



青少年中华文苑 常识

◎ 杨俊峰 / 著

旅游教育出版社

青少年中华文苑常识

杨俊峰 著

旅游教育出版社

北京

责任编辑:陈 志

图书在版编目(CIP)数据

青少年中华文苑常识/杨俊峰著. —北京:旅游教育出版社,
2001.11

ISBN 7-5637-0837-5

I.文… II.杨… III.文艺评论—中国—现代 IV.I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18864 号

青少年中华文苑常识

杨俊峰

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
E-mail	tepfx @ fm365.com
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	8.25
字 数	183 千字
版 次	2001 年 11 月第 1 版
印 次	2001 年 11 月第 1 次印刷
定 价	13.80 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

前 言

生活在当今瞬息万变、知识爆炸时代的广大青少年朋友,面对浩瀚的文学艺术知识海洋,应该如何启航?于是我萌发出撰写一本能帮助莘莘学子费时少、收效快的登堂入室的入门书。《青少年中华文苑常识》便应运而生。

介绍文学艺术知识的书,目前在书林中不难见到,但大多是从理论到理论,从概念到概念,一般读者,尤其是青少年读时费时费劲,而收效甚微。我想到我国古代好些文坛大家,他们在青少年时期由于偶然涉猎先辈的一些传闻,才引发了从事创作的兴趣,日后终成大器。故我在《青少年中华文苑常识》中大量收录了文学家、艺术家在做人生生活中的轶闻和创作生涯中鲜为人知的故事,从而增强了书的可读性,对读者亦起启迪、激励之效。

作为学习文学艺术知识的小型工具书,《青少年中华文苑常识》有“诗歌缀珠”、“散文觅幽”、“小说览胜”、“戏剧观奇”和“艺苑撷趣”5个栏目,100多条题目,20余万字,简略介绍了文艺基本常识以及相关的作家、艺术家的轶闻趣事,熔知识性、趣味性于一炉。书中还穿插有大量的古今文苑大家的画像和表现著名作品情节、意境的场景图画,幅幅形神兼备、气韵生动,营造了浓郁的文学艺术的氛围,令读者爱不释手。对于广大中、小学生和青少年朋友及文艺爱好者而言,《青少年中华文苑常识》可作首选的理想书目,有助于他们开启文学艺术殿堂之门。

目 录

前言

诗歌缀珠

诗歌和诗国	(3)
“屈平词赋悬日月”	(6)
“诗仙”李白	(10)
“诗圣”杜甫	(13)
“诗魔”白居易	(19)
“诗豪”刘禹锡	(23)
“诗佛”王维	(25)
“诗囚”孟郊、贾岛	(29)
“诗鬼”李贺	(32)
“诗瓢”唐球	(33)
绝句和“七绝圣手”	(34)
李商隐的《无题》诗和律诗	(36)
罕见的九言诗	(40)
妙趣横生的数字诗	(41)
用途颇广的嵌名诗	(46)
千回百折的回文诗	(47)
巧妙别致的宝塔诗	(51)
摇曳无穷的连珠诗	(54)
独具一格的叠字诗词	(55)

颇具情趣的一字到底诗	(56)
不易读出的藏头诗	(58)
奇巧取胜的逆挽诗	(59)
最后一声呐喊的绝命诗	(61)
随口成章的打油诗	(63)
情韵天成的民歌和平民诗	(65)
三十六计诗	(67)
催人奋进的惜时诗	(68)
咏才诗	(70)
十二属相诗	(71)
从“钗头凤”词谈起	(71)
豪放词派的先驱——苏轼	(77)
爱国词人——辛弃疾	(79)
“婉约以易安为宗”	(83)
曲和“曲状元”	(87)
对联谈趣	(88)
颇有喜剧效果的哑联	(95)
饶有风趣的灯谜	(96)

散文觅幽

散文和散记文学的“鼻祖”	(101)
传记文学及其始祖和典范	(104)
汉赋和司马相如	(107)
“三曹”与“建安风骨”	(108)
六朝时的骈体文	(112)
古文运动与八大家	(113)
清代散文中的桐城派	(117)
小品文和沈括的科学小品	(118)

杂文杂谈·····	(121)
报告文学及夏衍对报告文学的贡献·····	(127)
游记散文·····	(130)
附:散文欣赏 ·····	(135)
沙·····	(135)
贵妃甜笑·····	(136)
街头那座土地庙·····	(138)

小说览胜

拥有最广大读者的小说·····	(147)
志怪小说·····	(149)
“志怪”而后有“志人”·····	(152)
丰富多彩的唐人传奇·····	(154)
开辟中国小说新纪元的宋代话本·····	(157)
章回小说和施耐庵与《水浒传》·····	(159)
历史小说和《三国演义》的现实价值·····	(165)
神话小说和孙悟空的“出世”·····	(167)
中国第一部文人创作的长篇小说·····	(169)
中国古典小说的巅峰之作《红楼梦》·····	(172)
针砭时弊的讽刺小说·····	(177)
推理小说和《包公案》·····	(178)
公案小说及《施公案奇闻》·····	(179)
谴责小说和晚清新小说第一峰·····	(183)

戏剧观奇

源远流长的中国戏曲·····	(189)
南戏和“南曲之祖”·····	(189)
传奇和《临川四梦》·····	(191)
花部和《花部农谭》·····	(193)

我国古典十大喜剧·····	(194)
我国古典十大悲剧·····	(199)
光耀万代的伟大戏剧家关汉卿·····	(206)
天下夺魁的《西厢记》·····	(207)
历史剧和《海瑞罢官》·····	(212)

艺苑撷趣

音乐趣谈·····	(221)
人民音乐家冼星海·····	(223)
“琵琶第一手”·····	(225)
我国第一位小提琴制造者·····	(228)
中国绘画艺术·····	(229)
“画祖”顾恺之·····	(229)
“画圣”吴道子·····	(232)
“扬州八怪”·····	(235)
誉满寰宇的一代国画大师齐白石·····	(242)
国画大师张大千的浪漫人生·····	(245)
以诗题画,相得益彰·····	(248)
中华艺苑独有的奇葩——书法·····	(249)
“书圣”——王羲之·····	(252)

后记·····	(254)
---------	-------

诗歌缀珠

那么
祖先为把
称其编成
的原因。

是一个字。“志”上从“心”，下从“止”，表示停止在心上，实际就是记忆。文字产生以后，有了文字的帮助，不必再死记了，这时把一切文字的记载都叫“志”。志就是诗。

诗和歌原不是一个东西，歌是与人类的劳动同时产生的。它的产生远在文字形成之前，比诗早得多。考察歌的产状，最初只是用感叹字表示情绪，如呵、哦、兮、嘛等，这些字当时都读同一个音“啊”。歌是形声字，由“可”得声。在古代“歌”与“唔”是一个字，人们就把在劳动中发出的“唔”叫做歌。因此歌的名字就这样沿袭下来。

歌，最初只用简单的感叹字表示情绪，在语言产生之后，人类的头脑发达了，对客观事物的认识逐步深化，情绪更加丰富，用几个感叹字表达远远不够了。于是在歌里加进实词，以满足需要。在文字产生之后，诗与歌的结合又前进了一步，用文字书写的歌词出现。这时，一首歌包括两个部分，一是音乐，二是歌词。音乐是抒情的，歌词即诗，是记事陈。这就是说，诗配上音乐就是歌，不能音乐就是诗，彼此相称，互相为用。最早的诗都能配上音乐歌唱，歌就是诗，诗就是歌。由于这种情况，后来人们就把诗与歌并称，称之为“诗歌”。目前，“诗歌”已成了诗的代名词了。

诗歌不像小说、戏剧那样需要对所反映的社会作全面、细致、

我国古典十大喜剧·····	(194)
我国古典十大悲剧·····	(199)
光耀万代的伟大戏剧家关汉卿·····	(206)
天下奇观·····	(207)
历史剧·····	(212)
艺苑奇葩	
音乐趣闻·····	(221)
人民音乐家·····	(223)
“琵琶”·····	(225)
我国第一位小提琴制造者·····	(228)
中国绘画艺术·····	(229)
“画祖”顾恺之·····	(229)
“画圣”吴道子·····	(232)
“扬州八怪”·····	(238)
著满青字的一代国画大师齐白石·····	(241)
国画大师张大千的浪漫人生·····	(245)
以诗作画，诗中有画·····	(248)
中华艺术独有的奇观——篆刻·····	(249)
“书圣”——王羲之·····	(252)
后记·····	(254)

诗歌和诗国

世界各民族文学发展史都证明，诗歌是最早出现的一种文学体裁。

那么诗是怎样产生的呢？原来在文字尚未形成之前，我们的祖先为把生产中的经验传授给别人或下一代，以便记忆、传播，就将其编成了顺口溜式的韵文，这就是文学体裁之一的诗最初形成的原因。当时诗起着记事的作用。据闻一多先生考证，诗与志原是一个字。“志”上从“止”，下从“心”，表示停止在心上，实际就是记忆。文字产生以后，有了文字的帮助，不必再死记了，这时把一切文字的记载都叫“志”。志就是诗。

诗和歌原不是一个东西，歌是与人类的劳动同时产生的。它的产生远在文字形成之前，比诗早得多。考察歌的产生，最初只是用感叹字表示情绪，如啊、哦、兮、唉等，这些字当时都读同一个音“啊”。歌是形声字，由“可”得声。在古代“歌”与“啊”是一个字，人们就把在劳动中发出的“啊”叫做歌。因此歌的名字就这样沿用下来。

歌，最初只用简单的感叹字表示情绪，在语言产生之后，人类的头脑发达了，对客观事物的认识逐步深化，情绪更加丰富，用几个感叹字表达远远不够了。于是在歌里加进实词，以满足需要。在文字产生之后，诗与歌的结合又前进了一步，用文字书写的歌词出现。这时，一首歌包括两个部分：一是音乐，二是歌词。音乐是抒情的；歌词即诗，是记事的。这就是说，诗配上音乐就是歌，不配音乐就是诗，彼此相辅，互相为用。最初的诗都能配上音乐歌唱，歌就是诗，诗就是歌。由于这种情况，后来人们就把诗与歌并称，称之为“诗歌”。目前，“诗歌”已经成了诗的代名词了。

诗歌不像小说、戏剧那样需要对所反映的社会作全面、细致、

具体的描绘,而是通过某个最富有特征意义的生活片断来表达作者的思想感情。因此诗歌对社会生活的反映,必须高度集中和概括。诗人总是先对生活中某个事物或现象感受特别强烈和深刻,才激起创作欲望。于是,他对此抓住不放,并以充沛的激情和丰富的想象把所感受的对象写进诗里。郭沫若的《凤凰涅槃》就是这样诞生的。他上午在课堂听讲时,突然感到有诗意袭来,很快写出了诗的前半部。后半部则在当天晚上睡觉前,又感到诗意来临,立即“伏在枕上用着铅笔只是火速的写,全身都有点作寒作冷,连牙关都在打颤。就那样把那首奇怪的诗也写了出来”。

诗歌反映生活高度集中和概括,必然要求语言的精炼,甚至每个字都要反复推敲,使之表现思想感情能够最充分最贴切。诗歌感情强烈,必然要求有鲜明的节奏与和谐的韵律。因为节奏是感情的表现形式,韵律是感情表现的自然结果。有节奏、能押韵,音调就和谐动听,并琅琅上口,从而容易引起读者想象,激起读者感情上的共鸣。就以陈子昂的名作《登幽州台歌》为例,作品以慷慨悲凉的调子,充分地表现了作者纵目古往今来的宏伟胸襟,深刻地表达了封建社会中一个正直而富有才能的文士没有出路而失意的悲哀。在句式方面,此诗采取了长短参差的楚辞体句法。前两句每句五字,三个停顿,其式为:

前——不见——古人,

后——不见——来者。

后两句每句六字,四个停顿,其式为:

念——天地——之——悠悠,

独——怆然——而——涕下!

前两句音节比较急促,表达了诗人生不逢时、抑郁不平的愤懑;后两句各增加了一个虚词,多了一个停顿,音节就比较舒徐流畅,表现了诗人无可奈何、悠声长叹的情景。

早在公元前9世纪的时候,西欧就出现了古希腊的荷马、萨福、平达和古罗马的卡图鲁斯、维尔吉、贺拉斯等诗人,他们开始创

毛詩卷第一

唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史

吳縣開國男陸德明釋文附

周南關雎詁訓傳第一

周者代名其地在禹貢雍州之域岐山之陽於漢屬扶風美陽縣南者言周之德化自岐陽而先被南方故序云化自北而南也漢廣序又云文王之道被於南國是也
鳥
案詁故皆是古義所以兩行於前篇多作詁解而章句有故言郭景純注則雅則作釋詁契孫等爾雅本皆為釋故人宜隨本不須改字
毛詩國風
詩是此書之名毛老傳詩人姓既有齊魯韓三家故題姓以別之或云!
毛公加毛詩二字又云河間獻王所加故大題在下班固漢書陳

毛享、毛萇传《诗经》

作有史诗、颂诗、讽刺诗等。中国诗歌更有悠久的历史和丰富的遗产。《诗经》是我国现存最早的一部诗歌总集，共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风；“雅”有《大雅》、《小雅》；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。诗篇形式以四言为主，运用赋、比、兴的手法。其优秀篇章描写生动，语言朴素优美，音乐自然和谐，富有艺术感染力。大抵是周初至春秋中叶的作品。相传由孔子编成。孔子时常强调学习《诗经》的重要，他对儿子伯鱼说：“人若不学习《诗经》中的《周南》、《召南》，就如同面壁而立一样，什么也看不见，一步也不能前进。”继《诗经》之后，较有代表性的诗歌

就是屈原的《楚辞》。李白在《江上吟》中说：“屈平词赋悬日月。”鲁迅称赞它：“逸响伟辞，卓绝一世。”两汉至南北朝时期，是我国古典诗歌发展阶段。隋唐时期，各种诗歌体裁完备，而最能代表当时诗歌水平的则是格律诗。在唐代出现了“诗仙”、“诗圣”、“诗豪”等一批杰出诗人，故唐代成为我国古代诗歌发展史上的黄金时代，仅清代彭定求、曹寅等 10 人编的《全唐诗》集，就收唐诗 48900 余首、作者 2000 余人。宋元明清以降，中国诗歌逐渐衰落。近代以来，新的诗歌体裁出现，丰富了中国诗歌的内容和形式，故我国又有“诗国”之称。

诗歌按内容重在叙事还是抒情，可分为叙事诗和抒情诗；按语言有无格律，可分为格律诗、自由诗和歌谣诗；按是否押韵，又可分为有韵诗和无韵诗。

“屈平词赋悬日月”

虎艾悬门日，
龙船争渡时，
屈原遗恨在，
千载楚人思。

农历五月初五，是我们中华民族传统的端午佳节。每到这天，家家户户悬艾蒿，包粽子，江南一带还要举行划龙船竞赛。人们就是用这些不同方式，寄托对我国第一个伟大诗人屈原的哀思。

屈原名平，字原；又自称名正则，字灵均。战国楚国人，与楚王同姓，故里传为今湖北秭归县。生于公元前约 340 年，死于公元前约 278 年，离开我们已有 2270 多年了。千百年来我国人民一辈辈、一代代，子子孙孙热爱他，纪念他，是因为屈原给我们遗留下的不仅是千古绝唱的不朽诗篇，更主要的是他那与天地并存，与日月同辉的一心为国、励精图治的崇高精神。屈原的精神，哺育着、启

屈原

深思高舉潔白清忠
汨羅江上萬古悲風



迪着他的后人。

一、东联齐国，西抗强秦。屈原生活的时代正是战国局势争奇斗智、千变万化的紧张时代。表面上号称七雄，实际上是秦楚齐三强争霸。秦历代变法图强，正在向东发展，谋取中原。楚国虽非首当其冲，但具有左右大局的力量，在“合纵连横”的选择上，确实是“从合则楚王，横成则秦帝”的形势。因此，楚国的外交政策便形成两条路线：一条是对外联齐抗秦，保全楚国的独立，再谋发展；另一条是亲秦的投降路线。屈原虽出身贵族，但他学问渊博，有政治远见，坚决主张对外联齐合纵以抗强秦，对内则力主革新腐政。但是楚怀王左右有上官大夫靳尚和南后郑袖等一群自私自利的佞人，他们受了秦使者张仪的贿赂，陷害屈原，不但阻止怀王接受屈原的

主张，并且使楚怀王疏远了屈原。

二、彰明法度，举贤授能。屈原为人忠信、廉洁、正直，有广博的学识和高深的修养。在青年时代就在宫廷供职，27岁任怀王的左徒。其地位正如《史记》所说：“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯，王甚任之。”屈原目睹人民的灾难和强秦对楚的威胁，加上自己又得到施展才能的机会，于是进谏楚怀王削弱贵族特权，减轻人民负担，清除朝廷里的贪官污吏。在修明政治上，他主张严明法纪，选贤任能。建议楚怀王拔擢那些道德高尚有办事能力的人，来担任重要职务，他在《离骚》中说：“举贤而授能兮，循绳墨而不颇。……夫惟圣哲以茂行兮，苟得用此下土。”他还极力反对“背法度而心治”的贵族特权政治。

屈原的政治改革主张，在当时是具有进步性和民主性的，起初也得到楚怀王的支持，并受怀王之命，动手制订一部新法令——《宪令》，但草稿未定，就遭到了腐败贵族集团的反对和攻击。上官大夫靳尚夺稿未成，嫉从此生，串通南后郑袖、公子子兰相继在楚怀王面前进谗言，毁谤屈原，打击他，疏远他和楚怀王的关系。昏庸的楚怀王本是个无主见的人，加上听了儿子和宠姬的话，果然免了屈原左徒的官职，只叫他做个管理昭、景、屈三氏谱牒和宗庙祭祀的三闾大夫，不让他参议国家大事。

屈原遭贬，但丝毫动摇不了他革新政治的坚强信念。他执著地表示“吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷”。（《涉江》）不久怀王被骗囚死于秦，他的儿子熊横继位，又做了秦王的女婿，其弟子兰做了令尹（相当于宰相），亲秦派更加得势。屈原明知君子和小人是不能在一块儿共事的，本打算辞职，可是回头一想，非到万不得已的时候总不该走。他又劝楚顷襄王搜罗人才，远离小人，鼓励将士，操练兵马，为国争气，替先王报仇。没想到他这种劝告不但不管事，反遭到亲秦派的更大仇恨和打击。楚顷襄王不仅罢了屈原的官职，而且还把他放逐湘南。但屈原爱国之心不变，除旧革弊之意不移，他坚决地说：“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”

《离骚》) 自野罗时处, 有五月正山平一, 群齐集, 董非志天, 附悲不

三、顽强斗争, 宁死不屈。屈原对敌人的攻击毁谤采取不屑一顾的藐视态度, 他把党人比之为鸡、鹜、群犬。他愤恨小人“变白以为黑兮, 倒上以为下”, 致使“凤凰在笱, 鸡鹜翔舞”。他无情地揭发楚国统治集团人物的丑恶灵魂和肮脏行为, 攻击他们的奸邪、纵欲、贪婪、淫逸、强暴和狠毒。屈原骂党人“众皆竞进以贪婪兮, 凭不厌乎求索”。斥责那些祸国殃民、自私自利的权贵是“惟夫党人之偷乐兮, 路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮, 恐皇舆之败绩”。(《离骚》)这几句大意是, 那些奸党只知道偷生享乐, 他们的前途是昏暗的和危险的。我不是怕自己个人遭受祸殃, 我怕的是国家的损败与灭亡。

要改革就要有斗争, 就要冒风险, 甚至流血。吴起实行改革, 想使楚国富强, 但到头来反遭乱箭射死; 商鞅在秦国实行变法, 结果也被旧贵族车裂。屈原对此事是一清二楚的, 但他表示说: “亦余心之所善兮, 虽九死其犹未悔”, “虽体解吾犹未变兮, 岂余心之可惩”。(《离骚》)这“体解”也就是“肢解”, 屈原就是宁可冒吴起被“肢解”、商鞅被“车裂”的危险, 也要除弊革新, 绝不向腐朽的贵族集团妥协。

四、热爱祖国, 同情人民。屈原高洁的一生, 闪耀着熠熠光辉的忧国忧民的精神。他热爱人民, 同情人民。看到人民在苦难中生活, 他“长太息以掩涕兮, 哀民生之多艰”。他希望把祖国从危亡中挽救出来, 并让它独立、昌盛、强大, 政治清明, 使人民脱离苦难。他惨遭陷害, 被贬放逐, 但他仍然深深怀念自己的故宇: “何所独无芳草兮, 尔何怀乎故宇?”(《离骚》)“鸟飞返故乡兮, 狐死必首丘!”(《抽思》)屈原对乡土的爱恋, 正是他热爱祖国的表现。“曾不知夏之为丘兮, 孰两东门之可芜。”他所关心的是祖国的前途。他引楚国郢都的东门曾经为吴国所破, 警戒国人不可以再让这样的事情发生在楚国。但无情的现实正在他所料之中发生。顷襄王二十一年, 秦兵攻破郢王都, 并挖掘王陵, 诗人目睹国家人民遭到浩劫, 满