

吉林出版集團有限公司



欽定四庫全書叢要

世宗憲皇帝御製文集 駱承集

清·世宗憲皇帝御製

唐·駱賓王撰



吉林出版集團有限公司

欽定四庫全書



欽定四庫全書薈要

世宗憲皇帝御製文集

清·世宗憲皇帝御製

駱丞集

唐·駱賓王撰

皇帝下詔開設

「四庫全書」首先是

在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十三年（一七七八年）

世宗憲皇帝御製文集

SHI ZONG XIAN HUANG DI YU ZHI WEN JI

駱承集

LUO CHENG JI

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司
地址 長春市人民大街四六四六號

郵編 130011

電話 0431-5618710

傳真 0431-5618721

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版

印次 二〇〇五年五月第一次印刷

開本 七八七×一〇九二毫米 十六開

印張 一八·八七五

定價 四四圓

图书在版编目(CIP)数据

欽定四庫全書荟要·世宗憲皇帝御制文集、駱承集。

—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.5

ISBN 7-80720-129-0

I . 欽… II . 四库全书—选集

IV.Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037577 号

版權所有 侵權必究

(印裝錯誤請與承印廠聯系)

搞藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

戴逸

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以爲「永樂大典」收錄圖書未爲盡全，因此上書建議向民間廣泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是

在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十三年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分為經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成為中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是為北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是為南三閣。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索為由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕為薈要，

其篇式一如全書之例。』隨后，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摛藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。

乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摛藻堂的「四庫全書薈要」則成爲碩果僅存的世間孤本。摛藻堂位於乾清宮北，本爲皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩爲難』，而「薈要」的編纂却是爲了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分爲經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅爲「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均爲先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。卷五

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間徵求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百余種，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成為大小圖書館和個人收藏的珍品。

欽定四庫全書薈要單行本書目

經部

周易經傳註疏	三八圓	尚書註疏	六八圓	毛詩李黃集解	一二〇圓	春秋胡氏傳	一九四圓	世說新語帝御殿文集
周易口義	九四圓	周易傳義附錄	九四圓	東坡書傳	一二三圓	詩補傳	二一五圓	拾遺錄春好
橫渠易說	一三九圓	易學啓蒙通釋	三九圓	書纂言	五七圓	呂氏家塾讀詩記	二七圓	南齊書梁武帝全集定本
東坡易傳	四四圓	易纂言	三九圓	詩經集傳	十四圓	春秋張氏集註	四八圓	四人圖
易璇璣	四五圓	俞氏易集說	五八圓	尚書詳解	三二圓	詩傳遺說	五九圓	春秋通說
紫巖易傳	五三圓	周易本義通釋	四五圓	禹貢指南	四一圓	春秋臣傳	六六圓	春秋提綱
漢上易傳	四五圓	丙子學易編	四五圓	增修東萊書說	五一圓	春秋經筌	七三圓	陳氏春秋后傳
周易義海撮要	四五圓	周易本義附錄纂註	四五圓	詩集傳名物鈔	五二圓	詩地理考	七四圓	春秋或問
周易玩辭	四五圓	大易象數鉤深圖	四五圓	尚書句解	三七圓	詩經疑問	七五圓	七〇圓
復齋易說	一一〇圓	周易啟蒙翼傳	三九圓	禹貢說斷	三四圓	春秋劉氏傳	七六圓	春秋詳說
大易粹言	四三圓	易數鉤隱圖	四五圓	書集傳纂疏	四五圓	春秋詳說	七七圓	七四圓
周易本義	四三圓	周易本義集成	四五圓	禹貢山川地理圖	四八圓	蘇氏春秋集解	七八圓	春秋左氏傳
易小傳	易象圖說	尚書纂傳	四五圓	書傳輯錄纂註	四五圓	讀春秋編	七九圓	春秋本義
朱文公易說	七二圓	尚書纂傳	四五圓	尚書纂傳	四五圓	春秋諸傳會通	七一〇圓	春秋集傳釋義大成
童溪易傳	五七圓	大易輯說	四五圓	日講書經解義	五六圓	春秋公羊傳註疏	七一〇圓	春秋尊王發微
周易輯聞	五三圓	易圖通變	四五圓	日講書經解義	九三圓	春秋公羊傳註疏	七一〇圓	春秋左氏傳
易體傳義	八〇圓	周易會通	四五圓	欽定書經傳說彙纂	八〇圓	葉氏春秋傳	七一〇圓	春秋左氏傳
周易鄭註	七五圓	日講易經解義	四五圓	欽定書經傳說彙纂	七五圓	春秋穀梁傳註疏	七一〇圓	春秋公羊傳
郭氏傳家易說	五〇圓	御纂周易折中	四五圓	欽定書經傳說彙纂	八三圓	春秋本例	七一〇圓	春秋左氏傳
易象意言	五〇圓	詩緝	四五圓	欽定春秋傳說彙纂	三九圓	春秋權衡	七一〇圓	春秋公羊傳
御纂周易述義	五〇圓	毛詩本義	四五圓	欽定春秋傳說彙纂	三九圓	春秋集解	七一〇圓	春秋左氏傳
詩解頤	五〇圓	春秋權衡	四五圓	欽定春秋傳說彙纂	三九圓	春秋解義	七一〇圓	春秋公羊傳
春秋集解	五〇圓	御纂春秋直解	四五圓	欽定春秋傳說彙纂	三九圓	春秋直解	七一〇圓	春秋左氏傳

春秋左氏傳事類始末	四九圓	孝經註疏	三〇圓	爾雅註疏	四三圓	陳書	四五圓	御批歷代通鑑輯覽	五三五圓
周禮註疏	一四八圓	御定孝經衍義	一七五圓	爾雅翼	二六二圓	魏書	二六二圓	御定月令輯要	九六圓
周禮訂義	一九六圓	孟子註疏	五〇圓	廣雅	四二圓	北齊書	五九圓	山海經	六四圓
禮經會圓	一四六圓	孟子說	六〇圓	玉篇	四四圓	周書	七一圓	皇清職貢圖	八八圓
考工記解	孟子集疏	五五圓	孟子傳	四四圓	漢隸字源	二七三圓	欽定西域同文志	六五圓	釋名
太平經國之書	五五圓	四書集註章句	四九圓	說文解字	四九〇圓	太祖高皇帝聖訓	二三圓	水經註	論語解
三禮圖	四九圓	四書通證	五〇圓	御定康熙字典	五三三圓	太宗文皇帝聖訓	二三圓	春明夢餘錄	七二圓
儀禮註疏	一八九圓	四書集編	五六圓	御製增訂清文鑑	二七一圓	世祖章皇帝聖訓	二二圓	皇清職貢圖	七四圓
經禮補逸	五四圓	四書纂疏	一七一圓	廣韻	二三七圓	唐書	二二圓	水經註	論語解
儀禮鄭註句讀	四五圓	四書通	九三圓	欽定同文韻統	二三七圓	舊五代史	二二圓	春明夢餘錄	七二圓
禮記註疏	一七五圓	四書通旨	五四圓	欽定音韻闡微	四五圓	五代史	二二圓	皇清職貢圖	七四圓
禮記集說	一六九圓	四書辨疑	七六圓	古今韻會舉要	五一圓	宋史	二二圓	水經註	論語解
陳氏禮記集說	一五一圓	四書纂箋	九四圓	御定音韻闡微	五三圓	遼史	二二圓	春明夢餘錄	七四圓
日講禮記解義	一一二圓	日講四書解義	八二圓	史	五三圓	元史	二二圓	皇清職貢圖	七四圓
欽定周官義疏	一八四圓	經典釋文	九四圓	御定音韻闡微	五一圓	遼史	二二圓	水經註	論語解
欽定儀禮義疏	二三八圓	五經文字	八二圓	史記	五一圓	遼史	二二圓	春明夢餘錄	七四圓
欽定禮記義疏	三〇八圓	五經蠡測	前漢書	前漢紀	五一圓	金史	二二圓	皇清職貢圖	七四圓
大學衍義	六九圓	九經字樣	後漢書	後漢紀	五一圓	元史	二二圓	水經註	論語解
大學衍義補	二五九圓	六經奧論	三八圓	三國志	五一圓	元史	二二圓	春明夢餘錄	七四圓
御定孝經註	二七圓	羣經音辨	二五圓	晉書	五一圓	元史	二二圓	水經註	論語解
論語集說	三二圓	經說	二九圓	南齊書	二二六圓	御定資治通鑑綱目	二二六圓	御定資治通鑑綱目	二二六圓
御纂孝經集註	六經正誤	梁書	七八圓	八八圓	三編	御定資治通鑑綱目	二二五圓	十六國春秋	一三九圓
論語註疏	十一經問對	宋書	二九圓	南齊書	二二六圓	御定資治通鑑綱目	二二五圓	十六國春秋	一八八圓
春秋春王正月考	春秋春王正月考	御定資治通鑑綱目	二二六圓	御定資治通鑑綱目	二二六圓	御定資治通鑑綱目	二二六圓	御定資治通鑑綱目	二二六圓

卷一
序

卷二
論

卷三
名

卷四
次

卷五
次

卷六
頁

卷七
次

卷八
作

卷九
者

世宗憲皇帝御製文集

卷首

卷二
敕諭

卷三
敕諭

卷四
詔

卷五
冊文

卷六
書

卷七
序

卷一—卷三〇

書

名

卷

次

頁

次

清·世宗憲皇帝御製

書

名

卷

次

頁

次

作

者

者

卷八
序

七八

元 頃本一百八十八種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種。有「水經大典」本十八種，仿宋鈔本五百余種。

卷九
序

八八

世宗憲皇帝時至今日，「薈要」據為底本的許多宋本已經不復存在，這就更顯得「薈要」

卷一〇
雜著

九三

卷一〇 賛。對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代文化的珍品首次在大陸印行。它的出

卷一一
題辭

九六

卷一一 賛。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，之以現代的印刷技術，這套教

卷一二
題跋

一〇四

卷一二 賛。對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代文化的珍品首次在大陸印行。它的出

卷一三
題跋

一〇四

卷一三 賛。對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代文化的珍品首次在大陸印行。它的出

碑文

九九

卷一三 碑文。這應該成爲大小圖書館和個人收藏的珍品。

卷一四
碑文

一二二

卷一四 碑文。這應該成爲大小圖書館和個人收藏的珍品。

卷一五
碑文

一二八

卷一五 碑文。這應該成爲大小圖書館和個人收藏的珍品。

卷一六
碑文

一三五

卷一六 碑文。這應該成爲大小圖書館和個人收藏的珍品。

日

各

次

卷

次

大

作

者

者

書

名

卷

次

頁

次

作

者

卷一七 碑文
卷一八 碑文

卷一九 祭文
卷二〇 祭文

卷二一 祭文
卷二二 祭文

誄

卷二三 詩
卷二四 詩
卷二五 詩

卷二六 詩
卷二七 詩
卷二八 詩

名

卷

次

頁

次

作

者

卷一一卷四

萬·穎齊王翼

一八七

一八二

一七六

一六八

一六二

一四五

一四九

一四二

一三三

書

名

卷

次

頁

次

作

者

唐·駱賓王撰

卷一—卷四

詩四
卷二六

詩三
卷二七

詩二
卷二八

詩一
卷二九

詩零
卷三〇

詩九
卷一

駱丞集文
卷首

頌賦
卷二

詩文
卷三

詩文
卷二文

詩文
卷三六

書

名

卷

次

頁

次

作

者