

诵读 中国

初中卷

古代部分



中華書局

古代部分

诵读中

初中卷



出版说明

“诵读中国”丛书是中宣部“民族精神史诗出版工程”的子工程之一。丛书贯穿以爱国主义为核心的民族精神,突出诵读特色,将适于朗诵的中华传世名篇,奉献给广大青少年读者,陶冶精神情操,滋养心灵生活,传承和弘扬伟大的民族精神。

本套丛书是在中宣部直接指导下,由中国出版集团组织策划,人民文学出版社和中华书局联袂打造的一套爱国主义诗文诵读选本。丛书全套十本,分为古代和现当代部分,两部分各按照五个年龄段分别编辑:幼儿卷、小学卷、初中卷、高中卷和大学卷。

本套丛书具有鲜明的时代特征,有别于一般的以介绍传统文化或以单纯诵读为目的的诗文选本。其特点,一是所选诗文彰显爱国主义。根据对爱国主义内涵丰富性的充分把握,按照不同年龄段的理解和接受能力,每本书的选目侧重点不同。“幼儿卷”选取便于理解、诵读的名篇,培养儿童对中华传统文化的熟悉和热爱。“小学卷”以简短的、激昂进取的爱国主义诗歌为主体,兼选一些反映祖国山河、友情励志类名篇佳作。“初中卷”、“高中卷”、“大学卷”,按照难易程度选取鲜明的爱国主义诗文,注意考虑爱国主义情感的丰富性,古代和现当代贯通。二是便于读者诵读。本套丛书特别撰写了精当细致的诵读提示。诵读提示作为原文、注释外的重要组成部分,分析诗文蕴含的思想感情,指导朗读的技巧。全套丛书不但让读者便于阅读,而且利于朗诵,能达到心口相传的效果,在诵读声中感受祖国情、天下事。

传承和发扬中华民族精神,激发人们的爱国热情,是出版工作者的神圣使命和责任。希望本套丛书的编辑出版能为此作出贡献。

中国出版集团公司

人民文学出版社

中华书局

2006年1月

丛书顾问

任继愈(国家图书馆名誉馆长)

贺敬之(著名诗人)

袁行霈(中央文史馆副馆长、北京大学教授)

方 明(中央人民广播电台播音指导)

目 录

木兰诗	北朝民歌	2
胡无人行	[南朝梁]吴 均	6
战城南	[南朝陈]张正见	8
从军行	[隋]明余庆	10
从军行	[唐]杨 炯	12
塞 上	[唐]郭 震	14
采 桑	[唐]王昌龄	16
少年行其二	[唐]王 维	18
使至塞上	[唐]王 维	20
出塞作	[唐]王 维	22
关山月	[唐]李 白	24
扶风豪士歌	[唐]李 白	26
出 军	[唐]戎 昱	28
送李侍御赴安西	[唐]高 适	30
守睢阳作	[唐]张 巡	32
塞上曲	[唐]戴叔伦	34
柘枝词其一	[唐]薛 能	36
出 塞	[唐]马 戴	38
拂云堆	[唐]李 益	40
塞下曲	[唐]李 益	42
夜宴观石将军舞	[唐]李 益	44
塞下曲	[唐]张仲素	46
致酒行	[唐]李 贺	48
西塞山怀古	[唐]刘禹锡	50

少年行	[唐]令狐楚	52
题木兰庙	[唐]杜 牧	54
宝 剑	[宋]欧阳修	56
江城子	[宋]苏 轼	58
阳关词三首赠张继愿	[宋]苏 轼	60
衣襟中诗	[宋]李若水	62
题青泥市寺壁	[宋]岳 飞	64
在金日作其一	[金]宇文虚中	66
诉衷情	[宋]陆 游	68
暮 春	[宋]陆 游	70
陇头水节选	[宋]陆 游	72
秋 声	[宋]陆 游	74
州 桥	[宋]范成大	76
满江红	[宋]辛弃疾	78
木兰花慢	[宋]辛弃疾	80
太常引建康中秋夜为吕叔潜赋	[宋]辛弃疾	82
南乡子登京口北固亭有怀	[宋]辛弃疾	84
破阵子为陈同甫赋壮语以寄之	[宋]辛弃疾	86
赠防江卒其二	[宋]刘克庄	88
赴 阙	[宋]文天祥	90
过零丁洋	[宋]文天祥	92
南安军	[宋]文天祥	94
池 州	[宋]文天祥	96
北行别友	[宋]谢枋得	98
横波亭	[金]元好问	100
岳鄂王墓	[元]赵孟頫	102
中吕·山坡羊潼关怀古	[元]张养浩	104

出塞曲	[明]林 鸿 106
经行塞上	[明]李梦阳 108
宴游烂柯山	[明]徐 渭 110
娘子关偶成	[明]王世贞 112
登盘山绝顶	[明]戚继光 114
春 野	[明]戚继光 116
柳梢青	[明]张煌言 118
即 事	[明]夏完淳 120
采桑子	[明]夏完淳 122
别云间	[明]夏完淳 124
题案诗	[明]赵天生 126
路舍人客居太湖东山三十年寄此代柬	[清]顾炎武 128
云州秋望	[清]屈大均 130
老 将	[清]盛 锦 132
赴戍登程口占示家人其二	[清]林则徐 134
寰海后其九	[清]魏 源 136
赠入塞人	[清]谭嗣同 138
狱中题壁	[清]谭嗣同 140
有 感	[清]康有为 142
水调歌头	[清]梁启超 144
贺新郎壬寅	[清]梁启超 146
梦 中	[清]刘光第 148
出 塞	[清]徐锡麟 150
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	[清]秋 瑾 152
鹧鸪天	[清]秋 瑾 154
和西狩	[清]邹 容 156
猛回头尾声	[清]陈天华 158

宫之奇谏假道节选	《左传》160
得道多助,失道寡助	《孟子》162
唐雎不辱使命	《战国策》164
完璧归赵	《史记》168
马革裹尸	《后汉书》174
前出师表	[三国]诸葛亮 176
后出师表节选	[三国]诸葛亮 180
枕戈待旦	《晋书》182
击楫中流	《晋书》184
北使还与永丰侯书	[南朝梁]刘 潜 186
敌戒	[唐]柳宗元 188
岳阳楼记	[宋]范仲淹 190
乞不用赃吏疏	[宋]包 拯 194
谏院题名记	[宋]司马光 196
五岳祠盟记	[宋]岳 飞 198
南京上高宗书略	[宋]岳 飞 200
跋李庄简公家书	[宋]陆 游 202
祭陈同甫文	[宋]辛弃疾 204
却聘书	[宋]谢枋得 208
望祭文丞相文	[宋]王炎午 212
戚继光传节选	《明史》216
岳飞	[清]毕 沅 218
复庵记节选	[清]顾炎武 220
说居庸关节选	[清]龚自珍 222
少年中国说节选	[清]梁启超 224

街兰木



诵读中国

木兰诗

北朝民歌

唧唧 / 复唧唧^①，木兰 / 当户织^②。

不闻 / 机杼声^③，唯闻 / 女叹息。

问女 / 何所思，问女 / 何所忆。

女亦 / 无所思，女亦 / 无所忆。

昨夜 / 见军帖^④，可汗 / 大点兵^⑤。

军书 / 十二卷，卷卷 / 有爷名。

阿爷 / 无大儿，木兰 / 无长兄。

愿为 / 市鞍马^⑥，从此 / 替爷征。

东市 / 买骏马，西市 / 买鞍鞴^⑦，

南市 / 买辔头^⑧，北市 / 买长鞭。

旦辞 / 爷娘去^⑨，暮宿 / 黄河边。

不闻 / 爷娘 / 唤女声，但闻 / 黄河流水 / 鸣溅溅^⑩。

旦辞 / 黄河去，暮至 / 黑山头。

不闻 / 爷娘 / 唤女声，但闻 / 燕山胡骑 / 鸣啾啾^⑪。

万里 / 赴戎机^⑫，关山 / 度若飞。

朔气 / 传金柝^⑬，寒光 / 照铁衣。

将军 / 百战死，壮士 / 十年归。

归来 / 见天子，天子 / 坐明堂^⑭。

诵读中国

初中卷



策勋/十二转^⑮，赏赐/百千强^⑯。

可汗/问所欲，木兰/不用尚书郎。

愿驰/明驼千里足^⑰，送儿/还故乡。

爷娘/闻女来，出郭/相扶将^⑱。

阿姊/闻妹来，当户/理红妆。

小弟/闻姊来，磨刀霍霍/向猪羊^⑲。

开我/东阁门，坐我/西阁床。

脱我/战时袍，著我/旧时裳。

当窗/理云鬓^⑳，对镜/帖花黄^㉑，

出门/看伙伴，伙伴/皆惊忙。

同行/十二年，不知木兰/是女郎。

雄兔/脚扑朔^㉒，雌兔/眼迷离^㉓，

双兔/傍地走^㉔，安能/辨我/是雄雌^㉕？

诵读提示

诗歌采用民歌的形式，将叙事与抒情很好地结合起来，塑造出一个英姿飒爽、替父从军的女英雄形象。诵读时，第一段要用平稳的语调起读，将花木兰替父从军的决心表现出来；第二段语速稍稍加快，将木兰要上战场的果敢、坚定表现出来；第三段，语调铿锵有力，将花木兰征战沙场的英勇表现出来。从第四段开始，语调变为欢快，将花木兰露出女儿相、伙伴们皆惊忙的戏剧性表现出来。最后一句用反诘语气读出。





注释

①唧唧：机杼的声音。一说叹息的声音。②当户：对着门户。③杼(zhù)：织布的梭子。④军帖：军事文件。⑤可汗(kèhán)：古代突厥、蒙古等族的最高统治者。⑥市：动词，买。⑦鞯(jiān)：马鞍下的垫子。⑧辔(pèi)头：马嚼子、马笼头和缰绳。⑨旦：早上。⑩溅(jiān)溅：水流的声音。⑪胡骑(jì)：胡人的战马。胡，古代对少数民族的称呼。⑫戎机：军事行动。⑬朔气：北方的冷空气。金柝(tuò)：古时军中守夜打更用的梆子。⑭明堂：指古代帝王举行大典的朝堂。⑮策勋：军功。转：勋级每升一级叫一转，十二转为最高的勋级。⑯强：有余。赏赐百千有余，形容可汗赏赐的东西多。⑰明驼千里足：相传骆驼卧下来如果腹部不贴地，弯起脚漏光的话，就能走千里路，

所以叫明驼。⑮郭:城。 扶将:扶持。⑯霍霍:磨刀的声音。⑰云鬓:像云一样的发髻。形容头发好看。⑱帖花黄:北魏时鲜卑族女子黄眉黑妆,即用金黄色纸剪成星、月、花、鸟等形状贴在眉间的风俗。帖,同“贴”。⑳扑朔:脚活蹦乱跳。㉑迷离:眯着眼睛。㉒傍地走:一起并排着跑。㉓安:怎么。

讲解

《木兰诗》是我国文化宝库中一颗明亮的珍珠。诗中通过花木兰女扮男装、代父从军、驰骋沙场、建功立业、辞官还乡等事件的叙述,将对父母、家人的热爱之情与为祖国献身的精神融为一体,赋予了她兼有女性特点和英雄气质的魅力品格;曲折而戏剧性的情节为她重重地抹上了一笔传奇色彩。全诗充分发扬了民歌的特长,各种修辞手段的运用,对于渲染气氛、塑造人物形象收到了极好的效果。另外,在用词的选择上,全诗也显得生动活泼,充满了口语的色彩。

乐府双璧

在乐府诗中,有两篇杰出的叙事诗,这就是被称为“乐府双璧”的《木兰诗》和《孔雀东南飞》。《孔雀东南飞》最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》,叙述了汉末建安时期一个凄婉的爱情悲剧故事。《木兰诗》产生的年代不会晚于南朝陈,叙述了花木兰替父从军的英雄故事,洋溢着北朝人民对家国之爱的朴素情怀。两首诗歌尽管产生于不同时代,但剪裁精当,叙事清晰,语言质朴,塑造人物形象生动,堪为我国叙事诗中两颗璀璨的明珠。



胡无人行

[南朝梁]吴 均

剑头 / 利如芒^①，恒持 / 照眼光^②。
铁骑 / 追骁虏^③，金羁 / 讨黠羌^④。
高秋 / 八九月^⑤，胡地 / 草风霜^⑥。
男儿 / 不惜死，破胆 / 与君尝^⑦。

诵读提示

这首诗通过征讨胡虏的战争场面描写，抒发了诗人报效国家的心志和豪情。全诗言词硬朗犀利、晓畅明快，情感充沛高昂，豪气满怀。诵读此诗要能体会这一点。“利”、“照”、“追”、“讨”最富动感，应重读。

注 释

①剑头：指剑锋。 芒：芒刺。这里形容宝剑锋利，光芒四射。②恒持：长久地保持着。③铁骑(jì)：精锐强劲的骑兵。 骁(xiāo)虏：勇猛的敌人。④金羁(jī)：有漂亮装饰的马笼头。 黠(xiá)羌：这里指狡猾的敌人。羌是我





国古代少数民族之一。⑤高秋：深秋。⑥胡地：指古代少数民族居住的地区。⑦与君：给您。

讲解

这首诗睹物抒怀，托物言志，表现了作者不怕牺牲、杀敌报国的爱国豪情：拿着锋利的宝剑端详，心里想起战场上纵马追杀敌人的往事。寒冷恶劣的边塞正是军人的用武之地。最后一句为全诗的题眼：好男儿应该不怕牺牲，以自己的生命保卫祖国的安宁。全诗结构清晰，情感畅达，有较为炽烈的感染力。



战城南

[南朝陈]张正见

蓟北 / 驰胡骑^①，城南 / 接短兵^②。

云屯 / 两阵合^③，剑聚 / 七星明^④。

旗交 / 无复影^⑤，角愤 / 有余声^⑥。

战罢 / 披军策^⑦，还嗟 / 李少卿^⑧。

诵读提示

该诗写的是一次失败的战斗，但打了败仗的将士也是豪气冲天的；全诗笼罩着悲壮的氛围，但悲壮中却表现出顽强的战斗精神。诵读此诗要能体会诗中胜不骄、败不馁的大无畏的英雄主义精神。

注释

- ①蓟(jì)北：古地名，在今北京西南一带。②接：指接触，交战。③云屯：如云一样聚集在一起。合：指交战。④七星：古代剑上常雕刻有七星状的闪亮花纹，俗称七星剑。⑤旗交：众多的旗子交织在一起。复影：指旗影重

诵读中国

初中卷





叠。⑥角：古代军中的一种乐器。 愤：这里指角雄劲吹奏的样子。

⑦披：翻阅。 军策：军书。⑧嗟：感叹。 李少卿：即李陵，西汉名将李广之孙，字少卿，勇猛善战。

讲 解

全诗描绘了一幅战斗的图景。诗的开头直接点明局势的紧迫性。北边有敌骑，城南又与敌人短兵相接，战斗是在紧急的情况下打响的。中间四句描写了战斗的情景，双方混战在一起，旗子交错，角声连连。结尾两句转到战后阅读军书上，叹息战败的原因。该诗充满了一种革命乐观主义精神和坚贞的杀敌报国志向。

战城南

“战城南”是乐府古题，鼓吹乐中铙歌十八曲之一。多写将士英勇作战，身死报国等内容。

