

大器丛书 CHINA SERIES

周亚鸣
Zhou Yaming

河北教育出版社



J527
36



大器丛书
CHINA SERIES

周亚鸣

Zhou Yaming
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

周亚鸣 / 周亚鸣绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5
(大器丛书)
ISBN 7-5434-5130-1

I. 周... II. 周... III. 陶瓷—中国画—作品
集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071825 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东
项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)
作品拍摄 / 北京颂雅风文化艺术中心 图片工作室
(摄影师: 刘增银)
出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司
印 刷 / 杭州富春印务有限公司
开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张
出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

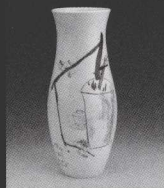
邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部
(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



目 录

艺术杂记(节选)>> 5 瓷绘作品>> 10 亚鸣作品小议>> 49 绘画作品>> 56 简介>> 63





艺术杂记(节选)

周亚鸣

画家

作画应差便为苦，无所致用方得真性情。

画家得勤于作画，如不勤，想笔底生风，墨中出彩，难上难。日存所思，心有所追，加之乎勤，方可出神，此非妄谈，画家本分也。

中国画家，惟“梅”“兰”“竹”“菊”等经典题材中见我，方谓成熟，惟于此中形成见己之语汇，方可见我之位置。

所谓圣人践形，其一指对自身要求，即气质、心性之养育。其二亦求存迹于世，否则不能通达。落实于画，必先穷理究性，养育性情，然后穷其经历，努力作画，心手相和，默契成形，否则即是空言，文人至于画道应以画理为至上之法，至善之情，至高之道，一生为之所求，以此为乐。急功近利者常言：古人穷尽之理，今难至；古人穷尽之法，今难为，需另辟蹊径。孟子曰：大匠不为拙工改费绳墨，羿不为拙射变其弓率。就是指，猪狗吠吠，而日月皆明，为

利遥遥，而大道不改，岂能自欺其人，避难而就易乎？

画价乃市场行情，与艺术品优劣无关，不可执拗。一个阶段有一个阶段的特色。卖掉它，作新画。不可成为内心挂碍。

何为现代精神？坦率、真诚、主动、敬业，说不清楚。对画家而言，敬业是主要的，不张狂、不作秀、不摆大师架子、不为非画的因素而忙碌，才最重要，才是最要提倡的现代精神。

对文化代表性的理解，不是悟，而是修，是个性自觉达到文化的顶峰。

孤芳自赏是初衷，是艺术家的内修；而孤芳共赏是外求，或外受。这两个方面的同一才最有可能达到“代表性”境界。

眼界依靠内质之修，不是聪敏所能替代的。

练字造句，必须讲究，毫不含糊，严以律己，于字里行间百般挑剔。

画作生动即可——此为新建语。我说：内省内求至上。新建说：此话似是而非，谁不内省，谁不内求？我一时语塞。归后想来，外省外求正是时下流行之风。所谓内省，主要是感觉直接，选择、判断贴性而已。抓住笔性，则有生机。

淡泊可养清骨志趣，方可云霞飘忽，潇洒自如。

画理

日见一老妇，取女儿像，兴奋不已，连叹：真漂亮。同伴戏曰：不太像。老妇愤然道，像否不关紧要，漂亮即可。此理可授画家。

书法造就画格，诗能养育情性，非此不能言画。

理固然重要，其一是拆繁，其二是对笔性的强化，其三是对形色逻辑的强化。

生机为何物？是笔底感觉和悟性的最直接表达。

画之工、放两路皆为法要。工、放者与画之法、技、形、色相联。意为画魂。意即意图、意味、意思，为审美之要。意形于内，与思、理、道相切；韵显于外，与情、性、味、趣相联。此为画家必修。

太像一张画和不太像一张画都表示画作的表面性。现代绘画不同于古代绘画，主要反映在观念上的变化。大量的古代绘画，特别是主流、雅正的，更强调绘画语汇的系统和逻辑。现代绘画应更重视对感觉的把握、特点的强化，舍去不必要的铺张，而直指笔性，体现章法的重要性。

画法

程序化是语汇逻辑性的基本要求，但强化过分，则会导致对情性感受的破坏。

画之文章气象，在于点、划、形、色间的逻辑安排。

用色以敏感、古艳为上，章法显生机而入于情理之内。

画山水要笔笔情深，树石有理，难在守黑执白。若求幽远气，重在布白。“原来不知云深处，画到云深方知幽”。知晓图画之妙，方得山水之好。

叶面的凹凸，过分的渲染，虽然强化了体量关系，却破坏了对情调、意境的表达。

每一片叶子的到位程度，都决定了空间的生死关系。处理得好，空间就像空气一样颤动，而且有了生机；处理不好，就成了画面的死角和黑洞。古人说执白守黑，就是这个道理。

画题

画牡丹，贵在神韵。显贵其外，或艳或淡，或意或神，都必须儒雅而有生

机。情感至深，其性如玉者，方为上品。

绘金笺牡丹一套，端庄华丽，与素日儒雅清淡画风形成对比。故成两路：一为写意粗笔，二为写意细笔，皆以优雅抒情、清雅华丽为重。有评介云：亚鸣之画，工、写之间，设色雅致而笔墨精妙。大隐云：风格优雅而词汇丰富，下一步需修正、整理，向更为纯粹发展。现已突破梅、兰、竹、菊、荷、月季等传统题材之范畴。若进一步拓展、深化，更需心性养育、读书写字，心性调理至为关要。

一日，赴景山观牡丹，见百花闹盛，独此花不开，扫兴而归。复至，见其怒放矣。兴奋之际，写牡丹图，并撰诗一首以记。诗中后两句，化宝钗句“好风凭借力，送我上青云”，为“岂止抑絮凭借力，留将云霞作羽衣”，像是牡丹了。虽作锦上添花事，还算别致。

作碧桃图，欢喜之余，徒生悲凉。人皆言，桃花逐水，况此花又无果。心有不平，遂题句曰：此花开之际，云霞绕将来，行人观以至，不肯离花还，此物虽无果，素心君可知，红颜慰孤寂，壮士亦惊心。

菊无落瓣而抱枝死，忠贞不二，以死相守。见此花，心有所动，生悲壮意，遂作菊一套。古人赋菊以品，寄寓情思也。

画山水，须凝思清虑，心无杂念。此虽老生常谈，然真悟会其中真意者鲜也。今日作细笔山水，存清淡丽雅之想，细心敏感处在笔尖之上。故每有慌乱心烦处，便生乱、便落俗、便无生机，只好弃笔作罢。所谓战战兢兢，如履薄冰。次日晨，收心静虑，细心收拾，又现生机，很是欢喜。古人淡泊明志，宁静致远，并非泛泛之谈。

明理

知天地不可骜，应而为顺，顺则寿。怨天尤人者可怜，混莽而不知理也。

洞察万物，知晓人心，适时而动，便为自觉，反之愚笨。

轻薄者，就于小处而大做作；清淡者，得于大道而处平常，举重若轻也。

富贵之本在于气质内贞，不在色象之华美或素淡也。华美者，心高气盛，灿烂丰腴，大中见大；素淡者，得大道而任自由，性静气闲，会深意而就平常。

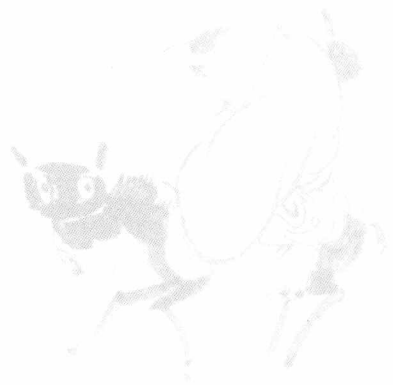
古怪而不见善意，得陋而酸，所谓得理而寡情。

为人处世，方法各异。有人明察秋毫而处置泰然，不动心机，大巧若拙。有人则使尽机关心思如发，机锋如转。所谓吃得亏，常得心安，多机巧则寝卧不宁。

晨起，与松柏闲谈。松柏叹曰：“生者若无人管得，方好。”余曰：“官不管，钱管；钱不管，情管；情不管，义管；旁人不管，亲管。若不受管得，散淡其心。心闲者自由，所谓真贵即如此，如庖丁解牛，不役于艺；真人治国，不役于政。此理一贯而万物备，况画乎？”

余整日作画，但为己画者甚少。有画展，有应酬，有买卖云云，心机用尽，烦恼频生，心累不堪，愤而弃之不问。只为己画，卖、展、酬皆一应如此，倒生一份顺心、一份欢喜。时有卖不掉、展不出之作，也安。本说不了假话，做不了虚事，负不了债，世称老实。做老实人其实是最为偷懒之招。其实是以不变应万变，百货中百看，仁智自见，烦不了人，也累不着心，生活踏实。

新生的兰叶，每天都在长出来，新鲜且可爱。我却时常为枯去而沮丧。然不去固有，哪来新生。新的永远值得高兴，就因为它是新生。



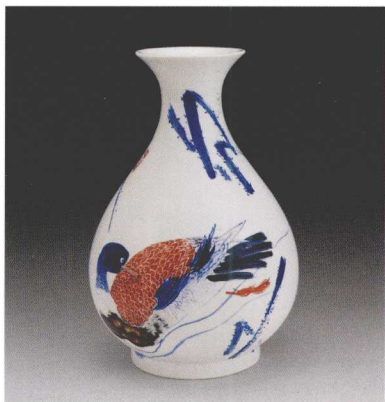
瓷绘作品

鹦鹉瓶 高44cm



梅瓶 高 27cm





玉壶春瓶 高 34cm

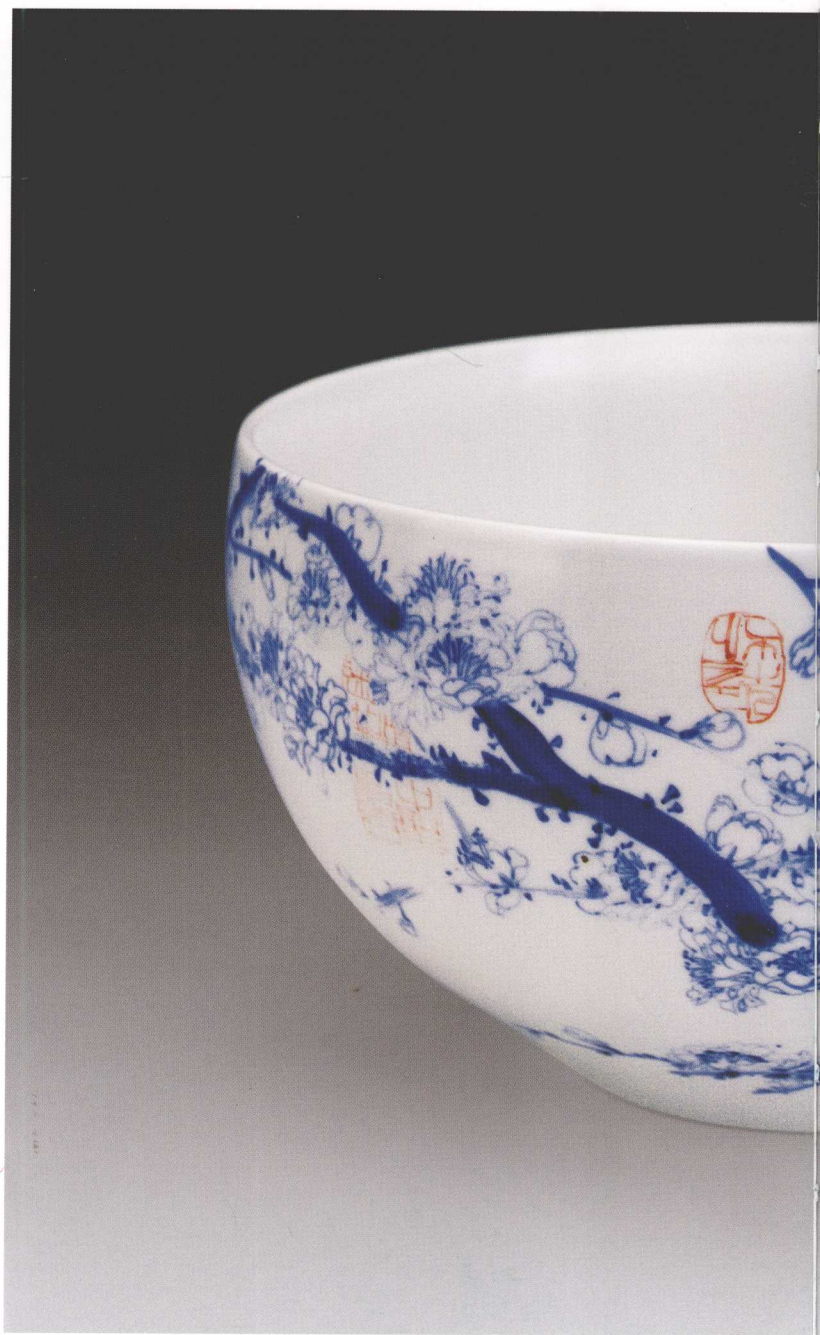


笔筒 高 22.5cm

周
亚
鸣

14 > 15

Zhou Yanning





净水钵 高16.5cm

周
亚
鸣

16 >> 17

鸚鵡瓶 高 44cm

Zhou Yaming