



好奇的 齐白石

Adventures in Art
艺术探索

戴士和/著 河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

好奇的齐白石/戴士和著. —石家庄:河北教育出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5434-6607-4

I. 好... II. 戴... III. 齐白石 (1863-1957) —生平事迹 — 儿童读物 IV. K825.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第106025号

J221.8-49

策 划 / 孟凡刚
丛书主编 / 谭 平 戴士和
执行主编 / 陈卫和
文字总监 / 郑一奇
责任编辑 / 刘 峥 张天漫 杨 健
封面设计 / 王 粹
内文设计 / 戴士和
制 作 / 吴 鹏 刘 昊

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编: 050061)

出 品 / 北京尚雅风文化艺术中心
制 版 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司
印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司
开 本 / 889×1194毫米 1/12 5印张
版 次 / 2007年9月第1版 第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5434-6607-4
定 价 / 60元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

本书中的齐白石作品图片经中央美术学院美术馆授权使用

J221.8-49
2

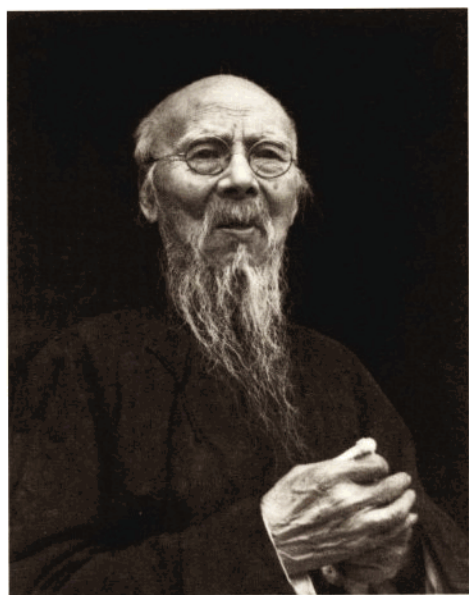


好奇的 齐白石

Adventures in Art

艺术探索

戴士和/著
河北教育出版社



正由于爱我的家乡，爱我祖国美丽富饶的山河土地，爱大地上的一切活生生的生命，因而花费了我的毕生精力，把一个普通中国人民的感情画在画里，写在诗里。

——白石老人



齐白石 (1864 ~ 1957), 又名齐璜, 小名阿芝。生于湖南省湘潭县杏子坞星斗塘。全家种田、织布为生。齐白石从小好学, 四五岁时, 祖父用火钳在炉灰上写字教他认读, 他能过目不忘, 八九岁开始读书, 辍学时牧牛、砍柴、照看弟弟。十一岁跟父亲学耕田, 次年学做木工, 二十岁后成为雕花名手, 临摹《芥子园画谱》, 向当地画师学习画工。二十七岁起结识当地文人, 正式拜师, 并开始接触名家真迹。三十岁由木匠改做画匠。四十岁后五次远游名山大川, 作画之余他还手植花卉果木, 养虫养鸟。六十岁后长住北京, 在朋友陈师曾支持下, 经过六七年的辛勤探索, 完成了著名的“衰年变法”, 成为独树一帜的艺术大师。

儿时，我的书包里，
笔墨纸砚，样样齐全，
这门子的高兴，可不用提呐！
有了这整套的工具，手边真觉方便。
写字原是应做的功课，无须回避，
天天在描红纸上，描呀，描呀，描个没完，
有的描得也有些腻烦了，
私下我就画起画来。

——白石老人



请尝试给右图取个名字 一





牡丹为花之王，荔枝为果之先，
独不论白菜为菜之王，何也？

——白石老人



五六岁的时候，我祖父教我识字。有时我自己拿着松树枝，在地上比划着写起字来，居然也像个样子，有时又画个人脸儿，圆圆的眼珠，胖胖的脸盘，很像隔壁的胖小子，加上了胡子，又像那个开小铺的掌柜了。

——白石老人



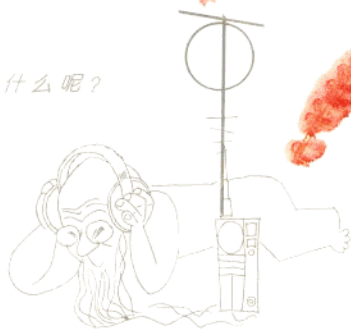




我们家乡，煮饭是烧柴灶的，
我十三岁那年，春夏之交雨水特多，
我不能上山砍柴，家里米又吃完了，
只好掘些野菜用积存的干牛粪煨着吃，
柴灶好久没用，雨水灌进灶内，
生了许多青蛙。

——白石老人

青蛙开会讨论什么呢？



我自从有了一部自己勾影出来的《芥子园画谱》，翻来覆去地临摹了好几遍，画稿积存了不少。乡里熟识的人知道我会画，常常拿了纸，到我家来请我画。在雕花的主顾家里，雕花活做完以后，也有留着我不放我走，请我画的。凡是请我画的，多少都有点报酬，送钱的也有，送礼物的也有。我画画的名声，跟做雕花活的名声，一样地在白石铺传开了去。人家提到了芝木匠，都说是画得挺不错。

——白石老人



请尝试给右图取个名字 一



到钦州，正值荔枝上市，
沿路我看了田里的荔枝树，结着累累的荔枝，
倒也非常好看，从此我把荔枝也入了我的画了。
曾有人拿了许多荔枝来，换了我的画去，
这倒可算是一桩风雅的事。

——白石老人



天涯亭过客

齐白石两次到钦州，
总要到钦州城外的天涯亭一游，
总不免有游子之思。

