

清 | 蒲松龄

聊斋志异

一

〔清〕蒲松龄 著

聊斋志异 一

刘国建 校点

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

聊斋志异/(清)蒲松龄著;刘国建校点.-郑州:
中州古籍出版社,2009.1
(中国古典小说)
ISBN 978-7-5348-3034-1

I.聊… II.①蒲…②刘… III.笔记小说-中国-清代
IV.I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第192824号

聊斋志异	[清]蒲松龄 著	责任编辑 岳鸳鸯
Liaozhaizhiyi	刘国建 校点	装帧设计 张 胜

出版发行 中州古籍出版社
地址:郑州市经五路66号
邮编:450002 电话:0371-65788698

经 销 河南省新华书店
印 刷 郑州市毛庄印刷厂
开 本 32开(1000毫米×720毫米)
印 张 30.75印张
字 数 518千字
印 数 1-4000册
版 次 2009年1月第1版
印 次 2009年1月第1次印刷
定 价 42.00元(全三册)

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

出版前言

蒲松龄先生的《聊斋志异》作为唐传奇之后中国古代短篇小说的第二个高峰，其卓越的艺术成就和精彩奇异的情节不但为专家学者所津津乐道，更为普通百姓所耳熟能详。三百多年来，识字者目睹，不识者耳闻，少者惊老者乐，谈狐说鬼成为人们茶余饭后的一大趣事，而《聊斋》又成为“人鬼狐妖”的永恒主题，许多名篇被改编为戏剧和电影，走进了千家万户，这本身又成为伴随着《聊斋》“志异特色”的又一令人惊异之处。

《聊斋志异》何以具有如此巨大的魅力？中国人“敬鬼神而远之”，而《聊斋》却拉近了人与“鬼狐精妖”的距离。其奥妙就在于它猎奇而不荒诞，志异而不飘渺；在于它借“鬼狐精妖”而说世道人心，拿冥世仙界讽喻人情百态；在于它敢恨敢爱，让官虎吏狼在阴间受审，沸油入口，鼎镬烹煎，而让善良之人苦尽甘来，吐气扬眉；在于它语言生动形象，情节跌宕起伏；在于

它的“鬼狐精妖”形象阴而不冷，美而不妖，调皮而温柔，惊艳而亲切；在于它的“鬼狐精妖”与人间“剪不断、理还乱”的纠葛与缠绵；在于它姹紫嫣红的爱情描写充满了人间真情的呼唤，使人向往，令人心醉。毋宁说，《聊斋志异》中那闪耀着人道主义光辉的爱情故事是它一举登临中国古典文言短篇小说最高峰，并且历经数百年而不衰，成为普通百姓茶余饭后重要谈资的真谛所在。

蒲松龄笔下的爱情可谓绚烂多姿，令人目不暇接。它真、它奇、它绝、它怪、它纯，它五味交融，浑然天成；它常在意外，又似在意中；它令人荡气回肠，引人无尽遐思。

《荷花三娘子》写宗湘若秋日巡视田垄，发现有男女在稼禾茂密处野合。见男子颇有羞愧之色，草草结带而去。女子亦起。宗见女子雅甚娟好，心生爱慕，欲就绸缪，又鄙恶桑间之乐，于是走近女子，抚摸着她说：“桑中之游乐乎？”女笑不语。宗近身启衣，肤腻如脂。于是便动起手来，浑身上下几乎摩挲一遍。女笑曰：“腐秀才！要如何，便如何耳，狂探何为？”问其姓氏，答曰：“春风一度，即别东西，何劳审究？岂将留名字作贞坊耶？”如此“春风一度”的杯水主义，即便是在女权主义盛行的当代亦不失为潇洒一族，更何况是在“父母之命、媒妁之言”、“从一而终”观念占主导地位

的古代？后来二人巫山云雨，备极亲爱，然而宗生身体却日渐不支，始知为狐女。受一和尚指点，用符咒把女子收入坛中，将投釜中烹煮，宗生念及往日床第之欢，将狐女放生。狐女感恩戴德，不但用神药治好了宗的病，还把美丽的荷花三娘子介绍给宗。三娘子为宗生了儿子。六七年后，三娘子说：“夙业偿满，请告别也。”并嘱咐：“蒙思眷，抱妾旧物而呼曰：‘荷花三娘子！’当有见耳。”惊顾之间，已飘然而去。后宗每一忆念，便招呼“三娘子”，则宛然女郎，欢容笑黛，酷似真人，只是不能言语而已。

这里没有婚姻的形式，没有海誓山盟，更没有白头偕老。

如果说狐女为宗生治病拉郎配还有点类似以德报德的感恩模式的话，那么《阿绣》中的狐女阿绣煞费苦心，为民女阿绣和爱阿绣爱得发狂的刘子固玉成好事的动因则是她对美的不懈追求，这样的设计真不愧是机杼独运，生花妙笔。

海州刘子固十五岁时到盖地探望舅舅，见杂货肆中一女子姣丽无双，心爱好之。于是频频到杂货店买些并不需要的东西，以便与她接近。日久稔熟，得知美女姓姚名阿绣。刘回到海州，意不自得，时常睹物思人，对着从阿绣处购得的物品发愣。次年，复至盖，阿绣已随父亲回广宁，失望而返。自此减食废学，闷闷不乐。其

母无奈，便着其舅诣姚氏媒合此事，不料其舅回话说，阿绣已字广宁人，刘绝望徘徊，幻想天下有似阿绣者。此时有媒者称一复州女艳绝当世，刘恐不确，亲往复州，刚入西门，见北向一家，两扉半开，内一女郎，怪似阿绣；定睛再看，且行且盼而入，真是无讹。于是日日候伺于门，等待阿绣，终得相见，备道温凉。阿绣说已字广宁之说，纯属乌有，意在绝君之望。现居为李氏表叔家。既就枕席，款接之欢，不可言喻。刘坠入爱河，理智全无，而刘的仆人却立时看破了玄机：岂有数年之衣从不更换之理？此阿绣不似前阿绣面有酒窝；且访其所居及左右之邻并无李氏之人，定是狐女。刘大惊，主仆决意以杖击狐。狐女阿绣破门而入，谓刘曰：“我了解您的心事，正琢磨着为您效绵薄之力，何劳兵戎相见？我虽然不是真阿绣，但自觉不亚于阿绣，您看我难道不像先前的阿绣吗？”临行，撂下话来：“我且去，待花烛后，再与新妇较优劣也。”刘信狐言，再入盖州，寻阿绣无果，返乡途中遇兵乱被俘，侥幸逃脱，至海州界，见一女子，蓬头垢面，步履维艰，刘驰马而过，女子呼曰：“马上是刘郎吗？”刘停鞭审顾，颇像阿绣，又怀疑是狐女阿绣，便问：“真阿绣还是假阿绣？”女子问：“何为出此言？”刘细述遭遇种种，女子说：“妾真阿绣也。非赝冒者。父携妾自广宁归，遇兵被俘，授马墮堕，忽一女子，握腕趣遁，荒窜军中，亦无诘者。女子健步

若飞隼，苦不能从，百步而屡屡褪焉。久之，闻号嘶渐远，乃释手曰：‘别矣，前皆坦途，可缓行，爱汝者将至，宜与同归。’”刘携女而归，结为伉俪。一日，夫妻嬉笑间，一人褰帘而入曰：“快意如此，还不谢谢我这个大媒人？”刘视之，又一阿绣出现在面前。真假阿绣，家人莫辨，刘注目移时，始揖而谢之。女子索镜自照，赧然趋出，寻之渺然。一天晚上，狐阿绣趁刘酒醉，潜入其室，问刘：“你看我与狐女阿绣谁美？”刘答：“卿过之，然皮相者不辨也。”既而便行闺房之乐，忽听有人叩门，女起笑曰：“君亦皮相者也。”刘不解，披衣开门，又一阿绣出现在面前，大愕，始知刚才的阿绣乃狐女阿绣。狐女阿绣向他们道出了装扮阿绣的原因：

“阿绣，吾妹也，前世不幸夭殁。生时，与余从母至天宫，见西王母，心窃爱慕，归则刻意效之，妹较我慧，一月神似；我学三月而后成，然终不及妹。今已隔世，自谓过之，不意犹昔耳。”

原来，她扮阿绣的原因竟然是阿绣比自己更像高雅绝美的西王母，她心里不服。当醉酒的刘子固不辨真假，与她行夫妻之乐时，她一脸坏笑，得意地讽刺刘：“君亦皮相者也。”从此，她不时而至，为刘子固和阿绣提供着无私的帮助，三年以后，不再现身，音讯杳然。你看，对美的追求中还透着对美的嫉妒，善良的作为中透着天真的调皮，既出人意料，又倍感亲切。

《聊斋》是爱情的百花园，那里有纯真浪漫的一见钟情，也有柏拉图式的精神依恋；有生生死死的魂魄相从，也有不计任何名分、不图任何回报、甘愿为心爱的人默默奉献甚至不惜生命的痴情呆意。还有你料想不到的许许多多……

《聊斋志异》是一部百科全书，它不但把作为人类永恒主题的爱情写得轰轰烈烈，异彩纷呈，更以苍生为念，他刺贪刺虐刺淫逸，讴歌世上真情，颂扬人间大爱。大凡妻良贤母，美德懿行，侠肝义胆的壮士，风流倜傥的雅士，大到社稷朝政，小到世风民情，以至鸟兽虫鱼、树木花草，都在蒲松龄那充满着人性光芒的铁笔的观照下给人以真善美的启迪。只要你仔细阅读，慢慢品味，就会燃起你对美好生活的渴望，激励你对真善美的追求。你甚至会禁不住掩卷而起，出门做一番好事来。

此次整理，以铸雪斋本为底本，缺失篇目，以手稿本补齐。

刘国建

2008年10月于郑州

自 序

披萝带荔，三闾氏感而为骚；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。自鸣天籁，不择好音，有由然矣。松落落秋萤之火，魑魅争光；逐逐野马之尘，魍魉见笑。才非干宝，雅爱搜神；情类黄州，喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成篇。久之，四方同人，又以邮筒相寄，因而物以好聚，所积益伙。甚者：人非化外，事或奇于断发之乡；睫在眼前，怪有过于飞头之国。遄飞逸兴，狂固难辞；永托旷怀，痴且不讳。展如之人，得勿向我胡卢耶？然五父衢头，或涉滥听；而三生石上，颇悟前因。放纵之言，有未可概以人废者。松悬弧时，先大人梦一病瘠瞿昙，偏袒入室，药膏如钱，圆粘乳际。寤而松生，果符墨志。且也：少羸多病，长命不犹。门庭之凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵。每搔头自念：勿亦面壁人果是吾前身耶？盖有漏根因，未结人天之果；而随风荡堕，竟成藩溷之花。茫茫六道，何可谓无其理哉！独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋

瑟瑟，案冷疑冰。集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，偎栏自热。知我者，其在青林黑塞间乎！

柳泉自题

目 录

自序	1
----------	---

卷一

考城隍	1
耳中人	2
尸变	3
喷水	4
瞳人语	5
画壁	7
山魈	8
咬鬼	9
捉狐	10
莽中怪	11
宅妖	11
王六郎	12

偷桃.....	15
种梨.....	17
劳山道士.....	18
长清僧.....	20
蛇人.....	21
斫蟒.....	23
真定女.....	24
犬奸.....	24
雹神.....	25
狐嫁女.....	26
娇娜.....	28
僧孽.....	33
妖术.....	34
野狗.....	35
三生.....	36
狐入瓶.....	38
蛇癖.....	38
鬼哭.....	38
焦螟.....	39
叶生.....	40
四十千.....	42
成仙.....	43
新郎.....	47

灵官.....	49
王兰.....	49
鹰虎神.....	52
王成.....	52
青凤.....	56
画皮.....	60
贾儿.....	63

卷二

金世成.....	67
董生.....	68
屹石.....	70
猪婆龙.....	70
某公.....	71
庙鬼.....	71
陆判.....	72
婴宁.....	77
聂小倩.....	84
义鼠.....	89
小官人.....	90
地震.....	90
海公子.....	91
丁前溪.....	92
张老相公.....	93

水莽草.....	94
造畜.....	97
凤阳士人.....	97
耿十八.....	99
珠儿.....	101
胡四姐.....	105
祝翁.....	107
快刀.....	108
狐联.....	109
侠女.....	109
酒友.....	114
莲香.....	115
阿宝.....	123
九山王.....	126
遵化署狐.....	129
张诚.....	130
汾州狐.....	134
巧娘.....	135
吴令.....	140
口技.....	141
潍水狐.....	142
红玉.....	143
龙.....	148

林四娘	149
-----------	-----

卷三

江中	151
鲁公女	152
道士	155
胡氏	157
戏术	159
阎罗	159
丐僧	160
伏狐	161
苏仙	161
李伯言	162
黄九郎	164
金陵女子	169
汤公	170
连锁	171
单道士	176
白于玉	177
夜叉国	182
小髻	186
泥鬼	187
西僧	187
老饕	188

连城.....	190
霍生.....	193
汪士秀.....	194
商三官.....	196
于江.....	198
小二.....	199
庚娘.....	202
官梦弼.....	206
鸬鹚.....	211
刘海石.....	211
谕鬼.....	213
犬灯.....	214
狐妾.....	215
雷曹.....	218
赌符.....	221
阿霞.....	223
毛狐.....	225
翩翩.....	227
黑兽.....	230
番僧.....	231
李司鉴.....	232
五羖大夫.....	232
梦别.....	232