

中国博士学位 论文提要

(人文社会科学部分 下册)

ZHONGGUO
BOSHIXUEWEI
LUNWENTIYAO

2006

国家图书馆©编



国家图书馆出版社

中国博士学位论文提要

(人文社会科学部分 下册)

2006

国家图书馆 编

国家图书馆出版社

中国现当代文学

3809

在欲望与审美之间：论 20 世纪 80 年代以降台湾女性小说的欲望书写 / 艾尤著；曹惠民指导。-- 苏州大学，2006。-- 138 页

本文以 20 世纪 80 年代以来的台湾文学为观察场域，选取台湾女性小说中的欲望书写为切入点，从欲望追寻、欲望解构、欲望越界三个层面，整体上把握女性欲望书写在思想观念、价值取向、美学建构上的深层思考。第一章主要从宏观上展开论述，探讨台湾女性小说中女性欲望书写的历史沿革、社会语境、心理成因和文化遗产。第二章立足于女性意识和女性欲望的初度萌发，以女性对自己的身体、欲望等“私我”境界的主体性关注为基点，从女性生存中的“物化”与“反物化”的身体悖论、女性身体欲望的困厄与反叛、女性服饰变换中的身体哲学等三个层面，阐释女性在自觉的欲望追寻中，身体的自主理念所具有的哲学意蕴和思想内涵，从而揭示女性身体/欲望的文化颠覆性。第三章侧重于女性在政治、历史等公共话语中的“公我”形象，以性别政治对政治与性之间的权力关系的颠覆与重构、新历史主义对政治人物和历史事件的寓言解构、女性化视角对女性之双重殖民的历史记忆的拆解等三个方面，解析女性欲望如何解构男权话语下的政治、历史的寓言式言说，并建构起女性话语的象征体系。第四章聚焦于女性主体对自我性别的去除层面，从“去我”的书写角度，以悲情书写/异端书写所展示的欲望流动的多元书写策略、性别变幻/欲望越界所展示的多元文化展演的颠覆策略为论述中心，阐述同志欲望书写如何在欲望越界的语境下，对异性恋中心一直视为理所当然的性别差异与权力关系进行反省，并通过性别/欲望的多元流动，反叛和颠覆了传统男性话语中心的欲望规范和性别话语体系。

关键词：女作家 小说创作 台湾省

3810

二十世纪八、九十年代中韩女性作家爱情小说比较研究 / 安炳三著；牛运清指导。-- 山东大学，2006。-- 232 页

20 世纪八、九十年代，是中韩两国政治、经济、社

会、文化等方面日益迅速变化的时期。中韩两国都受西方思想的文化影响，但是韩国先尽力发展经济，而传统思想一直保留；中国似乎相反。这时，中韩两国女性作家以一种难以置信的快节奏迅速地从边缘走向文坛的中心。80 年代以来获得了主动意识的女性文本，改变着男性本位文化中心视角的“他者”位置，呈现出女性主体在“我者”上的立场。对于中韩两国女性作家爱情小说进行比较研究，研究对象不仅具有可比的共同性，也有因不同文化背景而形成的差异性，因此，必须注意同与异这两个方面，注意文化背景的差异以及由此而产生的民族特征。不同的民族文学总是表现出不同的文化传统。中韩女性作家爱情小说比较不仅研究“同”，而且要研究“异”，既有类比，又有对比，从而深究文学的民族性与世界性。作者主要运用了平行比较研究的理论，试图分析比较八、九十年代中韩女性作家爱情小说。通过这样的比较研究，可以了解八、九十年代中韩女性作家爱情小说的状况、中韩两国人的爱情意识、爱情意识的深层背景以及中韩两国人的人生哲学。因为爱情不仅表现个人的感情，而且表现时代风云与社会变革。另外，作者以“中韩两国的小说”为比较的对象，生动地显现“文学是人学”的基本原理。

关键词：女作家 小说创作 韩国

3811

中西文化原型与《故事新编》 / 安娜·尼科年珂著；陈方竞指导。-- 吉林大学，2006。-- 154 页

作者认为，《故事新编》有时候被看作为“非代表性”的和非成功的鲁迅作品。不过，作者重新认识与重新评价中国传统文化中的形象的企图，是特别值得注意。《故事新编》中的三种综合性形象的存在——反映鲁迅对文艺创作看法的女媧（《补天》）与后羿（《奔月》）形象；表现他对文化英雄精神的赞颂的大禹（《理水》）、墨子（《非攻》）与复仇者（《铸剑》）形象；体现对传统文化批判的叔齐和伯夷（《采薇》）、老子（《出关》）与庄子（《起死》）形象。这些形象与中国古代神话和传统文化不可割断的关系，使得我们可以将其视为文化原型。而鲁迅是站在新文化精神的立场上对它们进行重新评价。本文由上、中、下三篇构成的。上篇是近期中国和英语、俄语国家的《故事新编》研究情况的说明。在中篇我们将谈到中国古代神话特征，解释原型概念、荣格的原型理论及其对 20 世纪文学评论的影响。在阐释“文化英雄”原型时我们将运用荣格的学生约瑟夫·坎贝尔的理论。这三种

文化原型是依据西方学者对西方神话和历史文化的认识提出的,中国神话传说和历史文化中也存在这三种文化原型,鲁迅的《故事新编》中的八篇小说也是针对这三种文化原型创作的。下篇将阐释每个在《故事新编》中出现的原型的含义,揭示它们在中国传统文化中的地位及其在《故事新编》中的改变与这种改变所带来的新的意蕴。

关键词:鲁迅(1881~1936)《故事新编》神话

3812

“红色传奇”的叙事特征及其当代命运 / 卞永清著; 范培松指导. -- 苏州大学, 2006. -- 113 页

作者认为,与同时期的其他小说叙事模式相比,“红色传奇”近乎完全继承了传统小说的叙事理念,“传统”是否能够圆满地演绎现代性的革命含义,这本身就是一个不能不让人顿生疑窦的问题。“红色传奇”以审美化的艺术标准讲述“故事”并依此来设置人物关系,却无意中导致了“革命”在叙事中的弱势地位的形成。一方面,叙事者们过分热衷于惊险机巧的故事情节的设计,转移了叙事的聚焦点,影响了“革命”内涵的表述份额;另一方面,叙事者们费尽心机演绎出来的故事又凭借其强烈的审美诱惑力成为读者的主要关注目标,分散了读者的阅读视线。而在审美域界内的人物的言说功能也主要表现在其行动性上,在叙事中,叙事者赋予人物的中心任务是承担不同类型的故事演绎,却忽视了对人物性格中深层的革命内涵的挖掘。由于“红色传奇”的作家们过分地关注于故事本身,使得叙事中的描写手段超越了叙述而成为小说的主要再现原则。描写性再现使事件和人物都处于静态,并因此触发了“细节的独立性”,影响了整个叙事的整体性。同时在阅读效果上,使读者始终处于“旁观”的地位,而不能经历事件,进而影响了革命叙事的教谕效果。而在“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”方面,“红色传奇”也因现实主义精神的不足制约了浪漫主义的现实深度,因而很难做到真正意义上的“两结合”。所以,“红色传奇”作为一种具有浓厚传统色彩的叙事模式,在离开它赖以“复活”的特殊语境之后,面对着新的历史使命,表现出了诸多的不相适应之处。在一个政治意识形态统领一切,决定一切的时代里,它的式微命运无可避免。

关键词:传奇 叙事 现实主义 浪漫主义

3813

中国当代历史小说的叙事策略与文本分析 / 蔡爱

国著; 汤哲声指导. -- 苏州大学, 2006. -- 221 页

作者认为,中国当代历史小说中存在文化意识形态与个人意志之间的对话,这恰恰是其主体精神的重要核心。第一章主要分析历史小说的文类特征,指出明清历史演义观对历史小说文史定位的争论及基本走向、梁启超对历史小说功利性的重视、吴趼人对历史小说趣味的强调、五四前后的历史小说写作实践对人性的追求等对当代历史小说的重要意义,它们实际上已经积淀为文类规则,当代历史小说在写作中必须首先满足这一系列规则。第二章着重分析实用理性在当代历史小说中的存在方式。实用理性是中国人的文化心理的重要组成,而在当代历史小说的存在又得益于当代需求;这主要体现在小说视野的当代性,即对社会问题的关注和对社会文化的认同;当代历史小说主要通过史诗式和史传式两种叙事模式来建构小说的实用性价值;而此实用价值实现的心理基础,则是当代历史小说从不同层面对真实感的渲染。第三章着力于对当代历史小说的悲情这一情感基调的分析。中国人的悲剧意识有自己的特征,在当代历史小说中的存在又与时代气质紧密关联;这一悲剧意识表现在小说中,则是英雄的追求及其失败以及普通人的劳心苦役的生命形式;这两种悲剧都发生在有限情境中,当代历史小说中的有限情境主要分为传奇时空和传记时空两种;在悲剧实现的过程中,小说突出了历史感,与真实感的建构方式类似,当代历史小说的历史感是从物质更是从文化等层面来烘托的。在实用理性和悲剧意识展开的基础上,当代历史小说指向主体精神的建构,这也是第四章的主要论述内容。

关键词:历史小说 叙事 当代文学

3814

左翼小说的转型 / 蔡丽著; 范培松指导. -- 苏州大学, 2006. -- 132 页

论文第一章从解放区文艺在小说书写上与苏区书写的断裂这一现象出发,梳理延安——解放区小说书写的文学渊源,从文本叙事的角度,确立左翼小说书写文本层次剥离的可行性,揭示其白话雅语、欧化长句对叙事意蕴的营造和话语权的昭示,并探讨了抒情、议论、对话、细节在左翼小说故事演绎中的种种表现,尤其是仿真、对比、隐喻、象征等修辞在左翼小说文本建构中,从单纯、单一技巧运用到文本叙事理念的叙事历程。在此基础上,探讨左翼进入延安后,在保持自身写作风格和传承的前提下进行的写作调整,揭示调整行为在叙事中的种种表现和冲突。最后,在

三、四十年代五四先锋文学系统和世界文学系统的参照中,确立延安文艺座谈会前夕延安左翼小说的历史位置并揭示他们可能的书写面向,而在左翼自身的发展历史和30年代末中华民族的时代现实梳理中,揭示左翼书写已经出现的不协调和将要面临的危机。第二章着重探讨和呈现延安——解放区小说创作的生发力量在区域政治直接的政策规范和人员调控下,被历史性地重新布排的过程。第三章围绕1942至1945年解放区中短篇小说创作高峰,从短篇小说与故事的关系出发,揭示“故事”和“战争”对解放区短篇小说文本内外的整体规定,对古典话本传统的继承,对说—听叙事氛围的营造,以及在说—听叙事下,语言的村话传统、村庄生活情韵和现实阶级分野。

关键词:左翼作家 小说创作 解放区

3815

时间、记忆与想象的变奏:格非小说创作研究 / 蔡志诚著;南帆指导. -- 福建师范大学, 2006. -- 174页

在重新审视先锋小说的文化意识形态视域里,作者选择格非这位具有浓厚先锋性的作家进行个案考察。格非是一位文体自觉意识很强的探索型作家,他的叙事历险不仅探测了当代汉语写作的可能性边界,而且其多样化的形式探索蕴涵着深厚的历史意蕴与存在之思。论述格非小说显然必须将其置放于先锋文化场域中进行讨论,格非的叙事历险正是以其为起点的,而且其创作历程本身也是先锋小说发展变迁的一种缩影。叙事中的时间塑形不仅是格非小说形式创新的主要手法,而且也当代文学叙事提供了新的时空经验。记忆与梦幻是格非小说的核心母题,格非的小说是对遗忘的一种反抗,它一方面对历史的迷魅展开记忆的侦探,另一方面又对梦幻与现实之间的隐喻关系进行深刻地揭示。作为当代新历史小说的代表性人物,格非书写了现代性回眸视野中的历史化和形式化乡村,他的历史叙事既是乡土的文化挽歌,又是一种现代性想象的历史可能,一种乡村、民间记忆与现代性想象交织的可能性现实。格非的城市书写,无论是春梦里的都市视景,还是对都市人精神谱系的分析,或者文明暮色中的知识人画像,以及飘扬在文化废墟上的欲望旗帜,它在偶然、荒诞与反讽的叙事情境里,刻绘了一幅现代性诊断的城市精神地图。时间与记忆,乡村与都市,历史与现实,组成格非小说这一审美多面体,它不仅是先锋小说世界里优雅奇幻的叙事晶体,而且也是中国当代文学前沿领域的一座美

学险峰。格非的小说创作以语言和形式为叙事的出发点,但其小说并非一个孤立封闭的形式自足体,它总是传递着文学与社会、历史、意识形态之间的审美脉动。

关键词:格非(1964~) 小说创作 先锋小说 叙事 历史小说

3816

中国现代新诗语言研究 / 陈爱中著;罗振亚指导. 东北师范大学, 2006. -- 127页

作者从诗歌语言的角度考察中国现代新诗,试图为现代新诗的语言表述作整体的鸟瞰。在汉语诗歌从古典迈向现代的过程中,语言的转换是其中关键性的一环,是现代新诗获得自我认同的主要尺度,它的重要性不言而喻。论文立足于发生学,从诗歌语言的角度来描述现代新诗的语言表述形态,可以为系统地把握现代新诗的整体审美特征以及汉语诗歌的内在走向提供较为合理的表述视角,并进而将现代新诗放在传统汉语诗歌和当代汉语诗歌的历史链条中考察其变迁意义。本文共分三个部分由导论、正文和结语组成。为了便于文章的叙述,作者在导论部分主要侧重于对现代新诗语言研究现状、存在问题以及研究方式、方法等理论预设层面的内容的表述。第一章旨在为其论述的展开提供概念理论预设。第二章侧重于从现代时间及其所带来的价值观念的角度来看待现代新诗的语言选择。第三章同样是从发生学的角度来论述现代新诗语言。在第二章完成了论述现代新诗语言选择上的价值判断后,本章主要从现代思维发生的角度来论述现代新诗语言的变换。第四章侧重于考察初期新诗和新月诗派的语言表述形态。在经过大量的文本梳理和理论剖析后,论文认为,初期新诗的最大特征在于反传统,也就是如何在现代白话的语境下告别传统汉语诗歌的语言表述形态。第五章侧重于考察现代主义新诗和现实主义新诗的语言表述形态。本文的结语部分重新对现代新诗阐释的语言视角进行了整体审视,考察现代新诗的语言表述理念对当代新诗语言格局的影响。

关键词:新诗 语言风格 新月派

3817

现代人文视野中的乡土体验与文学想象:师陀创作论 / 陈晨著;孔范今指导. -- 山东大学, 2006. -- 153页

自鸦片战争以来,中国经历了一个轨迹清晰的从

传统社会向现代社会的过渡和变迁,而在现代性不断激化的历史进程中,始终围绕着历史变革的主导线索构建文学景观,可以说百年来一直占据着文坛的中心。这种文学以对主导性历史变革意义的阐释为己任,力求在与历史进步意义的同构中实现自身的价值,自有其独特的历史价值乃至文学价值所在。但与此同时,对历史现代性持质疑态度,表现为现代人文主义倾向的文学观念和创作,则构成了另一种别具风采的文学景观。它们以一种补充、协调的方式与主流文学一起共同丰富着20世纪中国文学的发展。本文所提出的“现代人文”,特指在中国的现代化进程中与理性主义、科学主义以及现代科技工商对生命与人性产生的异化力量抗衡的人文性文化倾向。作者所关注的,正是具有这一倾向的文学。而本文也正是以此为理论出发点,对师陀的文学创作进行观照。文章共分四章。第一章探讨了师陀的文学创作在历史追求与家园之恋的矛盾中所表现出来的现代人文倾向。第二章论述了师陀在对时代潮流和历史变革中的弱势群体的生命悲剧的观照中所展现的现代人文关怀。第三章将师陀放在三、四十年代的文学史背景中来综合考察他的文学创作中的现代人文倾向。第四章是从艺术手法的角度来探讨师陀的创作。

关键词:师陀(1910~1988) 文学创作 人文主义

3818

轻逸之美:对儿童文学艺术品质的一种思考 / 陈恩黎著;梅子涵指导。--上海师范大学,2006。--154页

本文以轻逸为核心对儿童文学的艺术品质进行了深入的思考和探讨,揭示儿童文学在整个文学大系统中的独特位置和意义,并在此基础上建立一种能够对纷繁复杂的儿童文学领域中的文学现象和文本加以言说和判断的审美标准。第一章主要是从哲学、诗学的层面来解读轻逸一词在本文中的具体内涵。通过对人类精神历程中的诸种哲学观点和潮流的梳理与思辨,通过对人类诗学历史中的喜剧观念演变历程的了解,界定轻逸的三层基本意义:轻逸是一种快乐、一种天真、一种喜剧。第二章通过对童年一词在社会学、教育学、哲学、文学等视域下的多种解读来确立儿童文学的童年观。童年的意义与其说在对抗着成年文化,毋宁说是在努力消减成年生命中随着知识与经验积累起来的历史与现实的重负。第三章通过对经典儿童文学文本的具体分析,来阐释轻逸在儿童文学

文本精神中的意义指向:建立一个失落的伊甸园、一个自然生命的保护区、一个游戏的世界,以轻逸之态超越死亡、承受生命磨难。第四章是对儿童文学在文本策略层面上所呈现的轻逸美学的一种探讨,作者认为,儿童文学想象如鸟一样飞翔,在童真中寻找喜剧的灵魂,在细节中开掘无限的艺术空间。第五章是以轻逸为美学标准对中国儿童文学历史和现状的一种解读:由于中国本土文化的强大惯性,中国儿童文学的精神气质一直是被经验世界的价值体系所牢固掌控着,这一局面至今没有得到根本改变;而随着大众娱乐文化的泛滥,中国儿童文学同时也面临着文学性的彻底丧失的前景。在这种“重”与“轻”的夹击之下,中国儿童文学的飞翔梦想依旧遥远而依稀。

关键词:儿童文学 轻逸 童年

3819

《京报副刊》研究 / 陈捷著;沈卫威指导。--南京大学,2006。--228页

本文在研究《京报副刊》思想倾向、精神气质发展轨迹的同时,对围绕着《京报副刊》而展开的文化场域以及知识分子共同体问题也进行了深入的探讨,其中关于《京报副刊》对新文学的推动作用以及围绕着它而展开的一些刊物外围研究也是本文的关注重心。导论部分主要阐述了《京报副刊》产生的历史机缘以及本论题的意义、研究对象、方法以及研究现状。第一章主要结合《京报副刊》编辑孙伏园独特的人生经历和编辑实践活动,阐述了他与北京大学、新潮社以及《晨报副刊》之间的相互关系,通过对史料的发掘来历史的认识孙伏园编辑理念的成型过程。第二章阐述了《京报副刊》精神变迁的历史轨迹。从对它“非公共领域”性质的认定切入,通过对以“征求青年必读书目”为代表的思想学术努力、在五卅运动中的转向、与《现代评论》和《晨报副刊》的斗争等方面的论述,结合布迪厄“场域”理论和知识分子共同体的问题,以大量史料为支撑来建立一种围绕权力和资本争夺为核心的历史叙述方式。第三章论述了《京报副刊》在文学建设方面的努力,通过对小说以及戏剧的研究来考察文艺副刊对新文学的推动作用。第四章对《京报副刊》广告以及副刊合订本的问题进行了详细的论述,这也是对副刊作为一个生命主体进行全面研究很重要的一个方面。结尾部分总结性地勾勒了整个研究路向,在阐释各个部分之间的逻辑关联的同时再一次的点明主旨,并对论文的创新之处作了说明。

关键词:《京报副刊》 孙伏园(1894~1966)

新文学

3820

当代文学中的新疆经验与书写 / 陈静著; 范培松指导. -- 苏州大学, 2006. -- 118 页

作者观点基本如下:20 世纪 60 年代,新疆和平解放后,昔日的奴隶翻身成为新社会的主人。但“人”的解放所包含的种种复杂内涵被简化了,“阶级出身”成为确立不同民族身份的唯一合法依据。为了加强和巩固各民族群众对新生的现代民族国家的想象和认同,国家意识形态主导下的文学书写着力凸现民族“同一性”,即表现新疆各族人民解放后的喜悦感和幸福感,以及由此生发的对共产党、领袖、社会主义祖国的赞美和颂扬。民族“差异性”可能产生的矛盾对立而造成的认同的曲折和艰难,以及“人”在经历这场历史变革中所可能产生的种种复杂感受都被有意无意地遮蔽了。1980 年代虽然延续了中国共产党政权的统治形式,并且仍然借用的是 50 年代的国家话语形态,但意识形态的内涵已经更换,而且社会组织形式也发生了很大的变化。这种变化的大背景是整个国家已经进入了以现代化为取向的建设时期。伴随这种变化兴起了“人道主义思潮”的新人文话语。这一话语重新建构了一种新型的个人观念,以弘扬个体的“主体性”为主要标志,在个人、社会和国家关系上确立了一种新的模式。影响到文学创作上,就是对新疆各民族群众现实的个体生活状况、精神世界的关注和表现成为作家书写的主要内容。1990 年代是文化转型与全面复制的时期,学术思想和人们的生存环境和现实心态都变得更加复杂多样。这时期的新疆经验与书写,强化了新疆多元文化的异质特征,充满了诗性的想象和文化上的“异乡”情调。新疆成为作家不同文化观念的载体,寄寓了他们某种人生理想、文学观念的“特殊的文化的人造物”。现实的新疆面影逐渐淡化,“想象的新疆”形象逐渐清晰,边地成为心灵诗意的栖居之地。

关键词:文学创作 多元文化 新疆

3821

壮族服饰文化研究 / 陈丽琴著; 叶春生指导. -- 中山大学, 2006. -- 158 页

本文运用文献资料和田野调查资料,兼顾古代和当今的方法,把多种学科的理论与方法结合起来,力图从民俗学、生态学、考古学、社会学、心理学、美学、文化人类学等学科视野对壮族服饰文化进行探研。

论文分为八个部分:绪论、壮族历史文化源流与壮族服饰的演变、壮族服饰的分类与特点、壮族服饰的材料与制作工艺、壮族服饰的习俗惯制、壮族服饰的人类学考察、壮族服饰的美学分析、壮族传统服饰的继承与发展,对壮族服饰的起源、演变、特征、功用、文化内涵、美学价值以及在全球化背景下如何保护与发展等问题作逐一分析,由此得出如下结论:壮族传统服饰绚丽多姿,工艺精美,在中国古代科技史上留下浓墨重彩的一笔。壮族服饰经历了一个发展演变的历程,其演变受到自然环境、物质条件、社会文化环境和心理环境的影响。壮族服饰有着自己的习俗惯制,它与人生的诞生礼、成年礼、婚礼和葬礼等人生礼仪紧密相关,并形成一套完整的制作工艺和传承习俗。壮族服饰也是一种文化符号,它不仅标识人们的性别、年龄、身份、地位,还具有社会控制作用,可以规范一定社会中人们的思想感情和行为,折射出人们的宗教信仰、审美观念和交际习俗。随着全球一体化进程的推进和改革的深入,民族传统文化和现代文明既冲撞又交融,壮族的传统服饰工艺已呈现衰落的面色。在急剧的社会变迁过程中,应该以一种发展的眼光对待民族服饰的保护传承,着力保留壮族服饰文化优秀的传统内核,并重视在变化的环境中求得发展。

关键词:壮族 服饰 美学

3822

中国大陆当代诗歌形式研究 / 陈龙著; 范培松指导. -- 苏州大学, 2006. -- 148 页

本文研究 1949—1989 年间中国大陆当代诗歌的形式特征。第一章梳理了颂歌的发展历程,分析了 1949—1957 年间颂歌的形式特征。建国初期的颂歌以半自由体和半格律体为主,表现出在“红”、“白”之间游移并以红色为主的语体色彩,采用了适应广大工农群众需要的合乎现代汉语语法规范的句式建构方式。颂歌中的言说者立足于“人民”立场言说,景物具有时代特性,“言说者—景物”的关系是建立在对传统“我—物”关系否定之否定基础上的新型关系;“人物—人物”之间的关系为“X 遭遇 Y—Y 影响 X—X 与 Y 确立关系”;其意象体系为“‘黎明、春天和诞生’+时代象征物”。而颂歌中言说者、景物、人物、意象及其相关关系构建的中心节点是“人民英雄”塑形。第二章明确了对“地上诗歌”的审视范围,梳理了 1957 年反右运动开始一直到“文革”结束这段时间内“地上诗歌”的发展历程。“地上诗歌”具有格律化加剧的倾向,空前强化了红色的主导地位,重视用典和

夸张。而大量的实用语言特别是政治术语进入地上诗歌文本,则严重削弱了其文本的“诗性”。其言说立场发生了向阶级立场的移位,景物显得贫乏而过时,“我一物”关系也变得更加生硬甚至出现了断裂的倾向。而“人物—人物”关系则主要表现为阶级对立关系,意象体系中增加了“黑暗、冬天和消亡”的元素。“地上诗歌”中几个重要的形式要素的关系建构的中心节点是“阶级英雄”塑形。第三章首先明确了对“朦胧诗”的审视范围,梳理了朦胧诗的发展历程。早期朦胧诗在采用自由体写作的同时,仍然比较重视诗歌的韵律和节奏;后期朦胧诗则走向了完全自由化的道路。朦胧诗的词语世界是色彩斑斓的世界,在解构红色的同时确立了黑色偏重的语体色彩。句法上的非逻辑性和句式上的诡秘多变,为朦胧诗增添了无穷的艺术魅力。其言说者完成了由阶级立场向平民立场的重要转变,并常常直接参与“人物—人物”关系的构建,使这一关系表现为“倾诉—倾听”、“讲述—被讲述”。朦胧诗中的英雄以平民的面目出现,并在丰富多彩的意象建构中得以呈现。

关键词:诗歌 颂歌 朦胧诗

3823

1979—2000:中国女性小说叙事话语的演变 / 陈淑梅著;林岗指导. -- 中山大学, 2006. -- 189页

本文运用叙事学的方法,结合社会语境与叙述主体,对1979—2000年间女性小说叙事话语的演变进行考察,目的是总结经验,吸取教训,在此基础上,提出关于女性小说发展的构想。80年代前期,在强调伦理道德的社会氛围的笼罩下,女性小说倾向于使用精心谨慎的修辞维护女性人物的道德形象,并为女性大声疾呼。叙述人的女性立场是鲜明的,除了以“自由间接叙述体”表现对人物的认同之外,还使用了很多情感性词语对读者的态度施加影响,并以富有喻意的景物描写以及格言式的句子树立、提升人物的形象。在80年代中期张扬个性的时代氛围中,第一人称女性小说开始大量出现,刘索拉以口语化的、挑战世俗陈规、冒犯读者的话语方式建立了自己的权威,叙述主体显得咄咄逼人。而万方的小说则以冷静节制的、富有沉思意味的语句表现出对自身力量的召唤,并以充满诗情的理解与领悟,呈现出触动心灵升华感知的审美境界。在90年代多元的文化氛围中,第一人称女性小说蔚为大观地发展起来,其中林白是一个重要标志。在林白的小说中普遍存在着叙述人话语任意蔓延的现象,通过将叙述人话语渗透到字里行间,林

白塑造了充满主观精神的叙述主体的鲜明形象。作为这一叙述主体转化的结果,大量的女性小说中出现了缺乏激情与力量的平淡化叙事,无论对自我对他人对潜在的道德秩序,都放逐了价值判断。作者认为,新时期以来的女性小说在话语风格的独特、叙述声音的丰富以及美学境界等方面取得了一定成就,但问题也是明显的。从艺术角度发现的叙事话语的不足,实际上是主体局限的反映。本文提出,女性小说发展的重要条件是主体要有充沛丰富的精神内涵,积极饱满的态度,要能动地参与现实并超越现实,通过有距离的观照,将情感、态度、价值观以灵活多样的修辞、以艺术的形式传达出来,并向审美的境界提升,以建设性的姿态参与到当代的文化空间之中。

关键词:女作家 小说创作 叙事 刘索拉(1955~) 万方(1952~) 林白(1958~)

3824

北新书局与中国现代文学 / 陈树萍著;杨扬,殷国明指导. -- 华东师范大学, 2006. -- 175页

北新书局的创立源于新潮社的出版实践。由五四知识分子组织成立的新潮社以五四的文化理想从事现代编辑出版,北新书局则以专业出版机构的身分继承了新潮社的出版理想,专心于新文化(尤其是新文学)书籍的出版,为其他新书店提供了借鉴。北新书局的期刊出版是首先值得关注的对象。期刊不仅为作者们提供了公共平台,而且还是出版机构的形象代言人。在北新书局的期刊中,《语丝》无疑是声名最著的一个,其暴得大名得益于它的独立批判意识。在与《现代评论》的论战中,《语丝》所表现出的民众立场与它所创建的言论空间是现代知识分子追求独立人格的体现。周作人反对对《语丝》的文体进行归纳总结甚至是某种倾向的引导,正是源于对自由独立精神的尊重。《语丝》对“民间”的找寻为新文学提供了更深厚的历史渊源,并为新文学的建设提供了一个民族化的维度。《语丝》为北新书局建构起新文化传播者的身份,其后的《北新》、《奔流》、《现代文学》则成为北新书局在新文学领域内的代言人,而《青年界》则标志北新书局的经营转向。北新书局与作家之间的交往史可以写成“半部文学史”。北新书局与作家之间的关系可以说是“带有对抗性的联盟”。鲁迅、郁达夫、周作人等之所以支持北新书局,是因为它能够实现新文学传播的理想,而北新书局对作家们的尊重则包含着商业的考虑。因此,在作家与北新书局的理想大致相同的状况下,双方也会由于经济利益而发生

纠纷。

关键词:北新书局 出版物 新文学运动 《语丝》

3825

中国新时期小说反讽叙事论 / 陈振华著; 吴义勤指导. -- 山东师范大学, 2006. -- 165 页

本文把“反讽”作为考察新时期小说的重要视点和特定角度,采取历史分析和审美阐释,理论统摄,史与论相结合的研究思路,对新时期以来的反讽叙事进行整体与系统的论析。导论部分,对反讽进行系谱学的考察,理清反讽内涵与外延的历史流变,厘定本文所用反讽概念的三个层次:修辞论反讽、叙事论反讽和存在论反讽,阐述了反讽叙事在新时期小说中的“在场”性、主导性、弥漫性和强势的存在特征及其现象背后的历史、文化、语境方面的意义。第一章旨在阐述反讽叙事于长久的“断裂”之后在新时期勃发的问题背景和发生学原因,对此的阐述找到了反讽审美论述和历史阐释的交汇点,以史论结合的方式纵向描述了反讽叙事“升腾与坠落”的运行轨迹。第二章从横方面对新时期小说纷繁复杂的反讽叙事状貌进行条分缕析,从而共时性地抽绎出修辞论、叙事论和存在论的存在样态,并藉此揭示反讽叙事样态和“新时期”时代精神结构嬗变之间的隐秘联系。第三章侧重在新时期的历史语境中“发现”反讽的叙事诗学。从“现代反讽视境”、“反讽叙述的间距”、“富有张力的反讽论”、“喜剧品格与悲剧精神”等层面一方面剖析了反讽叙事非语境化的永久性非历史性的共性品格,另一方面则发掘其“新时期”的语境性、当下性、历史性的时代“新变”。第四章聚焦于反讽叙事的历史新质——反讽的后现代性,将其置于新时期后现代的文化视野中进行评判。从“主体性的萎缩与颓败”、“反讽叙事的能指狂欢”两个方面展示了反讽叙事的后现代性景观。第五章从总体上对新时期小说的反讽现象予以价值审视和叙事批判,论析了反讽叙事的蜕变和反讽者向反讽主义者的蜕变,着重批判了反讽批判精神在当下的沦落。结语部分总结性地阐明了新时期小说反讽叙事的审美价值、历史阐释意义和文化蕴涵,同时也指出了反讽叙事所存在的多方面问题和不足。作者认为,反讽只有在现实经验的基础上又不断地超越“存在”的经验层面,向着“存在”的深度、悖论和困境不断挺进,反讽叙事才有摆脱困境的可能。

关键词:小说 叙事 审美 新时期

3826

新时期文学场域研究:以知识社会学为视点 / 初清华著; 王尧指导. -- 苏州大学, 2006. -- 184 页

本文分为上、下两篇。上篇主要考察新时期文学实场的生成与三元文学体制的形成,共分三章。在“文革”文学到“新时期文学”的体制转变过程中,“天安门诗歌”是一个重要的文学事件,其中显示出“人民”话语的力量,并使之成为新时期文学场域中可与文学知识分子话语、国家意识形态性革命文学话语相抗衡的重要一元。而1979—1980年间复刊和新创刊的大量文学期刊,以及科协、公安法制部门创办的知识普及性通俗读物等,由于编辑的文学观念和知识结构存在差异,其发稿倾向大致可分为三类:国家意识形态文学、知识分子写作与通俗文学,1980—1982年间《时代的报告》与《文艺报》的较量就是文学界、知识界发生分化的集中表现,这也影响到新时期文学创作的基本知识形态。在改革开放的社会背景下,新时期文学政策也根据创作实际不断做出相应调整:1980年《人民日报》肯定了“文学为社会主义服务,为人民服务”的方向,可谓“政治—文学—人民”三元文学体制初步形成的一个标志;1982年《党的组织与党的出版物》修订本发表,以及出版发行体制改革的深入发展表明,新时期文学政策主要是采取通过加强出版体制改革来管理文学事业的间接手段,而不是直接干预文学创作,读者对于文学知识再生产的重要性日益凸显出来。在1982年国家机构改革中,曾在新时期恢复之初被划归中国文联领导的中国作协,又独立出来,成为与中国文联同级单位,开始致力于现有文学体制的变革,稿费制度与专业作家体制成为改革焦点。下篇通过对新时期文学创作、批评和研究状况的分析,试图勾勒出新时期文学场域中存在着的文学知识谱系类型,以及不同类型文学话语的分化与纽结。作者认为,1979年以后文学创作开始出现分流趋势,随着各种类型文学知识话语的广泛传播和知识的深入,又扭结在1980年代中期的大量文学作品中。

关键词:文学创作 文学政策 新时期

3827

鲁迅与西方表现主义美术 / 崔云伟著; 魏建指导. 山东师范大学, 2006. -- 178 页

论文从美术的角度来研究鲁迅,主要探讨了鲁迅与西方表现主义美术之间的关系。作者运用美术形式语言,分析了西方表现主义美术在鲁迅作品中所留下的浓重视觉印痕。论文共六章。第一章考察了同

为独战众数的精神界战士的鲁迅和凡·高、蒙克的精神相遇事件,指出鲁迅从凡·高、蒙克的人生经历和画作中体会到了一种精神上的知音和同道者的深深况味,故其在思想精神上和创作风格上,都汲取了凡·高和蒙克的精神营养。第二章,指出鲁迅与罗丹共同表达了对于“人在世界中”的生存论思考。罗丹在其画作中表现出人的沉沦在世的非本真生存状态,鲁迅亦在其作品中表达了存在之思:这世界还存在着,而且这存在着的世界都和“我”相关,“我”仍然生活在这个世界上,“我”还未沦亡。第三章指出鲁迅与珂勒惠支在三个层面发生了全面遇合。在现实层面,珂勒惠支适应了战斗功利的现实需要,鲁迅搜集、整理、传播、接受珂勒惠支版画的过程,同时也是珂勒惠支及其作品参与改造中国残酷社会现实的斗争过程;在审美层面,珂勒惠支与鲁迅“力之美”的审美观相通;在哲学层面,鲁迅与珂勒惠支具有共同的精神原型——西西弗斯。第四章指出鲁迅作品中蕴藏着丰富的表现主义版画感,如其版画线条的有力之美酷似珂勒惠支木刻刀法。第五章指出鲁迅作品中蕴藏着丰富的表现主义油画感。其油画线条充满力量之感,尤以“漩涡”意象最具代表性。其油画笔触同样具有极强的表现性、爆发力。第六章认为,鲁迅作品的漫画感与写实主义的艺术手法有着密切的关联,但鲁迅还追求一种更高意味上的写实,即表现,这与表现派漫画大师哥雅、杜米埃的风格特征有相通之处。

关键词:表现主义 美术 鲁迅(1881~1936)
作品研究

3828

20世纪40—70年代新英雄传奇研究 / 戴莉著;刘勇指导. -- 北京师范大学, 2006. -- 121页

本文研究20世纪40—70年代新英雄传奇。引言部分对研究对象“新英雄传奇”进行了界定,对其研究现状进行整理,提出本文的研究目标和意义。第一章考察新英雄传奇作为一种创作模式的发生。抗战爆发后出现了“通讯体”和“抗战体”两种风格不同的抗战小说,分属于“亭子间”和“山顶上”两种不同的写作理念。“工农通讯员”和他们的“大众习作”唤醒了“亭子间”作家知识分子记忆,促成了大众化的新英雄传奇的发生。第二章从结构类型和情节模式两个方面来考察新英雄传奇对于古代写作的继承和创新。新英雄传奇的结构类型分为“连缀式”和“珠花式”两种,“血债—参军—牺牲—胜利”是其叙事的四要素,将古典的“忠奸对立”模式转化为“阶级对立”,

同时借用晚清以来的英雄儿女小说中的“英雄+儿女”情节模式来展开叙事。第三章考察新英雄传奇的主题意蕴。新英雄传奇创造性地实现了儒家“家—国”理想:个体“家庭”被取缔,“国恨”、“家仇”融为一体;政府取代“家长”,成为“民之父母”。新英雄传奇对“侠文化”也进行了创造性的继承。第四章考察新英雄传奇的艺术特色。新英雄传奇成为“传奇”的手段主要有四:神鬼之奇、人物之奇、庸常之奇和文章之奇;采取以下三种做法将“传奇性”和“现实性”兼顾统一:以理想改造现实、以抒情表现历史、以事实揭穿传说。第五章新英雄传奇的人物形象特色。新英雄传奇中的英雄系列包括三类:男性英雄、女性英雄和儿童英雄。男性英雄分为:明主型、军师型和武士型。三者的精神、体魄、行为、语言都显示出对传统英雄写作的继承。女性英雄表现出“雌雄同体”的特色:在外形气质上不让须眉,但其地位、精神、作为又表现出“贤妻良母”的回归。儿童英雄是一类“缩小的成人”,他们不仅仅是“全民”的一员,儿童对于成人世界的依赖形象地展示了人民/政府的关系。结语部分对论文的主要内容、体系和框架进行了梳理和总结。

关键词:传奇 文学创作 结构 情节 人物形象

3829

人与衣:张爱玲《传奇》的服饰描写研究 / 邓如冰著;王富仁指导. -- 北京师范大学, 2006. -- 127页

本文通过对张爱玲的小说集《传奇》诸小说中的服饰描写的研读,分析小说中的人物形象,探究作家的精神世界。绪论部分追溯了中国近现代的女性服饰改革的概况,在分析前人研究成果的基础上,指出了服饰对于张爱玲的特别意义,确定了研究《传奇》的服饰描写的意义和可能性。第一章研究“女人与衣”。根据《传奇》中女性的不同的服饰风格,把她们分为两大类型:“衣冠不整”者和“严装正服”者,本章讨论“衣冠不整”类女性的特点,指出她们的服饰与生命力的联系:她们不甘于受命运的摆布,但畸形的奋斗又使她们跌落为物质的奴隶和男性眼中的性感对象。第二章也研究“女人与衣”,讨论“严装正服”类女性的特征,分析了这类女性的不同种类、不同场合的服饰,但总的来说他们的服饰风格体现出她们生命力虚弱、人生苍白空洞的特点,她们的生命萎缩于男权社会。第三章研究“男人与衣”。一方面通过小说如何展现女性服饰的视角,指出女性总是“被”男性“观看”的被动性命运;另一方面,分析男性的服饰描写和

他们对服饰的“品评”，以此来展现三类男性——封建家族子弟、“曾经”的“新青年”和纨绔公子——的不同面貌。第四章研究“作家与衣”。将张爱玲本人的服饰爱好与《传奇》中的服饰描写结合起来，对张爱玲的精神世界作探讨。通过张爱玲对特定服装款式、色彩的爱好分析她的人生观、审美观、写作观。结语部分列出了关于“人与衣”的一些其他研究思路，指出此话题下尚有更进一步研究的可能性。

关键词：张爱玲(1920~1995)《传奇》服饰描写

3830

流变与建构：清末民初文学语言研究(1898—1917) / 邓伟著；吴定宇指导。-- 中山大学，2006。194页

在清末民初，中国古代文学语言的格局发生了裂变，相应存在的是一个过渡时期多元的书面语基础。一方面，它为五四时期现代白话文的创制奠定了现实的渊源。另一方面，这种多元不成熟的书面语也带来了清末民初文学创作杂糅、丰富的语言局面。在梁启超展示的文学语言近代化图景中，“诗界革命”代表了诗歌语言建构的最新发展情况，“小说界革命”中白话与启蒙的小说内容发生了联系。林纾以文言沟通中西文学，“林译小说”的兴起，使得古文在中国文学，及文学语言的现代转型中扮演了重要角色。徐枕亚则用骈文表达的“哀情”，以自己理解的“纯文学”，开拓了以娱乐性为定位，后被称为“鸳鸯蝴蝶派小说”的文学实践。在很大程度上，他们代表和引领了清末民初文学内部以白话、古文、骈文为潮流的文学语言建构情形，形成了属于清末民初文学语言建构的历史逻辑空间。清末民初文学语言建构之于中国现代文学语言建构而言，一方面为五四“文学革命”提供了某种变革的资源 and 态势，另一方面清末民初文学语言建构由于远未定型的质地，不可避免成为需要将自身“定为一尊”，从而建构自身为雅文学的五四新文学的主要反对对象。五四“文学革命”以其意识形态内涵，在文化转型时期扮演了思想先锋和社会变革的象征形象。随之，五四新文学很快成为新文化运动的重要资源，携带着远远超过艺术作品的社会能量。

关键词：文学创作 文学语言 鸳鸯蝴蝶派 小说创作 清末民初

3831

现代性视域中的大众化诗潮：1917—1949 / 邓晓

成著；范培松指导。-- 苏州大学，2006。-- 157页

大众化诗潮现代性的发生及其展开，通过文体外部和文体内部表现出来，具体呈现在其主体性追求以及与此相应的诗歌审美观念、题材内容和精神、文体形式等方面。伴随现代观念的发生和知识分子的民族国家想象，中国新诗的现代转型，本来也并非完全出于纯粹文学和文体上的目的，而是与思想文化革命和政治革命密不可分，这一特征在大众化诗潮中体现得尤为鲜明。大众化诗潮的现代性展开中同时又包含着矛盾与冲突：在中国现代具体文化语境中，与诗人的民族国家想象相联系，大众化的追求与阶级主体性、民族主体性的展开相伴随，这从很大程度上也是一种历史必然。虽然许多诗人并不绝对排斥个人，但这种诉求也易于导致诗人个性的淡出乃至完全丧失；现代审美观念的产生本是对社会工具理性的一种反动，所以，大众化诗潮对社会功利性的追求及其展开，既体现了与启蒙现代性的紧密关联，又体现了其与纯审美观念的矛盾和自身的审美困惑，虽然许多诗人只是反对审美独立而并不排斥审美本身，但功利性诉求也可以带来审美的彻底失落和诗歌命名上的危机；与功利主义诗美观念相适应，大众化诗潮在语言工具、诗体形式、题材内容等方面采取了相应的文体策略。虽在有些诗人那里，并非绝对排斥旧诗和西方诗歌，但其文体现代性追求却难免与欧化与民族化、散文化与纯粹化的对立，从而造成诗艺和诗歌文体上的封闭。因此，大众化诗潮的现代性还远未完成，它应避免上述诸方面之间的两极化对立，在不和谐中求得和谐，从而找到其最佳的发展路径。

关键词：新诗 大众化 审美

3832

中国现代女性文学批评研究 / 都银妊著；洪子诚指导。-- 北京大学，2006。-- 174页

本文以中国现代文学三个十年(20世纪20年代至40年代)对女性文学创作的批评为对象，将现代中国女性文学创作批评置于现代文学的整体脉络中，讨论现代女性文学通过文学批评获得怎样的文学位置和意义，以及获得这一位置和意义的途径。为了更清晰呈现创作与批评的基本面貌，论文的考察主要区分为两个部分。在每一时期，首先是对女作家创作情形进行梳理，旨在勾勒每一文学时段中女性创作实践的内部、外部特征，以及它们的生存空间、生存方式等问题。考察的另一面，也是本文的重点，是对各个时期对女性文学的批评实践的研究：在当时的文学环境

下,女性作家的创作是如何被批评家重视、忽略,被批评家作怎样的解读、评价的。作者在评述时,既注意到创作、批评的整体脉络,但也以对某些具代表性的女作家的评判作为重点的个案。另外,在讨论批评的状态时,依据不同的时期特征,引入性别、政治意识形态、地缘政治等方面的维度。因为“女性文学”、“女性文学批评”等概念和论题,都存在着歧异,学界有不同理解;而本文在论题的选定和方法的运用上,又与上世纪80年代以来中国“女性主义”理论译介和研究状况密切相关,因此,本文在绪论中用较多篇幅介绍这种译介和研究的情况,并对概念的使用作出必要的界定。论文之后的中国现代女性作家主要作品目录和中国现代非主要女性作家的作品目录。

关键词:女作家 文学创作 文学批评

3833

荆棘路上的光荣:中国现代儿童文学史论 / 杜传坤著;姜振昌指导. -- 山东师范大学, 2006. -- 217页

作者以“童年作为一种文化假设”、“儿童文学不仅是文学文本,也是一种文化文本”为契合点,首次将“文化研究”的视野引进儿童文学史的写作。藉此不但超越“非文学”研究的政治框架,也超越“纯文学”研究的偏狭模式。同时,探讨了“文化研究”作为文学的“外部研究”,它与文学的“内部研究”的具体结合方式,在不消解或置换儿童文学审美判断的前提下,实现对儿童文学现象更为全面、客观、合理的阐释与价值定位。作者还对这一价值系统观照下的儿童文学史的“历史标准”与“美学标准”进行了“辨正”,指出其在具体运用时的诸多“陷阱”。针对中国儿童文学史的理论与实践,质疑“历史标准”中的“唯一合理性”,赞同在古与今的“视界融合”中保持一种持续的对话关系,尊重已在时代审美心理的相异性,发现儿童文学史可以重组的多种结构和可能性,并对历史的既成样态做出合理解释。同时,思考了“美学标准”与儿童文学的“载道”、“教育性”之间的特殊关系,对儿童文学的“所载何道”、“如何载道”问题提出了个人见解。总之,主张“历史标准”与“美学标准”的有机统一,并在这种统一中坚持一种“经典性”的儿童文学史理想。作者从丰富的儿童文学现象出发,以儿童文学的“规范、标准和惯例的体系所支配的时间的横断面”为依据,确定了儿童文学史的分期;以儿童观作为价值参照系统,准确把握每一阶段儿童文学的本质特征,选取最典型的儿童文学现象作为内容,在文本的

个性化解读中见微知著。同时,在共时态横坐标与历时态纵坐标的坐标系中,生动展示中国现代儿童文学史发展的联系性与过程性。

关键词:儿童文学 文学史 美学

3834

文协与抗战时期的文艺运动 / 段从学著;温儒敏指导. -- 北京大学, 2006. -- 221页

作者一方面梳理了文协的历史变化过程,另一方面则是对文协组织和参与的重要文艺活动,包括通俗文艺运动和“民族形式”讨论、军队文艺传统的开拓、稿费制度的危机、政党政治文化对新文学的渗透、新文学传统秩序之建立等,提出了新的阐释,具体分析文协对抗战时期文学发展所产生的影响。本文第一个方面的内容,是以文协的组织形式为依托,围绕着文协对全国文艺作家的领导和组织能力之建立及其演化的历史过程,以清理和辨析文协有关的基本史实的方式,对文协的基本特征及其历史变迁做总体勾勒。中编的主要内容,是深入考察文协围绕着“文章入伍,文章下乡”这个中心口号组织的抗战文艺运动的具体内容,从文协的组织和参与这个角度,对抗战文艺运动中的几个重要问题提出新的阐释。下编承接文协对抗战文艺运动的检讨和反思而来,论述文协围绕着促进新文学自身的发展而组织和参与的活动,包括艺术观念的调整,保障作家生活运动和塑造新文学传统等3个主要内容。以时间而论,下编是对文协后期活动的研究,从文协之发展演化的角度看,则是文协逐渐丧失自身独立领导全国文艺运动的能力,融入抗战后期的民主政治运动,从一个以促进新文学发展为宗旨的文学组织演化为一个以争取民主为主要目标的泛政治组织的过程。

关键词:文协 抗战文艺运动 通俗文艺运动

3835

当代中国电影的艺术困境 / 冯果著;陈思和,王晓明指导. -- 华东师范大学, 2006. -- 117页

本文分为五大部分:一、第三代电影人的改编创作。这一时期,现代文学作品成为他们瞄准的对象《阿Q》、《药》、《边城》、《骆驼祥子》、《伤逝》等等。然而,由于左翼电影的教化传统和好莱坞的叙事方式无法表现鲁迅、沈从文等作品的丰富内涵,因此,可以说这些改编都不是很成功。二、第四代电影人的改编创作。由于这一代电影人性格比较软弱,在强大的意识形态压力下,他们以后撤的姿态从事电影创作,因

此,他们在拓展电影的艺术空间方面,手段大于实质,技巧大于内容,对电影本体的回归是这一代电影人对电影艺术最大的贡献。三、第五代电影人的改编创作。这一代电影人的坎坷经历,使他们希望出人头地、站在潮流前列,因此,当艺术创作与此冲突时,他们中的多数会放弃其艺术追求,选择后者。四、第六代电影人的创作。严格地讲,他们没有什么改编电影,他们基本是自编自导的电影。竞争激烈的市场和严格的审查制度使他们成为“地下电影”的主要生产者。五、结语。作者认为,进入现代以来的中国,似乎总在某种极端中摇摆,在100年的中国电影历史中,电影作为一门独立的艺术所拥有的发展期,只有1980年代这短短的10年,在电影向艺术迈进的过程中,文学从作为电影的主要精神支柱到在电影艺术中悄然退场也只经历了这短短的十年,电影艺术自身发展成熟的需要当然是其中的一个主要原因,但同时,也离不开这样几个原因:文学自身发展的萎缩;电影相比文学所面对的极其苛刻的审查条例;电影市场的巨大压力;几代电影人自身的文化的局限等等,使得中国电影的艺术之路变得坎坷而曲折。

关键词:电影创作 电影改编 电影史

3836

商业化倾向与30年代文学 / 高丽琴著; 朱晓进指导. -- 南京师范大学, 2006. -- 104页

本文研究上世纪30年代中国文学的商业化特征。导论是对商业化倾向于文学现代化关系的考察。第一章从30年代文学现代化的现实生存语境,从文学生态的角度揭示30年代文学的生产、传播、消费等赖以生存的文化基础和社会土壤中所蕴含的商业化倾向因素,是对30年代的文学语境与商业背景的分析。第二章是对商业化倾向与30年代文学思潮关系的揭示。作者指出,鲁迅对京派、海派的批评,沈从文对文学商业化的批评,各文学派别对商业化倾向的迎合与疏离,是这个时期由于文学的商业化而引发的重要的文学景观。现代化过程中的矛盾与困惑,反映在文学与审美层次上,便形成了这一时期“左翼”、“京派”、“海派”三大文学派别之间的对峙与互渗。作家对商业化倾向下社会思潮的应对与彼此的选择也各不相同。第三章从现代消费社会的文学景观这一角度,剖析在30年代的文学实践中,商业化所起的举足轻重的作用。作者认为,作为30年代主流的左翼文学,其生产传播及创作都是在上海商业化的营销体系内进行的,正是由于商业化的推波助澜,使蒋光慈创

作的“革命加恋爱式”的作品在短时间内成为流行,造成初期左翼文学的公式化、模式化,并对以后的创作产生了影响。兴起于上海的海派文学是西方现代主义文学思潮与上海商业化的文化环境相结合的产物,海派文学从文学倾向到艺术表达,都表现出与五四小说和同期小说迥异的艺术个性。20年代独霸上海文坛的通俗文学面对左翼文学和海派文学的挑战,不得不做出走出困境的努力和调整。生活在远离社会政治斗争变革中心的北平文化古城和大学学府的京派作家厌烦政治斗争和商业炒作,追求文学的独立与自由。尽管京派作家反对文学的商业化,但这个文学流派之所以能在30年代生存,很大程度上有赖于30年代读者对此类文学的需求及文学市场的支撑。

关键词:文学 现代化 商业化 左翼文学 海派文学

3837

“纯诗”及其中国化研究 / 高蔚著; 王铁仙指导. 华东师范大学, 2006. -- 216页

论文分以下三章:“纯诗”及其中西方渊源,“纯诗”观念的引入与唤醒,中国化的纯诗意识。作者认为,中国新诗坛的纯诗观念,是在法国象征主义那里找回自己民族传统的文化记忆的,但它却起因于自身的理论困扰。它不是为那不可思议的“美”而踏上不知所终之路,它的初衷是为新诗寻找合乎现代性要求的诗美形式,从而在白话新诗中找到“诗”。这个目标所引发的焦虑,使中国化纯诗一开始就不具备象征主义“纯诗”的艺术起点。象征主义“纯诗”那种理想的艺术本质与艺术生命的超前意识,对中国新诗的自我建设来讲不免奢侈,但作为诗歌艺术的一个方向,它首先促使新诗将艺术美的观念从传统的“美善”共同体中独立出来,进而推动中国新诗趋近哲学的、宗教的、历史的、心理的、思维的等等人类文化整体构成的艺术理想境界,建立起自己的纯诗意识。在这个过程中,周作人、梁实秋、朱自清、邵洵美、于赓虞、朱维基、陆志韦、李金发、穆木天、闻一多、徐志摩、朱湘、饶孟佩、梁宗岱、戴望舒、曹葆华、何其芳、废名、林庚、李健吾等诗人或理论家,是将美与生命感引入新诗的重要贡献者。尤其邵洵美,他以“颓废”的现代美学立场所参与的中国新诗“美学现代性”建设,不仅未被主流意识形态理解,其艺术姿态还被钉上了“颓加荡”的十字架。梁宗岱为确立中国化纯诗的实践品格做了大量的理论通道的清障工作,他为中国新诗设计的个性化之路——纯诗,将新诗引入了一个深宏的宇宙背

景,中国化纯诗欲打造的切近现代人情绪的“纯粹的形式”,也因之而融入了一种宇宙精神。

关键词:新诗 美学 现代性

3838

成长如蛻:二十世纪九十年代女性成长小说研究 / 高小弘著; 刘思谦指导. -- 河南大学, 2006. -- 171页

作者认为,女性成长小说的繁荣是20世纪90年代文学发展的一个重要特征,这一时期不仅那些已经有相当影响力的女作家涉及这一题材领域,更有一批后起的更为年轻的女性作家在作品中大规模地表现女性的成长。这一现象的出现与20世纪90年代经济转型带来的多元文化语境,以及西方女性主义思潮的涌入和五四以来女性成长小说写作传统的历史积累有着密切的关系。关于“女性成长小说”概念的界定向来见仁见智,本文通过对于女性成长历程中“他者”境遇的揭示以及对造成这一性别境遇的根本原因的细致厘清,并在两性成长内涵与两性成长叙事的比较分析中,得出自己对这一概念的界定:女性成长小说是以生理上或精神上未成熟的女性为成长主人公,表现了处于“他者”境遇中的女性,在服从或抵制父权制强塑的性别气质与性别角色的过程中,艰难建构性别自我的成长历程,其价值内涵指向女性的主体性生成,即成长为一个经济与精神独立自主的女人。以这一界定为基本的理论出发点,作者“综合”女性主义理论、主体性理论、生存理论、人文主义价值论以及叙述学理论等方面的内容,重点运用“比较”的方法,在横向与男性成长,纵向与90年代之前的女性成长小说的比照中,通过文化背景分析、文本互涉分析、心理分析等,将90年代女性成长小说置于20世纪宏大的文化背景中考察,从而深刻探究其文化与文学层面复杂的本质内涵。该文共分四章。第一章,从家庭几代际伦理的视角透视女性的成长;第二章,主要研究在性别与身体维度之下的女性成长;第三章,探讨20世纪90年代女性成长小说中女性成长过程中的体验;第四章主要分析20世纪90年代女性成长小说的叙事策略。

关键词:女作家 小说创作 女性主义 人文主义 叙事

3839

戏剧、革命与都市漩涡:左翼剧运剧人在上海(1929—1937) / 葛飞著; 陈平原指导. -- 北京大学,

2006. -- 201页

本文的研究对象是20世纪30年代左翼戏剧演出史。作者在名利诱惑和革命的道德召唤这对矛盾之下,考察了左翼戏剧在上海“马赛克型”文化空间中的位置和移动;描述了左翼剧运的发生、发展、分叉,以及左翼剧人的心态。作者指出,按演出性质与场所,可以把左翼戏剧演出分成四种类型:学校游艺会演出、公益活动和政治集会演出、工厂村镇演剧和大剧场中的营业性公演;不同类型的演出具有不同的“外部情境逻辑”。左翼剧运的途径,亦可分为先锋、经典、大众化、通俗化四种。全文共七章。第一章总结了上海剧人向左转的规律和原因。第二章考察了左翼政治煽动剧的演出情况,归纳出中国剧人的创作模式。第三章梳理了中国电影工业危机与大剧场演剧之间的关系:二三流影院开始愿意接纳话剧,遭受失业威胁的演职员回归舞台,成立职业化剧团。第四章把大剧场上演的剧目分为两类:一为西方经典,二是中国剧人创作的政治通俗剧。第五章介绍都市大剧场与工厂村镇演剧之争。第六章梳理剧运途径转换之中的剧人心态。作者认为,左翼意识形态借助民族危机和道德律令,建立了一套严格的道德审查机制,并且内化于左翼文化人的意识之中。左翼文化人既是“革命超我”的代言人,也是它的拷问对象。“超我”易言难行,名利追求可行却不能言,结果导致了都市知识分了言行不一的尴尬局面。

关键词:左翼文学 戏剧史 上海市

3840

作为历史与实践的中国当代电影改编 / 龚金平著; 周斌指导. -- 复旦大学, 2006. -- 193页

本文从理论角度和社会、历史、文化的纵深度审视中国当代电影改编,既分阶段论述中国当代电影改编的主要特征,也深入分析有代表性的改编电影作品;既关心中国当代电影改编中共通性和普遍性的现象,也提出了一些电影改编的理论和实践课题。本文为中国当代电影改编建立了三个对话层次:改编电影作品与原作之间的对话,电影改编与特定的社会历史文化语境之间的对话,电影改编与国际化背景下各种现实情景、社会思潮之间的对话。第一章“绪论”,介绍电影改编的“前史”和前人研究综述,并提出本文的研究出发点。第二章考察十七年与“文革”时期的电影改编实践,从电影改编的角度来见证革命话语与经典叙事在此期的确立,并如何形成主流意识形态的大合唱。第三章是对新时期(1977年至20世纪80年

代后期)电影改编的整体解读,主要论述三个问题:此期对中国现代文学作品的电影改编,此期电影改编中对“城市”爱恨交织的情感立场,以及相对于十七年和“文革”时期出现的新的改编观念和改编面貌。第四章是对“后新时期”(20世纪80年代后期至今)电影改编的整体解读,重点关注此期电影改编中对“现代性”的焦虑想象,以及国际化背景和后现代语境对中国当代电影改编的影响。第五章是对中国当代电影改编的理论观照,包括电影改编主题定位的几种形态,电影与文学对话中“电影本性”的沉浮,及对中国当代电影改编的叙述学观照。

关键词:文学作品 电影改编 当代文学

3841

周作人文学思想研究 / 关峰著;程金城指导. -- 兰州大学, 2006. -- 134页

作者认为,思想和文章是周作人世界的两大柱石,周作人在文章、文学、文体和文质四个方面把思想和文章贯通起来。全文共四章。第一章探讨周作人的文章观,分析了周作人的文章与精神的联系。论文指出,大革命失败后,知识分子开始了比五四落潮后更为严重的分化趋势,周作人认为文字无可为,转而提倡写草木虫鱼,实践“自己的文章”的口号。不过这些文章并非“隐逸体”,有着内里的道德在。后期周作人强调儒家思想与生活主义,这也是他道德实践的根因。第二章讨论周作人的文学观,涉及伦理文学、人道主义文学等内容。第三章探讨周作人的文体观,考察了周作人自己比较看重的杂诗、八股文、日记与尺牍、文抄公体等体裁与风格,意在深入了解周作人文学思想的本质。第四章讨论周作人的文质观,主要就“质”展开论述,包括文学与历史(含明末清初)、文学与科学、文学与哲学(自由主义的讽刺主义者)、文学与心理(悲哀情结)等内容。论文认为,作为非主流甚或反动的作家,周作人的文学思想的研究不仅对历来的左派或革命的文学思想的研究起着某种制衡甚至纠偏的作用,而且会对当前文学思想的发展带来某些裨益。周作人的文学思想上承陶渊明、金圣叹、秋水轩等有谐趣的优雅的脉络,同时受18世纪唯理主义的影响,在文艺复兴的河床上流淌出一条中国文学现代化的自为之路。

关键词:周作人(1885~1967) 文学思想 文体

3842

中国小说修辞模式的嬗变:从宋元话本到五四小

说 / 郭洪雷著;孔范今指导. -- 山东大学, 2006. -- 210页

作者指出,目前对现代小说的修辞研究还存在以下三方面的问题:一是理论阐释多对中国现代小说的实际状况关注不够;二是没有将叙事研究和修辞研究进行有效的理论区分,也就不能充分发挥小说修辞研究的理论特长,从而影响了中国现代小说修辞研究的彻底性和有效性;三是忽视了中国小说自身悠久的修辞传统,对中国古代小说修辞模式和修辞伦理对现代小说家的影响认识不足,从而使中国现代小说修辞研究缺少历史的纬度。基于以上认识,作者选取从宋、元话本到五四小说这样一个相对较长但也比较完整的研究单元,对中国小说修辞模式的嬗变轨迹进行了初步考察。作者试图通过这样的考察,为中国小说修辞模式的现代转型寻找到一条比较完整的历史线索;同时还构想通过考察小说家个性意识和时空意识形成和发展的历史进程,揭示出中国现代小说修辞模式形成和发展的内在原因,并将五四小说修辞的时代图景融入中国小说特有的修辞传统之中,使中国现代小说修辞的特点获得更为全面的展示。该论文共分五章。第一章阐述相关理论问题,并对论文思路加以说明;第二章分析中国小说的“言语”修辞模式的定性和发展;第三章研究中国古代小说修辞模式的“破型”与近代小说修辞的多项突破;第四章论述五四小说的诗性修辞与现代小说时空意识的生成;第五章综述五四写实小说的修辞困境与修辞成规。经分析,作者认为,“说话”作为一种传统的惰性因素,在新的语境下,可以与不同的艺术技巧和风格相结合,并转化为中国现代小说修辞的创造性因素,从而激发出新的修辞潜能。

关键词:小说 修辞 宋元话本

3843

都市里的现代:新感觉派和身体写作比较研究 / 管兴平著;丁帆指导. -- 南京大学, 2006. -- 134页

该文由五个部分组成:绪论部分主要阐述了都市文学的概念,分析了都市文学的现代登场,并对新感觉派和身体写作比较研究进行了理论预设。第一章主要论述了比较研究在社会现代性之中的内容,使用了复现和回流两个关键词来进行界定。重点分析了20世纪30年代和20世纪90年代的资本发展在中国的对应情况,借鉴了西方社会学家韦伯、舍勒、桑巴特的看法。然后分析了20世纪30年代和20世纪90年代的都市环境和文化状况,试图指明新感觉派和身体

写作在都市环境变化下的创作观念的变化。接着运用布罗德厄的理论分析了两个时段的文学场的生成与变形,指出了在两个时段比较之中出现的同一性和异质性。这些是新感觉派和身体写作所身处的外部因素。作者认为,在对这些外部因素的分析当中,可以看到两者写作状况的相同与差异。第二章主要论述了与审美现代性相关的现代性的体验。第三章主要论述了对“人”的问题的理解。第四章主要对新感觉派和身体写作进行批评。首先分析了两者共有的现代困境,这一困境使得它们处在消费社会的中间状态,也就是处在大众和精英之间,是人所处境现代困境之中的文化失序状态。因而创作者的文化批判和作为知识分子的自身批判存在明晰和含混的两面。言说的自由处在受压抑状态。接着分析了对身体本身的理解,以及创作中在两个时段的身体书写状况,并指出应该对身体成为政治进行批判。最后分析了两者创作中感觉过于泛滥征象和批评家对文学现象命名的尴尬,指出了浪荡子的宗教并没有达到终极意义。在当前,还是应该寻求一种积极的共同文化。

关键词:都市文学 新感觉派 身体写作

3844

论中国现代文坛对“意识流”的接受 / 郭恋东著; 吴立昌指导. -- 复旦大学, 2006. -- 134 页

本文研究中国现代文坛对“意识流”的接受。“意识流”以其对“自我”这一概念的强调和拓展,以及在叙事模式中所体现出叙事抽象性,可以被看作是整个现代主义的缩影,亦可以被称作是整个现代主义的先锋。“意识流”在其繁荣之时恰逢中国现代文学蓬勃兴起之际,具有一种开放态势的中国现代文坛通过译介以及创作中的借鉴两种方式对“意识流”进行接受,使得乔伊斯、伍尔芙、福克纳等一批典型的“意识流”代表作家及其作品、文论在中国现代文坛留下明显足迹;同时,追求文学现代性的新文学家们在创作中对“意识流”的借鉴也使得整个现代文学不论在创作思想还是在创作形式上都得以丰富。译介方面,大量的史料不仅可以说明现代文坛对“意识流”的译介并非所谓的零星,同时也可证明整个现代文坛所具有的开放态势;而对译介资料的详细分析,其中体现出的一种“对其具有的创新性技巧表示有节制的肯定;而对其所代表的现代主义创作思想多表示批判”的强烈倾向则充分证明现代文学“他山之石,为我所用”的实用译介观。创作中的借鉴方面,面对中国日益深重的社会危机,尽管在现代文学 30 年的过程中,

新文学家们在不少创作中对“意识流”进行借鉴,这些借鉴给整个现代文学的创作带来新质;但不可否认的是,这些借鉴主要是一种写作技巧上的借鉴,纵观整个创作情况,可以发现现代文坛并不存在严格意义上的“意识流”作品,那也就更谈不上存在“意识流”代表作家。

关键词:意识流 作家 作品 翻译

3845

当代东北地域文化小说论 / 韩春燕著; 张福贵指导. -- 吉林大学, 2006. -- 219 页

作者认为,在关东文化、东北文学下面,其实掩盖着东北地域文化色彩纷呈的亚“文化板块”,以及亚“文学板块”,是那些既有相同之处,更具明显差异的小区域文化圈构成了一统的关东文化,形成了人们概念中的所谓东北文学。多年来,人们对东北文学的研究都是在东北文学的整体概念上,而这种东北文学实际上是指向 20 世纪三、四十年代的“东北作家群”,针对当代东北地域文化小说,甚至当代东北文学的研究存在空白。把山海关以外的广大幅员作为一个毫无差别的“关东”来认识,并不合理。既然关东文化在空间上和历史上都不是铁板一块,那么东北地域文化小说也就有着各不相同的颜色和姿态。在东北文学这个总体称谓下进行二次划分,展示出包蕴着自己独特的文化内涵,有着自己独特美学特征的亚“文化圈”文学是十分必要的,而亚“文化圈”文学的描绘,也是在绘制出一张完整的当代东北地域文化小说的版图,甚至因为地域文化小说是当代东北文学的主体,也是在绘制一张当代东北文学的地图。本文论述了地域、文化与小说三才者的关系,以及东北地域文化——关东文化的形成和它的文化特质,并从 20 世纪 80 年代以来当代东北地域文化小说的实际状况出发,对当代东北地域文化及文化土壤中的小说进行了二次划分,把它划分为分别以辽西山地丘陵为地理标识、以辽东半岛为地理标识、以东科尔沁草原、长白山区,以及东北边疆为地理标识的五个亚“文化区域”,也是五个亚“文学圈”,对每个亚“文学圈”的地域文化小说给予了解读和评述。这五个亚“文化圈”文学几乎囊括了 20 世纪 80 年代以来所有的与地域文化相关联的东北小说家。

关键词:小说创作 地域文化 小说家 东北地区

3846

现代性内涵的冲突:海派小说性爱叙事 / 韩冷

著；逢增玉指导。-- 东北师范大学，2006。-- 138 页

本文试图通过性爱问题的考察，呈现海派小说中现代性与传统性的样态及冲突，对海派作品的现代性意义进行重新阐释。论文的上篇，主要分析海派小说中现代性特质的性伦理现象。首先，指出中国性文化中不具有两性战争的原型。其次，论文指出，男性文本中女性常常被异化为“天使”与“妖妇”两个绝对对立的极端。再次，论文对同性恋文学进行了界定。最后，论文指出，在海派作家笔下，爱情的终难圆满往往成了一种文化心态。论文的下篇是关于海派小说性叙事的传统型特征的论述。首先，论文指出，在海派作品中男性与女性都有对心理时间独特的感知方式。其次，该文具体描述了海派作家笔下的淫乱型、情爱型、性爱型乱伦行为，以及男女作家对恋物癖的性变态行为的不同表现，并指出以往一直列为恋童癖的施蛰存的《周夫人》并非构成恋童癖。接着，作者针对海派小说中性爱和死亡的主题，具体论述了疾病与爱情、禁欲与纵欲、处女眷恋、奉献与毁灭、性爱与物质文明等方面的内容。中国自古以来，就经常把“食”与“色”相提并论，作者认为，海派小说在女体描写方面，继承了明清艳情小说的这一食色传统。最后，论文指出，在海派作家笔下女性的命运不过是“堕落”与“回来”两种情况。其实，不只是“堕落”，就是“回来”也是一种变相的卖淫。

关键词：海派小说 性爱 叙事 乱伦 性变态

3847

诗学与政治：鲁迅晚期杂文研究，1933—1936 / 郝庆军著；杨义，李存光指导。-- 中国社会科学院研究生院，2006。-- 214 页

本文的研究对象是1933—1936年的鲁迅杂文，以1933年作为鲁迅杂文创作的一个新的起点，着力探讨鲁迅晚期思想与所处的政治文化环境的关系，重点发掘鲁迅杂文采用哪些诗学形式以反思、回应和介入20世纪30年代的社会现实，进而考察鲁迅晚期杂文所具备的独特艺术价值和美学意蕴。导言部分对新时期以来鲁迅研究领域三个研究倾向作了文化思想史意义上的分析，指出它们共同面临的问题。第一章由三个具体事件展开论述，分析了1933年之于鲁迅杂文创作和思想发展的重要性：1. 第二次北平之行对学术研究的反思使之放弃埋头著述事业的想法；2. 进入《申报》给“自由谈”撰写文章使鲁迅的写作面向现实的问题；3. 与瞿秋白的订交使鲁迅对马克思主义思想有了新的认识并影响到了晚期杂文创作。

从第二章到第六章，论文选取了鲁迅晚期杂文中的五个主要问题进行分析和论述，讨论这些杂文反映的社会现实与采取的诗学机制之间的关系。第二章“叙事与再叙事：日本侵华背景下的鲁迅杂文”探讨鲁迅用摘引报章颠覆原有叙事的方式来观察和解读民族危机中的中国政治和世态人心；第三章“戏仿与隐喻：1933年鲁迅与胡适的正面交锋”研究鲁迅用两种巧妙的修辞策略批判胡适所代表的另一种文化思潮在30年代思想界的影响；第四章“反观与透视：从对萧伯纳的解读看鲁迅的新视点”通过梳理鲁迅对萧伯纳访华事件及其引起的强烈反响的解析，探讨了鲁迅在30年代逐渐形成的“世界视野”和意识形态分析的眼光；第五章“动作修辞学：鲁迅笔下的30年代上海”发现了鲁迅杂文中对上海殖民社会及其人格结构的探索通常采用的一种叫做“动作修辞学”的艺术方式，并对这种方式在鲁迅杂文中的功用进行了分析；第六章“知识考古学：鲁迅杂文与30年代的文化复古思潮”，考察鲁迅在与群儒论争中所使用的话语分析和知识考掘的两种框架，论述了鲁迅发现社会各类压抑机制和压迫结构的独特视野和批评方式。第七章“诗学与政治：初步的理论探讨”提出民族性和人民性是鲁迅晚期杂文的两个诗学维度，并对鲁迅杂文特有的叙述话语和修辞策略等诗学机制予以初步概括，最后探究了鲁迅杂文的美感问题和诗性特征。

关键词：鲁迅(1881~1936) 杂文 民族性 人民性

3848

鸳鸯蝴蝶派和《申报·自由谈》/ 何海巍著；林岗教导。-- 中国人民大学，2006。-- 143 页

作者以鸳鸯蝴蝶派(以下简称“鸳派”)和近现代中国发行时间最长的商业报纸《申报》副刊《自由谈》的关系为考察对象，研究探讨近现代商业文学发展和近现代大众传播机制的现象、相互关系等问题，从文学发生的外部环境思考文学自身在社会转型时期的发展与流变问题。该文共分五章：第一章主要论述鸳派商业文学的生成机制，重点论述《自由谈》对于鸳派商业文学发展的重要意义；第二章主要论述《申报》的传播方式对鸳派文学活动的影响，重点分析现代传媒运行机制对商业文学发展的支持和制约作用；第三章主要分析鸳派商业文学的基本特征以及现代传媒对这种特征的形成和发展所产生的影响；第四章主要论述鸳派商业文学的社会功能；第五章主要论述鸳派商业文学在近现代文化产业发展中的历史作用。作者