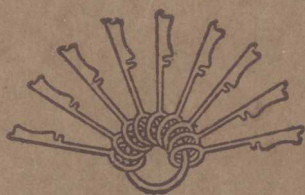


初中學生文庫

註釋中國遊記選

上冊

編者 吳仲伯



中華書局編印

民國二十五年六月印刷
民國二十五年六月發行

初中
生文庫

註釋中國遊記選 (全二冊)

◎ 上冊定價國幣四角



編者 吳仲伯

發行者 中華書局有限公司

代表人 陸費達

印刷者 上海中華書局印刷所

總發行處 上海福州路中華書局發行所

分發行處 各埠中華書局

(1011000)

序

在兩個假日中，把原稿細細校讀一過，覺得很有一些感想，現在分兩層寫在下面。第一層，是關於一般遊記的分類和寫作；第二層，是讀了中國遊記以後，所得的教訓。

一般遊記的分類和寫作

遊記可分爲兩大類：第一類是純文藝的「小說創作」，例如西遊記、格列佛遊記等是，這些遊記大都是憑空虛構起來的；這只是寫小說的一種體裁，我們研究小說時可以深究，不是本文所要論列的。第二類是實地遊歷的記載，例如本書就是；這只是文藝中的一種小品文，但却是遊記的正宗；這種遊記就全靠觀察的深刻，與記述的正確，可不能憑空虛構了。此外，還有一種爲學術或事業的旅行，如地質、考古的旅行，或工業、農業的調查，政治、教育的考察等都是，這樣寫下的「專門報告」，可不是遊記的正宗了。

寫作遊記的方法：在形式上，有用日記式的，逐日記述所遊的經過；有用撮要法的，只將遊程中最重要、最有趣的風景或事實，各分一段描寫出來；有用回憶的態度來寫的；也有用比較的筆調來寫的。（就是現在遊這處地方，同時想起從前來遊這兒或別一處地方的情境，把它們錯綜着寫了出來。）……總之，這些方法都各有用場，也各有好處，只要用的得當，寫到恰好，就行了。

至於遊記的內容呢，自然不外「風景」和「社會相」（民情風俗、歷史傳說、教育程度、經濟狀況等）這兩種題材。這兩者自然是古往今來都存在着的，但是却有古今兩種傾向不同：古時的遊記，多偏重於風景的描寫，而現在作遊記的，就認為社會相較風景有同等的或更重要的意義了！為什麼呢？這因為風景是有限的，而且變動也很慢，前人的遊記既然是偏重風景描寫，那末這點風景，早給人家三反四覆的記過了，寫來寫去，還是那麼一套老調兒，又何苦來呢？並且從前的遊歷，只是少數文人們一時興發，特向山阿水涯去徜徉一回的雅事；臨流賦詩，登高狂嘯，看看山巔的白雲，聽聽拍岸的潮音，這樣去脫離塵世的煩囂，逃避現實的苦悶，以求剎那間的空靈舒暢而已。然而，今日何日？社會的痛苦加重，世紀的煩悶，也決非剎那間的輕鬆所能解脫；那末，怎能再閉着眼睛逃避塵世呢？怎能仍舊昏心溺志於純粹的山水流連呢？！這不是斷然的不可行了！——這，就是現代遊記為什麼注重社會相的道理。

讀了中國遊記以後所得的教訓

事實是不容許抹煞的：固然中國的自然風景很可觀，但是我們遊遍全國，却另外看見兩三種更惹眼的景象。第一種，是歷史的古跡，它表現了過去許多專制帝王，為一己的安富尊榮，或為一己的江山要傳給子孫萬世，所以奴役萬民，浪費一切，這樣才剩下一些些「蠻性的遺留」，讓後人去欽仰、唏噓。不是

嗎？你看，長城、運河、宮闕、皇陵……够多麼的偉大！這具體表示我國的「固有文化」，這是古代的榮光？

第二種，華麗的景象，是全國各處，不論邊疆與腹地，都張揚着帝國主義者軍事、政治、經濟、文化的侵略成績；他們輝煌的勝利，只說明了我們弱小民族被征服的事實，這是過去的榮光所不能挽回的屈辱！

至於第三種呢？却只是原始的廣大荒野，豐饒的處女寶藏，和不斷的水旱災荒；大多數民衆的精神被麻醉，肉體被拍賣；智識上是愚昧無知，生計上是窮極不堪；宗教迷信毒害着，封建勢力重壓着；這些半開化的古代式的景象，都還是幾千年來衰頹的黯影，原封未動，慘絕人寰，叫我們生於二十世紀的現代，仍舊可以一一的親眼看到。從整個中國說，除了寥寥三數個都市有點畸形的發展外，百分之九十的物力被拋荒着在，百分之九十的人民被摧殘着在，這是一張什麼悽涼的圖畫！這是怎樣一個落後的國度！

我們一天到晚還讀了許多談治水的工程，鋼骨水泥的建築，現代化的交通，大量生產的工廠，應用機械的農業，普及平民的教育，提高民智的文化，以及自然科學單獨有用的理論……這些東西對於我們，都只如空中的雷電，徒然偉大；只如夜半的美夢，不可捉摸。我們在課本中所熟習的事物，在中國社會的遊歷上，却那麼難得看到，這到底又是什麼原故呢？

中國從前閉關自守，自然是不長進；但是從鴉片戰爭大開海禁以來，將近一百年中，我國朝野志士，

不是都拿了全副氣力，去學習東西洋的軍事、政治、經濟、教育等現代文化嗎？爲什麼到頭來仍只給我們以雷電、夢魘的感覺呢？這顯明是因爲一起手就內受封建勢力的箝制，外受帝國主義的侵略，這兩種束縛不擊毀，中國是沒有出路的，民衆也是沒有前途的。這百年來的事實，直開展到今天給我們做鐵證！

所以，有志青年，誰都應覺悟到，我們求知的範圍，不僅在幾冊教科書中，更應推廣到整個現實的社會上去；爲讀書而讀書，那是誰都不可能的！從前「士人」求知目的，大都在光耀祖宗，謀個人的利祿興榮；但現代的青年，不得不去改造社會，爲被壓迫的勞動大眾求幸福了；從前的人只曉得寄身於家庭，而現代青年的窮通，却是以整個社會組織的合理與否爲前提的！因此，我們不能不研究課本以外的「社會」，而且必得認識它的病徵，學取改造它的方法。這就是說：我們要清除那妨害我們進步與建設的障礙，我們要打倒帝國主義與封建勢力，然後才能獲得向自然科學「追求技術」的客觀環境，然後我們才能齊向大自然進行大量的開發。這是任何現代中國青年所逃不了的使命！

今日中國社會的黑暗，誠然是我們每個青年不可饒恕羞恥！豈只羞恥而已，中國社會不改造，我們就只能過黑暗生活；中國社會沒有出路，我們就只有絕路。親愛的青年朋友，你生活在中國社會上，你不願意去研究它的全貌嗎？

一九三五，八，三十一，於上海。

註釋中國遊記選

上冊目錄

序

萍蹤寄語——哈爾濱 汪梧封.....一

香山記遊 劉樹.....六

登景山 陳靈谷.....九

頤和園遊記 陳靈谷.....一四

南口遊記 惟聰.....二〇

保定定縣之遊 知堂.....二四

膠東拾錦——烟臺素描 懷瑾.....三一

到勞山太清宮 宇宙.....三六

青島棧橋 湯成年.....四〇

登泰山 少安.....四二

濟南大明湖	祝融氏	四八
中嶽遊記——由中嶽廟至龍潭寺	蕭梅性	五〇
汴洛之遊	孫席珍	五五
集會與喜節	憶英	六〇
大同紀遊	萬孚	六二
長安居	老戈	六四
昭君墓	西諦	六八
包頭	平甫	七二
平綏線上	蕭乾	七六
到百靈廟去	黃聿繆	八五
外蒙瑣談	江昌緒	九〇
青海學生生活素描	郭惠天	九三
雲南老蟠的生活	白霞	一〇〇

貴州的風俗人情	曹鑑庭	一〇四
廣西的印象	胡適	一〇八
憶鼎湖山	白露	一二〇
香港	胡適	一二三
東方的蒙脫卡羅——澳門	一塵	一三〇
龍江鱗爪	樓桐蓀	一三三
鼓浪嶼印象記	志堅	一四二
福州的蛋戶	俞人英	一四七

註釋中國遊記選 上冊

萍蹤寄語——哈爾濱

汪梧封

哈爾濱「道內」的地方，以領土言，未曾越出東三省，但俄國人在那邊已經營了三四十年，彷彿是他們的國土了。現在雖給中國奪了回來，俄人的氣勢却依然如故，不曾因此而減少。

南滿車站和哈爾濱這兩處日俄人的勢力，真是觸目驚心，無可言喻。我現在略舉其大要，恭呈國人之前。文字普通用日俄文，商店的招牌除了盡是日俄文外，並無中文註其旁；舖子裏說的話，又是日俄語；雖間有通中國話者，但鳳毛麟角，寥寥無幾。而他們所說的中國話，又很不高妙；事情稍爲繁雜一些，便不能了解清楚；廢時耗力，結果還是一個「不懂」！在哈滿居家做事的中國人，所以必得通日俄語文，尤其是那班營商的同胞；不然，壓根兒便站不住腳。我們這些不懂日俄文的旅客，到了那裏，便困難叢生，辦事棘手了！假若你那邊沒有親戚朋友招待，你就得碰釘子，遭白眼，嘗一點異樣的風味，發生一種異樣的感覺。

再拿居民說，哈爾濱道內約有十八九萬人，俄民佔半數以上。最熱鬧的中央大街上來往的行人，十之八九便是黃頭髮，碧眼兒的斯拉夫種；禮拜六的晚上，我與友人閒步彼處，在街上見到的人，百分之九十九，乾脆就不是我們貴國的同胞同志了。

還有一種怪現狀，便是哈滿二埠的幣制，最爲複雜，最爲紊亂。南滿站一處，有日本的老頭票，中國普通的大洋票，東三省官銀號發行的哈大洋票，及東三省以前發行的奉票——一種軍用票，價格已跌得不值多少錢。哈爾濱還多一種金盧布，票，此項鈔票以蘇俄政府禁止外運，哈埠僅有其名而無其實。貨物標以金盧布者，賣買時折合大洋計算，兩地的兌換所於是同上海的小錢莊及紙烟鋪一樣，遍地皆是；尤其是車站附近一帶。兌換價格並不一律，可以討價還價。余初到此，昧於該地情形，吃虧不少，那時哈大洋每元合大洋八角，老頭票每元合一元八角二分，金盧布每元合一元九角三分，奉票每元僅值二分而已。

爲了那不值錢的奉票，我曾鬧了一個小小的笑話，今附述於下，以免後來者蹈我覆轍。我在南滿站附近買了東西回去，想僱洋車代步，問洋車夫：「多少錢？」他說：「五塊錢。」我聽了不禁駭得一時說不出話來，心裏想：瀋陽的生活費用竟如此高，於是嚇得連忙向前跑。

「你說多少？」他趕上來問，「不要！不要！」我只搖著頭，不說旁的話，說也可笑，這時我的脚也不疲，走路也覺得格外輕快！其實我只省了一角錢的洋車費。

瀋哈生活費之一斑

瀋陽的生活程度，比上海還要高，尤其是關於食品及洋貨。假如你同兩個朋友到南滿站附近一個飲冰室裏去喝了三杯冰淇淋，二瓶太陽牌的汽水，便要化二元日金，合大洋三元七角多了。到飯鋪去吃飯，只點上一碗木樨湯，一盆白菜炒肉絲，連飯費需大洋一元八角多。那隻飯碗比茶杯大一些，盛飯只盛到七分，而又很鬆，真是太細巧，又雅緻。碰到我們這種俗而又俗的蠢客，可倒霉了！二人一吃，便吃了十二碗，若不知道飯碗是那麼細緻，必將說我們是「大飯桶」了！此種情形，確令人吃也不好，不吃也不好，弄得我們這班旅客噉飯無地了！

瀋陽的生活費已經是很高了，誰知到了哈爾濱，更可怕！我在哈埠因友人臥病，多住了十天，對於該地的生活狀況知道得比較詳細一些。那邊汽車費並不貴，同上海相彷彿，電車和公共汽車每段五分，（哈大洋每元合大洋八角，以後都以哈大洋計算，）路徑最長者為二段，車無頭二等之分，較上海稍貴了。洋車費比上海貴二倍，比北平貴四倍；講到住食，那更昂貴了，最普通的一餐飯也需一元上下，據久居哈埠

的友人說：「包飯每人每月起碼三十元，好一些的，得化七八十元。」我們住在新世界——那是二等旅館——最便宜的房間便得三元五角一天，添牀每架另加一元，因此便想到北平化一元幾毛錢，便可在一個很好的旅館裏過一夜，化二角錢便可在學校內痛快的吃一頓普通的飯，那真有天壤之別了。

哈埠洋貨的價格與瀋陽相似，我買一個普通的熱水壺，化了三元五角；電影費却同上海差不多；最可驚的物價，要算是一元一杯的刨冰和二十五金盧布（每盧布約合洋一元九角三分）的二張六寸美術照片。

哈爾濱的薪金於是比別處也高，比如一個中學教員，教一點鐘書，便得四元哈大洋。哈埠便宜的東西要推毛織物，但比別地方也並不便宜許多，一條普通的毛氈，也得化上三十元。

松花江

哈爾濱是關外（吉）大商埠之一；因與俄境相近，故和俄國關係極深，有鐵路南至長春，西至滿洲里，東北至綏芬，交通四達，運輸利便，確是中國邊境要地。松花江蜿蜒曲折其間，更屬別致。松花江江面廣闊，白浪滔滔，氣勢極雄壯，夏天為避暑佳地。俄人因關幾個游泳場於江邊；到哈爾濱的人總得到松花江一觀。我同友人均喜游泳，於是也去了，先用舢板（吉）渡至彼岸，那隻船又小又輕，花瓣樹葉般的浮漾於滾

滾的波浪之上，飄飄然如凌波的仙舟，槳聲拍拍唱着溫柔的催眠歌，我們不禁醉了。江風吹來，面上只感到無限的涼爽，船駛到江中，只見兩岸如線，東西茫茫，如與天接。船到了彼岸，買票入了游泳場，又是一番情景了。咖啡店裏的紅男綠女，都只穿着一件浴衣，露着大腿，光着臂膀，喝着咖啡，歡譁談笑，神情飄灑而浪漫。江邊鋪滿了又鬆又軟的黃沙，躺上去輕爽而痛快，彷彿臥在一條天鵝絨的氈褥上。因為人工建築，近邊沒有浪花，更沒有大的波浪；岸是平平一片，水也明靜如鏡，走下去很涼快，有趣極了！我浮游其中，好像撫摩着她的臉兒，親聞着她的香澤，依戀不忍復出，若不疲倦，決不上岸。但岸上也很逗人啊！臥於沙地上，伸着疲倦的四肢，仰望着蔚藍的天空，多有意思！溫和的陽光，一絲絲的射在我的身上，暖薰薰地恍若春日，不覺其爲烈陽了。四周東一個西一個滿坐着——或躺着——綽約動人的遊客——尤其是那些俄國女子，中國人很少。俄人笑着很注意我們，我們對他們也一笑。我們孩氣很重，相約作百米賽，我腳長當然跑了第一。幾個俄國青年看到了，急來加入，他們的身子又高又大，腳力又健，我們同他一比，要差十米之多，使我感到我們的身體還需要多多鍛鍊。

松花江着實嫵媚，哈爾濱又那麼有富庶的環境，秀媚的風景，若能兢兢業業，好好經營，於國於民，爲利甚多。

（錄自遊蹤）

註

「一」哈爾濱 在吉林省，爲東三省唯一大都會，並爲東亞交通一樞紐。

「二」斯拉夫種 歐洲北部之住民，

體格似歐人，面骨則微似亞人，俄國、波蘭、巴爾幹三處，多爲此種人民。

「三」盧布 俄國幣名，約合我國一圓強，

「四」生活程度 維持衣食住等物質生活的最低開銷。

「五」關外 指山海關以北地。

「六」舢板 卽脚船，引

渡用。

香山記遊

劉樹

一年容易過，又匆匆到了黃花時節。是春假期中的一天午後，在平西。天空沒有一片浮雲，四圍沒有一絲微風，暖和的太陽照滿了大地，已開或將開花的花草雜木，都在靜寂着，十分的靜寂。吱吱的麻雀，不再吶喊迎春之曲了，它們都懶洋洋的飛到遠遠的樹林裏。這時分，整個的世界好似陶醉在沈靜的甜蜜的夢鄉裏。

幾月來，愁腸百結的我，也受到春之神微微的安慰了。但我們獨自坐在屋裏，除了翻書聲和沙沙的錶聲外，只有我的情緒奔放着，我的思想起伏着。

「拍拍拍」一陣的敲門聲，打破了這沈靜的空氣。原來春和信笑嬉嬉的進來了，她們約我和她們

到香山去玩。我們一行三人，賽跑似的走出了學校。

當我們走出學校門時，雲霧般的西山，隱約的射入我們的眼簾。在赴西山的道路兩旁，多半是將事耕種的稻田，間有幾間樸素的鄉村茅屋，陪襯幾枝已放青的垂楊，十分的別緻有趣，鄉村的春光真可愛呀！

大道兩旁經嚴冬而枯萎的草木，現在又重整旗鼓，重新建設了；把它們一向的萎靡精神改造了一番。它們中有些葉兒長得很大了，有些花兒開了。它們都彼此的愛護着，它們好像告訴人們說：「冬天雖殘暴，終於被我們戰勝了。我們起初就下了誓死抵抗到底的決心，所以現在的勝利是屬於我們的！」

我們不久就到香山了——這已不是以前的香山，它的朱顏改了，王子的瓊樓玉宇都不在了，只是它的屋基和碎牆的餘痕還表現着以往王子的威風和尊嚴。

當我們跨進香山門時舉目四望，滿山都是鬱鬱的蒼松，夾雜着幾棵已開花的果樹，此外在山坡上有些紅白異色的小樓房。這裏好像個大的院落，雜花生樹，楚楚可人，『真可稱得起大自然之美了。我們不曾停住一步，一直的爬向山頂，『登峯造極呀！』我們一面爬，一面的喊着。

我們到山頂上眺望時，更覺得遊目騁懷，『極一時之樂，可惜我們的西北兩面都被別的山遮住

了，看不見什麼東西。至於東南兩面的景物却都歷歷在目，真是「仰望天空，蔚藍無際；俯瞰大地，一片青青。」山下的房屋，從山上望去，顯得極小，馬路小河都變成羊腸小道了。北平城的影兒，老早就躲在烟霧裏了，只是燕京的水塔，還隱約的可以辨識。至於道上來往的行人，田間的農夫，都像黑點似的在地面上移動着。因此我感到了「人生的渺小，自然之偉大。」

我們眺望久了，不禁有些倦意，便偎依的坐在青松底下，暢談彼此的心曲。樹間活潑的小鳥，吱吱的聲音，不時傳入我們的耳鼓，好像幫着我們快樂似的。

『啊，觸景生情，我想起家來了！』春說。

『是呀，』我說，『我也想起家來了，離家兩年，回想故鄉的山光水色，當春夏時也是風景絕佳，楚楚可人……當我在家時，常常伴着母親散步山水之間，有時領着小姪兒爬山玩水，多麼盡人倫之興致啊！現在呢？沒受着母親的撫愛兩年了，不知她老人家頭上增加了幾絲白髮，臉上加了幾許綢紋；小姪兒還是長得肥胖可愛嗎？這一切的一切，我都不知道，只是往事的陳跡，尙印在我的腦際……』

接着我們都默然無聲了，各個若有所思，各個若有所憶。最後還是信說了。她說：『完了吧，小姐先生們！人家在快樂，你們來了這套把戲，弄得人家怪難過的。』