

卜孝懷丑輯



前言

卜孝怀(1909——1970)河北省安国县人,中国画人物画家。曾任吉林省文联委员、中国美术家协会吉林省分会理事、吉林艺专教师。

解放前,曾在国立北平艺术学院和朝阳大学学习。他的画师承徐燕荪,以工笔重彩人物画为主,表现技巧取法仇(英)、唐(寅)。线描劲健,结构严整,赋色绚丽,格调清新。本画辑收入的《魏夫人像》、《湘夫人》造形秀丽,脱胎仇、文而自出机杼。《击秦图》武士勇猛彪悍,气概不凡。所作《水浒》连环画,突出刻画人物性格,宋江机智多谋,李逵则威猛强悍,尽极生动,可称孝怀后期力作。

我认识孝怀,在1928年。那时他在京华美专学习。该校在中南海运料门内,我们“中国画学研究会”则在南海“流水音”,相距甚近,经常在一起切磋画艺。当时我们都是二十岁上下的青年,每当静夜星空,灯下畅谈,回忆起来好像昨日的事。

解放后,孝怀参加了人民美术出版社的连环画创作室。他工作勤恳,创作了大量的年画、连环画,在社会上流传很广,声誉日增。我那时任教于中央美术学院中国画系。记得有一次到他们出版社参观时,在楼上一间长方形的画室里,一排排画案,刘继卣、墨浪、任率英、王叔晖等名家,都伏案作画,人材济济,堪称一时之盛。他们的作品均受到广大读者的欢迎。

孝怀赋性直爽,待人以诚。我和他同在一个画会,青年时又是同学,今日撰写此文,怆然于怀,回顾往事,已如烟云!孝怀虽然已作古人,而他劳动的成果依然留在人间。从人生的责任讲;他为人民做了有益的工作;从文化领域讲,他为中国画的继承和发扬作出了应有的贡献。本画辑出版的意义,也许就在于此。

刘凌沧

1984年12月

目录

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1 湘夫人 68×33厘米 | 8 东吴招亲 (之四) |
| 2 当阳桥上 110×40厘米 | 9 红线盗盒 129×65厘米 |
| 3 宋人词意 131×67厘米 | 10 恒娘图 125×51厘米 |
| 4 击秦图 107×41厘米 | 11 仕女 76×34厘米 |
| 5 仕女 95×34厘米 | 12 赤壁赋图 110×40厘米 |
| 6 魏夫人像 91×34厘米 | 封面: 水浒选页 (二幅) |
| 7 东吴招亲 (之三) | 封面题字: 沈鹏 |



當陽橋上
一九六二年
卜孝廉寫



月上柳梢頭人約黃昏後
寫宋人司句卜孝像



擊秦圖

一九六三年春二月卜孝懷寫於長春





時在一九四三年孝懷畫于故都舊居



時至一九六零年夏寫于北京 孝懷







紅線盜盒圖

卜孝懷寫於首都





恒娘圖 一九六一年作於長春 卜孝懷





赤壁夜游图
李穡作于长春湖畔

