

雷克斯·斯托特侦探小说

被埋葬的恺撒

SOME BURIED CAESAR



(美) 雷克斯·斯托特 著
董晓燕 译

★他是史上智商最高的作家，**四岁**通读《圣经》，**十五岁**发表诗作；**三十岁**时在四百个城市开设银行；**四十岁**时他一贫如洗，开始创作侦探小说糊口；**五十岁**时作品累计印数超过八千万册，和埃勒里·奎因并称为**美国侦探小说黄金时代最高成就者**；他是一位英勇的**反纳粹斗士**，为了理想放弃了每年超过**一千万美元**的收入，得到了罗斯福总统和美国民众的称赞。他就是**雷克斯·斯托特**！

★他是史上体重最重的侦探，身高**一百八十厘米**，体重**一百二十三公斤**，头部占全身高度的**五分之一**；他酷爱兰花，终日以闻香为乐；他每天要喝**七升**啤酒，吃掉的美味佳肴**难以计数**；他的双手难以环抱自己的肚子，很难连续走上**十步**，因此所有的案子都是在办公室的**写字台前**解决的；他**脾气暴躁，喜怒无常**，从来不会低声说话；他的名字来自古罗马**第一暴君**，他时刻引以为傲；他是**最具影响力的侦探**，以他的名字命名的大奖在今天是全世界最权威的侦探文学大奖之一。他就是**尼禄·沃尔夫**！

11

被埋葬的恺撒

Some Buried Caesar

(美) 雷克斯·斯托特 著

董晓燕 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

I7/2.45
S701-8

图书在版编目 (CIP) 数据

被埋葬的恺撒 / (美) 斯托特著; 董晓燕译. —北京: 新星出版社, 2010.3
ISBN 978-7-80225-858-7
I. ①被… II. ①斯… ②董… III. 长篇小说—美国—现代 IV. ①I712.45
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第023030号

SOME BURIED CAESAR

by REX STOUT

Copyright © 1995 by the Estate of Rex Stout

This edition arranged with CURTIS BROWN - U.K.

through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright © 2010 NEW STAR PRESS

All rights reserved.

著作权登记图字: 01-2007-9378



被埋葬的恺撒

(美) 雷克斯·斯托特 著; 董晓燕 译

责任编辑: 党敏博

统筹编辑: 褚 盟

责任印制: 韦 舰

装帧设计: 张鹏志

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-65267400 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京凯达印务有限公司

开 本: 910×1230 1/32

印 张: 8.25

字 数: 142千字

版 次: 2010年3月第一版 2010年3月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-858-7

定 价: 23.00元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

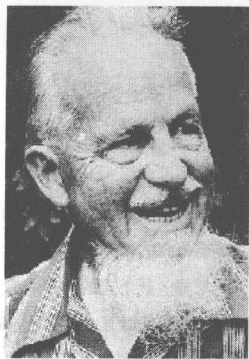
雷克斯·斯托特侦探小说

[illegible]

—— 阅读之前 没有真相

霍克斯·斯托特

尼禄·沃尔夫系列



雷克斯·斯托特 Rex Stout (1886—1975)

侦探小说黄金时代代表作家之一，和 S.S. 范达因、埃勒里·奎因并称为“美国古典侦探小说三大家”。

斯托特一八八六年出生于印第安纳州，四岁熟读《圣经》，十岁阅读了一千部文学名著，十五岁发表诗作，被誉为“智商最高的侦探小说作家”。他曾在美国四百个城市开设银行，但因为经济大萧条在一夜之间倾家荡产。走投无路的斯托特选择创作侦探小说维持生计，却取得了更大的成就。他创作的三十余部长篇侦探小说，情节紧凑，幽默搞笑，将黄金时代解谜至上的原则和美国特有的“嘻哈文化”巧妙融合，成为世界侦探文学史上最具特点的经典作品。

第二次世界大战期间，斯托特积极参与反纳粹运动，并在战后成为一名活跃的世界联邦主义者。和他创作的侦探小说一样，他对于美国乃至世界的贡献得到了罗斯福和杜鲁门两位总统的褒奖。

一九七五年，雷克斯·斯托特去世，享年八十九岁。

尼禄·沃尔夫

雷克斯·斯托特塑造的侦探，水平最高的“安乐椅神探”，史上体重最大的侦探，侦探中的“暴君”。

尼禄·沃尔夫的名字来源于大名鼎鼎的古罗马暴君，他颇以此为荣。他登场时五十六岁，身高一百八十厘米，体重一百二十三公斤；他有着浓密的深褐色头发和眼睛，额头很高，头和脸异常庞大——但放在他的身体上就显得正常多了；他耳朵很小，鼻子细而长，嘴唇掀起时厚而饱满，紧绷时则又薄又长，他的脸颊不出意外地非常饱满，右颧骨上有一颗小小的黑痣；他的肩膀永远不会塌陷，站立时腰板也从不弯曲——尽管他站立的时间少得可怜。

沃尔夫的肥胖并不值得同情，因为他是个标准的享受主义者。他食不厌精，对美味的孜孜以求甚至超过了对真相的兴趣；他每天要喝掉七升啤酒，而且非常讨厌运动。

沃尔夫很少离开自己的办公桌。他依靠委托人的叙述和助手古德温的所见所闻展开推理，最终直击真相。

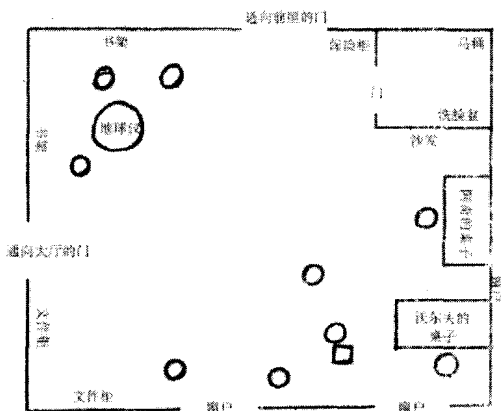
沃尔夫和福尔摩斯一样，是侦探文学史上不朽的人物。以他的名字命名的“尼禄·沃尔夫大奖”是当今最权威的侦探文学大奖之一，备受专业人士和全球侦探迷的推崇。

阿奇·古德温

尼禄·沃尔夫的助手、眼睛和双腿，属于令人“是可忍孰不可忍”的搭档。

他身高一百八十三厘米，体重八十二公斤，出场时三十二岁，他身材匀称，相貌端正，从任何一个角度看都颇具模特风范——唯有那个奇形怪状的鼻子破坏了一切。

古德温身手矫健，行动能力极强——只是，他总是不能很好地使用这种能力，把扑朔迷离的案情搞得更加扑朔迷离。因此，我们经常会看到：在沃尔夫批评他自作聪明时，他总是微微俯身虚心接受——至于改正与否就是另一个问题了。



尼禄·沃尔夫办公室简图

这幢纽约西部第三十五街的褐色砂岩老房子非常大。前门有一个七级台阶，进入之后迎面是一个铺着地毯的宽阔大厅。右边是一个八英尺宽的巨大的衣帽架，接着是楼梯，从楼梯再往前是通向餐厅的门。餐厅中央有一张大得足够六人吃饭的桌子。餐厅里面铺着地毯——沃尔夫不喜欢裸露的地面。大厅的远端是厨房。大厅的左边有两扇门。第一扇门后是阿奇称之为前屋的房子，第二扇门后是办公室。前屋主要被用作接待室，沃尔夫和阿奇很少待在里面。前屋相对较小，里面的家具也是胡乱组合的，没有任何特色。

办公室很大，近乎正方形。如果你从大厅进入，在你左侧远端的角落里用墙隔出了一个长方形的小小洗手间——这样沃尔夫方便时就不必多走路了。洗手间的门面对着你，转过拐角，在洗手间的另一面墙外，有一张很宽很舒服的沙发。

沃尔夫容不得任何他不爱看的東西，因此他爱看不爱看是家具能否进入这幢房子的唯一标准。地球仪直径三英尺。沃尔夫的椅子是由柠檬木制成的，而桌子却是樱桃木的，但沃尔夫喜欢。沙发上装饰着明黄色的沙发巾，地毯是十九世纪初在黑山织成的，因而有大量补丁。墙上仅有的装饰是三幅画：一幅莫奈的画，一幅柯勒乔的画的复制品，一幅达·芬奇素描的真品。椅子是各种形状、各种颜色、各种材料和各种大小的。

午夜文库书目索引

序号	书目	作者
001	父之罪	(美)劳伦斯·布洛克
002	在死亡之中	(美)劳伦斯·布洛克
003	谋杀与创造之时	(美)劳伦斯·布洛克
004	黑暗之刺	(美)劳伦斯·布洛克
005	八百万种死法	(美)劳伦斯·布洛克
006	酒店关门之后	(美)劳伦斯·布洛克
007	刀锋之先	(美)劳伦斯·布洛克
008	到坟场的车票	(美)劳伦斯·布洛克
009	屠宰场之舞	(美)劳伦斯·布洛克
010	诗人	(美)迈克尔·康奈利
011	黑色回声	(美)迈克尔·康奈利
012	最后的郊狼	(美)迈克尔·康奈利
013	黑冰	(美)迈克尔·康奈利
014	罗丝安娜	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
015	蒸发	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
016	阳台上的男子	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
017	大笑的警察	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
018	失踪的消防车	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
019	萨伏大饭店	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
020	坏坯子	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒

序号	书目	作者
021	上锁的房间	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
022	弑警犯	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
023	恐怖分子	(瑞典)马伊·舍瓦尔 & 佩尔·瓦勒
024	大师的背影	(美)埃德加·爱伦·坡(著) 迈克尔·康奈利(主编)
025	混凝土里的金发女郎	(美)迈克尔·康奈利
026	行李箱之曲	(美)迈克尔·康奈利
027	血型拼图	(美)迈克尔·康奈利
028	犯罪一线	(美)迈克尔·康奈利
029	长眠不醒	(美)雷蒙德·钱德勒
030	高窗	(美)雷蒙德·钱德勒
031	湖底女人	(美)雷蒙德·钱德勒
032	漫长的告别	(美)雷蒙德·钱德勒
033	再见,吾爱	(美)雷蒙德·钱德勒
034	小妹妹	(美)雷蒙德·钱德勒
035	重播	(美)雷蒙德·钱德勒
036	简单的谋杀艺术	(美)雷蒙德·钱德勒
037	行过死荫之地	(美)劳伦斯·布洛克
038	恶魔预知死亡	(美)劳伦斯·布洛克
039	一长串的死者	(美)劳伦斯·布洛克
040	向邪恶追索	(美)劳伦斯·布洛克
041	希腊棺材之谜	(美)埃勒里·奎因

序号	书目	作者
042	法国粉末之谜	(美)埃勒里·奎因
043	中国橘子之谜	(美)埃勒里·奎因
044	暹罗连体人之谜	(美)埃勒里·奎因
045	棺材舞者	(美)杰夫里·迪弗
046	空椅子	(美)杰夫里·迪弗
047	石猴子	(美)杰夫里·迪弗
048	陆桥谋杀案	(英)罗纳德·A. 诺克斯
049	闸边足迹	(英)罗纳德·A. 诺克斯
050	占星术杀人魔法	(日)岛田庄司
051	斜屋犯罪	(日)岛田庄司
052	每个人都死了	(美)劳伦斯·布洛克
053	死亡的渴望	(美)劳伦斯·布洛克
054	繁花将尽	(美)劳伦斯·布洛克
055	弓区之谜	(英)伊斯瑞尔·冉威尔
056	红桃4	(美)埃勒里·奎因
057	王者已逝	(美)埃勒里·奎因
058	十三号房	(英)埃德加·华莱士
059	角落里的老人	(英)奥希兹女男爵
060	业余神偷拉菲兹	(英)E. W. 赫尔南
061	思考机器之寒鸦女郎	(美)杰克·福翠尔
062	思考机器之水晶球占卜师	(美)杰克·福翠尔

序号	书目	作者
063	思考机器之致命的密码	(美) 杰克·福翠尔
064	思考机器之幽灵汽车	(美) 杰克·福翠尔
065	思考机器之微笑的上帝	(美) 杰克·福翠尔
066	脑髓地狱	(日) 梦野久作
067	黑死馆杀人事件	(日) 小栗虫太郎
068	人骨拼图	(美) 杰夫里·迪弗
069	消失的人	(美) 杰夫里·迪弗
070	第十二张牌	(美) 杰夫里·迪弗
071	另一方玩家	(美) 埃勒里·奎因
072	脸对脸	(美) 埃勒里·奎因
073	X 的悲剧	(美) 埃勒里·奎因
074	Y 的悲剧	(美) 埃勒里·奎因
075	Z 的悲剧	(美) 埃勒里·奎因
076	哲瑞·雷恩的最后一案	(美) 埃勒里·奎因
077	银座幽灵	(日) 大阪圭吉
078	盲侦探卡拉多斯	(英) 欧内斯特·布拉玛
079	贝罗那俱乐部的不快事件	(英) 多萝西·L. 塞耶斯
080	谋杀之心	(英) P. D. 詹姆斯
081	少女的坟墓	(美) 杰夫里·迪弗
082	听, 骨头在说话	(美) 凯西·莱克斯
083	御手洗洁的问候	(日) 岛田庄司

序号	书目	作者
084	异邦骑士	(日)岛田庄司
085	寝台特急 1/60 秒障碍	(日)岛田庄司
086	证言疑云	(英)多萝西·L. 塞耶斯
087	向日葵不开的夏天	(日)道尾秀介
088	出云传说 7/8 杀人事件	(日)岛田庄司
089	北方夕鹤 2/3 杀人事件	(日)岛田庄司
090	黑暗坡食人树	(日)岛田庄司
091	消失的“水晶特快”	(日)岛田庄司
092	夜莺的尸衣	(英)P. D. 詹姆斯
093	恶魔的泪珠	(美)杰夫里·迪弗
094	A:不在现场	(美)苏·格拉夫顿
095	死亡概率 2/2	(日)岛田庄司
096	Y 之构造	(日)岛田庄司
097	双轮马车的秘密	(澳)弗格斯·休姆
098	B:窃贼	(美)苏·格拉夫顿
099	无辜的血	(英)P. D. 詹姆斯
100	灾难之城	(美)埃勒里·奎因
101	矛头蛇	(美)雷克斯·斯托特
102	看,死亡的颜色	(美)凯西·莱克斯
103	展望塔上的杀人	(日)岛田庄司
104	伟大的弗伦奇探长	(英)F. W. 克劳夫兹

序号	书目	作者
105	五条红鲱鱼	(英)多萝西·L. 塞耶斯
106	C:尸体	(美)苏·格拉夫顿
107	乱鸦之岛	(日)有栖川有栖
108	剪刀男	(日)殊能将之
109	蓝色骇客	(美)杰夫里·迪弗
110	吓破胆联盟	(美)雷克斯·斯托特
111	D:死亡余韵	(美)苏·格拉夫顿
112	眩晕	(日)岛田庄司
113	盘上之敌	(日)北村薰
114	凶手是狐	(美)埃勒里·奎因
115	野兽花园	(美)杰夫里·迪弗
116	教堂谋杀案	(英)P. D. 詹姆斯
117	水晶金字塔	(日)岛田庄司
118	追,致命的抉择	(美)凯西·莱克斯
119	被埋葬的恺撒	(美)雷克斯·斯托特
120	灰之迷宫	(日)岛田庄司
121	第四扇门	(法)保罗·霍尔特
122	别无选择的贼	(美)劳伦斯·布洛克
123	衣柜里的贼	(美)劳伦斯·布洛克
124	第七重解答	(法)保罗·霍尔特
125	贵族之死	(新西兰)奈欧·马许