

王少东 / 著

紫 光 玉 昭

故宫博物院 · 阜成门玉器精萃

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫光玉照: 故宫博物院·卓玉馆玉器精萃 / 卓少东著.

—杭州: 西泠印社出版社, 2008. 10

ISBN 978 7-80735-411-6

I. 紫… II. 卓… III. 古玉器—中国—图集 IV. K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第156311号



紫光玉照 故宫博物院·卓玉馆玉器精萃

- 著 者 : 卓少东
特约撰稿 : 张广文 杨捷 赵桂玲 徐琳
特约编辑 : 王跃庆
责任编辑 : 侯辉 彭德
责任出版 : 李兵
装帧设计 : 许丽君
题签/摄影 : 仁和居士
助理编辑 : 孙全朵 胡世勋 余炜
出版发行 : 西泠印社 出版社
地 址 : 杭州解放路马坡巷39号(邮编: 310009)
电 话 : 0571-87243279
经 销 : 全国新华书店
印 刷 : 深圳市佳信达印务有限公司
开 本 : 210mm × 285mm
印 张 : 28
印 数 : 1-3000册
版 次 : 2008年10月第一版 第1次印刷
书 号 : ISBN 978 7-80735-411-6
定 价 : 480元





紫光玉照

故宫博物院·卓玉馆玉器精萃

卓少东 著

紫阙九重 尊严在中

光前裕后 品物含弘

玉田生德 垂垂万年

照烂龙鳞 天地咸亨

西泠印社 出版社

目 录

· 序·····	郑欣淼 11
· 旧时王谢堂前燕 飞入寻常百姓家·····	卓少东 12
· 中国玉器散论·····	卓少东 13

一、大雅典章····· 16-69

泱泱中国，礼仪故邦。礼之为大，文明出焉，匹夫隆之而成圣，王侯隆之则四海一。故典礼之器，金相玉质，隆重之极，为其仪阵列列，光耀入微，金声玉振，而达闻天下。兹集大雅典章。

001 清官旧藏明 · 谷纹圭·····	18
002 明 · 圭璧·····	20
003 宋 · 七星纹信圭·····	22
004 清乾隆 · 皇十二章纹圭璧·····	24
005 清官旧藏 · 乾隆仿古款青玉兽形匚·····	28
006 清乾隆 · 罍·····	32
007 明 · 匚·····	34
008 明 · 螭耳杯·····	36
009 明 · 螭龙双螭杯·····	37
010 清官旧藏明 · 万寿耳乳丁纹杯·····	38
011 清乾隆 · 碧玉大瑗·····	40
012 宋 · 乳丁纹三螭盘壁·····	44
013 清 · 乳丁纹盘螭壁·····	45
014 明 · 饕餮纹双螭壁·····	46
015 明 · 交龙纹双螭壁·····	46
016 明 · 罔纹双螭壁·····	47
017 明 · 螭龙穿云壁·····	48
018 宋元 · 镂四螭壁·····	49
019 明 · 夔纹瑱·····	50
020 宋 · 凤形瑱·····	53
021 文化期 · 青玉戈·····	54
022 商周 · 异兽勾形器·····	55
023 宋 · 琮·····	56
024 明 · 盘螭琮形管·····	58

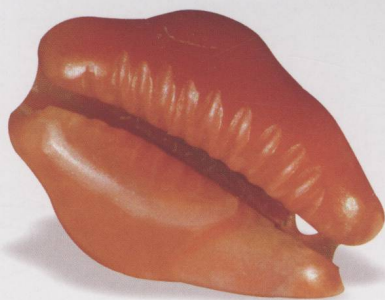
025 宋 · 琮形管·····	59
026 清 · 钺·····	60
027 明 · 钺佩两件·····	62
028 清 · 瑗·····	63
029 商 · 玦·····	64
030 战汉 · 俑·····	65
031 良渚文化 · 砭针·····	66
032 明 · 五灵殿镇·····	68

二、高士文玩····· 70-127

孔子曰，言之无文，行而不远。高士深明于是，爰有雅玩。诗书画，风雅颂，文章艺术，言志明理，鉴物品茗，养性修心，雅玩棋琴，供养三宝，故而陋室有幽香，文房出异彩者也。兹集高士文玩。

001 清官旧藏 · 三羊蕉叶双孔花插·····	72
002 清官旧藏 · 镂雕三花耳带盖花熏·····	74
003 清 · 冰翠梅纹盒·····	76
004 辽金 · 镂芙蓉盒·····	77
005 清 · 竹形臂搁·····	78
006 清 · 清莲臂搁·····	79
007 清 · 倭角四方笔筒·····	80
008 明 · 诗文笔筒·····	82
009 清乾隆 · 黄玉十六罗汉笔筒·····	84
010 明 · 岁寒三友花插·····	86
011 清官旧藏 · 金莲荷叶洗·····	88
012 清 · 荷塘清趣水洗·····	90
013 清 · 黄玉盘螭洗·····	92
014 清 · 折枝荔果洗·····	94
015 清 · 玉笔·····	96
016 清 · 碧玉荷叶笔舔·····	96
017 清 · 黄玉行有恒堂水盂·····	98
018 清初 · 十二生肖套印·····	100
019 元明 · 异兽钮印·····	102





020	清乾隆 · 螭钮印	103
021	明 · 黄玉兽钮印	104
022	清 · 龟钮印	104
023	清 · 兽钮印	105
024	汉 · 覆斗钮印	106
025	清乾隆 · 碧玉如意云纹钮印	107
026	清 · 螭钮椭圆印	107
027	清乾隆 · 玛瑙巧色瑞兽钮印	108
028	清乾隆 · 黄玉兽钮印	109
029	清 · 碧玉别子	110
030	清晚 · 镂高士图香筒	111
031	明 · 双鹿笔搁	112
032	清 · 蛟龙云水纹砚	114
033	宋 · 宫扇柄饰	116
034	清 · 渔舟	117
035	清 · 折扇形坠	117
036	清 · 红玛瑙贝	117
037	清 · 莲藕清供	118
038	清 · 大吉卧童纸镇	120
039	清乾隆 · 双鹅水丞	122
040	清乾隆 · 凤衔枝暖手	122
041	元 · 异兽水注	124
042	元 · 异兽水注	125
043	清乾隆 · 龙凤出廓官印尊	126

三、君子之风 128- 209

德尊三界，道贯两仪。华人自古以人为本，以己为副，修道成光，须光而不耀，成人之美，须好事成双。孔子曰，君子无故玉不去身。故步摇闻脆，蹀躞叮咚，终以玉品度量人品，九德之说传焉，君子之风在焉。故集佩饰器，谓君子之风。

001	清宫旧藏明 · 镂雕松鹿纹带饰	130
002	清宫旧藏元 · 青玉镂雕鹿鹤纹带饰	131

003	明 · 镂雕麒麟纹带板一套	132
004	清乾隆 · 终身富贵牌	136
005	清 · 玛瑙巧雕风云际会牌	138
006	清 · 玛瑙巧雕喜上眉梢牌	139
007	清初 · 文珍牌	139
008	清乾隆 · 三桥款子冈牌	140
009	清乾隆 · 西廷款子冈牌	141
010	辽 · 双凤佩	142
011	宋元 · 龙凤佩	143
012	唐 · 龙佩	144
013	元 · 龙佩	145
014	元明 · 盘缠结佩	146
015	清 · 安心守业佩	147
016	明 · 书卷佩	148
017	清乾隆 · 羽扇锦绣佩	149
018	清初 · 乾坤日月佩	150
019	清初 · 乾坤日月佩	151
020	清初 · 离字佩	151
021	清乾隆 · 镂双狮绣球	152
022	清 · 夔纹佩	152
023	清 · 通灵宝玉佩	153
024	清乾隆 · 如意锁	154
025	清乾隆 · 如意锁	155
026	清 · 三鱼剑格	156
027	清 · 痕都斯坦巧色匕首柄	156
028	清 · 痕都斯坦剑柄	157
029	清 · 双龙守护锁	158
030	清 · 福至心灵坠	159
031	清 · 葫芦坠	159
032	清初 · 葫芦坠	159
033	清 · 三多坠	160
034	清 · 烟嘴	161
035	清 · 鞋坠	161

036	宋 · 双荔坠	162
037	清乾隆 · 瓜瓞绵绵暖手	163
038	清 · 松鼠瓜果坠	163
039	清 · 大吉葫芦	164
040	清 · 籽玉坠	165
041	清 · 荷佩	166
042	清 · 童子鱼龙佩	166
043	清 · 蚕茧	167
044	清 · 珠联璧合多宝串	168
045	清 · 福禄双全多宝串	168
046	清 · 翠梳	169
047	清 · 龙钩八宝手镜	169
048	清 · 持荷童子	170
049	明 · 持桃童子	170
050	明 · 持荷童子	170
051	清 · 葫芦灵芝童子	171
052	清 · 渔翁	171
053	明末 · 擎梁童子	171
054	清乾隆 · 水晶抱鹅童子	172
055	清 · 翡黄村夫抱鹅	172
056	元 · 玉童牵马	173
057	元 · 玉人骑马	173
058	清 · 碧玉螭纹勒	174
059	唐 · 蕃人进宝佩	174
060	明 · 翡黄福寿纹杯	175
061	清初 · 鱼龙坠	175
062	清 · 三童坠	176
063	清初 · 双螭纹勒	177
064	清 · 琮勒	177
065	新石器时代 · 管	177
066	清乾隆 · 俑勒	177
067	唐宋 · 盘蛇管	177
068	清 · 扳指一组六件	179
069	清 · 马鞍戒	182

070	清 · 双龙抢宝小环	182
071	辽金 · 耳环一对	183
072	战国 · 玛瑙环	184
073	战国 · 玛瑙环五件	185
074	东晋永和四年 · 异纹镯	186
075	宋 · 素纹镯	188
076	清 · 双龙抢宝镯	188
077	明 · 双龙抢宝镯	189
078	明 · 素纹镯	189
079	清 · 鼻烟壶 春	190
080	清 · 鼻烟壶 秋	190
081	清 · 鼻烟壶 夏	191
082	清 · 鼻烟壶 冬	191
083	清乾隆 · 黄玉松鹤同春鼻烟壶	192
084	清 · 嫦娥奔月鼻烟壶	193
085	清 · 水胆玛瑙鼻烟壶	194
086	清 · 玛瑙龟形鼻烟壶	194
087	清 · 蝉形鼻烟壶	195
088	清 · 籽玉鼻烟壶	195
089	清乾隆 · 羊脂玉簪	196
090	清 · 龙首带钩	198
091	清乾隆 · 凤首带钩	199
092	清 · 鱼龙带钩	199
093	战国 · 龙首带钩	199
094	战汉 · 鹅首小钩	201
095	清 · 翠望子成龙带钩	201
096	清乾隆 · 羊脂玉望子成龙带钩	201
097	元 · 蹀躞佩	202
098	明 · 子冈款蹀躞对佩	203
099	唐宋 · 兔形蹀躞佩	203
100	清乾隆 · 羊脂玉子辰带穿	204
101	明 · 黄玉螭龙带扣	206
102	清乾隆 · 子冈款佩以观德带扣	206
103	明 · 芝仙祝寿带扣	208

104 宋 · 镶翠鎏金玉带扣·····	209
----------------------	-----

四、世外境界····· 210-241

世外桃源，实乃心灵深处清静之地。人生苦旅，入世既久而厌凡尘，涉之愈深，愈贵超脱，俗福愈大，愈觉腻烦，其本心元神无所安住者也。于是山水诗画行天下，于是玉造仙境倍受珍宠，于是仙佛大行其道。或谓乃凡夫之心度圣君，君不见，玉山子，每每出于帝王家？集世外境界编。

001 清宫旧藏 · 村庄农庆图山子·····	212
002 清宫旧藏 · 赤壁赋山子·····	216
003 清 · 孝经山子·····	220
004 清 · 携琴访友山子·····	222
005 清 · 翠山子·····	224
006 元 · 玛瑙迦楼罗神鸟饰·····	226
007 元 · 迦楼罗神鸟坠·····	226
008 辽金 · 迦楼罗神鸟饰·····	227
009 明 · 迦楼罗神鸟供牌·····	227
010 宋辽金 · 宝相花饰件·····	228
011 宋 · 黄玉飞天·····	228
012 宋 · 法轮·····	229
013 清初 · 碧玉八卦纹法镜·····	230
014 清 · 透雕转心法轮佩·····	231
015 唐咸通十一年 · 佛供牌·····	232
016 宋 · 观音像·····	234
017 清 · 立观音·····	235
018 明 · 雷神·····	236
019 清 · 和合二仙·····	237
020 清 · 立金刚（罗刹天）·····	238
021 清 · 赤壁怀古桌屏·····	240

五、精灵神韵····· 242-293

天降甘露，地出醴泉，乾坤交泰，则嘉瑞降临。大地现生机，万物处和谐。三光五瑞，六畜四灵，



共享天地，其尊者欤。得精灵神韵章。

001 清宫旧藏 · 双童洗象·····	244
002 明 · 卧象坠·····	246
003 清 · 太平有象摆件·····	247
004 清乾隆 · 立象一对·····	248
005 清宫旧藏 · 卧羊·····	250
006 宋 · 天鹿坠·····	252
007 宋 · 鹿·····	253
008 明 · 黄玉卧鹿·····	255
009 唐宋 · 衔芝鹿·····	255
010 明 · 天禄·····	255
011 唐 · 碧玉卧马·····	256
012 辽金 · 天马饮水·····	258
013 清 · 卧马·····	259
014 宋元 · 白玉猴坠·····	260
015 清 · 立马双猴摆件·····	261
016 商 · 牛·····	262
017 明 · 童子牧牛摆件·····	263
018 清宫旧藏 · 麒麟吐书·····	264
019 明 · 河图洛书·····	266
020 明 · 麒麟洛书文镇·····	266
021 明 · 麒麟负笈·····	267
瑞兽说·····	268
022 元明 · 异兽·····	269
023 元明 · 双首异兽·····	270
024 明 · 嬉猫·····	271
025 元明 · 颌首异兽·····	271
026 明 · 瑞兽·····	272
027 明 · 瑞兽·····	273
028 清乾隆 · 金皮卧兽·····	274
029 元明 · 虎·····	276
030 元 · 黄玉蹲兽·····	277
031 清 · 卧獾·····	277
032 清 · 衔瑞卧兽·····	278

033	清 · 衔芝瑞兽	279
	说双	280
034	明 · 双鹅	280
035	清 · 鹌鹑	281
036	元 · 巧色生肖母鸡坠	282
037	明 · 巧色教子登科摆件	283
038	清 · 鸽坠	284
039	清 · 鸭	284
040	宋 · 锦鸡坠	285
041	清 · 鸭	285
042	宋 · 兔坠	286
043	宋 · 玛瑙蹲兽	286
044	清 · 双兔	287
045	清 · 卧狗	287
046	清 · 行有垣堂猪坠	288
047	宋 · 熊饰	289
048	清 · 鱼坠	290
049	清 · 蟹	290
050	清 · 蟹	291
051	元 · 弓龙	292
052	元 · 坐龙	293

六、玉堂陈供 294 - 359

尝见晋商檐下一联：夏鼎商彝陈列满座，隋珠和璧价值连城，眉批：物华天宝。其字字玃珠，已颇惊人魄。然则居玉宇，饮琼浆，食玉饌，持如意，玉山镇殿，玉龙盘柱，拱壁陈堂，宝玺传国，库藏昆山之阳，满目琳琅，柜填天地纯精，列列宝光，且漫见太阿之剑悬壁，犀象之器立几，五瑞九鼎仪仗，黄金白玉满堂，晋商其魂魄散矣。

001	清宫旧藏明 · 乾隆题诗青玉兽面夔纹炉	296
002	清宫旧藏 · 提梁带盖石榴式卣	298
003	清宫旧藏 · 乾隆款双耳缠枝连盖瓶	300
004	清 · 镶宝银执壶	302

005	清宫旧藏 · 乾隆款黄玉三羊开泰双连盖瓶	304
006	清宫旧藏 · 碧玉兽面纹双耳活环盖壶	306
007	清乾隆 · 贯耳观音瓶	308
008	清宫旧藏 · 刻寿字盖碗	310
009	清乾隆 · 碧玉蟠龙盘	312
010	清 · 乳丁纹荣华富贵盘	313
011	清 · 描金携琴访友画盘	314
012	清乾隆 · 痕都斯坦菊纹炉	316
013	清 · 翠玉宝相花纹薄胎对瓶	318
014	清 · 碧玉兽面纹出戟象耳尊	320
015	清 · 虬螭交结纹瓶	322
016	宋 · 七羊牺尊	324
017	清 · 碧玉夔凤纹双耳尊	326
018	清 · 玉芝杯	328
019	清 · 仙芝杯	329
020	清 · 红玛瑙方杯	330
021	清 · 九茎玉芝顶	332
022	清 · 剪枝石榴摆件	333
023	清 · 佛手清供	334
024	清 · 鳌鱼花插	335
025	清 · 黄玉佛手清供	336
026	清 · 玛瑙松鹤同春对供	338
027	明 · 丹凤朝阳	340
028	清 · 三阳开泰	341
029	清 · 匱尊	342
030	宋 · 鸡骨白十孔尊	344
031	明 · 羊首耳瓶	346
032	清 · 翠鼎	348
033	清乾隆 · 丹鼎	349
034	清 · 高士	350
035	清 · 双乔读书	351
036	清宫旧藏 · 镶宝如意	352
037	清 · 三宝如意	356
038	清 · 玉如意	358



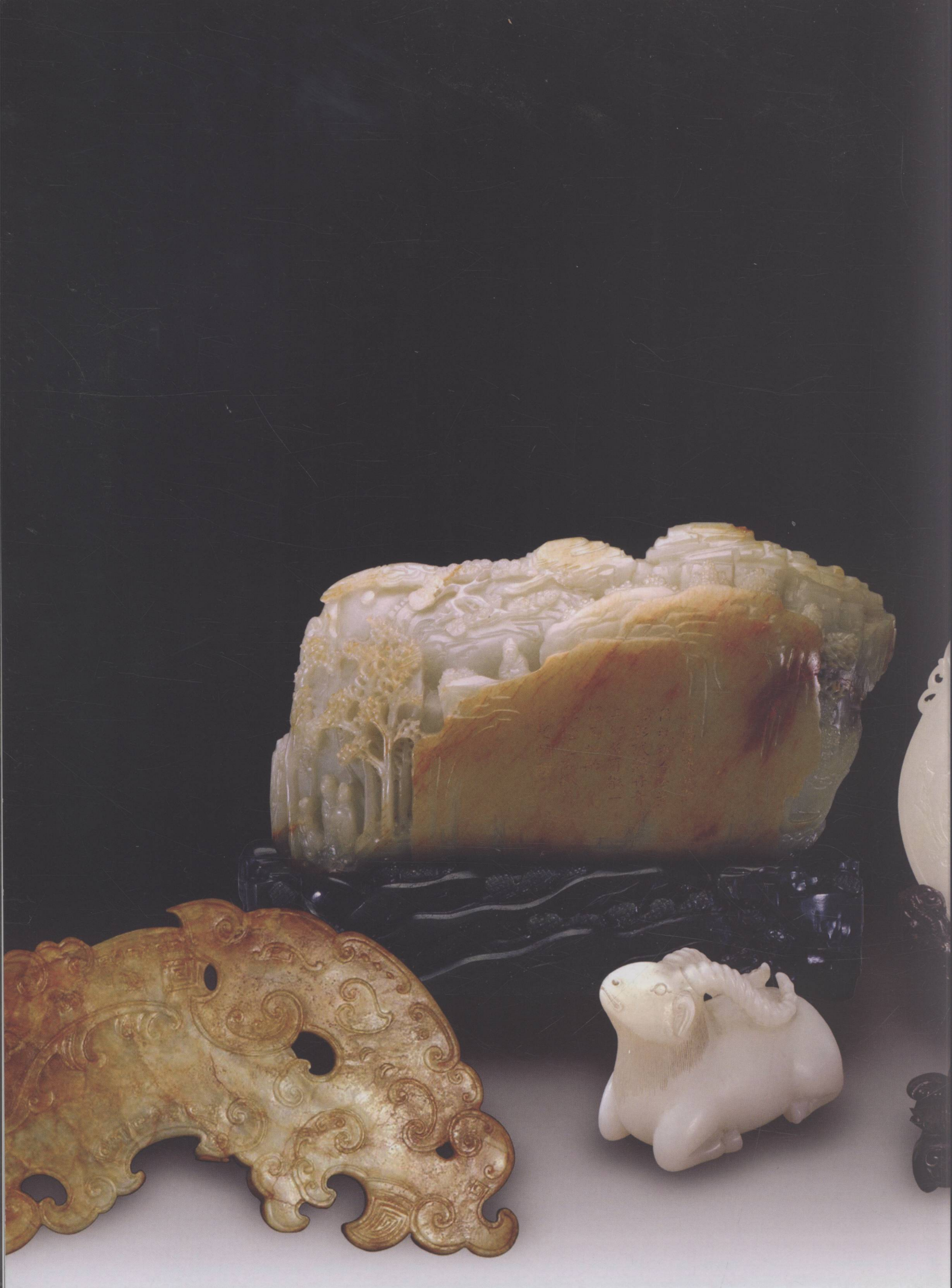
七、推陈出新.....360 - 417

浩然玉国，江山万里；紫微九重，金玉满堂。玉德人品传万载，修得冰肌玉骨如明月；治艺品格融古今，炼成纯青炉火绝精工。承古出新，不薄今人厚古人，继往开来，青出于蓝胜于蓝。华夏玉魂其永保子孙万年。兹集推陈出新。

卓玉馆款说.....	362
001 羊脂玉裸女.....	363
002 墨玉天鹅.....	364
003 羊脂玉天鹅.....	365
004 节节福寿杖首.....	366
005 双獾.....	367
006 海东青攫鹅.....	368
007 巧色寿山福海佩.....	369
008 仙芝福寿坠.....	370
009 鼋鼉暖手.....	371
010 黄玉子冈牌.....	372
011 黄玉芝亭款牌.....	374
012 俏色巧做双鹅.....	375
013 天池鲲鹏佩.....	376
014 黄玉子冈牌.....	377
015 莲座观音子冈牌.....	378
016 飞天图子冈牌.....	379
017 松鹤长春陈设.....	380
018 墨玉俏色供石.....	382
019 春宫船.....	383
020 翡黄山子.....	384
021 五子双舟.....	385
022 黄玉山子.....	386
023 墨玉巧色竹榻小景.....	390
024 春宫.....	391
025 古装春宫.....	392
026 俏色蟋蟀小品.....	394
027 黄玉竹节笔筒.....	395

028 香熏一对.....	396
029 立熊.....	398
030 子冈牌.....	400
031 辟邪.....	401
032 春风得意人物牌.....	402
033 八吉祥纹如意.....	403
034 仿古折枝竹佩.....	404
035 蚌壳.....	404
036 羊脂玉鹿首纹印.....	405
037 文革前 · 匠人治具.....	406
038 晚清 · 金翅鸟活链双联盖瓶.....	408
039 文革前 · 丰收在望.....	410
040 晚清 · 翠玉舞女.....	414
041 晚清 · 爵.....	416
042 晚清 · 碧玉宫扇.....	417

附录	418
· “故宫学”的视野和梦想	郑欣淼 420
· 写在《卓玉馆藏品鉴赏》的前面	张广文 422
· 知行合一 超越自我.....	卓少东 423
· 文化和品味.....	卓少东 426
· 寻觅华夏遗珍 光大民族文化.....	卓少东 427
· 寄语选粹四则.....	卓少东 428
· 历史年表.....	430
· 后记.....	436
· 著者简介.....	437







序

2003年，我提出了“故宫学”，其目的是用一个学术概念来整合、统领故宫博物院的学术体系。每一个博物馆都是一个自成一体的系统，同时是外部社会的组成部分。对内，它是一个科学体系，每一个环节都是关联的，它们相互作用，相互依存，构成“大文物”概念；对外，它与社会也应是互动互补的，是一个有历史使命感和旺盛生命力的文化使者。

人们从博物馆的展示中获取知识、得到启迪、净化心灵，这也是对文明的共享；文明在共享中延续着自己的生命，焕发着新的光彩，因此共享的同时，也是文明的传承与弘扬。观看不同民族、不同地域、不同类型的文明展示，更使人们看到世界文化的多样性，也有利于从世界文明的大格局中认识自身，从而加深彼此的理解，达到互相尊重，促进世界和谐的目的，这是文明的对话方式之一。

因而，作为一个博物馆，如何让它像人类生命一样活起来，是摆在文博系统面前的一个新课题。因为是生命，就要在有效解决自我健康生存的同时，积极与社会互动并奉献。国家倡导部分文化领域“走产业化发展道路”，应当就有这层意思。

作为社会文化产业链中的一环，深圳的“文博会”是一个新的举措。各国各界将各自领域的文化名片在此集中亮相，彼此检阅，促进了不同领域文化的互动发展，又相应显示出各自的文化价值并已逐步发展成为一个重要的博物馆展示平台。应该说这是一个不错的开端。

中国各地民营博物馆的兴起，是改革开放的自然结果，是建设和谐社会的重要环节，也符合国际文博业界大趋势。民营博物馆除了具有灵活性、多样性、互补性的特点之外，更有其独特的社会适应能力和自我生存发展的能力优势，尤其对藏品的鉴别、研究、保存、利用具有相当的自觉性、自主性及迫切感；同时在一系列文化实践过程中，也必定会提高自身及相关社会群体的文化

修养及素质，从而成为提高全民素质机制中的重要环节。

深圳卓玉馆就是这样一个比较好的例子。这个根植于市场的民营中国玉器博物馆，依托于古玩艺术品市场和自身优势，建立了“海外文物回流”平台，主办了多次古玩及艺术品交流会，在苦心经营中解决自我生存的同时，从容地积聚了一些古今艺术珍品，并自觉地走向社会为公众服务；同时良好的社会反响中提升了文化品牌效应，又反过来促进了自身的健康发展。每一个重要展览，他们都精心策划与准备，邀请专家学者审评与举办讲座，大力宣传祖国的优秀文化与历史，仅仅作为内部交流的作品集、鉴赏集、宣传册，他们已印制了几十种。在2007年的第三届文博会上，他们与罗湖区政府一起向故宫申请了一些院藏玉器到深圳展出，取得了很大的成功。同时又花费了一年多时间，编辑了这本《紫光玉照》，由西泠印社出版社出版发行。

这是卓玉馆建馆六年来的第一册公开出版物。作为民营博物馆，是一件不容易的事。从小处看，它是那个展览的延伸及纪念；从大处看，它是祖国文化百花园中一枝有着无限生机的蓓蕾！这个努力方向，我认为是正确的。

国家的真正复兴是文化的复兴，博大精深的华夏文化是让中国永远团结兴旺、和谐发展的核心力量，将自己的使命与弘扬华夏文化紧紧联系在一起，是符合历史发展潮流的。因此，我以赞赏的眼光看待深圳卓玉馆的所作，也愿与所有致力于弘扬祖国传统文化的人一道有所为。

郑欣淼

旧时王谢堂前燕 飞入寻常百姓家

——故宫博物院·卓玉馆玉器联展前言

朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，
飞入寻常百姓家。

刘禹锡的诗，让人惆怅；时间和命运的步伐，让人感慨。今天我反用其意为题：第三届文博会期间，故宫博物院馆藏玉器国宝光临深圳卓玉馆展出！这是深圳古玩城独立举办十二届全国古玩玉器会展、独立引进五届海外文物回流展之后，所获最高规格的社会荣誉。如同上苍恩赐，天降鸿福，令人欢呼雀跃。作为卓玉馆主，我将把它视作生命的转折点，视作一种鞭策和鼓励，它将永远激发出我们不断探索和进步的热情。生命不息，奉献不止。

故宫博物院是国家的核心博物馆，是中华人文精神的璀璨珍宝聚集地，是名扬四海的世界级文物重镇。全世界的华人，无论生长生活在哪里，从事哪一行，提到故宫博物院，都会肃然起敬。以文化的角度论，它堪称中华传统文化之魂。

这个展览，是故宫博物院首次将玉器移至民间展出，具有非凡的象征意义。它象征着春天的欣欣向荣，表明在共产党领导下，中国不仅能让经济腾飞，高品味的文化更是我们的本来面貌。它是中国迈向经济文化共繁荣的和谐社会的一个具有标志性意义的开始，是中国真正崛起于世界之林的一道曙光。否则，这样的展览是根本没有可能实现的。

国家强盛有三个指标：政治、经济和文化。政治是国家的影响力，经济是国家的实力，而文化是国家的魅力。政治的核心是真，经济的核心是善，文化的核心是美。真、善、美三者合一的和谐，会产生无穷无尽的向心力和凝聚力，是我们所在的国家真正能崛起的缺一不可的条件。这就是我所理解的和谐社会的本质特征。作为一个从事文化产业的中国人，我自然不屑国际上“中国威胁论”的幼稚，但我很明白，我们所处的时代，是数不清的

前辈先烈们，那些有名和无名的华夏精英心中所想、梦中所盼、为之奋斗、为之献身的太平盛世，它使得每一位中国人比以往几千年的任何时候，都生活得更有价值、更有意义。然而正因为如此，我们更应加倍去珍惜。以珍惜之情面对盛世，我们必须明白，我们目前的状况是什么，我们应该做什么，以及我们应该怎么做。

这让我想起一件事。2004年1月，深圳古玩城卓玉馆创业未久，百业待兴。故宫博物院玉器专家张广文先生飘然到访，那时的心情也像今日。特别令人鼓舞的，是他为我的处女作《卓玉馆藏品鉴》写的一段话，至今仍激励着我：“文化现象的博大精深，都有赖于每一个有心人去孜孜探索；祖国文化的发扬与光大，都有赖于天下匹夫的矻矻传承。在这里，是不分你我的。”那一句“不分你我”的话，出自中国玉器界权威和一个长辈的笔下，让我感动，同时也赋予我一种崇高的文化使命感，直到今天。

英国作家肖伯纳说：“两个人在一起交换苹果，每个人手上还是只有一个苹果；两个人在一起交换思想，每个人就同时具有两种思想。”生命是一种很奇妙的东西，有时候就是一句话，会幻化成一种巨大能量，一个契机，竟可以导向一种永恒。

紫微九重，江山万里；流水今日，明月前身。中国无比璀璨的文化之路已经走了数千年，随着国力的不断增强，华夏文明之果也更将日益丰硕。华夏文化的不断继往开来，推陈出新，依靠的就是你我这样的一介平民。今天，借重于故宫博物院的巨大鼓舞与扶持，在深圳市罗湖区委、区政府的直接支持下，我们编撰此书，纪念意义之外，更想求教于大方之家。希望前面的路，我们将走得更好。



中国玉器散论



目前，国际上称中国玉为“软玉”，这是相比较于翡翠而言，仅从硬度上给予的一个物理矿物学名称，是“中国玉”这种矿物在宝石界的界定。说实话，这个界定在客观上、在现实世界中可以说基本没有什么用处。因为，以和阗玉为中心的中国玉器，从8000年前被中国人使用的那一刻起，它从来也没有单地作为被欣赏的饰物而出现。它决非是用其色彩和光泽耀人耳目的，而是以其品质的特殊性及中国人所赋予的精神文化内涵启人心扉、养人性情的。

作为宝石门类中的一种，玉的光泽也许还比不上玻璃耀眼，然而正是这“光而不耀”润泽柔和的光，不去刺目，却可养心。其他如“方而不割”、“廉而不刿”、“直而不肆”等对玉的表述，意思都一样，皆指刚正不阿的内在本质，而表现的却是柔和宜人的外在特征。说到底，“中国玉”是典型的“中庸”“太极”思想的极佳载体。也正是因为玉符合“不偏不倚”的特征，故而才有了孔子“玉有九德”的论述。

这是一个有趣的故事。有一次，中国最伟大的思想家孔子，与他的学生子贡探讨起玉为何贵重的这个问题。子贡问：“君子如此器重玉，是不是物以稀为贵呢？”孔子答：“不是。以往君子用玉来比喻做人的品德。玉温润而厚泽，如同君子仁人之心，象征着人世间的‘仁’德；玉的结构缜密如栗树，如君子处世严谨周密，是‘智’德的象征；玉光泽明亮而不刺目，如君子交友坚守原则而又不伤人，象征着‘义’德；玉组佩如列队仪仗，如同君子做人重视先后有序，是乃‘礼’的象征；玉色透明，光明磊落，如同君子表里如一，诚实忠厚，这是‘信’德；玉色天青，如充盈苍天之气，如同君子气贯长虹之精神，这象征着天；玉之精神来自山川，如同君子附汲大地之灵气，又象征着地；玉制礼器神圣通达，君子正可借以参通天地，君臣可以德交流，以德为鉴，这正是君子行道有德的基础。这些，正

是天下莫不以玉为贵的理由啊！《诗经》上赞颂君子如玉般质地纯正，无邪恶，所以君子格外看重玉。”因而孔子说：“君子无故，玉不去（离开）身”，这是因为“君子与玉在比德”啊！

读者请注意这段话，这段话不仅记载在《论语》这部伟大的著作里，还出现在中国第一部字典《说文解字》中，并以其贴切的比喻和显然的说服力被社会接受，进而渗透到社会的各个层面。孔子的这些话总结了玉器文化的本质，开启了中华民族精神宝库中又一道光辉之门。

随着时间的推移，中国人不仅认为玉品就是人品，甚至在中国人的眼里，任何最美好的人和物都用玉来形容。琼楼玉宇是最好的宫殿，最美的人便是“玉人”、“玉树临风”，金玉满堂便是富贵，完美的帮助称作“玉成其事”……乾隆在审定用印制度时作了这样的朱批：嘉玉较良金尤为宝贵。这反映了一个盛世高水准文化修养的帝王对玉的基本态度。现代中国人的思想中也深深地打下了玉文化的烙印，“宝”字繁写就是由“房子”、“贝”、“缶”和“玉”组成，简化字专家将所有的繁杂都去掉，单剩一个玉字在那里，人人一看就懂了。因为玉就是宝，简化字立刻就被大家认可。国家的国字，繁写框内一个“或”字，“或”的本义就是国家，怎么样才让数亿中国人一看就接受“国”字从“或”到从“玉”的简化？也因为玉是中国宝物之最，玉最能代表中国，中国人都希望国家美好如玉，希望人人住的是琼楼玉宇，吃的是“玉饌琼浆”，配“玉具剑”，围玉腰带，直至入土也要着“金缕玉衣”装一模一样。从此，无玉不成国的“国”字就留在了人们的心里。

中国人的毅力、专注和恒心，在玉器制作上表露无遗。世界上任何民族都经历了石器时代，唯独中华民族不舍得放弃，敬石爱石，始终如一。五色的玉（白玉，黄玉，碧玉，墨玉，青玉）是神话女娲去补苍天的奇石。玉不仅寄托了中国人的许多