

書取乾叩

藝術教育學

雷家駿 編

序一

予友雷子旣纂藝術教育成予受而讀之曰嘻子誠有心人哉慨自吾國革興教育以來垂三十年而社會之紛紜擾攘生民之憂危煩惱日益加甚至於今則陰森殘暴之氣殆遍於全國神州陸沉其不免乎推原其故非學之不講亦德之不修耳民不尙德則是非善惡莫明亂源於焉潛伏觸機而發遂一決不可收拾及其旣發欲徒行古義陳言與夫一切不適今世之道德遺骸以號於衆冀其當下領悟而立革其心之非多見其不自量耳蓋積之久者則治之亦不可不力拔本塞源惟改變其人生態度是賴是以貪鄙者當導以清高憂煩者當導以愉快殘暴者當導以冲和安常守拙者又當導以創作有爲不爲環境所囿囿若是者舍以美育完成道德外其道莫由今雷子之纂是書其作意固不僅此予獨於此尤重之耳然予於藝術非所擅或不足盡是冊之美因更以示予友呂君秋逸君固治美術而有聲於時者也因得其言如次讀者幸并覽焉十三年十二月六合馬客談識於南京

序二

入世之教不可廢美育順人所習暢適其生道在斯也余昔頗主張之年來荒疎但聞有談者未嘗不色然喜而願一覘其究竟余友馬客談君以治內學時時過從嘗攜雷君新稿藝術教育學眎余曰何如余見其目不禁又色然喜也今人爲美育說旣極歧出散漫無彙而編之者頗不易供教學之資取若雷君書固嘗有志於是而其文誠足以盡之宜將爲教學者之益矣惟言美育應見實施實施本乎主義列學說可類舉諸家立主義則不可以兼蓄并取況更調和方法而見諸實際讀雷君書固當先此致意因爲篇首書之從余友之囑也

民國十三年十二月呂 徵

自序

編者着手編纂本書，即懷抱四種願望：第一，搜集各個藝術教育家的說素，爲有系統之記載，做研究藝術教育者之一種參考；第二，將藝術教育的問題，爲淺明的敘述，使我國教育界人士，對於藝術教育有澈底之了解；第三，關於藝術教育在我國未有專書刊行，或者以本書爲研究的始基，藉以宣傳藝術教育之真諦；第四，從一般原理而及於實施方法，使身任教育之事者，咸瞭然於藝術教育之急切需要，而有所改進。編者懷此願望，從事編纂，脫稿之時，雖自覺少新知識之貢獻，然於上述各點，尙能顧及，私衷以爲快意！

在最近之時期內，藝術教育之呼聲，已喚起國人之注意。凡美術學校之師範科，師範學校特設之藝術專修科，以及後期師範選習藝術科者，皆有加授『藝術教育學』學程之需要，倘以本書爲教科用書，至少可省去教者學者一部分精力，是則本

書之編，不爲無益。

本書共分四編：第一編總論，專就藝術教育本身的問題，討論其原理；第二編各論，就其他問題之有關於藝術教育者，討論其關係；第三編實施論，乃就教育上各方面有實施藝術教育之必要者，討論實際事項；第四編餘論，一方面羅列各家的主張，一方面略舉反對派的言論，以示此種學說，尙在研究討論之程途中，吾人加以研究，儘有發抒意見之餘地。如一味盲從，或膚淺嘗試，反足以阻礙藝術教育之進步，此不佞所期期以爲不可者也。

藝術教育之實施，其術至多，每採一家之主義，應用於實際方面，即可得一種新方案。各家主義，如本書所述，已覺非常之多，編者惜不能盡各家之學說而一一列舉之，編訂實施之方案。本書第三編僅就實施上，每一局部之問題，示以應用學說之規範，并非揉合各家主義而鎔於一爐，以施諸實際。讀吾書者儘可各本環境，採用適當之主義，施諸實際而一貫之，慎勿泥而不化也。

書中引證英國德國藝術教育家的言論最多。國內時賢如蔡元培呂鳳子李石岑呂澂諸先生的主張，均儘量採納，以期與我國教育界實際情形相適應。諸先生卓識宏論，在在足以闡明藝術教育之精義；本書之成，均得自諸先生之啓示，尤所感謝。

江都雷家駿序於蘇四師藝術專修科

藝術教育學目錄

序說

一、何謂藝術 二、何謂教育 三、何謂藝術教育

第一編 總論

第一章 藝術教育的緣起……………七

第一節 歷史的考察

第二節 學理的推究

第二章 藝術教育的意義……………一二

第一節 廣義的藝術教育

第二節 狹義的藝術教育

第三節 藝術觀的教育論

第四節 倫理意義的藝術教育

第三章 藝術教育的派別……………一九

第一節 陶冶論和教育論

第二節 穩健派與極端派

第三節 藝術觀教育論派

第四章 藝術教育的要點……………二九

第一節 藝術的價值

第二節 趣味和創作

第三節 重藝術學科

第四節 教育藝術化

第五章 藝術教育的效能……………三二

第一節 調劑的效能

第二節 陶冶的效能

第三節 人生的美化

第六章 藝術教育的影響……………四二

第一節 普及藝術思潮

第二節 提高藝術價值

第三節 救濟偏重知育

第四節 改進教學方法

第二編 各論

第一章 藝術教育與德育……………四五

第一節 效能的比較

第二節 道德的效果

第三節 一般的說素

第二章 藝術教育與知育……………四九

第一節 效能的比較

第二節 知識的效果

第三節 一般的說素

第三章 藝術教育與體育……………五四

第四章 藝術教育與羣育……………五六

第五章 藝術教育與宗教……………五八

第一節 宗教之原始

第二節 近代之宗教

第三節 美育代宗教

第六章 藝術教育與職業……………六四

第七章 藝術教育與哲學……………六七

第八章 藝術教育與美學……………七一

第九章 藝術教育與心理學……………七四

第十章 藝術教育與家庭……………七八

第一節 家庭教育的影響

第二節 兒童藝術的本能

第三節 現代家庭的缺點

第四節 家庭中女子責任

第十一章 藝術教育與學校……………八五

第一節 審美力之指導

第二節 養成美的態度

第三節 幼稚教育

第四節 小學教育

第五節 中等教育

第十二章 藝術教育與社會……………九二

第一節 社會教育之重要

第二節 羣衆的藝術欣賞

第三節 社會主義新藝術

第三編 實施論

第一章 實施藝術教育的目的……………九九

第二章 實施藝術教育的障礙……………一〇三

第三章 實施藝術教育的先決問題……………一〇五

第四章 實施藝術教育的範圍……………一〇七

第五章 家庭藝術教育的實施……………一一〇

第一節 環境

第二節 欣賞

第三節 創造

第四節 胎教

第六章 學校藝術教育的實施……………一一六

第一節 設備的藝術觀

第二節 訓育的藝術觀

第三節 課程的藝術觀

第四節 教法的藝術觀

第七章 社會藝術教育的實施……………一三六

第一節 專設的機關

第二節 地方的美化

第四編 餘論

第一章 藝術教育家各個的主張……………一四三

第二章 藝術教育學說的批評……………一四九

第三章 新學制與藝術教育……………一五三

藝術教育學

序說

一 何謂藝術

人類富於感情；心中有了感情的興起，就想具體表現出來，方覺得有趣；這具體表現的成績，就叫做藝術，譬如遊覽名勝，觀賞美的景色，發生美感；假如詠之以詩歌，敘之以文字，或描寫成功繪畫，像這類的「詩歌」「文字」「繪畫」統統叫做藝術，人類的精神、感情、智力、意志三方面，常互相結合而活動，其表現亦時有強弱，從外部看起來，均各有所表現；發明科學，是智力的表現；興舉實利的工商業，是意志的表現；增高趣味的藝術，就是感情的表現了。換一句話說：『藝術就是情感的產物。』現在再舉幾個藝術家的說話，使藝術兩個字的意義，格外明白：

法國 Veron 說：『藝術是感情的一種表現。——這種情感，以線形色彩的配

合（繪畫）調節的運動（舞蹈）和諧的聲音（音樂）以及有一定韻腳的字句（詩歌）而表現出來。」

俄國託爾斯泰說：『藝術的行爲，是引出自己所受的情感，而藉著行動線，顏色，聲音及言語，所顯出的樣式，來傳達其感情於他人。』

有人說：『藝術是美的感情的具體的且客觀的表現。』

又有人說：『藝術是藝術的藝術，是主觀情感的表現。』

今人對於藝術的解釋，還有好幾種；或者說：藝術是人間的一種創造活動，和那活動的產物。或者推進一層說：那樣的創造，便是人間生命的一種表白。或者更進一層說：藝術豈但一種生命的表白而已，簡直便是生命「由表白而開展的生命」全體。從這些見解講起來，便是認藝術是片面的或全體的人生——通常所說：「藝術的人生」或「美的人生」。

二 何謂教育

經驗爲適應環境的利器，環境的變動無常，所以吾人的經驗，亦必時加改造，以應付他人及各種事物。教育這一回事，就是所以繼續改造經驗，使吾人有適應環境的能力，而各遂其生活方面之要求。由來「預備」「啟發」「陶冶」諸種說素，皆是改造經驗的手段，牠們在教育上的任務，早經公衆承認了。教育這一個名詞，在我國最早發現的，就是孟子所說：『得天下英才而教育之，三樂也。』說文教上所施，下所效也；養育也。教而養之，使成人也。與英文所云教育稍異，英文教育（education）一詞，源出於拉丁 Educare，有引出之義。現在把歐美學者，所論教育之意義，述其重要者如次：

洛克說：「教育在乎健全身體，涵養德性，授以善良之行儀。」

盧騷說：「教育在自然發達人之本性。」

裴斯泰洛齊說：「教育之意義，在用自然進步，及系統之方法，以發達人之全部能力。」

佛羅培爾說：「教育在使人有信仰清潔堅固及神聖之生命。」