

人民书法情怀

—— 赵学敏书法评论集

黄君编

RENMIN SHUFA QINGHUAI



中国林业出版社

人民书法情怀

——赵学敏书法评论集

黄 君 编

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

人民书法情怀: 赵学敏书法评论集 / 黄君编. — 北京:
中国林业出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5038-5847-5

I. ①人… II. ①黄… III. ①赵学敏—书法—
艺术评论 IV. ①J292.112.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第103350号

出 版 中国林业出版社(北京西城区刘海胡同7号 邮政编码 100009)

E-mail cfphz@public.bta.net.cn 电话 (010) 83224477

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

版 次 2010年6月第1版

印 次 2010年6月第1次

开 本 210mm×285mm 1/16

印 张 7.5

印 数 1~3 000册

定 价 60.00元

赵学敏书法的情与艺（代序）

○黄 君

在当代书法家中，有一批对书法艺术情有独钟的领导干部，他们各以不同的原因与书法结缘，也从不同的角度、层面对书法产生影响——全国政协委员、国家林业局原副局长、中国野生动物保护协会会长、中国书法家协会理事赵学敏先生就是这批书法家中一位值得称道和尊敬的代表。

赵学敏对书法艺术的挚爱是发自内心的，从他随身携带的手提包里的书籍即可管窥一斑。无论是在京开会路上，还是在出差的旅途中，手提包里总有几本书法字帖或书法报刊。只要一有空闲，他就翻阅、研习，从中领悟书法艺术真谛。几年前，我与赵局长在一个活动中相识，一席交谈，深为他对书法的挚爱而感动。他工作之余用以调息身心的方法就是练字、读书。而他长期以来坚持以书法为大众服务的思想，提出“人民书法”理念，不仅使他的书法爱好变得高尚，而且增强了书法艺术与社会联系，拓展了书法传播、服务的空间，具有很好的社会文化意义。在他工作期间，经常采用书法的形式宣传政策，推动工作开展，深受群众欢迎。如在福建工作时，他组织过海峡两岸书画交流活动，到国家林业局后，先后参与组织“关注森林、绿我中华全国书画大赛”，“共建绿色家园、构建和谐社会全国书画大赛”等大型书法活动，均产生良好的社会效应。近年，他的书法受到广泛的社会关注，如上千幅《般若波罗蜜多心经》被社会政要和文化名人收藏，为奥运会书写的两千多幅“福”字，等等，其代表作九条屏《草书兰亭序》、《奥运赋长卷》、六十六条屏《道德经》等一时好评如潮。由他提出的建立中国书法馆的意见得到温家宝、贾庆林等国家领导人的重视，并赢得社会各界高度肯定与赞扬。

赵学敏先生自幼研习书法，师从于右任秘书李楚才等，善作楷、行、草多种书体，尤以行草书见长。他的书法平实、通俗、气息纯正，

无狂怪之弊，有和畅之风。经过几十年的坚持不断研习，他的书法具有“二王”行草的形与神、意与趣，清劲、骏逸。欣赏他的书法作品，则有“圆满周到，顾盼生姿”之感，故他的书法作品为民众所喜爱。赵学敏先生还是一位优秀的人民公仆，他从政几十年，处处为民着想，政声斐然，有口皆碑。极为难得的是，他的书法无论结合工作，还是为群众创作，从来不收润笔，体现了一位领导干部应有的清廉。

赵学敏先生不仅热心书法创作，而且关注书法事业，重视书外涵养。他执着地为中国书法馆建设奔波协调，多次在地震等自然灾害救灾中举办书法义卖，在主持为香港、台湾赠送大熊猫时组织诗、书、画活动等，在社会上产生了广泛影响，获得2008年度“绿色中国焦点人物大奖”。他潜心书法理论研究，先后在陕西、甘肃、福建有关大学讲授书法知识，在有关报刊发表书法论文，主编《历代书法名帖经典》等书法读物。一位领导干部，对书法艺术能有如此情怀，具如此造诣并给书法做出这么多贡献，实在值得尊敬。相信赵学敏先生的书法艺术会越来越精彩，越来越受到读者的喜爱。

现将近年报刊所发有关赵学敏先生书法的报道及评论文章，连同他本人的有关言论编成此书，奉献给广大的读者。作为一位书法同道，本人深感赵先生的不易。当代书法正处在逐步走向繁荣的重要时期，社会各界对书法的关注和参与，是其进一步繁荣与提高的外部条件。书法的专业化与社会化既是一对矛盾，又是相互推动促进的源泉。衷心祝愿赵先生书法更上一层楼，其“人民书法”取得更大成功的同时，更愿书法艺术之树永葆青春，在新的时代发扬光大。

2010年元月26日

CONTENTS

赵学敏书法的情与艺（代序）

1

第一部分

人民书法

——赵学敏的书法理念

人民书法	3
一次以书法倾注家国大事的活动	5
建立中国书法馆的历史及现实需要	6
一纸一世界 一笔一情怀	7
赵学敏：我的“人民书法”观	10
人民的书法家赵学敏	12
赵学敏：清秀雅致应是书法主流	14
大书法境界的追求	17
书法也需与时俱进	21
翰墨倾真情 大地写真意	22
全国政协委员赵学敏等联名建议建立 “中国书法馆”	32
“团团”“圆圆”的书画情	35

第二部分

兰亭情结

赵学敏的书艺风格

为什么学习书法	41
评赵学敏的书艺风格及其书法理念	43
赵学敏书法谈	69
笔挟风雷破长空	71

禀朴茂天性 得兰亭滋养	74
为民造“福”品自高	76
颜筋柳骨 翰墨传承	78
“颜筋柳骨”之乡的书法情怀	79
雄豪婉丽 冲淡清奇	84

第三部分

奥运情怀

赵学敏的《奥运赋》草书长卷

兼容并蓄 厚积薄发	87
赵学敏书法展暨为保护四川卧龙大熊猫作品 义卖在南京举办共筹集善款 63 万元	88
中国书法在海外延续“奥运热”	89
赵学敏书《奥运赋》在韩国、日本展出	90
中国书法家奥运作品在韩展出	94
他书成了奥运史上第一长赋	96
雄逸清劲的书风和人民书法的理念	98
笔墨当随时代	101
赵学敏的书法情怀	104
书法与文学相互补充相得益彰	107
登高而呼 服务时代	108
良苦用心 至勤用功	109
奥运精神 华夏信心	110
《奥运赋卷》给我们的启示	111
气势如排山倒海 雄劲如群山连绵	112
赵学敏书法艺术展在南京开幕	113

第一部分

人民书法
——赵学敏的书法理念

人民书法

○赵学敏

毛泽东在著名的《延安文艺座谈会上的讲话》中说：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”他引用了列宁的话作了肯定的回答：“我们的文艺应当‘为千千万万劳动人民服务’”。新时期党中央根据这一根本原则，提出了文艺要“贴近实际、贴近群众、贴近生活”的基本方针。书法艺术是中华民族文化艺术的精粹和重要组成部分，自然也要遵循这一发展方针。

中国书法艺术绵延五千年，尽管经历了许多朝代更替和社会动荡，但依然像常青大树，生机盎然。究其根本原因是，劳动人民为了交流自己的思想感情和记录自己的劳动成果，创造了语言文字，同时劳动人民为了提高和升华自己的生活情感，又创造了书法艺术和其他文化艺术。这一个事物的两个方面，究其根本，都同根源于劳动人民的生活和社会发展实践。书法艺术和语言文字所不同的是，语言文字承载劳动人民的劳动和生活实践，而书法艺术既是表情达意，更是劳动人民创造的精神产品。在几千年劳动人民生活和社会实践的发展中，书法艺术曾出现过几次发展高峰，也涌现出了像东汉张芝，东晋王羲之，盛唐颜真卿，大宋苏东坡、黄庭坚，明清王铎、傅青主，当代于右任、毛

泽东这样一批书法大家，他们都是中华民族文化的骄子，他们创作出的一大批名传千古的佳作，是我国书法艺术宝库中的经典。但是必须认识到，历史上出现的书法艺术发展高峰，几千年积淀下来的佳作精品，既有经典名家聪明才智的作用，但归根结蒂是社会发展和劳动人民推动的结果。那些名传千古的佳作不是某个经典作家的刻意之作，而主要是社会发展和劳动人民需要的产物。正如古人所说：“无意于佳乃佳”，清刘熙载说：“文之道，时为大”。随着社会的发展和环境的变化，书法艺术也要随之发扬光大。

我们认真研究一些传世的帖碑，不难看出，它们是浸透着先贤们心灵的艺术，同时充分体现了当时的时代精神风貌，代表了社会进步的方向，也在一定程度上反映了劳动人民的心声。这也是这些经典作品能够千百年来流传下来的重要原因。在东晋社会，当权者昏庸腐败，民不聊生，但思想活跃，文风丕盛、文学和书学宗源深厚而又精于思辨的王羲之，偶然醉书的《兰亭集序》，书文并茂，开清新妍美文风、书风新河，成就了他“书圣”的美誉。唐朝的颜真卿，为官清正廉明，做人刚直不阿，在唐朝危亡之际，忠于大节而不移，这种人格见之于他的翰墨，

浑厚雄壮，真楷皆佳，偶书并且多处涂改了的《祭侄文稿》，成为传世行书名帖，也再现了他“至刚至大”的道德人格。一生坎坷、政治上屡次失意的宋朝苏东坡，崇尚天真烂漫的率意书风，精研禅宗和佛老，在“齐得失、泯荣辱、等生死”的心境下，写下了清疏简约和楷、行、草兼融千古不朽的《黄州寒食帖》。至于近代的大书法家于右任、毛泽东等，更是寄情于笔，把爱国爱民的思想熔铸在自己的诗、书中。于右任先生在政务繁忙之即，不忘书法的普及，大力推动标准草书，不仅亲自编辑《标准草书千字文》，而且身体力行，写下许多草书作品，成为一代大家。毛泽东的书法始终是他政治生活的组成部分，与国家大事，人民命运紧紧相连，是人民书法的典型代表。所以，从古到今，以至将来，一切书法艺术无不载于情、载于道，脱离社会现实，脱离劳动人民群众需要，去刻意创作，是难以得到提高和发展的，更不可能有持久的生命力。书法创作不反映当今社会思想内容，仅在技艺上一味摹仿古人碑帖，不可能创作出适合时代需要和劳动人民群众满意的佳作。

当然，为了提高技巧和笔力，刻苦临帖摹碑，这是书法练习的基本功夫，也是无可非议的。古人有许多坚持临池终成书法家的典型，就是现在也不乏经过勤学苦练成为著名书法家的例子。问题在于，这只是学习书法技艺必须采取的形式，而关键是学习这些书法技艺为了什么？创作出什么样技艺、内容皆佳的佳作来？这是书法创作的关键所在。

“笔墨当随时代。”现在，我们已进入以改革开放为主调的建设社会主义的新时代，社会发展以经济建设为中心，以建立和谐社会为目标，而且人们的思想感情、语言文字表达形式和人民群众的需要都发生了巨大变化，书法艺术自然也要随之变化。我们从事

书法工作的同志和书法爱好者，要认真准确把握时代的脉搏和社会发展的方向，了解人民群众的要求和喜爱，作为书法创作的方向和动力。当代书法创作，主要还是要以继承创新为主流，在继承吸收前人书法技艺成果的基础上，创作出符合当今时代和人民群众喜爱的作品。在内容上，要坚持推陈出新，多写描绘当前改革和建设成果以及激励人民群众奋进的题材。自己造句，或者社会公认的名言佳句都可以，书写古诗词和楹联也是受人民群众欢迎的，但要有利于改革开放和构建和谐社会，有利于社会主义伦理道德建设。在形式上，要坚持百花齐放，各种书体争艳。要在继承前人各种书体优点的基础上，创造出符合时代精神风貌和人民群众喜闻乐见的书体形式。哪一种书体形式好，不仅要看书法名家的意见，更重要的是看人民群众的态度，人民群众不接受的作品，不能算作佳作。古人距离我们几百年、几千年了，现在每一种书体形式都有很大的演变，书写格式和布局不断更新，语言文字也简化了几次，我们还在那里翻版古人的碑帖、“集古字”，结果造成一幅书法作品许多字大多数人不认得！我们一定要在继承古人传统优势的基础上，创造出适合现在人民群众意愿和口味的书法作品来。书体更要能使大众接受，文字要使人民群众认得，提倡写简化字，就是落款也提倡用公元纪年，书写形式可以从左往右写，也可以从右往左写。总之，要经过我们的努力，使我国流传几千年的书法艺术成为“人民书法”，我们的书法家成为“时代的笔手”。

（本文原载《人民日报·海外版》2008年7月22日，收入本书时略有修改）

一次以书法倾注家国大事的活动 ——写在海峡两岸百位书法家齐聚长城笔会之后

○赵学敏

2008年10月26日，海峡两岸的百名书法家会聚长城，挥毫泼墨，共书百米书法长卷，笔触倾注国家大事，把书法艺术融入当代文化主流，这无疑是书法发展的重要举措。书法历来与国家发展、民主兴亡紧密联系在一起，自古官宦多书家，现代以来才出现关门写字，书法几乎成了装潢和摆设。近几年来书风开始改变，书法家走出大门，进村入户，书法进课堂；儿童学写中国字同学英语一样重要；在全球瞩目的北京奥运会上，书法成了人文奥运的重要内容。特别是震撼国内外的奥运会开幕式，中国书法的表演，令人欣喜。奥运会期间，书法家书写的《奥运赋》成了奥运会的礼品，千名书法家作品悬挂在奥运场馆。这一切都说明，书法不仅是“官员书法”、“装饰书法”、“礼品书法”，而更重要的是“人民书法”、“社会书法”、“文化书法”。

长城是中华民族的脊梁、民族精神的象征和民族文化的缩影。这里凝聚着中华民族兴衰的历史，蕴含着众多可歌可泣的故事，如孟姜女哭长城等；更有丰富多彩的中华文化。选择这里举行两岸书法家笔会，不仅仅是写几幅字，书一幅百米长卷，发几句思古幽情，更能牵出许多精彩的遐想，引出不同凡响的家国大话题，从而使书法家笔下生辉，

妙笔生花。

首先是情思。两岸同胞的家情、亲情、乡情和手足情，都是书法的极好内容。从古到今，天下文章离不开一个“情”字，书法也何尝不是如此！有激情才能写出好字来，用书法把两岸同胞联系起来，切磋书艺，加深民族情谊，是两岸统一的基础和重要内容。

第二是文思。以长城为题目，以两岸统一为内容，有说不完的文化，而且是家国大文化。我国历史上有许多爱国爱家的书法作品流传至今，两岸公认的大书法家于右任先生的《望大陆》，诗让人热泪盈眶，书法让人敬仰不止。最近，又出版了《于右任海峡两岸书法集锦》，更是内容与书艺俱佳的精品。两岸书法家一起荟萃，肯定会涌现出好作品来。

第三是国思。有“国”才有“家”，国家统一，民族富强，才会有书法家安定的创作条件。书法家具备了国家意识，把自己的创作融入国家和平统一大业和改革开放的建设中去，才可能更好地写出符合时代审美的经典作品。实现祖国和平统一是中华民族伟大复兴的三大任务之一，也是书法创作的重大题材。大陆书法家应更多地与台湾书法家、与台湾人民开展联谊活动，谈书论道，共同提高书艺，携手创新中华传统书法。

（本文原载《书法导报》2008年11月5日）

建立中国书法馆的历史及现实需要

○赵学敏

2008年北京奥运会开幕式上,艺术地置入中国书法元素,成为本届奥运会开幕式获得巨大成功的重要因素。从奥运会会徽吸收中国书法篆刻元素的“中国印——舞动的北京”,到上千件中国书法作品装扮奥运场馆,再到梦幻般地以中国水墨画卷形式贯穿整个北京奥运会开闭幕式,中国书法以中华民族文化图腾般的核心形象,引起全世界人们的强烈兴趣和喜爱。

党的“十七大”明确提出,中华民族伟大复兴必然伴随中华文化繁荣兴盛。没有中华文化的伟大复兴就没有中华民族的伟大复兴。书法被认为是“中国文化的元素和细胞”、建立传统美学的基础。中国书法的复兴应为中国文化复兴的重要内容。但任何一种文化、艺术的复兴总是离不开一流的硬件设施。建立中国书法馆,是中国书法文化复兴的必然要求。

近年来,中国书法家协会为配合国家实施“文化大外宣、大外交”战略,开展了“中国书法环球行”计划,先后举行了中国书法“走进澳洲”、“走进非洲”等活动。同时,于2007年成功地将拥有19年发展历史的国际书法发展联络会秘书处移至中国,使这个拥有最多会员的国际书法组织正式落户中国。2008年,中国书法家协会又成功举

办第八届国际书法交流大展,近20个国家和地区的书法爱好者参观了此次展览。这些活动,在国际上产生了重要影响。在这种趋势下,建立中国书法馆,是提高我国文化软实力,展现提升国家形象的迫切需要。

目前中国书法家协会拥有会员8000余人、省级会员8万余人,国内还有书法爱好者近千万之巨。改革开放30年来,中国书法家协会和各省团体会员成功举办了上千次书法展览,数千万人次参加其中,为建设社会主义和谐社会、和谐文化作出了较大贡献。但由于书法界没有专业的展览场馆,长期靠租用场地或挤在美术展览馆举行展览,使书法事业的发展受到很大限制。建立中国书法馆是中国书法艺术的历史及现实需要,是建设社会主义和谐社会、和谐文化的需要。

在建立中国书法馆的具体实施方面可以采取多种形式。在筹资方式上,拟请国家有关部门立项并投资建设;同时,中国书法家协会应积极向社会寻求合作单位筹集资金。在中国书法馆的性质定位上,应当建成国家正式立项、设编的事业单位,隶属中国文联领导之下,由中国书法家协会负责具体管理。在建设规模方面,建议由国家有关部门协调,在北京建成人文标志性建筑。

(本文原载《中国艺术报》2009年3月13日)

一纸一世界 一笔一情怀 ——赵学敏和他的“人民书法”

○吴海鸥

“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”，这曾是许多书法家选择的生活方式，也正是这一点，让老百姓觉得书法家和他们不贴心。然而现在时代变了，越来越多的书法家选择拿起笔为社会服务，人民书法家赵学敏就是其中的带头人之一。

赵学敏研习书法 50 余年，娴熟各种书体，尤以楷书、行书、草书擅长。著名学者文怀沙曾评价道：“赵学敏的书法在北魏楷书中融入了行书和隶书的笔意，可谓融碑帖于一炉，形成他独特的书作，雄豪婉丽，冲淡清奇，其中蕴含着他的学识风范。”

2008 年，赵学敏应邀为北京奥运会书写了 2008 幅“福”字书法礼品，受到广泛赞誉。之后的书法长卷《奥运赋》，更是他献给这个时代珍贵而别致的厚礼。此次来哈（尔滨）参加《黑龙江日报》报业集团冰雪笔会，他的这幅《奥运赋》在哈（尔滨）展出时，也赢得惊叹一片，而最得到大众认可的，是他提出的“人民书法”这一贴心理念。在参观冰灯时他说，冰灯最早是劳动人民在夜间干活时用来照明的工具，发展到现在，已成为一种文化。而他的作品就像那晶莹的冰灯，绚丽却不空泛，始终带着土地的清香。

结缘书法 五岁师从名家

千里之行，始于足下。如今的赵学敏是当之无愧的书法名家，而许多人不知道的是，赵学敏 5 岁就开始学习书法，和书法结缘已有半个多世纪。

赵学敏的家乡是陕西三原，那里也是著名书法大家于右任的家乡，学习书法的气氛浓厚。莽莽的陇右山川，淳厚的陕西民风，以及古朴的文化积累，对他的性格、思想潜移默化，这是他书法风格形成的基础。

在赵学敏上小学时，教他书法的老师正是曾任于右任秘书的李楚才，赵学敏笑称那时的自己写的是字而不是书法，“我到现在还记得，那时老师要求我们每天写一篇字，好的他会画个圈儿，不好的他会打个叉，当时一篇纸能写 32 个字，超过 16 个圈儿的他就表扬，如果能得到二三十个圈儿的还会被‘贴堂’，老师会把本子贴在教室的黑板上表扬，然后带着所有学生来看，讲评字好在哪儿，少于 16 个圈儿的就得挨板子，少几个挨几下。”

那时的赵学敏是经常受表扬的还是挨板子的呢？提起这事，赵学敏笑了，“老师认为我有一定的天赋，经常夸我，小孩子都有荣誉感，让老师这一夸更激发了我写字的热情，圈儿也得的越来越多，对书法的兴趣也



2005年8月8日在龙溪虹口自然保护区题写“熊猫家园”



2005年12月25日与中国道教协会会长任法融谈论书写《道德经》
后任法融赠《道德经》注释本



2006年4月28日在卧龙自然保护区题字



2006年6月25日在河南内乡县古县衙应邀题写“政声人去后民意闲谈中”

就这样培养出来了。最初我是跟着老师学，后来是真的喜欢上了，每天不写字心里空落落的，书法也成了我生命的一部分。”

事实也确实是这样，赵学敏从大学中文系毕业后走上工作岗位，期间从未中断练习书法。即使他后来走上领导岗位，无论是在陕西、甘肃、福建还是北京任职，无论工作多么繁忙，他也从未割舍下对书法的爱好。

四个阶段 造就艺术名家

点评赵学敏作品的人不少，分析他艺术之路的报道更是屡见报端，而在赵学敏自己看来，他的艺术之路可以分成四个阶段：“第一个阶段是上学那个阶段，那是开始写书法的初级阶段；第二个阶段是上大学以后，当时我在西安，每周都要去碑林好几次，这也算是我的书法创作阶段；第三个阶段是我认识舒同、方毅等中国一流的书法家之后，从他们身上我学到了很多，我的书法水平也得到了提高。而最后一个阶段，我认为是在福建任职的后期和到了北京之后，这个阶段也是我的书法艺术升华的阶段，在这个阶段，我认识到书法是文化的一部分，是文化的载体，而且这种文化应该和人民群众紧密联系在一起。”

多年坚持 成就“人民书法”

在诗人鹏鸣的报告文学《神圣的使命》中，有这样一个细节：1992年7月，福建省南平地区发生特大洪灾，时任市委书记的赵学敏邀请众多著名书法家捐献作品，他也书写了无数作品，并将所得一千多万元全部用于抗洪救灾。在赵学敏的书法生涯中，这绝对不是偶然，就在前段时间他还在南京举办义展，并把拍卖所得用于大熊猫重建家园。

例子还有很多：赵学敏曾为老百姓写春联，在他工作过的陕西、甘肃、福建等地，大到旅游景点，小到公交站牌，都有他不留名的墨宝，而这些汇聚在一起，就是赵学敏

一直坚持的一个理念——“人民书法”，也就是“笔墨当随时代”。他表示：“如果书法脱离人民、脱离文化主流，总写唐诗宋词或者别人看不懂的内容，那就会离人民群众越来越远。好在现在越来越多的人认识到，书法应该是雅俗共赏而不是孤芳自赏，它要服务于人民，要写国家大事，要反映人民的生活、情感，要让老百姓能够看懂。书法近几年之所以能够繁荣，就是这个原因。”

书法成果 惠及人民群众

想要书写的作品得到专家的认可，没有三四十年的功力是不行的。那随着电脑的“侵入”，书法还能得到年轻人的青睐吗？会不会出现后继无人的情况？对于记者的疑问，赵学敏坦然表示：“随着写作工具的改变，老百姓使用毛笔的越来越少，对书法肯定有一定的影响，这是不可避免的现实问题，不

过从另一方面来看，这也有利于提高书法的艺术性，特别是改革开放30年来，随着经济的发展，现在爱好书法的人越来越多，全国很多中小学校也都开了书法课，各种书法展览会、研讨会更是比比皆是。我们统计过，中国书法家协会的会员有8000多名，如果加上省级书法家协会的会员就有8万多名，这就是因为越来越多的人认识到，书法是中华文化的基础，是承载中华文化的工具，就像前两天我到台湾时，大家有个共识，就是总结起来两地有两个割不断，一个是血脉，一个是文化，其中就包括中国书法。中国人说中国话、写中国书法是很正常的，像我家里的小孙子虽然只有三四岁，我都要他学。学书法有个过程，刚开始他可能不太喜欢，但慢慢教他，他就会感兴趣的。我的理想就是为人民写书法，让人民享受书法的成果。”

（本文原载《生活报》2009年1月5日）



与贾庆林主席切磋书法

赵学敏：我的“人民书法”观

○蔡东民

在黑龙江日报报业集团第23届冰雪笔会“翰墨情·中国著名书家五人展”展厅，18米长的巨幅草书《奥运赋》长卷，气势如排山倒海，雄劲如群山连绵，神韵如行云流水，引得观众驻足良久，赞叹频频。它的作者，是著名书法家赵学敏。

评论界评价他的书作为：“其行楷求平稳、尚筋骨、显风神，行草则结体典雅，流畅而不狂纵。”“在北魏楷书中融入了行书和隶书的笔意，可谓融碑帖于一炉……雄豪婉丽，冲淡清奇，蕴含着他的学识风范。”“帖碑结合，雅中求逸，于书卷气中不失内骨，有纵往之势，可谓心手双畅，文质兼得，南北合流矣。”

赵学敏说，自己的习书之路可分四个阶段：“第一阶段是上大学之前，那时是写字，算不上书法。但老师要求至严，稍有懈怠，便有手心遭笞之痛，为求进步，他即使晚上临睡前也要在肚皮上默字，终于打下坚实的基础；第二阶段是在西安上学，每周都要去中国书法艺术的石质宝库西安碑林好几次，三千碑书反复研读，直到心手相应；第三阶段是师从舒同、方毅等中国一流书家，书法水平日渐提高，‘人民书法’的书法观也是在这一阶段形成的；第四阶段，是从福建任

职至今，书艺升华，认识到书法是中国传统文化的载体，而且这种文化应该和人民群众紧密联系在一起。”

赵学敏说，我的书法观就是“人民书法”。书法浸透着先贤们的“心灵艺术”，这也是这些经典作品能够千百年来流传下来的重要原因，因为它们体现了当时的时代精神风貌，代表了社会进步的方向，也在一定程度上反映了劳动人民的心声。从古到今，以至将来，一切书法艺术无不载于情、载于道，脱离社会现实，脱离劳动人民群众的需要去刻意创作，是难以得到提高和发展的，更不可能有持久的生命力。书法创作不反映当今社会思想内容，仅在技艺上一味摹仿古人碑帖，不可能创作出适合时代需要和劳动人民群众满意的佳作。所以，笔墨当随时代。哪一种书体形式好，不仅要看书法名家的意见，更重要的是看人民群众的态度，人民群众不接受的作品，不能算作佳作。书体更要能使大众接受，文字要使人民群众认得。古人距离我们几百年、几千年了，现在每一种书体形式都有很大的演变，书写格式和布局不断更新，语言文字也简化了几次，我们还在那里翻版古人的碑帖、“集古字”，结果造成一幅书法作品许多字大多数人不认得！我们一定要

在继承古人传统优势的基础上，创造出适合现在人民群众意愿和口味的书法作品来。

来哈尔滨参加冰雪笔会之前，刚刚从台湾归来的赵学敏特地研读了一些北方文化的典籍资料。他认为：冰灯最早是劳动人民在夜间干活时用来照明的工具，发展到现在，已成为一种冰灯文化。黑龙江有深厚的冰雪文化蕴藏，黑龙江日报报业集团搞的冰雪笔会也已成为龙江传媒打造的一个重要的文化品牌活动，为北方文化的发展作出了显著的贡献。

赵学敏，生于陕西三原，自幼爱好书法，师从曾当过于右任秘书的李楚才先生，后又转益多师，汉碑魏法，师从舒同、方毅等，始终临池不辍，勤奋于楮墨之间，娴熟各种书法，尤以楷书、行书和草书擅长。现任全国政协委员、中华人民共和国濒危物种进出口管理办公室主任、中国野生动物保护协会会长、中国书法家协会理事，曾任福建省委宣传部长、福州市委书记、福建省委副书记、国家林业局副局长等职。

(本文原载《黑龙江日报》2009年1月12日)



与中国书法家协会主席张海先生切磋书法



与著名书法家、学者、教育家欧阳中石先生研看《兰亭序》后合影



与著名书法家、美术评论家、诗人、编辑出版家沈鹏先生切磋书法



与著名文艺评论家、中国社会科学院文学所研究员何西来先生在中国美术馆观看《奥运赋》