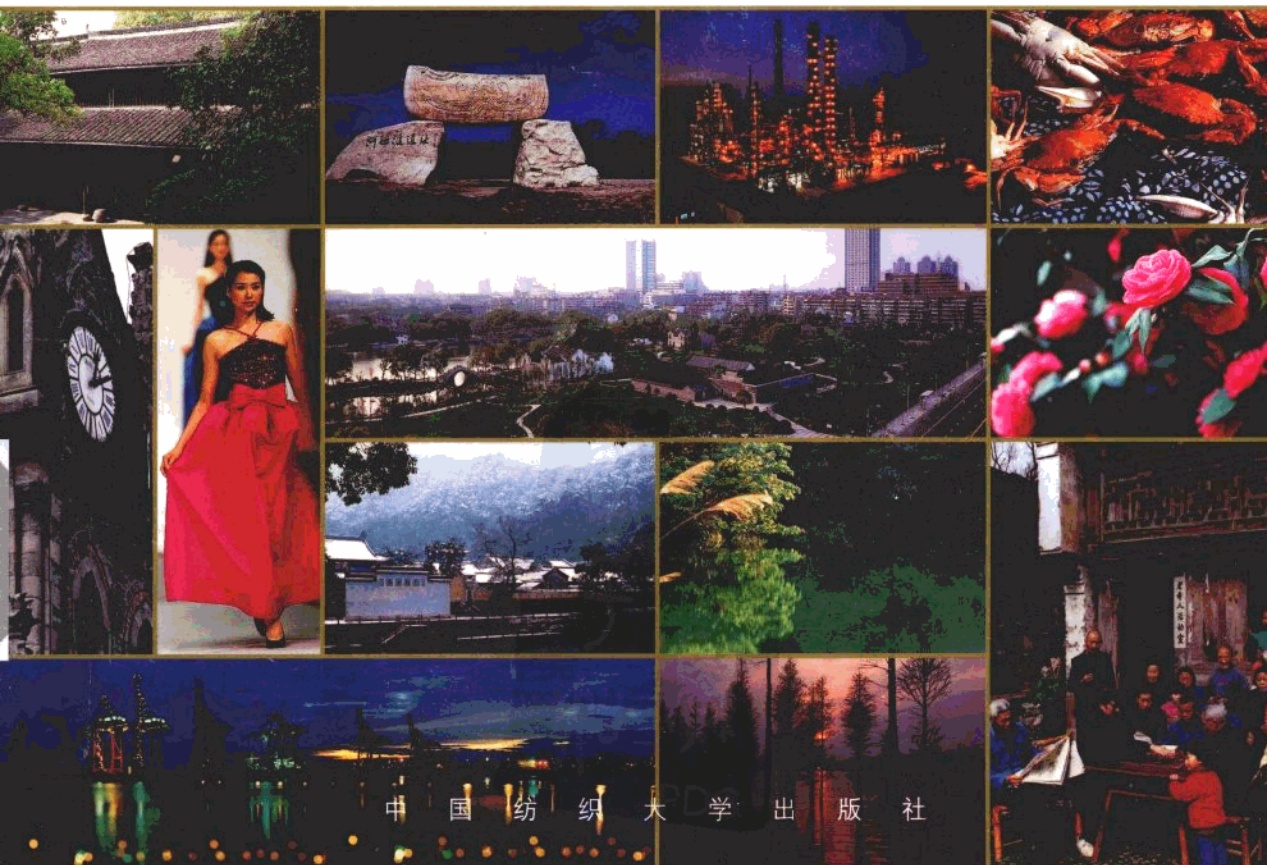
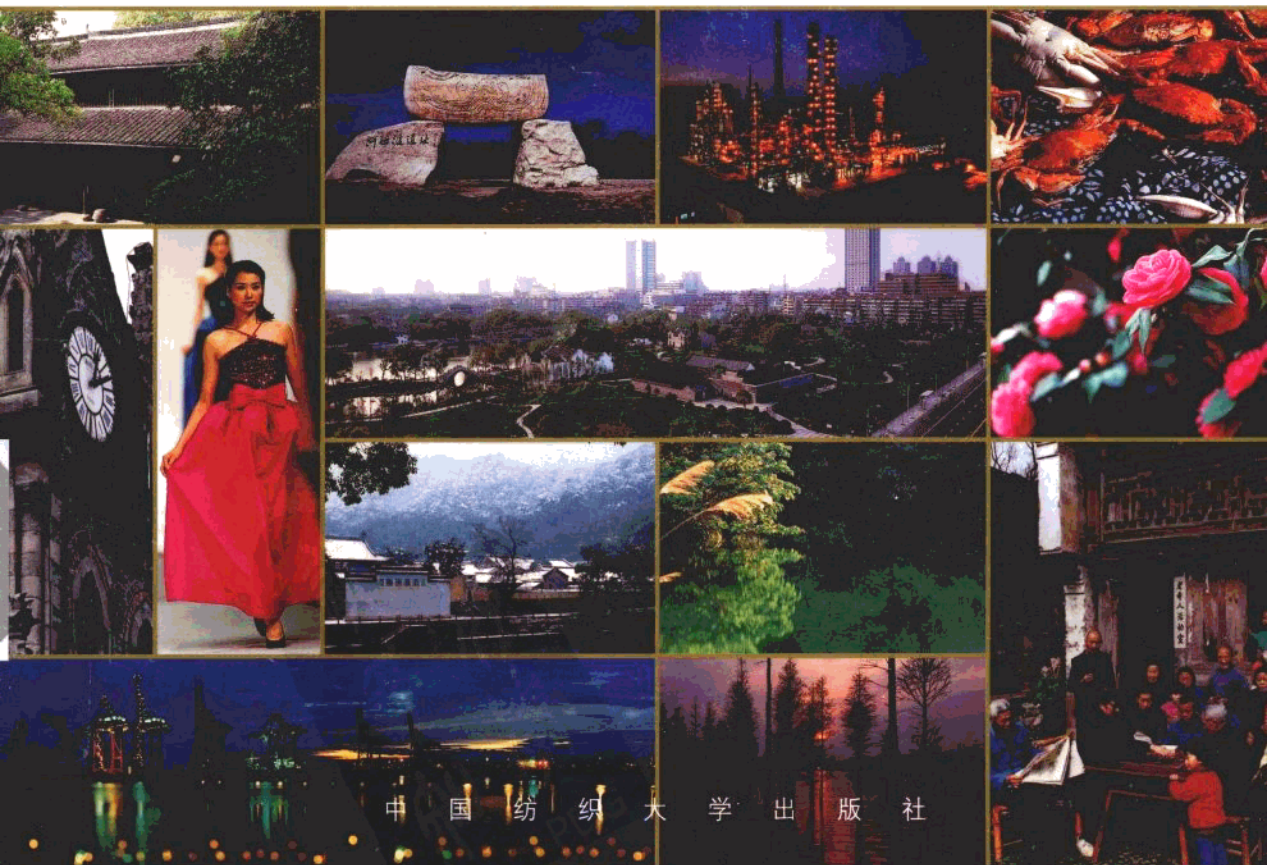


中国宁波



中国纺织大学出版社

中国宁波



NINGBO CHINA



分区色码示意图，分别标示了
各大游览区域，便于按图索骥，
快捷地找到该区的景点。



各种规格的宾馆、餐厅应有尽有。

《大雅中国旅行图鉴》把自然与人文景观以全新的图文形态展示出来，

在引导您旅行的同时，

兼能感味艺术、体验文化。



专为本书拍摄的近1000张全彩照片，精彩呈现
宁波风貌。

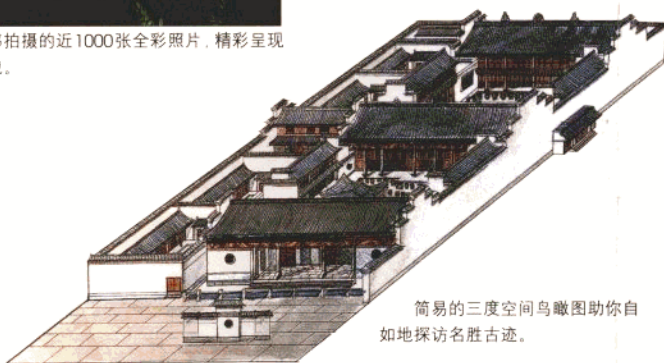


日常实用资讯告诉您电话、银
行、医疗、邮政、安全等服务。

ISBN 7-81038-304-3



9 787810 383042 >

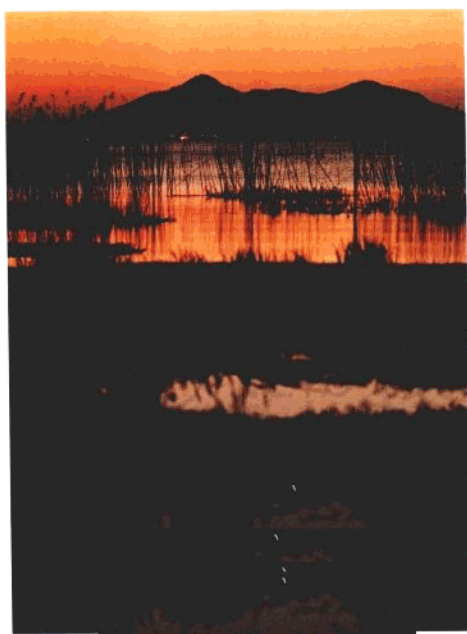


简易的三度空间鸟瞰图助你自
如地探访名胜古迹。



大雅 56 中国旅行图鉴

中国宁波



中国旅行图鉴·宁波

文化总监 / 余秋雨

顾问 / 徐福宁 魏建明

策划顾问 / 周时奋 陈国强

总策划 / 王仁定

选题策划 / 郑 烨 曹 挺 陈泓朝

致谢 / 宁波档案馆 杨古城 朱惠民 王 芳 陈荣军 颜文祥 诸焕灿 方印华 王清毅

王景波 徐群飞 史奇山

编务 / 杨筱燕 声 母 翁 艺



本书内容包括认识宁波、宁波魅力、分区导览及旅行资讯等，在付梓之前，均力求最新和正确，但有些内容难免更动。若本书所述与实际情况不符，欢迎随时与我们联系，作为修订版改正之用。

本书素材浩繁，编辑中若存在谬误，首先表示歉意，同时希望及时来函指正，对此，我们将深表感谢。来信请寄：上海市延安西路1882号东华大学229信箱收，邮政编码：200051

版权所有 翻印必究

总序

对于山河大地,人类有三度意义上的开发:一为物质生态意义上的开发;二为政治军事意义上的开发;三为审美游观意义上的开发。在历史上,这三度开发往往是交叉重叠的,但大多以前两度为主,只有当某些国家和地区的社会生活获得较长时间的富裕和安定之后,才会产生比较全面的第三度开发。

中国的山河大地在游观意义上的大规模开发,一次是唐宋年间,一次就是当前。如果说,唐宋年间的那次开发主要是由一批高水准的诗人、散文家和画家完成的,那么,当前的这次开发则从普通民众的巨大流量作为首要标志了。每逢节假日,居然有那么多中国人离家出走,不是为了牟利或是受了派遣,而只是为了在水山古迹间观赏游览,有的时间,有些地点甚至到了人潮汹涌的地步,致使各级政府也不能不把目光越来越多地移到本地旅游资源的开发上来,这实在是一件以美学和文化来重整山河的大好事。历尽艰辛的九州大地有机会卸一卸肩上的重担,解一解身上的戎装和工装,梳妆出一副优美的身姿来顾盼生风了。在我看来,这是中华文明在空间范畴上又一次愉快的苏醒。

我本人作为一个不倦的旅行者,二十几年来在国内旅途中从孤身苦行到置身于熙熙攘攘,虽然也在很多方面深感失落,但就总体而言还是高兴的。个体灵魂与寂寞山水的深层对峙当然刻骨铭心,然而如果因此而拒绝他人的投入,反对群体的参与,则是一种自命清高的私心。茫茫大地承载着万民万物,它的灵魂本应该是大慈不偏、宏广热忱的。它已经为迎接亿万双愉悦的眼睛、轻快的脚步,准备了数千年。

突然涌来的浩浩荡荡的旅游队伍,需要接受一些最

起码的“指点”,改变大家对旅游对象的茫然无知状态和道听途说状态。山水景物、村邑城池的千年蕴含,不是凭着一时的耳目所及能够领悟的,而无所领悟的到达,无论如何是一种浪费,既浪费了自己又浪费了景物。但是,这种“指点”有特殊的难度。中国古籍中的方物文献散乱难读,近年来匆促编印的有关文本大多流于粗疏简陋,而导游们的指点往往只是在旅游者抵达后的被动接受,已经很难作选择判断,因此,编印一套具有国际水准的高质量旅游读本,就成了一种迫切的社会需求。从文化意义上说,这种精致的读本也是一种把山水、历史、事件、人物、艺文、摄影交相融合的文化普及方式,是现代人对脚下土地的逐一点化。

我在世界各地见到过很多风尘仆仆的旅行者,他们的行囊再简单,也少不了这样的读本,他们总是珍重地取出,在码头、车站、路边咖啡馆小心翼翼地捧读。正是这样的书,使他们的脚步和眼光,更加沉稳而自信。我想,在中国大地上奔波的中外旅行者,也应该在行囊里增加一点小小的重量。

目前的这套书,耗费了不少研究者、写作人和摄影家的大量精力,希望能受到广大旅行者的欢迎。但这只是开始,国际间这样的读本几乎是每年更新的,但愿这套书也能在目前的基础上越编越精、越出越好,以便更对得起千万读者,更对得起大好河山。

是为序。

原秋雨

2000年夏于上海

序

一个城市的名字往往能打开我们领略城市内涵的窗口。明洪武十四年为避国号“明”的忌讳，明州开始改名为宁波，取“海定则波宁”的意思，这里有朴素的祈愿，当然也清晰地说明宁波是与海密不可分的，或者更确切地说，宁波的历史离不开水。

宁波是百越之地，所以具有典型的江南水乡风光，方圆数百里一抹平川，河网密布，流水潺湲，深情款款，一片桨橈般的敏捷和灵透。且不说那姚江流淌出7000年前的河姆渡遗址文化，源远流长：“西子风韵、太湖气魄”的东钱湖烟波浩淼、水天一色，景色无限：天一阁伴着一池碧水，绵延着千年文化的灵秀……

然而，宁波又不仅仅是江南的，精致典雅只是她的一个侧面，因为她紧傍茫茫东海。在水运为主的古代，宁波实际上既是中国沿海航运南北的转口点，同时又是海运和内河航运大动脉的联系点，大海诱发了宁波的踌躇满志，凌厉之气。站在三江口大桥上，望着奉化江、姚江、甬江风起潮涌，三江汇一，滔滔东去，遥想世纪初“宁波帮”在此扬帆远航，叱咤风云于上海滩的辉煌，宁波仿佛一艘鼓满风帆的船只。

宁波得水之灵性、精髓，咸水和淡水铸就了宁波的骨骼，也使她显得格外强健。水的流动不息，也使我们认识到处在传统与现代碰撞之下城市的不断变化。“潮

平两岸宽，风正一帆悬”，今日的宁波，挟浩荡东风，为通五洲之路广辟航道，为迎天下之客敞开门户，一座具现代化的国际大型港口城市，将赫然屹立于东海之滨。

《中国旅行图鉴·中国宁波》是我们认识宁波的另一个绝佳窗口。宁波的历史沿革，山川胜迹，岁时风情，硕儒俊彦，该书几乎搜罗殆尽，加上1000余幅精美绝伦的图片，图文并茂，融实用与审美于一体，相得益彰，互为辉映，既可按图索骥，也可闲居展书，在翻页的刹那，感觉到沉浸当下的欢娱。

方今旅游正兴，该书的出版欣逢其会。因而，对重视保护文化古迹，大力弘扬民族优秀文化，开发利用旅游资源，进一步促进经济发展，并让海内外进一步了解宁波，向往宁波，此书可谓功莫大矣。

張蔚文

2000年夏于宁波

写在付梓之际

当美术设计曹挺带着疲惫而又兴奋的神情告诉我,《中国旅行图鉴·宁波》一书已全部编完,可以付梓了。我内心瞬时激起一阵热,这阵热一直涌到眼眶。当时有两个感念:一是要做成一桩既开花又结果的事情是不容易的;二是我们做成了。《中国旅行图鉴·宁波》一书整整耗时一年半。

约七、八年前,我写过一篇《平面广告设计漫谈》的文章,提出图画在平面设计中的重要性。因为人在童年时感知到的世界就是图画,所以我们每个人都具备画家的素质。后来,通过教育,把具象的事物抽象成符号化了的文字再认世界,这时,人长大了,但也开始累了。而图画是最不让人受累的认知形态。

说到这里,让我想起中国漫画家郑辛遥获国际漫画大奖后,只身赴比利时受奖,不懂外语,郑辛遥一路吃、住、行都用漫画询问,竟一路畅通无阻,顺利往返。我会心而笑,图画是“世界语”。

上世纪末,《南方周末》的一位朋友送我一本近年再版的《童年与故乡》的成人漫画书,挪威的古尔布兰生创作、吴朗西翻译,说明文字不是铅字,而是我喜爱的丰子恺先生书写的。这本书让我爱不释手。这位朋友说,下个世纪将是成人漫画时代,看成批成排的文字太累了,让读者轻松受知,相当部分内容用图画替代,这就

是现在出版界看齐的所谓读图时代。

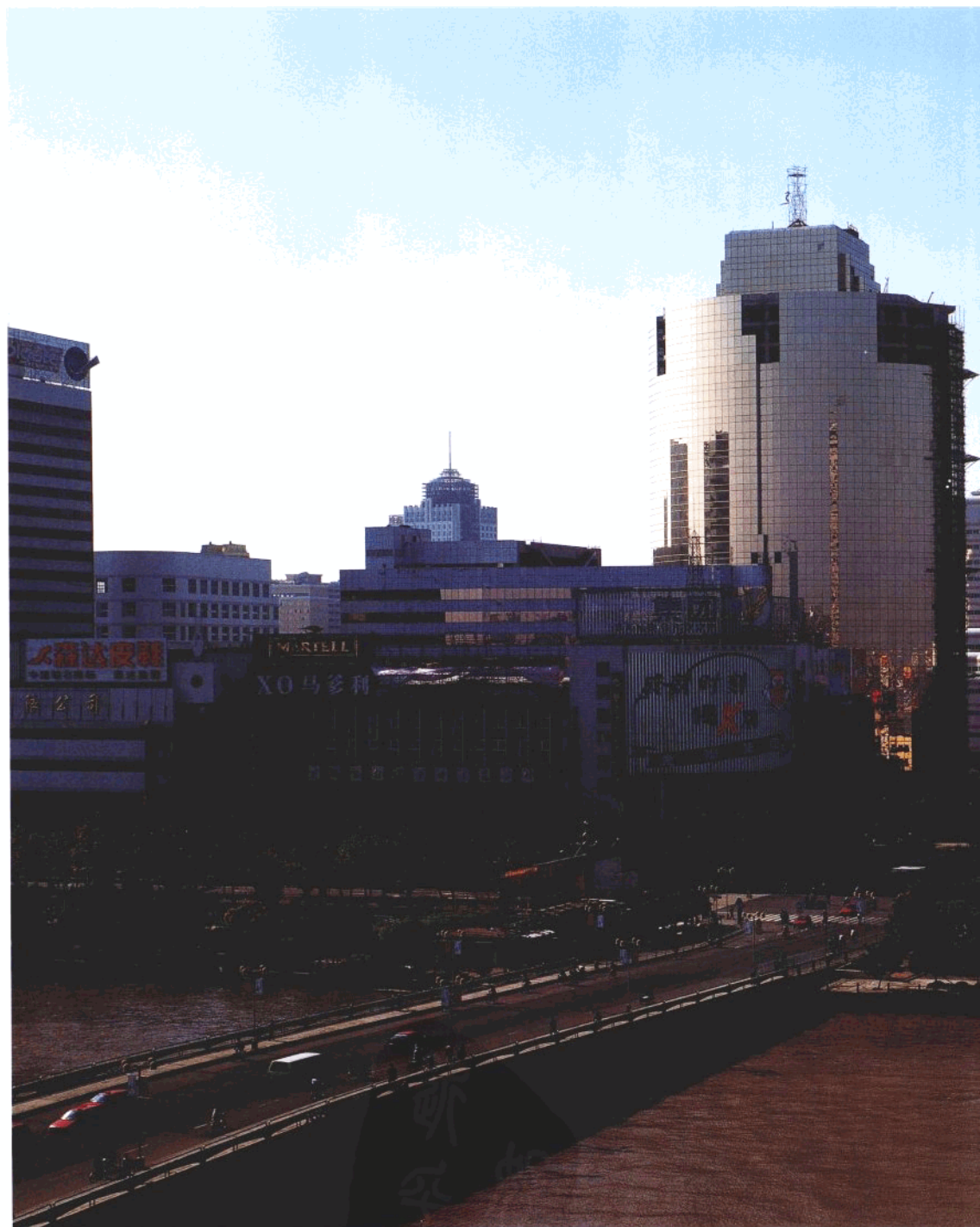
对于读者,读图是轻松和愉快的,而对于创作者,图文版竟是那么的不易。《中国旅行图鉴·宁波》是我们最初的尝试,“我们试试看吧”,记得当初随便一句玩笑,竟成了我的择业再选。这个选择的结果,比起以往从事过所有的工作都辛苦得多,无论是体力还是脑力的,但也有趣得多。

成书之际,我不能忘记我们江南影会的同仁们为此付出的努力,没有他们花大量时间精力拍来片子,就没有了图文书的基础。我也很感谢美术设计曹挺先生,在这一年多时间,反反复复、断断续续,在很多条件不便情况下的繁重劳作,还有文稿撰写的陈勇先生和周小东先生,以及编辑郑烨先生。周时奋老师、陈国强先生和李思牧老师在出书过程中给予了许多指导和帮助,还有许许多多组稿与编辑方面作出努力的人士,在此一并致谢。

特别感谢余秋雨教授为“中国旅行图鉴”作总序。

王仁康

2000年7月30日



大雅 中国旅行图鉴

中国宁波



中国纺织大学出版社



中国旅行图鉴

宁波

撰文 / 陈 勇 周小东

摄影 / 王仁定 吴 挺 周越洋 龚国荣 曹 挺

唐国达 周建平 陈泓朝 楼宇浩 陆有勇

谢国旗 谢志光 孙红军 周承祺

责任编辑 / 徐建红

美术设计 / 曹 挺

校对 / 李思牧

出版 / 中国纺织大学出版社

地址 / 上海市延安西路 1882 号

邮编 / 200051

制版印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

2000 年 8 月第一版

2000 年 8 月第一次印刷

开本 / 889 × 1194 1/16

印张 / 20.5

ISBN 7-81038-304-3/Z·19

定价 / 280 元

图书在版编目 (CIP) 数据

中国旅行图鉴·宁波 / 陈勇等编. -

上海: 中国纺织大学出版社, 2000.8

ISBN 7-81038-304-3

I. 中... II. 陈... III. 旅游指南 - 浙江 - 宁波市 -

图集 IV. K928.9-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41022 号

目录

序言 5

如何使用本书 12

宁波分区色码示意图 14

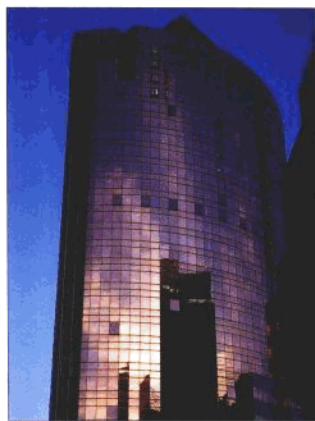


杉杉集团时装发布会

认识宁波

宁波地理位置 19

宁波和宁波市中心 21



华联大厦

宁波的发祥 23

历史上的宁波 25

现代城市的宁波 27

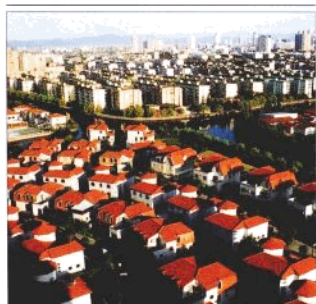
宁波四季及风光 29

宁波市树与市花 31

宁波四季鲜花 33

宁波魅力

四明胜迹 37



繁锦涉外小区

宁波建筑 42

人文渊薮 60

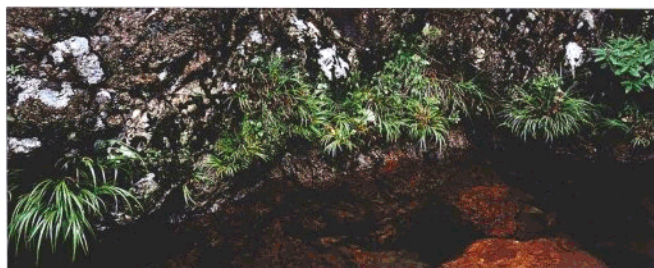
东方大港 68

明州菜肴 70

节庆风情 74

工艺美术 88

著名品牌 92



四明山小景

宁波分区导览

海曙区 102

江东区 150

江北区 162

镇海区 184

北仑区 196

鄞县 202

慈溪市 226

余姚市 240

奉化市 252

象山县 268

宁海县 280

旅行资讯

住在宁波 292

吃在宁波 296

行在宁波 302

逛街购物 310



奉化水蜜桃

娱乐休闲 314

日常实用咨询 320

宁波老话 327

景点索引 329



江北岸天主教堂

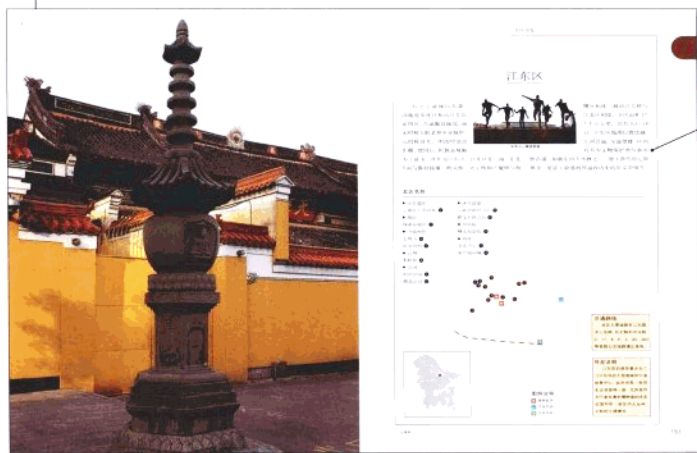
如何使用本书

本书内容详尽、查索简便，充分将宁波的人文景观与自然景观展现出来，是导引您旅游宁波的最佳伴侣。首先，开篇《认识宁波》部分，标示出城市的地理位置，并将历史宁波的脉络——道尽，同时领略宁波的四季和气候、它的市树、市花。接下来《宁波的魅力》，详尽介绍宁波的秀丽山水、人文渊薮、建筑、菜肴、节

庆、工艺品和著名品牌。《宁波分区导览》是全书的主体，由地图、实景照片结合部分立体透视图，详加介绍宁波的自然和人文景观。在《旅行咨询》里，详实介绍了吃、住、行、娱乐休闲等资讯，其中的《日常实用咨询》更提供了从打电话到使用大众运输系统等非常实际有用的旅行信息。

1 宁波区域图

位于本书开始的彩色区域图，标示了宁波范围的十一大游览区，在其后的《分区导览》中都有针对性的专章总述和详尽的分景点介绍，并配有区域地图。



2 便于参阅

宁波范围的十一大游览区各有其代表的色码。各章开头，都有该区的简介，叙述其特色和主要旅游信息，并配有该区的区域导览图。区内主要景点，在以后的正文部分以图片和文字的形式加以详尽介绍。

3 分区简介

为便于查阅，本书在编景点都在区域图上标以序号，并在该区的正文部分详尽介绍。



各区以不同的色码标示，便于查找对应区域。

位置图指出本区与周围区域间的相对位置，以及目前所处位置。

4 符号说明

该书所有的主要景点都将逐个介绍，每个景点标题下附有相关符号，提供交通、电话等旅游实用资讯。



5 手绘三维图

此图提供各游览区内最重要区块的鸟瞰视景，便于行程规划和实地探游。

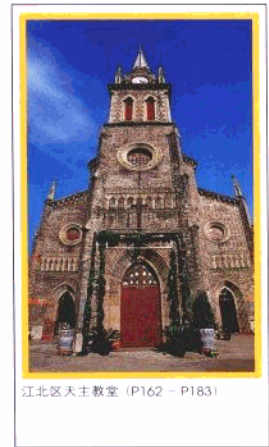
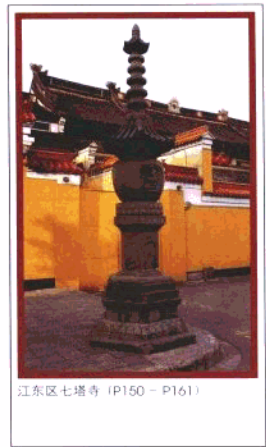
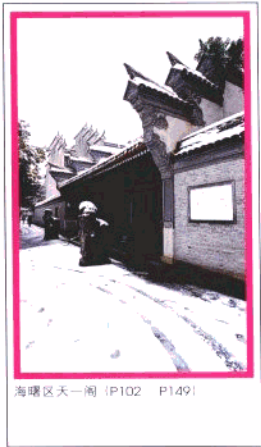
主要景点标题。



6 主要名胜

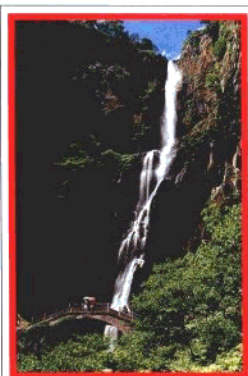
具有重要历史价值的建筑物及最值得一游的景点，分别以实地照片、文字、诗文欣赏进行说明。

宁波分区色码示意图





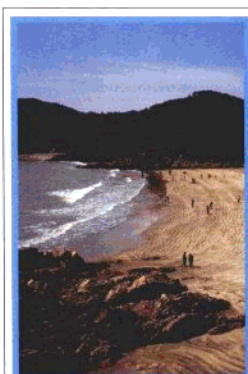
鄞县东钱湖 (P202 - P225)



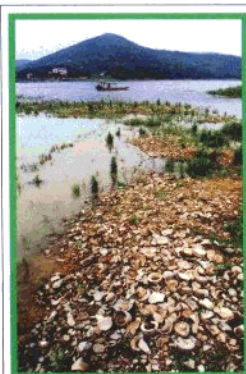
奉化市千丈岩 (P252 - P267)



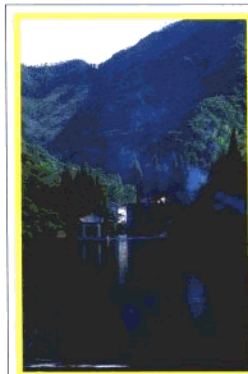
余姚市阳明亭 (P240 - P251)



象山县松兰山海滨 (P268 - P279)



慈溪市上林湖 (P226 - P239)



宁海县南溪温泉 (P280 - P289)

