

传媒书系
SERIES OF THE BEST
MEDIA BOOKS
人民日报

最全面最典型的获奖作品
最独特最到位的点评赏析
最权威最实用的写作指导

获奖评论赏析

兼谈评论的写作技巧

HUOJIANGPINGLUNSHANGXI
JIANTANPINGLUNDEXIEZUOJIQIAO

刘保全 编著

人民日报出版社



刘保全 1939年生，四川成都邛崃人。中国人民大学新闻学院研究员，曾任新闻学院资料室主任；“全国新闻核心期刊”评审专家，中共北京市委宣传部新闻阅评员，《中国石油报》评报专家，《新闻与写作》、《传媒观察》等杂志社顾问。个人曾获韬奋园丁二等奖。

曾在“全国新闻核心期刊”上发表文章300余篇，约220万字。其中，有7篇学术论文获全国和省部级奖，1篇获“中国新闻奖”论文三等奖。参与编著《应用写作大百科》等辞书4部，主编《应该这样写》等教学参考用书18本，撰写《新闻采写技巧》、《新闻精品是这样采写成的》等专著7本。

获奖评论赏析

——兼谈评论的写作技巧

刘保全◎编著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

获奖评论赏析:兼谈评论的写作技巧 / 刘保全编著.

—北京:人民日报出版社,2010.5

ISBN 978-7-5115-0076-2

I. ①获… II. ①刘… III. ①语言艺术 IV. ①H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第069501号

书 名: 获奖评论赏析——兼谈评论的写作技巧

编 著 者: 刘保全

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 曼 熳 张 峰

封面设计: 春天·书装工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010)65369530

编辑热线: (010)65369524

网 址: www.peopledaily.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中新伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 330千字

印 张: 21

印 次: 2010年7月第1版 2011年3月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-0076-2

定 价: 39.00元

前 言

《获奖评论赏析——兼谈评论的写作技巧》一书,收入了1980—1987年“全国好新闻奖”评论作品及“赏析”文章共16篇;收入了第1—19届“中国新闻奖”及“赏析”文章共124篇。目的在于借以丰富我们的新闻评论写作基础知识,帮助记者(通讯员)、编辑及广大新闻写作爱好者提高新闻评论的写作技能,以便写出更多的新闻评论精品,以实现最佳传播效果。

本书将获奖评论及“赏析”文章,按“中国新闻奖”评奖分类为报纸评论、广播评论、电视评论三大部分。其中报纸评论及“赏析”文章共100篇;广播评论及“赏析”文章共22篇;电视评论及“赏析”文章共18篇。并按其发表时间由近及远,先“赏析”文章,后对原文进行排列。网络评论,由于是从第16届(2005年)才设立的,故本书未涉及。

书中的部分作品及“赏析”文章,曾先后在全国近10家新闻传播核心期刊上发表过,并受到广大读者的好评,现与新作一并结集出版。由于“原文”是从“全国好新闻奖”、“中国新闻奖”获奖作品中挑选出来的,加之“赏析”文章是联系当前新闻评论写作中存在的实际问题,对应获奖作品的特点进行“赏析”所写,故具有强烈的针对性、指导性、权威性及示范、可学、管用的作用。阅读本书时,读者除可以读到70篇新闻评论精品的原文外,还可以从新闻评论写作概要和70篇“赏析”文章中领略到这些获奖评论成功的“诀窍”。如获奖评论的价值取向和特征;怎样捕捉评论题材;怎样制作评论标题;怎样掌握论战的艺术技巧;如何将论点与论据进行有机统一;怎样使评论情景交融、真切感人;如何使评论要言不烦,平实入理;如何进行形象、比喻说理,等等。因此,本书是培训记者(通讯员)、编辑的辅助教材,是从事新闻教学与科研人员的重要参考书,也是新闻院校学生及广大新闻写作爱好者的良师益友,愿大家喜欢它。

由于本书中原文的题材有差异,采写特点也各不相同,加之原文发表的时代

背景又不一样,“赏析”文章写作时间有先有后,撰写时为了说明问题和讲清道理,有的论点、论述及个别引文,难免有重复和相似之处。为了保证单篇“赏析”文章的质量,现在出版时,不再进行删改,敬请读者见谅,并提出宝贵意见及赐教。

编著者

2010年春于北京高校望京花园住处

新闻评论写作概要

所谓新闻评论,是指报纸、电台、电视台、通讯社和网络上就现实生活中新近发生的或发现的、具有普遍意义的新闻事件、工作经验教训或有关迫切需要解决的问题等发议论、讲道理,直接发表意见的一种文体,既“评”又“论”,属于议论文的范畴。它比消息、通讯等体裁,更直接代表编辑部或署名作者发言的一种体裁。它同别的类型的文章一样,是客观事件的反映,是人们对客观事物认识的结果。它反映客观事物的方法是比较概括和抽象的,主要通过分析说理的方法,从政治、政策、思想和理论上去启迪和引导受众。它所提供的是观念信息。所以,新闻界一般称评论为新闻媒体的灵魂、旗帜或声音。

新闻评论与新闻报告是新闻传播媒介不可或缺两种基本手段,而且二者又往往是互相依存,通过共同配合发挥作用的。换句话说,新闻报道是新闻评论得以存在和发展的基础与条件。评论因有新闻提供的事实,可把道理阐述得更具体、更实在。同时,评论又是新闻内在思想的引申、提高与升华;新闻因有评论的配合,其报道主题可以被揭示得更充分、更深刻。

新闻评论与新闻报道尽管如此密切,但是二者在反映内容、表达方式和写作要求等方面均有所不同。具体来说,新闻报道主要是传播信息,提供新闻事实,重在真实客观,是以叙述事实为主,通过报道具有新闻价值的事实,来反映现实生活。作者的倾向、感情、意见是包括在事实的叙述之中的,它所报道的一般是无形的意见。新闻评论则以发议论为主,它是从实际出发,通过对客观形势、实际工作或社会生活中迫切要求解决的问题进行分析论证,深刻地说明事物的本质,直接地、鲜明地阐明党和政府的立场、观点,深化报道主题,以引导舆论,向受众提出希望、劝告或要求。它所发表的是有形的意见。

新闻评论有其自身的根本特征。这些特征目前比较有代表性的说法有以下六种。

范荣康：“新闻评论是一种具有新闻性、政治性和群众性等显著特征的评论文章。……离开了新闻性、政治性和群众性，都不成其为新闻评论。”（见《新闻评论学》人民日报出版社，1988年版）

秦圭、胡文龙：“新闻评论的主要特点为：鲜明的政治性、强烈的新闻性、广泛的群众性和严格的科学性。”（见《新闻评论学》中国人民大学出版社，1987年版）

于宁、李德民：新闻评论“应该有这样四个特点，即：鲜明的党性、较强的时间性、明显的指导性、广泛的群众性。”（见《怎样写新闻评论》中国新闻出版社，1988年版）

邵华泽：“党报的新闻评论，究竟有些什么特征？……我想有这么五条。第一条是导向正确，第二条是有的放矢，第三条是讲究科学，第四条是平等待人，第五条是简短生动。”（见《新闻评论探讨》人民日报出版社，1993年版）

丁法章在他的著作里将新闻评论的特性归纳为三点，即论题的新闻性，论理的思想性和论说的公众性。（见《新闻评论教程》复旦大学出版社，2002年版）

赵振宇：新闻评论的特性大致有以下几点，即新闻评论依赖事实的新闻性、传播的时效性、论说的理论性、内涵的思想性、传播知识的有益性。（见《应用新闻》2005年第1期）

新闻评论同理论文章也有区别。新闻评论同理论文章，虽在表达方法上相近，但在选题的确定、论证的方法、语言的运用，以及篇幅的长短等方面都有不同。二者突出的区别有如下两点。

一是新闻评论比理论文章更强调时效性。

这是由新闻评论具有强烈的新闻性所决定的。它以迅速及时评述最新事件，阐明事理，引导舆论见长，以提出和解决当前最迫切需要解决的问题取胜。而一般的理论文章，虽然也服务于现实需要，却多侧重理论上的探讨或论述，时效性不那么强。时效性要求做到两点：一是动作要快，要以最快的速度反映并评述客观实际的发展变化；二是时机火候要恰当，切合时宜，言当其时，而不单纯争一时之快慢。比如，庆祝中国共产党成立80周年，《人民日报》于2001年7月1日发表了米博华撰写的社论《光荣属于中国共产党和中国人民》，由于时效性强，再加上比较短的篇幅里，涵盖了非常丰富的内容。社论发表后，立即被中央和省级党报全文转发，不少地方还将社论作为学习材料下发基层。可见，新闻评论要打主动仗，不放马后炮，一定要抓在火候上，评在当口上，这就必须掌握好它的时效性。特别是社会发生重大变革时期和战争年代，时效性更加决定一篇评论的生命和价

值。发晚了,或错过时机,写得再好的新闻评论也会丧失其意义,甚至会成为“废品”无法刊用。

二是新闻评论比理论文章更强调鲜明的针对性。

因为新闻评论要发挥反映社会舆论、引导社会舆论的作用,在选题立论上,必须有针对性地结合时事和形势,宣传、解释党和政府的方针政策,或者针对实际工作中的焦点、难点、热点和人们的心态“做文章”,强调面对现实,抓准问题,有的放矢。可是,一般理论文章的写作,虽然也强调理论联系实际,毕竟缺乏“新闻性”,针对现实不一定十分具体、十分鲜明,更多地是从理论上进行探讨和研究。话又说回来了,新闻评论写作强调针对性,并非着重实际工作部门的有关技术性和业务性问题发言,而更多地是从方针政策和思想认识、理论观点上讲道理,表明提倡什么,反对什么或帮助受众排忧解难,明辨是非,达到扶正祛邪、兴利除弊的目的,以推动社会主义精神文明和物质文明建设。如2008年5月13日《四川日报》上刊登的本报评论员文章《万众一心,众志成城,战胜特大地震灾害》,作为主震区省级党报,在汶川大地震发生后,第一时间举起党报的旗帜,迅速有力地发挥了舆论引导作用。评论从标题、提法和基本观点,都与党中央、国务院关于抗震救灾的决策部署精神高度一致,充分体现了党报的政治意识、责任意识、大局意识和主流媒体在应对突发重大事件时的鲜明针对性和职业水准。

从上述新闻评论与新闻报道、新闻评论与理论文章的区别中,便可看出评论的主要特点是,以发议论、讲道理为主,又强调时效性和鲜明的针对性。简而言之,新闻评论是直接发言、阐明观点的一种新闻体裁。

关于新闻评论的分类,在我国新闻界尚无定论,而且众说纷纭。有按评论的内容来分的,也有按评论的作用来分的。一般是根据表达形式来分,新闻评论有如下种种。

(一)社论。它是代表同级党委或报社、通讯社、广播电台、电视台编辑部就国内外当前的重大事件、重大典型或重大问题而发言,表明党的立场和态度,或阐释党的方针政策,或提出解决问题的指导思想和措施,或指明今后的任务和奋斗的方向等等,具有较大的权威性的言论。社论被称为大型评论,在报纸上起挂帅作用。一般由报社编辑部负责人撰写或有关方面人士起草。现在,从中央到省、市、自治区的报纸,一般在政治、经济、思想文化等领域中发生重大事件或重大节日时都发表社论。比如,中国共产党的每届代表大会和人大、政协历届会议开幕和闭幕时,《人民日报》等一些报纸均发表了社论。再有,每年的元旦、“五一”国

际劳动节、“十一”国庆节等,《人民日报》也发表社论。《中国妇女报》在“三八”国际妇女节、《解放军报》在“八一”建军节要单独发社论。再比如,全运会、奥运会的开幕和闭幕时,《人民日报》等也要发社论。这样的社论在动员全党和全国人民参与这场伟大战役中发挥出积极的作用。

社论常见的类型有:政治型社论(也称阐述型社论)、务虚型社论、务实型社论(也称工作型或业务型社论)、时事型社论(也称礼仪、纪念型社论)、论辩型社论五种。

目前,社论开始呈现短的喜人趋势。20世纪50年代开始持续近20年的短则3000字、长则5000字的长风,如今基本上已被煞住。一般社论通常在1500字左右。有的微型社论只有三四百字。

(二)评论员文章。这类文章发表的郑重程度仅次于社论,也是代表编辑部的意见,反映编辑部的观点和倾向的。有的评论署上“本报评论员”、“本社评论员”的字样,实际上仍是代表编辑部的意图,但从形式上表明是编辑部一个评论员写的,具有较大的灵活性。只用“评论”二字作刊头也好,以署“本报(本社)评论员”之名也好,其论述内容的广泛性和重要性,都介于社论与短评之间,故又称为中型的评论。这类评论有的单独发表。也有的配合新闻或其他文件同时发表,主要是起强调和引申的作用。目前,报刊上的社论特别是省市报纸的社论数量偏少,而评论员文章则有日渐增多愈显重要的发展趋势。如新中国成立60周年时,《人民日报》先后发表《祖国,我为你骄傲——国庆盛典启示之一》、《令人自豪的中国力量——国庆盛典启示之二》、《信心如磐振神州——国庆盛典启示之三》、《“中国道路”越走越宽广——国庆盛典启示之四》、《再创中国的新辉煌——国庆盛典启示之五》等5篇“人民日报评论员”文章。这样的评论,实际上代表的是编辑部的发言,也具有一定的权威性。

有的评论员文章,冠以“特约”二字,用以加重评论作者的身份。这类评论,一般是涉及事关全局又举足轻重的问题,专题性更突出,政治性更鲜明,理论性更强。它比一般评论的分量更重些,其作用和影响也大。如《光明日报》1978年5月11日发表的特约评论员文章《实践是检查真理的唯一标准》,便是一个范例。这篇评论针对当时社会上盛行的个人崇拜和“两个凡是”的观点,全面而深刻地论述了实践是检验真理的唯一标准这一马克思主义的基本原则,在政治思想领域首开思想解放的先声,为十一届三中全会作了思想上的准备,在平反冤假错案、解放老干部以及各条路线的拨乱反正中都发挥了积极的作用。评论文章还有另一

种形式叫观察家评论。通常用于重要的时事评论。在抗日战争时期,新华社曾以“延安观察家”、“延安评论家”的名义播发过各种时事评论。新中国成立以来,《人民日报》对一些重大国际时事问题,曾以“观察家”评论名义发表评论。以观察家的身份撰写的评论,寓评论于“观察”之中,显得更加客观和具有权威性。

评论员文章按评论的作用和功能而言,或许可分为以下四种类型:

1. 纪念类。每年的“元旦”、“五一”、“七一”、“十一”各报都要写社论,遇有逢“五”逢“十”的重大纪念日,比如“五四运动”、“辛亥革命”等,更要发重要社论。本报评论员也有相当数量的纪念类文章发表。

2. 工作类。指导工作,是党报评论的一大任务。比如,2006年《人民日报》围绕宏观调控问题、“三农”问题、扩大就业再就业问题、建设节约型社会问题、环境保护问题等发表大量评论。评论依据党的方针政策,直接就经济社会发展的问题提出指导性意见。一般来说也应具备两个要求:第一,强调现实针对性,主题应与当前改革发展的新情况、新问题密切相关。第二,提出解决矛盾和问题的办法和要求。和一般意义的研究性论文不同的是,工作性评论不宜商榷和讨论,应该简洁明确,不可模棱两可,以免生出歧义。

3. 思想类。广义上说,所有评论都以阐述思想为主要特征。工作中有观点,纪念中有思想,没有思想支配的工作,是不可想象的。之所以在评论员文章中单列思想类,是从其作用上考虑的。比如,2008年5月12日四川汶川发生大地震之后,《人民日报》就在当月,先后发表了《紧急行动起来》、《人民生命高于一切》、《打通生命之路 伤亡减到最低》、《当务之急仍然是救人》、《举全国之力抗震救灾》、《坚决打胜抗震救灾这场硬仗》等16篇本报评论员文章。

4. 配写类。这是最常见的一种评论员文章。是新闻报道的延伸部分。比如,2006年10月16日人民日报评论员文章《伟大壮举 光辉历程》,是配合纪念红军长征大型展览这条新闻的;11月1日人民日报评论员文章《知识工人有力量》,是配合天津港工人孔祥瑞这个先进典型人物的。配写的评论,多与当日事件性新闻和人物性新闻同时刊出,新闻和评论成为一个密不可分的整体。配写评论的关键是“魂”与“体”交叉、虚与实交融,不可以叙代论,也不能不论及人和事。

这里需要说明的,评论、评论员文章与社论之间的界限是相对的。有时为了形势和宣传的需要,评论和评论员文章可以升格为社论发表。反之,有时写的社论,根据形势的发展、变化,又可能降格为一般评论发出。

(三)短评。是代表编辑部观点和主张的一种简短评论。它不全面、详细论

述某个问题,而是抓住问题的某个侧面或某一点进行剖析、议论,借以加深对重大问题宣传的影响,或比较具体地指导实际部门的工作。在写作上,这种评论较本报评论员写的评论,其论题更单一,分析更扼要,篇幅更简短,故又称为小型的评论。短评一般是与典型报道、通讯等配套发表,主要是对新闻中需要引起读者特别注意的问题,从道理上加以阐述,起到画龙点睛的作用。例如,获得1984年“全国好新闻”评论一等奖的《中国青年报》短评《别了,0!》,结合我国运动员许海峰在第23届奥运会夺得第一枚金牌的消息,只用280字讴歌了这一具有重大历史意义的事件,进而指出:“半个多世纪来背着奥运会‘零’的包袱的中国人,从此可以吐气扬眉了!”“把零的耻辱甩进了太平洋,实现了几代人的夙愿,结束了‘万马齐喑究可哀’的局面,开创了中国人夺取奥林匹克金牌的历史。这是响亮的序曲,是更大胜利的前奏。”这篇短评写作独辟蹊径,别具一格,不仅标题新颖,而且行文含蓄、诙谐,充满了时代气息,把我国人民步入世界体育强国的自豪感写得跃然纸上。

有的短评不配合新闻报道发表。它同本报评论员文章一样,如有以下情况,可独立成篇。

一是为了贯彻党和政府的方针政策,报纸需要对某个问题发言。但是,按这个问题的重要性,不宜用社论的形式;或者是社论已论述过的问题,还需要从某个侧面、某一点再进行一些阐述,都用短评或评论员文章的形式为宜。

二是根据形势的发展、变化,某种新的思想、新的观点,需要及时在群众中传播,也可单独写成短评或评论员文章发表。

短评作为报刊上的一种简短评论,其形式短小,一般只有几百字。它具有内容单一、短小精悍,有的放矢、新鲜独到、文笔犀利、生动活泼的特点。写作时,需就实论虚,着眼于大背景;需限定论题,选准角度;需抓住焦点,中肯分析;需开门见山,不落俗套;需长话短说,评在实处。

(四)述评。又称新闻述评或记者述评,是新闻领域中的一种边缘体裁,以融新闻和评论于一体为基本特征。它是事实为基础的评论。其特点是夹叙夹议,半述半评,评述结合,以评为主。述评一般是记者对较重要的问题,掌握了大量材料,经过深入分析研究,提出一得之见(包括看法、意见、建议和提出问题等)。

述评的使用范围十分广泛。由于记者的活动范围广,所以述评的选题就涉及社会生活的各个领域,这样就可以及时针对群众普遍关心的问题,使评论的针对性、时效性和群众性都得到了增强。目前新闻媒体上的述评,按其内容

和所反映的社会生活的性质,常见的类型有:①工作述评。顾名思义是针对实际工作中的经验或问题进行评述的。②形势述评。是对国内外形势,包括政治形势、经济形势以及其他领域形势的述评。③事件述评。它是根据记者直接调查和掌握的材料,对国内外发生的重要事件或某些影响大的突发事件进行评述。④思想述评。它是对新近发生在思想领域中的问题进行评述。

述评写作要求立意新颖,选材精当;要即事明理,重在分析;要评述合一,以评为本。人民日报海外版总编辑詹图枢撰文说:“述评写作有什么诀窍吗?细想想,诀窍还是有一些的,那就是,无论写什么内容,首先须从结构入手,把握好三段式或者说三部分,把这三部分吃透了,写好了,你这述评也就成功了。哪三部分呢?第一部分,是什么。第二部分,为什么。第三部分,怎么办。非常简单,就这三部分,再复杂再不好写的述评,用三段式一套,几乎百发百中,无一例外。”这是经验之谈。

(五)编者按语和编后语。这是一种小型的评论,但它不是独立的新闻评论文体,一般都写在新闻报道或文章的前面或后面,也有的加在中间的,起深化主题、强调重点的作用。它是根据新闻报道或文章中的材料、观点,表明编辑的基本态度,或对正确的观点和经验加以肯定、赞扬;或对错误思想或不良倾向加以否定、批驳。也有的编者按语或编后语,是向受众评介、推荐媒体上所发表的新闻或文章。这种评论形式十分灵活,又简明扼要,一针见血。

编者按语和编后语在写作过程中,应注意这样几个问题:

一是要言精而意深。因为它既然是代表编辑部在讲话,又在为报道点“睛”,那么出言就要精当,语意就要深刻、中肯,表达要简明扼要。

二是要迅速及时,灵活多样。由于这种文体具有轻便灵活的特点,因此,应对刚刚发生的新闻事件作出迅速及时的反应。

三是贵在提示,点到为止。这种文体重在提示上下工夫,它不需要长篇评说,而是要求高度概括报道的主旨,言简意赅地点明编者的看法即可。

四是倾向鲜明,分寸得当。它的文字虽然短小,但态度应鲜明正确,手法应明快犀利,或褒扬、或针砭、或提倡、或反对,文中都应有明确的态度和倾向性。

此外,一些报上还有其他一些署名评论,其中的专论,如《经济日报》的“星期日论文”,《人民日报》的“每周论坛”等,都带有时评性质,或探讨研究专门问题,或针对现实生活提出某种意见。由于它用个人署名,不像本报评论员文章那样代表编辑部发言,阐明观点更加灵活些。

这些年来,许多报纸又经常刊登思想杂谈之类的小言论。如《人民日报》的“今日谈”、《光明日报》的“大家谈”、《工人日报》的“小论坛”、《中国青年报》的“求实篇”、《北京日报》的“京华晨语”、《新民晚报》的“今日论语”等专栏,都发表署名小评论。由于它多是一事一议,以小见大,篇幅又简短,故又称为微型评论。其特点是从群众角度提出问题和分析问题,较多地反映群众的声音,为群众立言。在写作上更可不拘一格。

新闻评论的表达形式多种多样,写作的要求也不尽相同。但是,在各种新闻评论的特殊性之中有共性。其共性就是主题要选准选好,主要解决写什么的问题。然后写作又要具备三个要素,即论点、论据、论证。下面具体谈谈评论写作的这三个要素。

第一个要素,论点要正确,也是评论写作时要解决的立论问题。论点要正确,其衡量的准绳有四:一是符合马克思主义和辩证法的基本原理;二是正确地体现党和政府现行的方针政策;三是准确地反映人民群众的正当要求、意见和呼声;四是科学地反映客观事件的本质和规律性。特别是在我国改革、开放和社会转型的新时期,新闻评论绝对不能歪曲党和政府的方针政策精神,更不能散布损害党和政府威信的言论,这就要在政治上与中央保持高度的一致,当好党和政府的喉舌。写评论要做到这一步,这既要求作者不断提高理论水平,深刻领会方针政策精神,又要把握大局,深入研究社会的动向和群众的心态,才能写出论点既正确又鲜明的好评论。

第二个要素,论据要充分。这是评论中立论的根据。一篇评论的论点是否立得住,就看论据是否充分、确凿。所以,论点的成立,要靠论据加以证明。写评论需要的论据一般有两类:

一类是事实论据。它包括现实的、历史的客观形势和事实,以客观存在的真实材料来证明论点的正确性,有极大的说服力。“事实胜于雄辩”这句话,可说明事实论据的力量。通过这样的事实论据,证明其论点的正确性就十分有力。

另一类是理论论据。它包括马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”及科学发展观和党的方针政策等。这是新闻评论写作经常运用的一种论据。特别是涉及方针政策的评论,更是不能缺少这方面的论据。

此外,一切经过实践检验了的科学论断、学术见解以及经过历史检验含有真理的名人名言,都可作为评论写作的理论论据。

第三个要素,论证要科学。这是指写新闻评论时,进行分析、综合、推理、判断

要符合形式逻辑和辩证逻辑。新闻评论绝不能出现结论和论据相矛盾,观点和材料相脱离,更不能有强词夺理,主观武断,甚至一篇评论中前边的观点被后边的论据所否定,自己打自己耳光的情形。新闻评论中的论证方法,是指揭示论点和论据之间的逻辑关系的方法。它既要科学,又要严密。

评论写作的论证方法也是多种多样的。其中有例证法,即运用归纳推理进行论证的方法。它是通过列举典型的具体事例,证明论点的正确性,又具有较强的说服力。在新闻评论写作时用这种论证较多,也可称为由个别到一般的论证方法。还有引证法,即运用演绎推理形式进行论证的一种方法。它是通过已被证明的、公认的道理、原则或理论,来论证未被证明的、个别的、具体的论点,也可以说是大道理来论证小道理。这是由一般到个别的论证方法。除此之外,新闻评论写作又有比较法、喻证法和反证法,等等。比较法,即把具有相同特征的事物,或同一事物在不同时间、地点、条件下的不同表现进行比较,从而有力地证实某个论点的正确或谬误。喻证法,即用比喻来阐明事理的方法。评论某一问题比较抽象,而直接论证又不容易讲清楚,这时如果用恰当比喻就可把深奥的道理说得浅显些,做到深入浅出。反证法,即从反面间接地论证论点。在批驳性评论中,有时用这种论证,比正面辩解或正面阐明自己的论点更有力些。

综上所述,写新闻评论不管用什么论证方法,都应力求抓住问题的实质和要害进行深入的分析,而不是浮皮潦草,更不是隔靴搔痒。新闻评论如果是提倡一种风尚,就要使人感到非这样做不可;如果是批评一种错误思想,又要批得无可辩驳。清代扬州“八怪”之一的郑板桥说得好:“搔痒不着赞何益,入木三分骂亦精。”新闻评论写作也应如此。

上述新闻评论写作的三个要素,即正确的论点、充分的论据和科学的论证,三者又是相互制约的。论点是评论的灵魂。但是,论点要立得住,又必须有充分、典型的论据。论据是论点的根据,也是评论的基础、支柱。论证又是运用论据证明论点的推理过程。只有论证科学、严密,分析透彻,无懈可击,写出的评论才有说服力。

此外,布局谋篇要有变化,要有故事,使用的语言要准确、简练;要有见识即思想;还要有点文采,言之无文,行之不远。这些都是写好新闻评论不可忽视的。

CONTENTS

目 录

新闻评论写作概要	001
----------------	-----

第一编 报纸评论

缘事而发,阐释独家观点	001
附作品 推荐鲁冠球的一封信	002
言之有据,切中要害	004
附作品 “佛教比丘”难掩政客真面目——从达赖两面伎俩看其 反动本质系列评论之三	005
群策群力,现场采写出佳篇	008
附作品 万众一心,众志成城,战胜特大地震灾害	009
一篇短而精、精而活的评论佳作	011
附作品 五星红旗永不落	013
政治思想内涵深刻 语言生动感染力强	014
附作品 上海要有更宽广的胸襟	016
同中求异 另辟蹊径	019
附作品 媒体自身也要讲荣辱观	021
反弹琵琶出新意	023
附作品 “院士造‘院士’的反”值得喝彩吗?	024
一篇主题重大、言简意赅的新闻评论精品	026
附作品 农科院所制假坑农的多重恶劣性	028
构思独特 对比强烈	029
附作品 “办证”与“教授”之间	031
维护社会公正 敢于仗义执言	032
附作品 指责熊德明是社会的耻辱	034

一篇让人“愿意看、愿意读、愿意听”的好评论	036
附作品 人·自然·经济·文明——创建生态省,打造“绿色浙江” 引发的思考	038
据事说理,抨击伪科学	041
附作品 “神医”哪儿去了?	044
观点鲜明,论述透彻,文字清新	046
附作品 筑起我们新的长城——论抗击非典的伟大精神	048
文笔犀利,切中时弊	056
附作品 打肿谁的脸?	057
一篇可读性强的好评论	060
附作品 金杯银杯,不如百姓口碑	061
集思广益,精心写出精品	063
附作品 沿着党的十六大指引的方向奋勇前进——热烈祝贺中国共产党 第十六次全国代表大会胜利闭幕	065
真知灼见,真情实感	069
附作品 再反一次党八股	071
一篇声讨“作秀”的檄文	073
附作品 领导干部要做事别作秀	074
道理讲得实在,语言朴实生动	076
附作品 干净 干事 出活——谈向汪洋湖同志学习什么	077
巧用类比,妙趣横生	079
附作品 慎张“排行榜”	081
立意深刻,形象生动	083
附作品 “真抓”与“假抓”	084
杂文式评论浅议	086
附作品 可怕的糊涂	087
饱蘸激情颂祖国	090
附作品 祖国万岁——热烈庆祝中华人民共和国成立50周年	091
针对性强特色鲜,文风朴实有气势	095
附作品 一场严肃的政治斗争——兼评李洪志及其“法轮大法”的 反动本质	097