

[美] 马迪·柏根 著

Paixing Zhongyu Paidian

Paixing

牌

型

我是
16 — 18
的平均
牌型！



重于

牌

点

Paixing Zhongyu Paidian

indian

Paixing Zhongyu Paidian

G892

13

[美]马迪·柏根 著



牌型



重于

牌点



刘实 译
蜀蓉棋艺出版社

Paixing Zhongyu Paidian

策 划：徐文惠
责任校对：沈为民

责任编辑：徐文惠
封面设计：陈 晴

图书在版编目 (CIP) 数据

牌型重于牌点 / (美) 马迪·柏根著；刘实译. 一成都：蜀蓉棋艺出版社，2000. 8
ISBN 7-80548-683-2

I. 牌… II. ①柏…②刘… III. 桥牌-基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 39485 号

*
蜀蓉棋艺出版社发行
成都新华印刷厂印刷
新华书店经销

*
850mm × 1168mm 1/32 开本 7.25 印张 172 千字
2000 年 11 月第 1 版 2001 年 8 月第 2 次印刷
印数 3,001 - 6,000 册

*
ISBN 7-80548-683-2/G·684
定价 10.00 元

社址：成都市二道桥街 72 号
电话：7742297 (发行部) 邮政编码：610072
传真：7766860
四川省版权局举报电话 (028) 6636481
四川省版权局著作权合同
登记图字 21—2000—032 号

译者的话

马迪·柏根是美国乃至全世界桥牌界的一位才子。他不拘泥于牌点，在牌型中扩大叫牌空间的构想，得到全世界牌手的高度重视。《牌型重于牌点》一书是他朝着这个方向努力的重要作品。

本书译本能够与中国的桥牌朋友见面，首先要感谢文乃丽女士和她的先生彼得·卡拉，因为他们同作者的友谊和桥牌关系，所以才顺利取得翻译和出版权。文乃丽还在本书翻译过程中，做了仔细的校订工作。

在本书的出版过程中，现住北京的叶成坝先生功不可没。叶先生同译者有桥缘。我们在美国和中国都一起打过桥牌。多亏他对桥牌的热爱和他的穿针引线，这本书才能够在中国顺利问世。对于使本书内容更接近国内读者的成都朋友，并此致谢。

实质内容是作者的，译者和校订者只是在作搭桥铺路的工作。这座桥搭得是否牢固和通畅，我们非常欢迎中国桥友的意见。

序——梦的追求

1962年7月——独身禁闭

在我14岁的时候，被关在医院里，切除可怕的甲状腺。我妈来看我时，顺便带了几本书，帮助护士和我能够相处愉快。（对一个健康的儿童来说，在医院禁闭3天，可以算是残忍的和不平常的处罚了。）其中一本是5角钱的纸面书，阿尔夫莱德·森悟写的《5周赢牌秘诀》。当时我还不不懂桥牌，但一向爱玩扑克牌，6岁时我就可以坐在父亲的膝盖上玩一种被称为“平纳克耳”的牌戏了。

在住院期间，我开始读森悟的书。算是我的运气好，我妈不玩桥牌，却无意之中将我引入了桥牌的王国。我从护士那里借到一副牌，这种新玩具却能使我安定下来，我妈当然很满意。

1965年9月——逃学打桥牌

我上大学后，感觉上大学真妙。上课居然不勉强，这样一来，桥牌牌局却是没完没了的。每当我面临上课与打桥牌之间的选择时，这个决定总是不难作出——打桥牌。

我的桥牌技术提高很快，可以说是一日千里。不幸的是，教授对我为了追求“投入”和满贯成局而常常缺课却不欣赏。那年圣诞节回家度假时，教授给我的成绩是令人无法骄傲的丙等。

与此同时，我又学会了复式桥牌。赢积分比考试过关要容易得多。但是，下列问题必须解决：我要毕业吗？如果我要毕业，以下选择是孰先孰后？

毕业所需的120个学分，还是成为终身大师所需要的300点积分？神奇的是，文凭比我的大师分金卡早到了6个月。

1976年6月——再见了：上下班

我第一次发表的作品，刊登在《定约桥牌快讯》上。1976年6月，我开始为该刊物写每月专栏。

自从我决定以桥牌作我的终身职业，我就有3个目标：第一，赢得国家冠军。1981年3月22日，我终于达到了目的。第二，赢得世界冠军，尽管我几次机会在握，但都功败垂成。

第三个目标实际上是一个梦。我一直希望写一本切合实际的，有娱乐性的，世界上还没有见过的桥牌书。我的梦怎样了？我不知道，我似乎总是在忙东忙西。但我从来没有忘掉我的梦。

1994年3月——梦想成真

电话铃响了。那是我的老友和桥牌老搭档，拉利·柯恩。“马迪，好消息！记得你要写一本经典桥牌书吗？我刚看到一本这样的书。”

“这有什么大惊小怪？我要自己写这本书。”

“不，马迪，你不理解。这是一本写高尔夫球的书。易学易懂，而又内容丰富，正是你一直在考虑的那种书。去买一本来看看。书名叫做《哈威·平尼克的小红书》。”

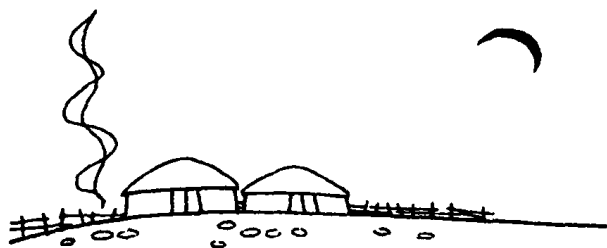
平尼克这本书，我看是上天给我的指示：“时机已

经到来，马迪，别再拖了。”18年过去了，可是我终于上了路。

所幸我不需要从头做起。像平尼克一样，我已积累了20年教牌和打牌的材料。许多主题直接来自学生的问題。其它则是从他们的错误或迷惑中得来的灵感。我要感谢他们，少了他们，我没有办法写这本书。

如果你读此书所得到的乐趣，有我写这本书的一半，我所花的力气就没有白费了。有下回分解吗？你还是宁可信其有吧。我乐于接受你们的意见和问题吗？绝对的！

马迪·柏根



目 录

译者的话

序——梦的追求

第 1 章	开叫——第一高招	(1)
第 2 章	同伴开叫 1NT——你怎么办?	(16)
第 3 章	不仅是专家守则	(21)
第 4 章	配套与不配套	(29)
第 5 章	两性的斗争	(39)
第 6 章	麦克扣叫可以送你到彼岸	(44)
第 7 章	谁来加倍?	(53)
第 8 章	加倍以后	(69)
第 9 章	竞争叫牌——有点像四人拳击赛	(82)
第 10 章	阻击叫既愉快又有利	(101)
第 11 章	11 规则——你会减法吗?	(116)
第 12 章	打无将要不怕难	(124)
第 13 章	有的牌手偏爱飞牌	(135)
第 14 章	将牌如野马	(149)
第 15 章	庄家的计谋和埋伏	(163)
第 16 章	防守：一两拨千斤	(176)
第 17 章	防不胜防	(187)
第 18 章	垫牌——丢输张、留赢张	(203)
第 19 章	首攻——停、看、听	(213)

第 1 章

开叫——第一高招

“牌点，管它的！”——使用 20 规则

“只算牌点而看不到牌型的牌手是败事有余的。”

泰伦斯·雷斯，传奇性的桥牌名手和作家

教桥牌 20 多年以后，我想我已阅历多矣。但是，1994 年冬天，我曾有过以下一段经历，使我很久不能忘记。我的班上有 28 名有一定经验的桥友，他们对下面这手牌的看法令我始终不能忘记。发牌人手上有：

♠ K Q 5 4

♥ A 8 7 3

♦ 6

♣ K 10 6 4

令我惊异的是学生们对这手牌一个接一个地 Pass。只有一位学生开叫 1♣。这是怎么回事？

我立刻制止了这种 Pass 的情况，并问道：“你们 13 点开牌吗？”每一个人都说是。（了不起！）然后我问了一个价值 64 000 美元的问题。“你们拿到牌以后怎样计算你们的牌点？”

17 个学生回答说，他们只是计算手上的大牌点

(HCP)，只有在与同伴找到配套时才加牌型点。

10 个学生回答说，遇有长套牌，他们会在大牌点上再加点：5 张套牌加 1 点，6 张套牌加 2 点，等等。我知道这种技术，但我不同意对这手牌 Pass 的任何计点方法。

开牌的那个学生说：她所学到的是，遇有短套在大牌点上加点：双张加 1 点，单张加 2 点，缺门加 3 点。有 12 个大牌点再加单张的 2 点，她就很高兴地开牌了。这是我刚接触桥牌时学到的技术。

我怎么为他们解决这场混乱呢？我教他们 20 规则。

在第一和第二家，将最长两套牌的张数加在大牌点上。只要总数等于或大于 20，就开牌。不到 20 时，不能在 1 阶水平开叫。

运作起来，只是简单的加法。

大牌点

+ 最长套张数

+ 次长套张数

总计

坐在第一和第二家（即你的同伴还没有机会放弃叫牌），要决定是否开牌，知道这个方法就行了。如果你的最长套或次长套的张数相等，你挑哪一套都行；我总是挑高花套来计算。看几个实例。第一手牌就是班上只有一个学生开叫的牌。



1. ♠ K Q 5 4 12 个大牌点
 ♥ A 8 7 3 4 张 ♠
 ♦ 6
 ♣ K 10 6 4 4 张 ♥
 20—开叫 1♣
2. ♠ A Q J 8 6 5 10 个大牌点
 ♥ — 6 张 ♠
 ♦ 9 7 2
 ♣ K 7 5 4 4 张 ♣
 20—开叫 1♠
3. ♠ K J 5 12 个大牌点
 ♥ A 8 7 5 4 张 ♥
 ♦ Q 7 5
 ♣ Q 6 4 3 张 ♠
 19—Pass
4. ♠ 8 7 11 个大牌点
 ♥ Q 5 4
 ♦ A K Q 9 7 6 4 7 张 ♦
 ♣ 9 3 张 ♥
 21—开叫 1♦

计算牌点使你能够衡量你的赢张数目，以便叫成正确的定约。可是，如果你只算大牌点，你就很难正确地算出你的真正牌力。

桥牌游戏中的现实是，有长套和短套的一手牌，其牌力远大于张数平均的一手牌。试一下 20 规则吧。

无疑，20 规则能够增加你的开牌机会。这岂不很理想吗？以下是我的想法：

1. 你方一旦开牌，你就可以叫得更为准确。
2. 开叫比争叫要容易得多。
3. 先声夺人总占优势。我讨厌在对方开叫后来猜测，特别是在他们用先发制人的方式故意高叫以后。
4. 叫牌之乐乐无穷——绝对的，肯定的。如果你整个下午以 Pass 为乐，我建议你去看一看心理医生。

不相信吗？试一下这个问题。

♠ 6 3
♥ A J 7 4 2
♦ 8
♣ A J 9 4 3

左敌	同伴	右敌	发牌人
			— *
1 ♠	—	2 ♠	???

* 只算大牌点的人。但愿你比他高明。

现在怎么办？叫还是不叫，这正是问题所在。如果你决定开叫，叫哪一门花色？哎呀，有点麻烦。

我怎么办？根据 20 规则应开叫 1♥。如果你不开叫，就只得跟着人家猜牌了。

也许下面一手牌会对你有所帮助。一手牌型牌，从来就是故事多。举例来说：

♠ Q 9 8 4 2	11 个大牌点
♥ 7	5 张♠
♦ A K Q 8	4 张♦
♣ 10 9 4	20—开叫 1♠

你	同伴
1♠ (5 张♠ 和开叫牌力)	2♣
2♦ (4 张♦)	2♥
3♣ (3 张♣)	

现在你的同伴一清二楚了。你是短红心(5 - ? - 4 - 3, 等于只有一张红心)。叫得好! 你不想鞠躬答谢掌声吗?

不那么短的梅花

“对我来说, ‘短梅花’ 是一根大头棍而不是一根小棒子, 它的致命效果往往发生在自己或同伴身上。”

引自海伦·莎白·斯密斯, 当今最伟大的女桥牌大师

许多牌手开叫 1♣ 往往有 3 张梅花。也有人在没有更精彩的开叫方式时, 凭手上的两张梅花也开叫 1♣。我不来这一套。开叫要讲老实话: 开叫 1♣ 的牌手十之八九要有 4 张以上的梅花。

下列关于开叫 1♣ 的统计数字, 可以给你一些事实根据。4 张套牌出现频率最大, 5 张套牌其次, 6 张套牌更次之, 3 张套牌呢? 它的出现频率确实比 7 张套牌高那么一点。

一句话，同伴开叫 1♣，就该有 4 张梅花。

“开叫 1♣通常只要有 3 张”是许多流行的误解叫牌方法之一。在开叫 1♣以后，再叫和应叫也有其他误解：

1. “开叫人如有 5 张梅花，应该再叫梅花，以便告诉同伴真有梅花。”不，不对，才不是呢！如果开叫人叫了 1♣，同伴应叫 1♥后，开叫人再叫 2♣，假定同伴手上是以下一手牌，他可真栽了：

♠ A 7 5 4
♥ J 8 5 4 3
♦ J 6 5
♣ 6

2. “你必须有 5 张才可以加叫同伴开叫的低花套牌。”胡说八道！同伴开叫 1♣，右敌方争叫 1♠，如果你手上的牌如下，而不叫 2♣，那可就错过你参与叫牌的末班车了。

♠ 6
♥ J 7 4
♦ Q 8 7 6 4
♣ K Q 10 6

3. “对 1♣的开叫，要应叫次高一级的花色。”如果你有 4 张黑桃和 4 张红心，这个说法站得住。可是，如果你手上的牌如下，我就丝毫看不出应叫 1♦的理由。

♠ 5
♥ Q J 7 6
♦ Q J 7 6
♣ Q 8 5 4

足智多谋的詹姆斯·邦德

所有刚学会打牌的人都会算牌点，他们很快就精于此道。可惜的是，你也可能成为大牌点的奴隶。叫牌高手都知道这个秘密：

只有在牌型平均，叫无将时，才只计算大牌点。

事实是，在衡量一手牌的牌力的时候，单单计算大牌点是绝对不够的。

遗憾的是，许多牌手已经上了计算牌点的瘾。下列虽然是娱乐性的一手牌，但却可以说明一些问题。

北		
♠ 10 9 8 7		
♥ 6 5 4 3		
♦ —		
♣ 7 6 5 3 2		
西		东 (雨果·得雷克斯)
♠ 6 5 4 3 2	7♣ 再加倍 首攻♦ J	♠ A K Q J
♥ 10 9 8 7 2		♥ A K Q J
♦ J 10 9		♦ A K
♣ —		♣ K J 9
南 (詹姆斯·邦德)		
♠ —		
♥ —		
♦ Q 8 7 6 5 4 3 2		
♣ A Q 10 8 4		



西	北	东	南
—	—	×	7♣
—	—	—	××

我是在幼年时看到这副牌的，当时我正在看蜚声国际的英国悬念小说大师——伊恩·弗莱明的小说《007 谍报员》。007 谍报员——詹姆斯·邦德正在紧追坏蛋雨果·得雷克斯，此人除了干尽坏事以外，还喜欢打桥牌作弊。这两个人晚上在桥牌桌上打牌，钩心斗角的时候，邦德作了这副不平常的牌。桥牌界把它叫做“坎伯兰大公爵的一副牌”。

得雷克斯分到东方这手不可一世的牌，靠大牌点打牌的人梦寐以求的一手牌。晚上牌打到这个节骨眼，各方下赌注有点疯狂了。一百分一百五十磅，一局一千五百磅，输一墩加付一百磅。邦德装作酒醉，开叫 7♣！注意：如果西家灵机一动，加倍逼叫，007 真的就成为“0.007”了，东西方两门高花都可以打大满贯。

你可以看出来，明手两手空空，但他所有的牌却正是邦德所需要的。西首攻◇J，明手将吃。其实不管先出什么牌，都无关宏旨。第二张牌，邦德从明手出将牌，用自己的 10 吃了东家的 9。将吃另一张方块，消灭了东家最后一张赢张。再飞一次将牌，然后调出东家的将牌，打◇Q，捉了西家的 10。在庄家的低花赢张之前，得雷克斯的赢张统统泡汤了。

这个故事的精神是：衡量手上的牌力不能单靠算大牌点。不管你有什么大牌点，将吃和牌型都可能使它们束手无策。如果你不接受这一点，你就会加入得雷克斯

的行列，花高代价来吸取这个教训。

马迪先生：我该开哪一门牌？

许多牌手不能开高花时就不知道怎么办了。该开哪一门低花？开比较强的？还是开较高的？下列指导原则可以答复这些问题。

两门低花牌都是3张时开1♣。3张开牌是两害相权取其轻的做法。如果非这样开牌不可，则尽量低叫。

两门低花都是4张时，决定叫哪一门，没有一般说的那么难。牌型平衡时开叫较强的一门。如果高花有一门是单张，开1♦，除非你的方块太弱。

如果有两门5张套牌，有一条很重要：一定先叫较高级的一门。但是，即使高手对于5张黑桃和5张梅花时先叫哪一门也都意见不同。方便的办法是，开叫1♠，同伴会立刻知道你有5张高花。

现在自己试试看。将下边的答案盖住，对每手牌决定如何开叫：

1. ♠ A K 5
♥ Q 8 6 4
♦ A 8 4
♣ J 3 2

1♣

2. ♠ A Q 4 3
♥ A 5 4
♦ K Q 9
♣ K J 3

1♣