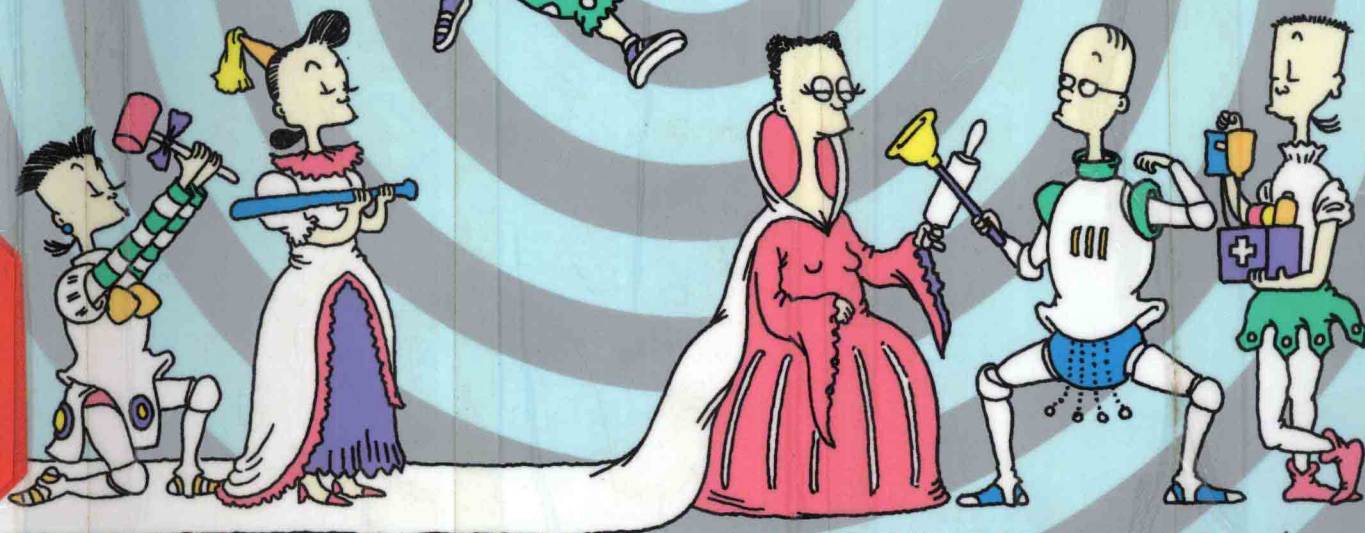


轰双响炮2

朱德庸◎作品



人类的问题在于不能飞而想飞，
生命的问题在于必须死而不想死；



男女的问题在于只能恋爱
却拼命想结婚。

图字:01—99—0229

图书在版编目(CIP)数据

再见双响炮 2/朱德庸绘. —北京:现代出版社,1999.2

(朱德庸作品集 04)

ISBN 7-80028-505-7

I. 再… II. 朱… III. 漫画-中国-现代-画册 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02512 号

作者/[台湾]朱德庸

编辑顾问/[台湾]冯曼伦

总策划/吴江江

美术创意/[台湾]陈泰裕

责任编辑/张 晶 陈 红

出版发行/现代出版社(北京安外安华里 504 号 邮编:100011)

印刷/博通印务有限公司

开本/880×1230 1/24 5.25 印张

版次/1999 年 3 月~2003 年 8 月第 1 版 累计印数/164,500 册

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数/1~20,000 册

书号/ISBN 7-80028-505-7/J·051

定价/16.00 元

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国大陆地区
(不含港澳地区)独家出版发行。

未经同意,任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或部分内
容,或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为。

华人世界最完美的 四个漫画女人典型 涩女郎

四个酸涩女郎



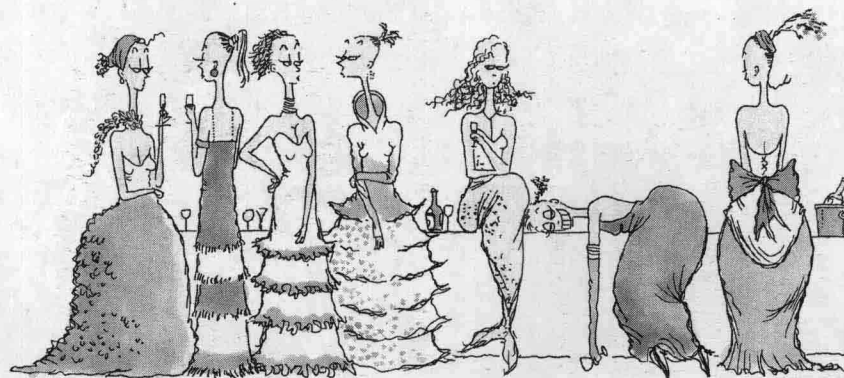
一幢单身公寓



四种流行基调



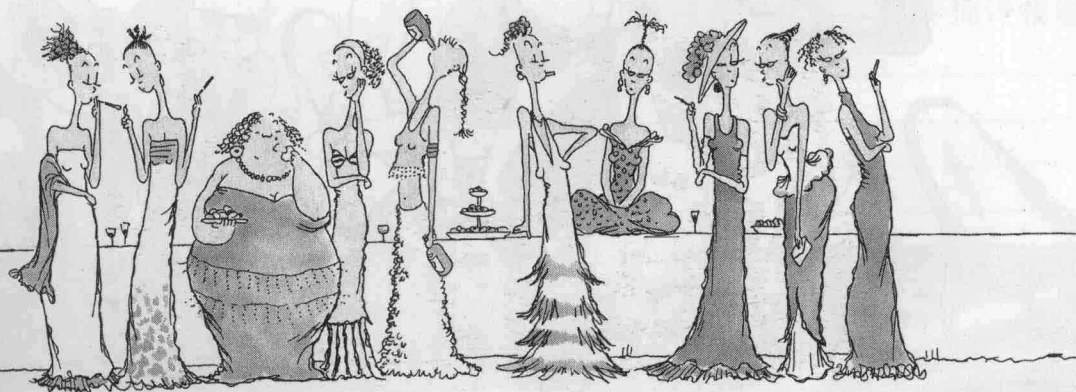
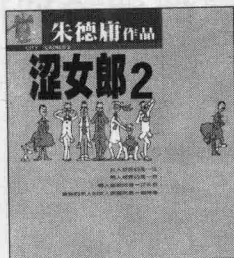
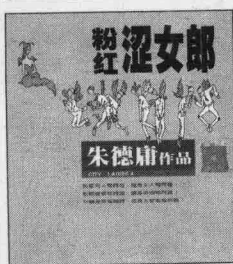
一段绯色传奇



单身女子 永远不退流行的热闹絮语



《涩女郎》经典漫画全新彩色增订版
即将与大家见面



城市中最呛的族群众生相

《醋溜 CITY2》即将出书，敬请期待！

一座乱糟糟的城市，
一挂酸溜溜的男女，
一种有你、有我、有他的族类，
形成这个让人脸部神经抽搐的
漫画新品种！



关于你的双响炮 True Lies!

姓 名	职 业
性 别	地 址
☐ 男 ☐ 女	
年 龄	邮 编

●您被这本书吸引的原因是：（可复选）

- ☐封面设计 ☐漫画内容 ☐漫画书名
☐广告宣传 ☐朋友介绍 ☐报纸连载
☐其他 _____

●您购买本书的地点是：

- ☐新华书店 ☐一般书店
☐超市 ☐其他

●您喜欢本书的哪些内容？

- ☐漫画 ☐边栏 ☐彩页 ☐封面 ☐其他
 （请依喜爱程度，以 1. 2. 3. 4. 表示）

●如果 1 是最低分，5 是最高分，您觉得本书值多少分？ _____。

●您对本书的感想。

（欢迎任何意见，敬请批评指教）

填妥后，请寄至：

现代出版社

地址：北京安外安华里 504 号

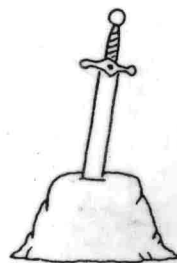
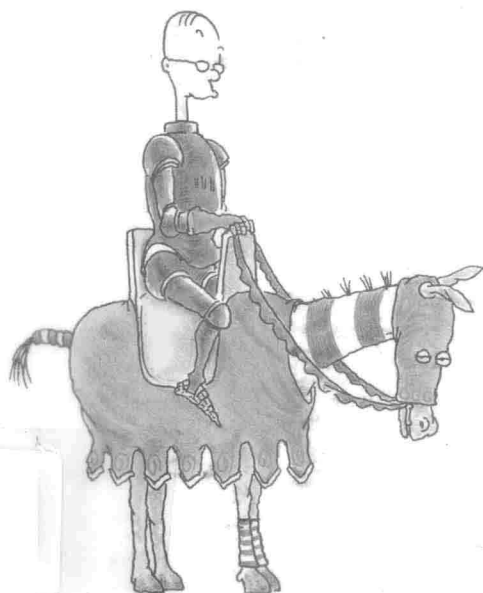
邮编：100011

E-Mail: xiandai@cnpitc.com.cn

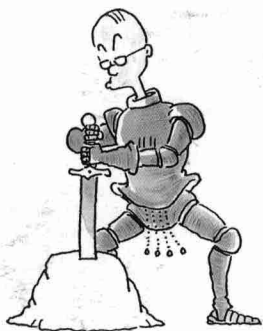


再见双响炮2

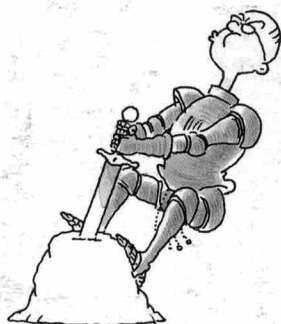
朱德庸作品

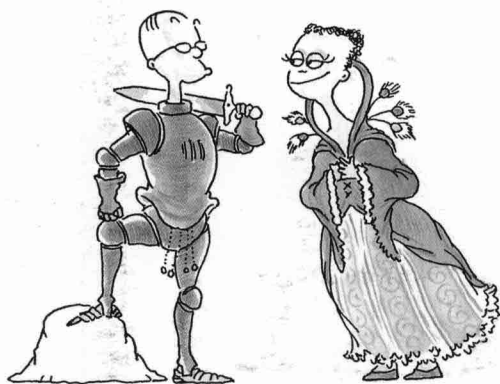


《双响炮家族小史》

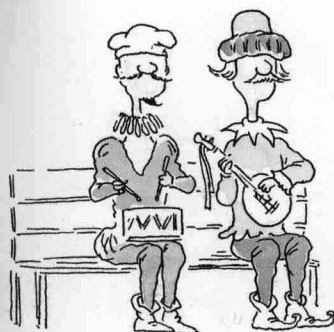


还有一个岳母。
他们有一个儿子，
有一个男人和一个女人，
从前从前，

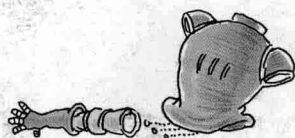




有一天，
这个岳母来了就没有走。



又有一天，
这个儿子想结婚了……



朱德庸档案

有关个人

(台湾)朱德庸

江苏太仓人

1960年4月16日生

(台湾)世界新闻专科学校

电影编导科毕业

专职漫画家

现有连载专栏作品

涩女郎

《申江服务导报》(上海)

《时报周刊》(台湾)

《新明日报》(新加坡)

关于上班这件事

《精品购物指南》(北京)

《工商时报》(台湾)

解颐篇

《时报周刊》(台湾)

醋溜CITY

《三联生活周刊》(北京)

醋溜族

《都市快报》(杭州)

城市会笑

《北京青年报》(北京)

新新双响炮

《家庭杂志》(广州)

霹雳双响炮

《羊城晚报》(广州)

朱德庸的目光

《时尚杂志》(北京)

有关著作

双响炮

双响炮 2

再见双响炮

再见双响炮 2

霹雳双响炮

霹雳双响炮 2

麻辣双响炮

醋溜族 1

醋溜族 2

醋溜族 3

醋溜 CITY

涩女郎

涩女郎 2

亲爱涩女郎

粉红涩女郎

摇摆涩女郎



双响炮现象

王伟忠

电视节目制作人

第一次看到朱德庸的“双响炮”，就有一个直觉，这不是在叙述我们许多眷村夫妇的趣事吗？尤其那个太太的服装，两片布一缝合，挖四个大小不一的洞，把人装在里面，那就是四川的刘太婆、北京的陈奶奶、台湾的辣菜嫂……

有人说朱德庸一定有“大男人主义”，沙文的嘲弄女性，在他的四格里框定了女人就是爱美、抱怨、唠叨，甚至小小的无知。可是我不这样子看，我认为他用另外一种情绪在释解女性的可爱与善良。男人也别太嚣张，如果没有女人的“配合”，男人也不过是个坐在玩具世界里的小孩。

我喜欢“双响炮”中那一代的男女，他们的生活逻辑比时下“雅辈”夫妻寓意深厚，更比标榜不生孩子的“顶客族”浓具人性，就像我们的父母，只不过他们逐渐在消失，就如同“双响炮”快到了完结篇一样。

张小燕

电视节目主持人

婚姻很难。

我常觉得婚姻像是把一个男人和一个女人关在同一个笼子里作战，一触即发。

又像是男人和女人跳一支他们自己的舞曲，一进一退、一拉一扯间，很容易乱了节奏。

人生更难。

如果你选择了婚姻，难免暧昧琐碎；如果你不选择婚姻，又可能失去生活里一点一滴一茶一醋的快乐。

朱德庸的“双响炮”却在高难度的人生和婚姻间，找到了一种新的平衡点。四格四格的婚姻画面，每一段都像是悲剧极短篇，但又真的很滑稽。他提醒现代男女

回过头来用漫画角度看看自己的婚姻，化解掉一些块垒，然后会心一笑。

每回读他的《双响炮》，都再一次勾起我对婚姻和人生的感慨：一念之间，可悲可喜。

爱亚 作家

《双响炮》将婚姻中的女人调侃得扁兮兮，我在婚姻中是资深公民，不免站在女人立场将朱德庸恨得扁兮兮！

《双响炮2》中我为之作序，曾暗问：朱德庸会不会在现实生活中遇到女子一名，性貌皆以《双响炮》中之小胸大肚婆，遇之后娶之，娶之后遭之虐待？以应“以其人之道还治其人之身”的报复？

结果，万万料不及，朱某人遇之后娶之的是我的朋友冯曼伦，简直是漫画剧情！曼伦性柔美，身材尤其棒，因此朱某人对于“妻室”其实十分卑躬屈膝！又，日常生活中他要照顾乳儿及家中四、五、六、七、八、九不定只数的波斯猫吃、喝、撒、拉、睡及不断地生产，此人是否能如“双响炮”中之威武，不得而知。行文至此，快乐起来，不，是“快乐得不得了”！想你与我同。

廖辉英 作家

《双响炮》是男人观点加上女性心思的组合。大凡上好的艺术，都是糅合阴阳两性的特点，奇巧地呈现出动人的风貌。

《双响炮》，辣中有劲，苦涩里偏还博人一粲，令读者明里咬牙切齿，暗中却拍案叫绝。而朱德庸从容出入于两性空间，不时苛扰一下刻板的两性关系，嘲弄无奈的现代男女。

小心喔！阁下的家庭珍藏版，也许正在《双响炮》中热辣辣地演出呢。

詹德茂

《八千里路云和月》电视编剧

曰：“读书有三上：马上、厕上、枕上。”

吾平生好读，斗室有书万卷，天文地理、诸子百家，但论“三上”之贯彻，惟朱德庸之作耳。

识其人，乏善可陈。闻其言，平淡无奇。然辄，观其作，动则滔滔，静而制动；察其笔，潇洒而有物，谋的而放矢，悠游于时代之动静，出入于人性之起伏，鞭辟而不失玩味，每每捧读尽夜，不知东方之既白，而倍觉神清气爽，当反复再三，犹有余韵骚动于心，莞尔数月。

窃以为：图画以载道，随笔以问俗，此朱君之奇也，切不可区区漫画视之。画者有意，观者有心，方不失其真义。

证诸讽刺有理，幽默无罪，且不响不乐，不炮不爽，快哉“三上”焉。

时人叹曰：哇塞！

又一响。

简嫔

作家

朱德庸具有把人生玩弄于股掌间的能力与魅力。我不认识他也没见过面，想像中，他是那种撑着太阳伞，坐在海面上观赏沙滩风景、自顾自奸笑的人。

一个四格漫画家最重要的考验可能在于：能否颠覆索然无味的人生，一针见血地挑出令人捶桌捧腹或回思不已的趣点。就这层而言，朱德庸做到了，而且做得太多了。令人想踹他一脚。

一九九二·六·十五

(以上依姓名笔画序)

出版社的编辑打电话来说朱德庸邀我为新版的《双响炮》写序，我想都没想就答应了，甚至大言不惭地说，我不用先看作品。编辑可能以为我是写序写惯了的人，吹捧文章下笔如神，可能以为是朱德庸的推荐，怎么样也不会错到哪儿去；其实编辑不了解，我向来不太写序，和朱德庸近二十年来各自奔忙，只见过三次面，其中一次还是各带妻小擦身而过。之所以连声答应不多考虑，是因为想起来，多年前受他的气终于有了发泄的地方。想起来，当我们朝夕相处的那段时光，他简直就是把我当做是他作品中饱受欺凌的对象，所有的尖酸辛辣，都在我身上实验过，我必须一吐为快。

编辑们不了解，我们曾经是同一个寝室的战友，那时他的作品刚刚开始发表，我自认是他第一个忠实的读者，常常有幸率先阅读，并且预言他会名满天下；倒不是因为他作品中已经透露什么蛛丝马迹，显示出他日后能为小人物的心情与功利的社会下一些刻薄的注解，引起诸多共鸣；而是因为他有一种

你不要跑……
喂，听我说完啊，
朱德庸，

前魔岩唱片总经理·资深唱片人

◎张培仁

调侃与戏谑的天性，在我们相处的过程中展露无遗。他竟不念我身为头号读者的忠实与勇气，每当我们脆弱的时候，他的一些简单注解就会让我们哭笑不得；每当我们暴露出人性的一些小小缺陷，他的无情讥讽又会突然出现。他的尖酸并不是来自话中带刺惹人生厌的那种刻薄，而是他竟有一种看起来敦厚天真的特性，在善良与无奈中会屡发珠玑，在你浑不设防的时候，突然带着微笑让你看见自己的缺点。严格说起来，和他相处必须步步为营，以免整天自怜自怨，甚至哭笑两难。

这一段岁月回想起来固然精彩有趣，但也是辛苦得很，至今不能明白他的家人同事如何与他相处，而能只做读者不用担心误入书中世界。想起来当时我还担心他会不会灵感枯竭，简直是多此一虑，看他这二十年来作品层出不穷，创意每与人性共舞，尖酸与幽默齐飞，他的惊人人性洞察力显然提供了源源不绝的力量。当然，我也怀疑和他朝夕相处的家人朋友们提供了丰富的人性素材，并且以和他每天相处、备受调侃、哭笑不得为代价。

编辑们可能也不了解，我曾经阅读并且短暂地拥有过他的一本珍藏手稿，画中的内容，都是单幅的随想，以我们当年曾经每天议论发梦的音乐为素材，每一幅都是一种乐器与音乐家的狂想，他把我们交谈之间对音乐家的才华，以及演奏技术出神入化的幻想，表达得淋漓尽致。即使当时年少轻狂，我也真的知道那是神来之笔。现在回想起来，仍然觉得是杰作，只是台湾的音乐环境似乎没有出现任何一本刊物能够和他的这些音乐幻想匹配吧。这么多年来就无缘再见，一直遗憾至今。总觉得当年没有在他讨回手稿的时候虚与委蛇、故称遗失是太不智的行为。你看，他的作品竟然会勾引出人性中贪婪的欲望，真是交友不慎。

看见他在海峡两岸大受欢迎，电视剧也开拍，画中的人物跃出纸上，有时又成为某些活动的代言人，其实觉得读者们真是不了解，那些画中的人物都是放大的你。那些你平常不自觉得、小小的人性缺陷，都在他的画中成为你阅读时的快乐，那些似乎是中国人这个民族，在致富的过程里，滋生的欲望与脆弱，遗失的善良与自信，独有的生活酸味。

我觉得读者诸君想深一层，就明白了我为什么在这里跟朱德庸斤斤计较当年的旧事了，我是觉得我们在阅读并且捧腹的快乐中，必须小心翼翼，确定嘲笑的对象不是我们自己。

这么多年了，我看他的漫画，还是看得见他幽默慧黠的眼神，看得见他饱含同情的语气，看见他在我大发谬论的时候转头去关心自己的泡面煮熟了没有，看见他说起自己家里院子养的乌龟为了一口食物而探头探脑时的嘲讽，看见他对卑微人性的洞察，看见他说起漫画时的严肃认真与手舞足蹈。说起来，他说的是我们也好，是自己也好；是同情也好，是嘲讽也好，都让我每次看时都会不能放手，必先一气读完。

说到这里，开始后悔，没有先和编辑要一些样稿来先睹为快。难道这次我还要花钱买吗？朱德庸，喂，听我说完啊，你不要跑，泡面还要一分钟才会好……喂！

二〇〇二·十二·十四