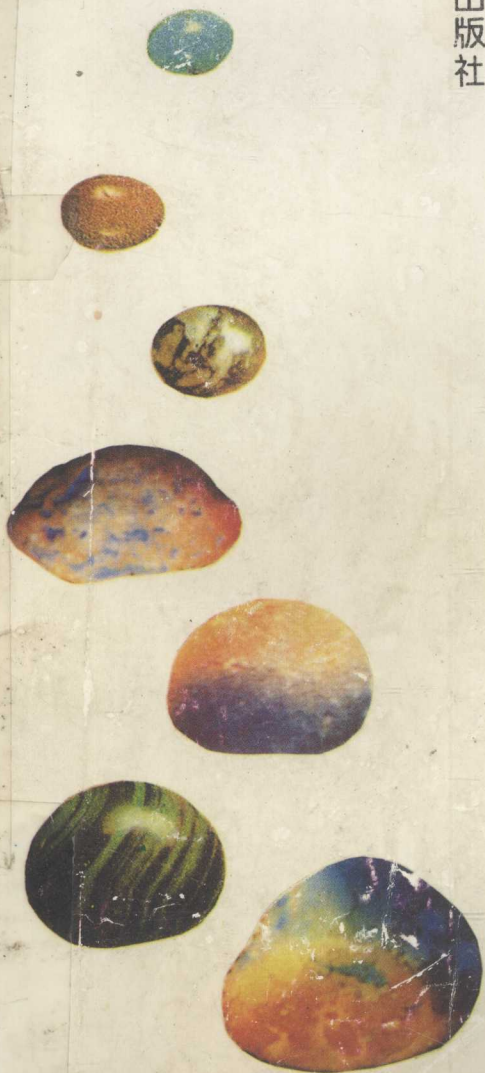


# 浮生独白

李修平 著

华夏文化出版社



浮生独白

李修平 著

T 2677 EXP.

(京)新登字 237 号

丛书主编:阿 弘

责任编辑:晓 禾

装帧设计:魏 琦

·走向新世纪文丛·

**浮生独白**

李修平 著

---

华夏文化出版社出版发行

保康县教育印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 8 印张 168 千字

1996 年 6 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

印数 1—2000 册

ISBN7—8056—1757—4/1·144

---

定价:8.80 元

## 内 容 提 要 ·

这是李修平的第二部散文集，收入作者1993年以来发表、撰写的各类散文52篇。这些散文同样具有作者第一部散文集《雨夜梦想》“短小轻灵、清丽流畅”的特点，或庄或谐，亦朴亦雅，率真细腻，充满灵气和妙趣。写人生，抒真情，寻常事，家常话，皆有自我的独到领悟，全是来自灵魂深处的人生独白，而且风格多样，形式活泼，内容丰富多彩，具有意蕴绵长的艺术魅力。

作者与妻子高昌英、女儿李高洁、李高超留影于保康县野生蜡梅保护处。



荣获襄樊市“美好家庭”后，作者与妻子高昌英、  
女儿李高洁、李高超留影于保康县野生蜡梅保护处。

我相信，一个富有艺术修养的人，尽管他的外在境遇未必良好，他的内在精神生活一定会比别人丰富而充满活力。他永远不会真正地寂寞，但，高士比业、歌德、雨果、卡夫卡、屈原、李白、曹雪芹永远与他的伴。他永远不会枯燥，他会用见多识广的耳朵、毕加索的眼睛去谛听和审视，于是，大千世界变得那么富丽，他自己也变得那么富有。一般的人过得再得意，再安逸也就是一个一般的人生，而他，全部人生节奏都被石径今来的艺术师的充实感，协调过了。因此，他汇集着人类的全部尊严和骄傲活着。他的一个小小的感受，很可能穿越千百年史而来，而且还将穿越漫长的未来岁月。

——修平求自余秋韵散文

## 李修平和他的《浮生独白》

·刘益善·

我知道保康李修平比知道中央电视台播新闻的李修平要早，原因是我记不住影视音乐界名人的名字，而给我投稿并且孜孜不倦地写作的业余作者的名字，倒是记得不少。十几年来，李修平就是我所服务的《长江文艺》杂志的投稿者。

保康是个大山区，毗邻房县神农架。1977年我在房县当过一年的省委路线教育工作队员，我对那大山里人民的苦难及他们的生存环境是不会忘记的。李修平是从保康山里走出来的作家，他对文学的虔诚与矢志不移，使我引为同类。李修平在文学这条道上洒下的血汗吃下的苦头，是一切在逆境中追求而运气又不太好的人都碰到过的，我是能够理解的。我与李修平的经历有不少相同处，这话留待今后再细说。不管怎么说，今日的李修平取得了一些成功，他是县里的一个领导了，而他的文学初衷不改，且胸中宏图在绘，这就更加难得了。

《浮生独白》是李修平的第二部散文集。他的第一部散文集《两夜梦想》据说反映不错，我未细读。这第二本集子，我是从头至尾翻读了一遍的。现在出书也多，有些书你读过，觉得作者是大可不必浪费纸张与读者时间的。而李修平的这本集子，我认为很有出版的必要。它记下了一个小县文人及官员对生命的感悟，对自己家庭生活、读书旅行写作交友等等的体念。是作者心灵的吐露，很值得一读。

散文贵在真，抒真情，说真话。面对东去的大江，面对五月的原野，李修平抒发的那种在有限生命中做点力所能及的事情，追求精神不死，以及穿过生命之夏开始冲刺的感受显得不做作与空泛。这是生活的一种激发，一个不甘平庸者的自语。面对着商海与仕途，还有麻将桌与夜总会的诱惑，作者有过动摇与向往，但最终还是走进书斋，读点书，写点文章。虽然知道自己可能写不出名著伟作，但自己是在干自己喜爱的一行，生命是充实的。写下去，不断地写下去，作者的这种信念，我是相信的。他没有说假话。《领悟生活》中，那种对官场陪客、开不解决问题会议的厌烦，寻求清静时间读书写作的向往，也是真正的心声。而对婚外恋的排拒与结论，不知是否是生活的体验，很有些深刻警人。集子的文章，首先要说的特色是真实，没有遮遮掩掩的东西，没有隐晦曲折的东西，一切都来得真实，把心坦露给读者，这是难得的。

集子里的散文，作者写自己的生活以及家庭，占了相当的篇幅。这类散文，要想吸引人，除了真实外，表达时，重要在于随意亲切，用与人谈家常的口吻。作者将自己当平常人，有平常心，选取平常生活中有含意的内容，不加修饰装

潢地表达出来，看似平常，实则动心。《妻子不在家的时候》、《住院琐记》以及游庐山、黄山、西安、神农架等地的日记，都是颇有特色的篇什。生活散文这些年流行起来了，但有人利用自己的名气，开的专栏太多，打个喷嚏都要写成东西发表，令人生厌，缺少内蕴与亲切感。李修平的这类散文尚无此种毛病。

作者是从山里出来的，他的生活离不开山，他的根据地仍然在山里，因此他写起大山写起自己的家乡来，那种感情的充沛，那腔奔泻的亲情，在字里行间跳跃。《家居四快》、《千古清凉地》、《哦，我的白沙河》都是有血有肉的文章，而《走进耑里》中的那个新奶奶，更是令人难忘。作家写故乡的文章都是感人的，这是规律。为什么？是因为他把一腔情感倾倒进去了。情深才能动人，这是那些干巴巴的罗列风景、讲解民俗的所谓文章不能比的，是两个层次。

我与李修平见面是在1995年夏季保康笔会期间，他是个纯朴聪明的人，他对文学的忠诚给我很深的印象。他出第二本散文集，要我作序。写此感觉，权当序言吧！

1996.3.31. 武昌东湖善斋



# 目 录

序：李修平和他的《浮生独白》 .....	刘益善(1)
大江东去 .....	(1)
穿过五月的原野 .....	(6)
•歌者 .....	(10)
戏说文人 .....	(15)
无悔人生 .....	(19)
关于时光倒流的妄想 .....	(23)
领悟生活 .....	(25)
午夜的思绪 .....	(29)
还想年轻一回 .....	(32)
秋天走过窗前 .....	(35)
两只蝴蝶 .....	(37)
生日有幸 .....	(39)
祝你生日快乐 .....	(42)

乙亥年腊月初三有感 .....	(44)
妻子不在家的时候 .....	(46)
家中最真是从容 .....	(49)
父爱如泉 .....	(51)
感悟瞬间艺术 .....	(54)
跳舞的感觉 .....	(58)
我不烦恼 .....	(62)
不写日记,行么 .....	(65)
封存在旧稿堆里的古诗手稿 .....	(68)
何陋斋夜话 .....	(80)
梅花香自“封”中来 .....	(89)
《雨夜梦想》自序 .....	(91)
《古老的保康》跋 .....	(93)
读书小札 .....	(97)
我读《情爱论》 .....	(104)
至情的书 .....	(106)
愿天下读书人都成书友 .....	(108)
家居四快 .....	(110)
一种野菜 .....	(114)
千古清凉地 .....	(117)
五道峡记 .....	(121)
· 哦,我的白沙河 .....	(125)
· 走进墙里 .....	(128)

家乡好山水····· (134)

月溶秋水····· (137)

南方的期待····· (140)

你不要总在窗外徘徊····· (142)

心向柠檬色的小洲····· (144)

绿色信笺····· (146)

游庐山日记····· (152)

游黄山日记····· (157)

游西安日记····· (162)

游神农架日记····· (170)

人有病,天知否····· (176)

住院琐记····· (179)

那次奇遇,我无法解释····· (185)

候车小记····· (189)

悔····· (193)

全票通过····· (196)

## ·附录·

《雨夜梦想》阅读印象····· 晓苏(199)

心灵的颤音····· 张中坡 姚国祿(203)

人间真情你尽诉····· 雪耕(206)

略谈修平的散文特色····· 谢冰凇(209)

致爸爸妈妈..... 李高洁 李高超(214)

春天,开不败的家园 ..... 峻立(216)

——记青年作家李修平

李修平主要作品选目..... (230)

跋:写出人生的真味 ..... 高昌英(233)

## 大江东去

站在三峡突兀嶙峋的山石上，看浊浪排空，我的心潮也如长江般汹涌澎湃。滚滚长江冲破夔门的那一刻，我的思维越过时空，飞向远古，飞回人类的童年时代，然后又沿着人类进化的轨迹回到眼前。呵，大江。这是一部宏伟的博大精深的经典，是一部历史与现实的时世沧桑的洪荒启示录。我读着这部最古老最丰富的典籍，首先跳入眼帘的竟是这样一句悲壮苍凉的诗行：大江东去，浪淘尽，千古风流人物！

浪淘尽！何等铿锵有力的三个汉字，道破的是最深奥无穷而又最简洁明了的世事万物演变的哲理。我们博览群书，纵观帝国兴衰，人事更迭，全都如过眼云烟。秦皇汉武，金戈铁马驰骋于千里疆场；唐宗宋祖，翻江倒海称雄于中原大地。那种威风显赫堪与天地比高低，最后仍难免一抔黄土遮身。华盛顿兴百万雄师，以十年战火完成美国独立战争，始建美利坚合众国；希特勒转动一个小小地球仪，似乎整个世界都在他的魔掌之下。两位改变世界命运的风云人

物，虽有正义与非正义之别，结局却是相同的，命归黄泉。巴尔扎克以他如椽之笔，活化出数千众血肉之躯，勾勒出一个家族乃至一个民族的兴衰，风靡几个世纪；曹雪芹，披阅十载，增删五次，演义一部红楼巨制，折射出中国封建时代的图像，换取多少痴男怨女廉价的眼泪；毕加索的立体画掀起欧洲人对传统的反抗，贝多芬的交响乐奏响人类文明的华章。然而，他们能够拯救人类的心灵却无法拯救自己的生命。杨玉环与唐明皇万般恩爱，演出千古风流之绝唱，然而华清池终究留不住冰骨玉肌，落得断魂马嵬驿。历史上多少伟人名流，虽威风一世，风光一生，终不过是匆匆过客。

岁月无情，自然无情，淘走王侯将相，也淘走芸芸众生，自然的规律无法抗拒，谁能奈它以何？阿基米德说如果给他一个支点可以把地球撬起，那气概何等宏伟；哥白尼创造日心说，穷知广漠宇宙；达尔文通过生物进化，破译生命奥秘；华佗刀到病除，教生命于死亡线上。然而，他们之中谁又能求生命于永恒或者延生命于长久？无论我们追溯到何等渺远的时代，无论我们通过一切有文字记载的或者可考的资料推想各个时代的活动，观察各种场合的描绘，了解各个时期的不同人物。然而所有这一切在历史长河中都不过是一瞬间的事情，都像海市蜃楼，转眼化为乌有。如同我们眼前所见到的一只白蚁，一尾游鱼，一只彩蝶，一朵鲜花，一根水草，明明刚刚还有妩媚动人之态，转眼就烟消云散，变得无影无踪。人与这些又有什么两样？

遥想苏公当年，面对滚滚东去的大江，他那哲人般的心潮该是何等的汹涌澎湃啊！这使我想起古代另一位伟大人物曹操，站在碣石山上，面对沧海，虽有譬如朝露，去日苦多

的悲凉之感，但显现在心中的却是一派星光灿烂的壮阔景象，发出了“烈士暮年、壮心不已”的呐喊。这一对抗自然的呐喊，千百年来震撼着多少人的心灵！谁不想求得永生？谁愿意自己的血肉之躯速朽？自亚当与夏娃以来，爱情成为不朽，但不朽的只是爱情本身，而不是亚当与夏娃其人。在这世上，在漫漫历史长河中，究竟有没有永恒的东西呢？

大江东去，从唐古拉山脉各拉丹冬雪山的涓涓细流到浩瀚无垠的大海大洋，这是一个逐步增积的过程，人类文明的历史难道不是这样吗？

大江东去，可以淘尽一切生灵，但它淘不去人类逐步积累起来的文明历史。啊，我终于知道，这世上除了自然的永恒之外毕竟还有不朽的东西，那就是历史，就是人类灿烂的文化。从远古的符号文字到今天的文化艺术，从最初的吭育之声到现代化的立体声乐，从原始的骨针石斧到今天的机器人与宇宙飞船，这中间经历了多少数以亿计的普通人的奋斗，犹如百川之汇以成江海，江海之汇以成大洋。无数的历史人物，古代圣贤，甚至包括那些出身寒微、身份卑下但为人类发展作出点滴贡献的庶民百姓我们都能记住他们，如数家珍般的评品他们的功过是非。他们之所以令人难忘，是因为他们积累了人类共有的经验，发挥自己的聪明才智，以其卓著的劳动成果推动了社会的发展和人类文明的进步。从这种意义上讲，他们是永恒的，不朽的。

历史可以淘走任何一个具体的人，包括伟人、贵族，也包括农夫、闰妇。那如蜉蝣一样的芸芸众生的消失对人类历史而言都是无足轻重的。但能说这蜉蝣一般的生命都无益于人类历史的发展与进步吗？正是每一个具体的人正

是一代代这样的群体的追求与奋斗形成了今日丰富灿烂的历史。一代明君，一代枭雄，一代文豪，甚至于一个乞丐，一个巫婆，一个妓女，难道不是人类历史斑驳图像中的彩点吗？忽视这些，回避丑恶都不是唯物主义，都不能算完整的人类历史。

长江，多么丰富，多么奥妙无穷的一部经典啊。它给我们带来的思考与启迪也许是任何一位哲人圣贤都无法代替的。追忆这些，破析种种历史现象，正是为了警策自身，积极地度过短暂的人生。是的，在岁月转瞬之间，我们将成古人，将被历史淘得体无完肤、无影无踪。浪淘尽，淘尽我们这一代人，一年、两年，还有人记住我们，十年、二十年，连最亲密的人也会把我们忘却，百年之后连一点影子也不会存在。正因为如此，我们必须珍惜点滴的时光，充分发挥我们的才能，保证我们的名节高尚，在这七八十年的有生之中，尽可能地做出我们力所能及的事情来。

每一个人无论高贵与低下都是历史长河中的一朵浪花，尽管短暂，但毕竟也有显赫的时候，有过辉煌的一闪。难道就因为自然规律无法抗拒就可以悲观厌世、灰暗一生吗？我们有什么理由使自己一闪即逝的生命在短暂的历史瞬间留下空白或者没有半点闪光的举动？伟大的真理，挚诚的友谊，幸福的爱情，丰富的书籍与永不停息的奋斗同样能抗拒岁月风雨的侵袭，在我们最醉心的研究和最热烈的追求中，我们获得了抗拒死亡的力量，紧紧抓住生命的每一次机遇，对人类文明作出一点一滴的贡献，凡此种种都可以对后世发生影响，在我们最终变作尘土、化为乌有的时候，人们还会记住我们，典籍或者野史中还有我们一笔，还可以



得到喜爱，还有人在史料中去查找，甚至那时的形象比现在要高大、完美得多。历史淘走的只是我们的躯体，生命消失了，但我们创造的成果还在，精神不死。从这点讲，我们的灵魂难道不也是永恒的吗？

生命的变化永无止境。日月经天，江河流地，就在长江流过眼前的这一刻不知又有多少生命诞生，又有多少生命泯灭！

大江，请记住这平凡的一页吧，记下一个如蜉蝣一样无足轻重的平庸生命对人生与岁月长河的思考。

我相信，只要地球存在一天，芸芸众生的奋斗就永不会停止，人类发展的历史也将永不停止。历史已经淘走了数以亿计的一代代人，淘走我们这一代又算得了什么？在生命的历程中，我们器官的功能一个个地丧失，我们的沉重一个个地丢弃，直到放弃一切，最后交给坟墓。这种归宿合情合理，无可非议，因此也就不必气馁，不必叹息。

在大江再次怒吼着冲破夔门的时候，我脑海里又出现了一位临川而歌的古代圣贤。“逝者如斯夫，不舍昼夜！”人类历史也是这样。

1993年秋构思于枣阳

11月作于保康何陋斋