

当代名家油画精品

美术专业研习范本

主编 贾德江 HUJIANCHENG

胡建成



中国·北京·朝华出版社

油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的使命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画者提供一套良好的范本和研习的教材。



画家简历

胡建成 1959年生于黑龙江省哈尔滨市。1982年毕业于鲁迅美术学院，1988年毕业于鲁迅美术学院油画系研究生班，获硕士学位。1993年调入中央美术学院一画室任教。现为该院副教授。作品曾多次参加国内外大型的美术作品展览。

· 艺术品评 ·

心灵轨迹的显示

——读胡建成的画

邵大箴

大至一个民族，小至一个人，要对人类做出点贡献，首先要自信。自信，是一种精神力量。自信的反面是自卑。自卑会导向盲从，因为自身缺少精神支柱，人就会失去自信而陷于自卑和盲从的状态。对从事艺术创造的人来说，盲从是大敌。而环顾我们的四周，不少人犯有盲从病症。对传统盲从，对洋人盲从，对技术盲从是三种突出的症状。近几年来，油画界（不仅仅是油画界）开始特别关注艺术创作的精神性这个课题，大概也与普通流行的盲从症状所导致的作品苍白无力，从而引起人们的忧虑有关。我读胡建成的画，第一个感觉是他很自信，有自己独特的艺术追求。不用说，他是对油画传统有过一番深入研究的人。但他不食古人洋人之残羹，决心建立自己的艺术面貌。他十分重视技艺，但决不满足

于纯技巧的完善或玩弄技巧。根据自己的气质、修养和爱好，他选择了一种严谨的写实语言。在探索写实油画的奥妙中孜孜不倦地追求如何表现更为深刻的意蕴和表现自己的观念。不论是裸体人物，是风景，还是肖像，他的画之所以经得起人们的琢磨，是因为在精湛的技巧中，包含着作为艺术家的思考，寄托着他的感情和趣味。

写实艺术已有数千年历史。写实油画也屡产辉煌。直至今天，人类之所以对写实艺术仍然乐此不疲，是因为一代代新人在观察和研究不断变革的现实的过程中，有新的感觉和体验，并且不断探寻表达新感觉和新体验的新手段。写实的语言会随着时代的衍变而不断得到扩展。视觉对象和视觉方式的变革，是人类思维变革不可或缺的方式，也是人类思维变革最敏锐最直接的反映方式；而且它的可贵还在于它在人类思维变革中起先驱性和引导性的作用。当然，视觉对象和视觉方式的变革还可以通过更为多样的手段，其中包括非写实的手段来加以体现。不过，写实手段永远是重要的一个方面。由此说来，写实艺术最珍贵的品格仍是时代感。现代人要画有现代感的油画，即使技巧和技艺与传统有着千丝万缕的联系，但感觉和感情必须要跳动着时代的脉搏。这种感觉和感情越是在鲜明个性化的方式中表达出来，便会越具魅力。表达得越真诚、越自然，也就越有感染力。建成的油画受到大家的关注，正是因为他有在自觉地做这样的追求，并且创造了令人可喜的成果。

他画的是自己内心的体验或体悟，是写自己内心深处的感觉或感情。他是一位感情炽烈的人，而在他身上的这炽烈的感情似乎融合在理性思考中。这便形成了他的艺术个性。他的写实油画语言的魅力正在于情理别具特色的有机交融之中。从风格特征来说，有点严峻，有点冷。然而这严峻和冷不是感情的凝滞和冷漠，而是属于美学范畴的一种创造。它意味着作者的理性分析精神，他对事物认识的穿透力与把握事物特质的能力。

细心读他的画，可以领会他在每幅画中所表达的对生命的思考，对人生和社会关注的热烈感情。只是他用相当含蓄和理智的方式，用象征、寓意和暗示的语言来加以表现。从这个意义上说，建成的油画是一种观念的写实，它离描摹自然很远，它离心灵轨迹很近。他的创造无可争辩地在当代中国写实油画中占有自己独特的位置。这是很令人高兴的。

也许，更令人高兴的是，建成不仅有丰富的想象力和创造性，他还有很开阔的胸襟。他站在相当的高度审视中国和世界艺术的现状与前景。他写过一篇很有见解很有生气的论文《中国油画，宁可幼稚，切忌古老》。从文章中可以看出他懂得真正意义的艺术创造之艰辛，他自信而又有自知之明。我想，正是这两种品格的结合，使建成在今日之画坛有所建树，而在未来必然成绩斐然。



牧人 1989年 布面油彩 160.2 × 145cm





草原上的人们 1983年 布面油彩 49 × 42cm

草原上的人们（局部）
1983年 布面油彩



初潮
1994年 布面油彩
130.3 × 80.3cm



女人·猫 1992年 布面油彩 100 × 80.3cm



温暖的阳光
1995年 布面油彩
198 × 93.2cm



版画家陈小文像 1985年 木板油彩 60.6 × 50cm





折射 1993年
布面油彩
111.2 × 147cm



王淑小姐像
1992年 布面油彩
130.7 × 80.3cm

画家像
1987年 布面油彩
180 × 85.2cm







临界点取景 — 自画像（局部） 布面油彩

临界点取景 — 自画像
1994年 布面油彩
195.5 × 150cm



月上枝头
1994年 布面油彩
130.3 × 80.2cm

雕塑家李象群像
1998年 布面油彩
198 × 80cm

