

天下在心

逸侠 著

有一位年轻人历经千山万水，寻找“香巴拉”那个理想国度，途经一位老修行者的山洞，老者问他前去何方，他答：“寻找香巴拉。”老者对他说：“你不用去远处，香巴拉王国就在你的心中。”



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

天下 在心

逸侠 (著)



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

编 审：刘 明
责任编辑：李彦姝
封面设计：五四先锋

图书在版编目 (CIP) 数据

天下在心 / 逸侠著. —深圳：深圳报业集团出版社，
2006. 4
ISBN 7-80709-074-X

I . 天… II . 逸… III . 散文—作品集—中国当代
IV . I267

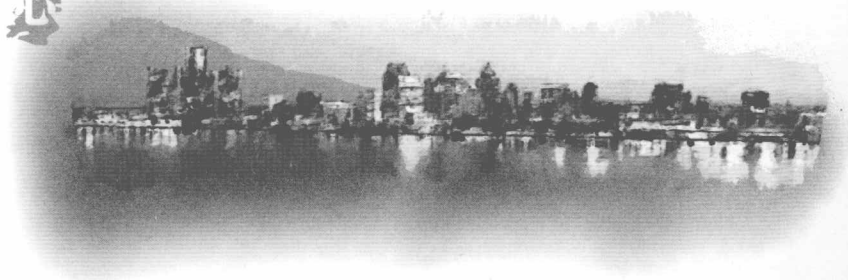
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035741 号

天下在心

逸 侠 著

深圳报业集团出版社出版发行
(518009 深圳市深南大道 6008 号)
深圳彩帝印刷有限公司印制 新华书店经销
2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
开本：787mm×1092mm 1/32 印张：5
字数：120 千字 印数：1-4000 册
ISBN 7-80709-074-X/I · 25 定价：20.00 元

深报版图书版权所有，侵权必究。
深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。



篇首题记 / 1

寄情山水 / 3

- | | |
|-----------|-----------|
| 香格里拉 / 4 | 奔流壮阔 / 9 |
| 西湖滋味 / 17 | 井冈秋色 / 26 |
| 莲花山魂 / 33 | 听涛观海 / 38 |

品味人生 / 47

- | | |
|-----------|-----------|
| 境界很美 / 48 | 雄浑之韵 / 59 |
| 挑灯看剑 / 66 | 轻重刚柔 / 72 |
| 思想光芒 / 79 | 行云流水 / 86 |

心灵情怀 / 93

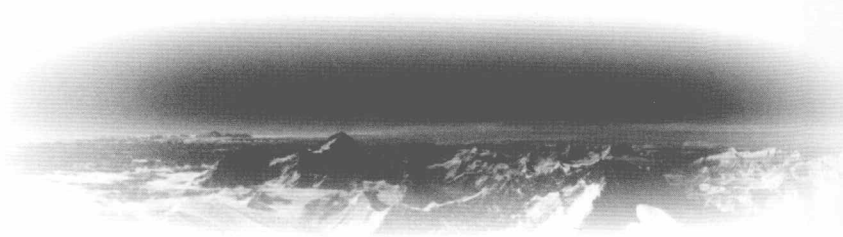
- | | |
|------------|------------|
| 出入世间 / 94 | 似梦非梦 / 100 |
| 若有若无 / 107 | 革命情怀 / 117 |
| 生死之恋 / 126 | 幽深广大 / 133 |
| 知道得道 / 141 | |

篇

首

題

記



让我，
轻轻地，
告诉你：
世界如此辽阔。

让我，
悄悄地，
对你说：
天下如此丰富。

让我，
默默地，
听你想：
心灵如此共鸣。

寄

情

山

水

从峡底往上走的时候，不由感叹：
人生的长河如果奔腾如斯，该是多么
惬意，多么有价值啊。在虎跳峡的滔
滔江水面前，俗尘似乎被冲得一千二
净，倍感出世洗心之愉快。



◎香格里拉

没有一次旅程像香格里拉之旅这样值得品味。

一踏上旅途，脑海里就在搜寻香格里拉的模样。

飘忽的白云，似乎朦朦胧胧地把你带到了英国作家詹姆斯·希尔顿所描述的香格里拉——一个深藏在高山峡谷中的田园式理想国：那里有金字塔般的雪峰、蓝色的湖泊、宽阔的草甸，人们的生活宁静悠然，和谐美好。

飘飘渺渺之间，你似乎听到健硕质朴的藏民们在咏唱：

这里的斑虎会耕田啊，

这里的马鹿可驮骑啊，

从峡底往上走的时候，不由感叹：人生的长河如果奔腾如斯，该是多么惬意，多么有价值啊。

这里的风可以使唤啊，
这里的云可做衣裳啊，
这里没有痛苦疾病啊，
这里没有毒话恶语啊……

倏忽，你进入了与大自然融为一体的境界：与清风、白云、绿树、红花为伴，以红虎、白鹿、健马、牦牛为友，纯净脱俗，出世而化。

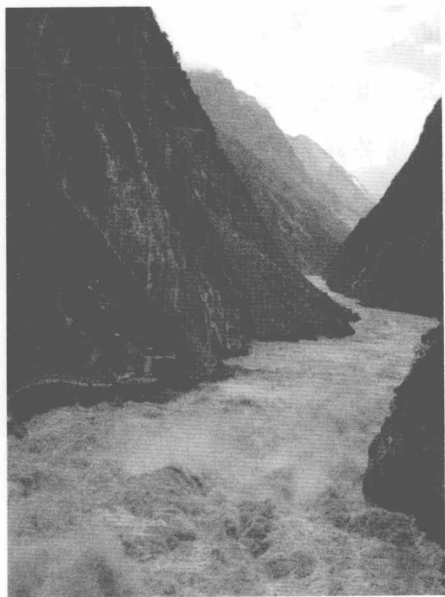
啊，如果你的眼睛太痛苦了，就看看这里盛开的鲜花吧；如果你的脚步太疲倦了，就踏踏这里如茵的青草吧！

梦韵如神……

飞到丽山、丽水、丽人的丽江，再乘车前往香格里拉，——云南省的迪庆，你的品味不再空灵。

进入迪庆境内，沿着绝壁如斩的江岸公路，望着山间的如练激流，车行不远，就来到了被称为长江第一峡的虎跳峡。

金沙江水带着雷霆万钧之势，掀起隆隆



虎跳峡

的雷鸣声，奔向屹立峡中的虎跳石。一个又一个巨浪，前仆后继、锲而不舍地向前奔腾，仿佛要向世界展示什么叫雄伟，什么叫豪迈，什么叫中流砥柱，什么叫气势磅礴，什么叫大江东去，什么叫激流浩荡、不可阻挡……

从峡底往上走的时候，不由感叹：人生的长河如果奔腾如斯，该是多么惬意，多么有价值啊。在虎跳峡的滔滔江水面前，俗尘似乎被冲得一千二净，倍感出世洗心之愉快。

顿悟这样的心境，深感香格里拉之魂在于追求理想，至于香格里拉所在何方，不再重要。

也许，这正是进入香格里拉的洗礼。

夜宿之后，清早便向东而去。在崇山峻岭之中，雪山连绵，林木苍翠，车行一小时便到了碧塔海。

远远看去，一个美丽的湖泊恬静地望着你。湖水碧蓝碧蓝，清澈动人；湖中有岛，岛上林木浓密。乘舟游于湖上，清风徐来，波光倒影，云天山色，令人心醉。同行老者称道说：长居于此，定当仙风道骨，不复思返。

可惜，我们去时，非杜鹃花开时节。湖边的杜鹃花瓣落入水中被鱼误食，醉倒的鱼随花随波荡漾，所谓“杜鹃醉鱼”之景，无从领略。但是，由此生发想象的空间，却给人以特殊的感受。

返回中甸城附近，忽见一座寺院依山而起，殿宇巍峨。原来，被称为云集藏传佛教第一寺的归化寺——藏名“噶丹松赞林寺”便是此处。

归化寺始建于1679年，为达赖五世奉旨修成。其寺建筑精湛，文物丰富。300多年

来，不知有多少虔诚的藏民来到寺院，寻找心中的“香巴拉王国”，即今天的香格里拉。

和着落日的余光，伫立寺中向外俯瞰，草原苍翠，环山寂静，马群悠闲。顿时，心中一动，不禁想起了“香巴拉”古老的传说：曾有一位年轻人历经千山万水，寻找“香巴拉”那个理想国度，途经一位老修行者的山洞，老者问他前去何方，他答：“寻找香巴拉。”老者对他说：“你不用去远处，香巴拉王国就在你的心中。”

顿悟这样的心境，深感香格里拉之魂在于追求理想——永恒地、不舍地、无止境地追求人类的大同理想，至于香格里拉所在何方，不再重要。

也许，我们以为踏上了香格里拉的行程，但真正的香格里拉之旅还在等待着我们。

1999年 深秋

◎ 奔流壮阔

8月初，作长江三峡一游。

早晨，从嘉陵江与长江交汇处出发，轮船开始顺着长江由重庆往宜昌而去。站在船上，回望重庆，一座山城逐渐远去，浩荡的江水追逐着轮船向前奔流。

奔流，奔流，多么壮阔的奔流！正所謂：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

正当我为自己身处江中，似乎也化为奔流江水中的一滴，汇入了壮阔里面而陶醉时，一位同行者突然叹道：“唉，三峡蓄水后，长江的水势平静多了。”

听到他的话，细观江水，感觉浩荡之中确有平静之处。但是，再一静观，又觉这种平静的下面，是不动声色的激动和奔流。也

许，这种平静，更使人感到了奔流的壮阔。时间一长，人在甲板上，俯看水势，仰望山色，山托水势，水往山奔，江水不语，山水默契，好像进入了江阔天空、宏大壮阔的境界……

就这样，沿江顺流而下。中午时分，轮船停靠岸边，江面静如止水。上岸一看，丰都鬼城是也。汉唐以来，丰都县的名山一直被称为“鬼城”，因而名扬天下。李白来此之后，留句“下笑世上士，沉魂北丰都”，成为鬼城名联，引发人们对生死来去的品味。拾级而上，林木幽胜，石径曲回，黄泉路、鬼门关、阴阳界、奈何桥、十八层地狱、阴曹地府各自展现面前。民间传说，人死之后阴魂不散，都要来此报到，接受善恶的审判和来世的安排。善人到此有善报，恶人到此有恶报。因此，有灵性之人来此，往往都有所思有所悟，甚至识破红尘，大彻大悟。苏轼题诗曰：



奔流壮阔

心中不觉一动：是否奔流到此，水知人意，也想休息反省一番呢？

山前江水流浩浩，
山上苍苍松柏老。
舟中行客去纷纷，
古今换易如秋草。

.....

安得独从逍遥君，
冷然乘风驾浮云，
超世无有我独行。

回到江边，看到江面仍就静如止水，心中不觉一动：是否奔流到此，水知人意，也想休息反省一番呢？

黄昏之前，不知不觉就到了瞿塘峡。来三峡之前，就听人说，三峡神奇，在于四个字：雄、险、奇、幽。这里，无峰不雄，无滩不险，无洞不奇，无壑不幽。面对扑面而来的瞿塘峡，两岸连山、重峦叠嶂、悬崖壁立、雄伟险峻的景象使人一饱眼福。而江水到了此处，似乎奔腾得分外欢快。有的水面，圈圈点点，有的水面，掀起浪花。身在



瞿塘峡

此景之中，使人念起朝发白帝、彩云轻舟的李白所留下的诗句：“桃花飞绿水，三月下瞿塘”。经过丰都鬼城的洗礼，看着奔前而去的江水，我想，如果我是一滴江水、一个浪花，不管是否能够随着壮阔的奔流来到这里，不管前面是否景象万千，我都会毫不吝惜汇入其中，义无反顾地奔流。在这种奔流之中，实现自己的价值，是多么畅快愉悦的事啊！



奔流壮阔

听着船工号子，看着纤夫们节奏起伏的背影，在两岸苍翠的环境中，使人对劳动所创造的美有了亲身的体会。

船到巫峡，已是次日清晨。也许是因为要到巫峡的原因，晚上下过一场小雨，巫峡十二峰的上空，白云缥缈，云雾迷离，给人风姿秀丽、妩媚动人的想象空间。其中最俏丽者，为神女峰。只见她身披轻纱、若隐若现、神秘柔情、风华绝代。传说神女瑶姬，帮助大禹治理水患，时间一长，爱上了此山此水，于是带着随行的侍女，一起化成了十二座山峰。而在宋玉的《神女赋》中，神女襄王，巫山云雨，情意缠绵，妙在其中。景到此处，情随其间，情景交融，醉心爽意。这时，江水好像知道神女的故事，湍急起来，加速向前奔驰。也许，壮阔到此，浪花已不能自己；也许，壮阔到此，江水为之动情；也许，壮阔到此，不悔千古不停地奔流。

过了巫峡，便进入鄂西巴东，船停了下来。我们换乘小船去神农溪。神农溪起源于神农架南坡，蜿蜒清澈，两岸陡峻，峡谷幽深，不时有悬棺可见于两岸岩壁之上。到了一个叫叶子坝的地方，又换乘小木舟逆流而