

錢銀書局

江西婦女

江西省婦女生活改進會

中國近現代女性期刊匯編（三）

D442.9-55

36

:4

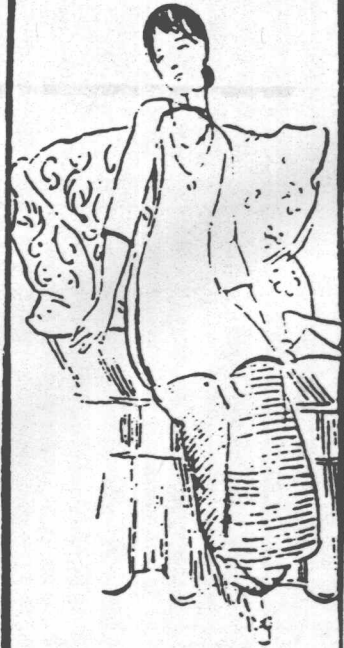
中國近現代女性期刊匯編(三)

江西婦女

(第四冊)

綏裝書局

目次



江西婦女

江西 第四冊

江西婦女	一九四二年	第七卷	第一期	……	一四〇五
江西婦女	一九四二年	第七卷	第二、三期	……	一四八五
江西婦女	一九四二年	第七卷	第四期	……	一五四七
江西婦女	一九四二年	第七卷	第五、六期	……	一六〇一
江西婦女	一九四二年	第八卷	第一、二期	……	一六五三
江西婦女	一九四二年	第八卷	第三、四期	……	一七四五

江西妇女 一九四三年 第八卷 第五期 一八〇五

本刊目录汇总 一八五三

江西妇女 一六四二平 第一卷 第四期 一五四三

江西妇女 一六四二平 第二卷 第三期 一四八五

江西妇女 一六四二平 第三卷 第一期 一四〇五

江西妇女 一六四二平 第四卷 第一期 一四〇五

江西妇女

江西 第四册



偉大的攜手.....世 珍

爲舉辦江西婦女徵文競賽給江西姊妹.....本 處

建國三民主義女界文藝.....廖金華

國際問題講座(2)怎樣研究國際問題.....王 弼

家事教育講座(4)婦制與家庭的關係.....韋繩以

女界文藝副刊.....詩與潮專號

江西婦女

期一第·卷七第·

導指女婦省西江者行發

出月三年一十三國民華中

特 載

安座訪印二週

· 素 古 ·

不平凡的一天

一九四二年的二月九日，並不是一個平凡的日子，整個新德里城，充滿著緊張，熱烈的气氛。每個人的心胸，都洋溢著喜悅的歡愉，各個機關團體，都忙著準備迎接什麼王公到來的樣子。印度總督府前，排列著整齊的汽車、汽車、馬車、印度特有的駝車，像長蛇陣似的一串串排列著。督府的官員，國民大會的會員，康樂會的教徒，學校裏的學生，都來迎接。打鼓丁平時穿著的制服，特別是穿著新德里的制服，每個人的嘴角掛著笑，振奮的顯得格外光采。這時，要是事先沒有得到通知的，一定會忍不住興奮，這也太滑稽，是迎接什麼王公嗎？不，總督府的官員們是不會參加的呀！迎接什麼大英帝國的要員嗎？不，平時學生們就不會這樣熱烈地參加！那麼是迎接什麼人呢？是什麼大員，吸引了這般多的團體，這般多的人員的熱心歡迎呢？

不要性急，不要懷疑，那即將來的不是給世間得的貴賓嗎？那將神奕奕，眼光如炬的，和那宏聲浩氣，優美雄渾的，不是那將長和他的夫人嗎？他是中華民國的偉大領袖，他是領導堅持獨立抗戰的英雄，現在他是從中國的戰時首都飛到印度的「防衛新德里」來了。他丁中印國兄弟間友愛的團結，為了防衛侵略者而來的團結，為了救濟人類的幸福與和平，二萬三千里的世界最高峯——喜馬拉雅山——五千六百里的長途，也阻不了丁中印熱情的交流，這真不是平凡的一天，這真是印度歷史上空前

光榮的一頁啊！

原來不被世人注視的新德里，也隨著「援印助印」的消息的傳播，而變為「一旦聞名天下知」了。在以前，不到過印度的人，都莫知新德里。首都德里以外，還有一個名叫新德里的地方？——是的，這是個新建的小都市，它在德里東郊的城西，總督府就設在這兒，說起它的景緻，卻也不錯。城裏有朱穆拿河的支流，水波微瀾，映著夾岸巨大的暗綠色的橡形樹，掩映著綠意盎然的安林的倒影，風光是十分動人，在這裏你可以走到別緻的街道，奇怪的褐色大圓石，頗有一種特殊的風趣。它的周圍是清潔而莊嚴，使你會在雄偉的氣魄中，却又有一種如處女般的嬌羞。現在，時代沒有辱沒了它，開始了在人類的關目中，一時成了「天之驕子」，這當世人的福地了。

黑暗中的一線光明

自太平洋發生大戰以來，印度已充滿著火藥氣，一般意見之任，都預料著未來幾個月人類爭奪的經過，特別是風潮正急，當局嚴密的防備，太平洋上的第二大後方——印度，實際上是一天天的接近了戰爭。前它在軍事上政治上的價值，也一天天的更加顯得重要了，這種感覺的轉變，在印度別的地方，你或許還不大覺得，可現在新德里，你卻可以有一種大風暴即將到來的預感。因為這裏是印度舉國大動戰的重心，隨著南印度局勢的步兵失利，這裏的人們憂慮的情緒也會隨著步步嚴重，特別是印度內外

俄而軍樂聲雄壯地吹奏起來，隨着軍樂聲，印軍總司令哈萊特和蔣委員長同赴檢閱台。這時台下響起震天價響的掌聲，湧出英印軍士兵對委長的熱烈歡迎和敬歡，聲聲響亮，空氣隨即恢復了先前肅靜的氣氛。就在這時，那一系列的銀色煙霧已展開它活躍的姿態，出現在明朗的晴空了。它們像乳燕的出巢，沿着新構思的上空，被閃閃的風，忽高忽低，忽左忽右，有時成爲一連串的雁形，有時，又散成爲三架一羣的小隊；但是不待你的注視，忽地又來一個空軌斗，直往檢閱台前衝下來，那嗚嗚的轟聲迫得，你渾身震顫，使你透不過一口氣，然而閃閃間，那銀鷹已從五百尺的低空，直往上升，一散開來，已排成「我中國領袖」的隊形，從遙遠五千尺的高空，漸漸斜飛，直往檢閱台前衝，這時委座含笑賞，對哈萊特總司令致謝。

當空軍在空中最活躍的時候，被場上的步騎兵團，裝甲部隊，也開始了作戰的演習。俄而響亮的馬蹄聲，清脆而鏗鏘的馬蹄聲，一時間混成一片，迫擊炮，大炮聲，如雷大震，空氣突然爲之緊張，這時先由檢閱台上掠過的神鷹，又已排成「中印英大團結」的隊形，從檢閱台後飛了回來，直刺場上總飛了一匝，就展開了合隊上的部隊，作種種陸空軍攻守的演習。什麼奇襲，包圍，防禦，撤退，游擊……等等軍事訓練的姿態，都在場上演習得有聲有色，特別是英萬歲兒，個個以英勇奮活的姿態，能演得步調一致，尤爲難能可貴，演一正間，忽傳來軍樂聲大作，場上立刻恢復了肅靜，英印土兵精神抖擻。一聲令下，個個舉槍致敬，委座與印軍總司令哈萊特，這才從檢閱台上下來，完成了英印軍歷史上的一次大檢閱。

委座訪問開伯爾城

蔣委員長到新德里後，立刻發動了全盤，傳遍了全國，各邦王公，各界名流，都趕着到新德里來拜望他，並和他商洽各項有關軍政的問題，行轅門前，真是車水馬龍，絡繹不絕，委座雖日理萬機，但精神更外奮發，毫無倦容。到十二日晨，他又忙得停不下，從新德里乘車到阿富汗去視察開伯爾城了。

開伯爾是怎樣的一個地方呢？說起來這是高山叢中的一個小城，落後的文化，落後的民族，是這個小城的特色，在這裏你看不到現代科學的文

明，開伯爾河上，往來着的，是輪船，而是順船的本筏，順上的水邊，更是有船，全賴駝馬運輸，這里的人民都是游牧牧業，隨地而居，頗有原始自由的風趣。但你不不可不看見它，因爲它是印阿邊境的山莊要衝，開伯爾的省都。

這樣，你就可以知道委員長到開伯爾去的重要性了，阿國民族本是印度度的阿利安族有血統上的關係，地境接近，更是不可分割。只因兩國之隙，文字音韻的不同，所以遠在在若某些隔閡，如何團結印阿，最爲重要。切切問題，自此大世界大戰發生以來，阿國人民就有很多入參加印阿，爲盟國作戰，建立不少功績，同時兩國地近中東，北接波斯四週又夾着俾路支伊拉克，伊期近些重要的小國團結他們與盟國結盟，對於世界時局，是有着怎樣大的影響！無怪各方對於委員長此行，都要賦予極太重視了。

委員長到開伯爾後，立刻獲得當地阿夫里地族，普魯德魯德等族來和我們中國及中國的同盟國英聯攜手，打倒日德意法西斯主義，只有這樣團結反侵略勢力，自由才可保全。戰爭與侵略，可惡被於世界，阿夫里地族代表十分興奮，他對於委員長不遠千里而來，甚爲感動，他們願與同盟國家密切得最後勝利，四年半獨立支持抗戰的中國，就是一個象徵。雙方熱誠握手，溢於言表，委員長不僅把中國精神帶給印度，而且還在又帶給阿富汗國人民了。

委員長在這裏暫留了一整天，在這一天當中，他和印度西北邊境的部落領袖保持個人之接觸，曾和阿夫里地族部落各領袖，商議了彼此關係，賓主之間，甚爲融洽，到十四日那天，他已完成了這也當地的重大任務，又從開伯爾乘車飛返新德里。

蔣夫人演說感動人流淚

當委員長到開伯爾去視察的時候，蔣夫人和尼赫魯先生的孫媳蔣夫人，偕同遊覽達瑪哈爾等名勝風景，遊遍歸來。她又參加了印度議會會歡迎歡迎蔣夫人之大會。

這一次的歡迎大會，在印度是空前的，何況是婦女界歡迎的呢？別的不說，單就所參加的人物，就夠驚人了，印度的婦女領袖，人才輩出，個

導婦女參加民族運動，也不像人，像班那脫夫人，奈杜夫人，那華士夫人，俾萊樹夫人，都是女界中最活躍的份子。特別是班那脫夫人，她是全印度婦女協會的會長，也是尼赫魯先生的姊妹，她有同她哥哥一樣的性格，有決斷，有幹才，亦明快，亦大方，可說是世界上很難找到如此完美的女性；那華士夫人的性格是豪爽，熱情勇敢，簡直是個女將軍；而俾萊樹夫人，是世界知名的女詩人，她的詩不知感動了多少讀者，女界的天才是不消說了，最難得的，是她對於人生的深切理解，和豐富的熱情，敏慧的判斷，我們傾聽她的談話，彷彿覺得她的心胸是人類魅力無盡的源泉，這一批婦女領袖，都和當前印度反侵略戰爭，有着極大的關係，她們領導印度的女學生，女工人，曾參加了戰時的服務，爲同盟國盡了很大的力，而這一次歡迎蔣夫人之大會，就是由這些婦女領袖所發起，其熱烈之情，意義之大，是可想而知的。

歡迎席上，蔣夫人在熱烈的掌聲中，以她優雅的語言，豐富的熱情，發表了她那天才的演說，她說戰禍已經臨到了貴國諸君的門前，當我從中國到新德里時，看見了你們的美麗山河和肥沃土地，我就祝貴國萬勿遭受中國所受的苦難。她說，日本人特選中國兒童，是取血爲日軍輸血，並用船運回日本，施以奴化教育。當日軍佔領城市時，她們不憐大肆掠奪，而且千方百計摧殘人民的生命與精神，南京一役，被他屠殺而死的就有十萬以上；特別是對於女性，日軍獸性發作，就是七八歲的小姑娘，六七十歲的老婆婆也難倖免，被其強姦而死的更是不知其數，蔣夫人說到後來又把本國婦女戰時服務的工作，作了一個很詳細的報告。末了，她說敬謹的說：「我們知道這工作是有意義的，只是我們的力量太不夠，中印兩國歷史悠久，原已成兄弟之邦，希望今後貴國的姊妹們和我們中國姊妹聯系一起，盡量發揮我們婦女的力量，爲爭取民主的自由而努力！」

蔣夫人發言簡明，詞義動人，尤其是當她說到敵人摧殘女性的時候，激動得在座的印度婦女都流了熱淚之淚。印度婦女天賦如火般的熱情，他們的流淚，當然不祇是悲憫，而是一種共鳴的感應，不祇是一種消極的傷感，而是一種反抗黑暗勢力的憤慨！

熱情的交流，已把中印兩國的姊妹們像鍊似的凝結成一起了。

紡車與粗布千里送鵝毛

委員長這次到印度來會晤最重要的人物中，除尼赫魯先生外，就要算他是甘地先生了，提起這位老先生，大家或許從名人的照片上，還可以記得他的三隻手指，那是一個身體短小，圍着一條腰帶，躺在一張小床上，不吃一點東西，以「絕食致死」作抵抗手段的一個古怪人物。但你不只要看他的，他是聞名全球的不合作運動的創始人，他是得過牢尼以來最偉大的印度人，他的話，就是印度人民的「經典」，「聖訓」這一個尊稱，就是崇拜他的人民贈給他的，現在他在官方雖不担任要職，但他的一言一動，仍可左右全局。這次委員長特到加爾各答去看他，爲的是和他相識中印兩國的一切重要問題。

甘地先生的住宅，是在一個文化落後得難以使人置信的農村裏，四周都是康上，沒有自然的景物值得可以欣賞，單調、死寂、正如甘地先生的性格一樣。他爲什麼要選擇這樣的一個地方，作爲住宅呢？據一般人的揣測，大概是在印度最落後的地方，也好使居民受到他的精神的感化罷！

他的住宅地是叫一個西格安納的村鄉，他的房子小而小，簡陋，就是把所有的東西都賣掉，也值不到五先令，如果拿錢換鐵車，甘地的確是個窮人，然而他卻比百萬富翁還要富有，在物質上說，他的力量是微乎其微，因爲他不願使用暴力；不過他的主義之精神的感召力，却比英國一百個鐵鎚還要大得多。現在，這一個古怪的傳人，和另一個東方的偉大士，將會於一室。到了濃濃印度與盟國的邦交，爲了聯合反抗當前的敵人，他們在未來的歷史中，將留下永垂不朽的一頁！

今天，甘地先生仍不改他平常時的裝束，交頸脫足，裹着上身。他的嘴吧，比以前似乎割折得更爲厲害，但是他的精神矍鑠，特別是和委員長商談的時候，情緒更爲奮發。除了規定必須舉行的新談的時間外，整天他和委員長長作長談，那個爲甘地忠心管理家事的美國海軍大將的女兒斯摩德女士，她聽命甘地先生的吩咐，曾做了一席簡單的素餐，爲委員長洗臉。末了，甘地先生還把親自手紡的粗布一疋，送給委員長作紀念，又把一架自製的手紡車，轉送給蔣夫人。甘地先生說：

「這疋粗布是我自己手紡的，我實行我自己自耕自織的生活也是我用

以擄制強人的情極武器，這架手防車……如我們同教徒的可爾經，是我猶召印度人民實踐我的教義的工具。現在送給你們，希望你們帶回貴國，也作號召人民反對侵略者，和納粹國家誓不合作的表徵！

贈手防車與粗布，這在現代世界上，最是希世的奇事！但是「千里送鵝毛，物微情重」，要求贈送品含有甚麼象徵偉大意義的，又那件希世的珍寶所能及呢？

完成任務臨別贈言

自委員長蒞印以來，到今天止，差不多已有兩週的時間了，在這十多天的時間裏，世界正遭逢空前未有的危機，馬來亞的失守，新加坡的放棄，緬甸的危急，弄得整個世界，都彷彿在風雨飄搖動盪之中，沉淪的低氣壓，籠罩了每個人的心頭，恐怖，不安，使每個人對未來的前途，都發生了憂慮，然而在這種惶惶不安的氣氛裏，新德里的廣播着一些令人興奮的消息。特別是二月三十一日這一天，委員長對印度人民發表了臨別贈言——告印度國民書，從此，我們可以知道委座訪印之行，已完成了歷史上空前未有的任務。這一消息的傳播，無疑是耶穌基督救世的福音，劃破了重重的高壓，給每個世人憂慮的心頭，獲得了無上的慰藉！

這決不是誇大之言，佔有世界全人口三分之一的中印兩國八萬萬人的團結，的確是盟國的勝利最大的保障！尼赫魯先生說得好：「來自自由印度與自由中國，將聯合一致，不能解決中印兩國間問題的世界計劃，決不能持久。」委員長在告印度國民書中也說：「當此文明史上最艱難的時刻中，印兩大民族應為謀人類之自由作最大的努力，萬一中印均無自由，則舉世無真正之和平，」這兩大民族領袖的共鳴，正表示着中印兩國空前的團結！而這兩大民族的團結，正顯示着反侵略最後勝利的象徵！

據記者所悉，委員長在印的兩週間，可說是隨時隨地忙著和印度各界領袖保持接觸，舉行會議，交換意見，什麼中印兩國的作戰計劃，以及利用印度新路線，轉運中國器材等等，都在會議中有丁關切時決定。對於印度內部民族問題和宗教問題以及印度與民主國間的關係，蔣委座的從中斡旋，都起了很大的增進，在委員長和英印當局進行軍政談判之際，蔣夫人更從事協助組織印度婦女領袖作反侵略的努力，委員長夫婦這種不辭勞瘁

的偉大工作精神，不僅表示中印已往的友誼，並且表示了現在及未來的合作。無怪英王要贈他具有特殊功績榮譽的「KOB」勳位了。（江西民風日報）

領袖印度之行

何英文

漢威烈震天竺，貝葉經經存史錄，張侯西使西海濱，已圖中土傳笈竹。玄奘十載到大京，靈遊五印講經成，三藏佛典傳海內，中印文化為溝通。德摩波江四崖谷，神州佔士多拜伏，三保三度摩羅洋，海國千邦來賓服。兩大古邦共安榮，歷世交誼無紛爭，縱然國隙多降，始終立國同精神。大地龍蛇起使徒，三秦險阻結同軸，狂風烈馬兩洋間，萬國衣冠接魚肉。中原五戰興義兵，大義領袖 華英！百萬倭奴皆畏服，四萬萬心同死生。南洋友誼遭敗裂，印度同仇起怨毒，東西戰局一聯環，舉指關連兩大洲。雖謂辦公作長官，仇讐暫飛德軍城，冠蓋如雲同賓客，五印人民齊歡迎。貴賓詳詳致忠告，勸君協力謀退却，勿無遠慮啓近憂，莫自損貳召使辱。兩國承官倍至情，英倫國策一更新，三百兆人慶解放，二十六國結同盟，一自星洲結茶壺，人心惶惶悲慘，析看曙色發東方，海海國歡齊祝。舉歡戰武繼續行，張牙舞爪而靜，忽聞中印同携手，青天霹靂心膽。沙場戰士相勉勵，國運前途增浩沃，天授聖明大旨與，匡造維我華宏。東亞獨立繁字譜，人華願我得和平，王道開榮永備武，三民主義大開張。

三一、三、三、於義島啟次。

爲舉辦江西婦女徵文競賽

給江西姊妹們

女青年朋友們：

動員全國的老百姓參加到抗戰建國的陣營裏，報導中華兒女英勇的事實，揭破漢奸的陰險，以及向全世界反侵略的國家愛好和平的人類，廣播敵人的殘暴，這是三民主義文化運動的偉大使命！

「江西婦女月刊」「農村婦女月刊」「婦女專刊」（民國日報）是響應三民主義文化動員的號召而產生的，幾年來，在以堅持抗戰，爭取最後勝利，完成三民主義這一最高的政治任務下，盡量報導女青年英雄鬥爭的志趣，以及艱苦的「動員農村婦女工作」，並且也曾發表了許多女公務員，女學生，農村婦女可歌可泣的創作，也曾爲了培養女青年寫作而努力過，但我們始終感到人力物力的缺乏，只限於局部的努力，而未能廣泛的號召。

我們深深的感到在本省文化動員工作中，在本省三民主義文化運動號召下，婦女文化幹部，女青年作家，女記者是那樣的貧乏，抗戰前祇有「塵若晨星」，抗戰後還是「鳳毛麟角」，未見增加了幾許，然而我們不相信女青年中沒有人材，也不是女青年不願意寫出自己要說的話，更不是女青年對於文化動員任務的退縮！其實在抗戰建國的陣營裏，許多姊妹在前線英勇的參加鬥爭，在敵後在鄉村艱苦的展開動員工作，流了許多血，滴了許多汗，她們是願意將這許多寶貴的經驗，可歌可泣的偉大事實，作忠實的報導的，爲什麼她們不努力寫作發表呢？確有的是因爲沒有閒下來的時間去寫，但最大的原因，是因爲沒有獎勵寫作的號召，沒有集體學習寫作的機會所以女青年作家，婦女文化幹部，不能得到很好的培養而迅速的成長起來！

爲了響應蔣夫人獎勵婦女寫作，提倡「女界文藝」以及本省三民主義文化運動的號召，在紀念今年「三八」節我們自己日子時候，我們發動了這含有重大意義的婦女徵文競賽，我們熱衷的，懇切的，希望本省女青年朋友，女教職員，女公務員，女同學勇敢的參加，用論文，用批評，用詩歌，用小說，用戲劇……報導出我們所「深知的」東西。

朋友們「不要太小看了牠，也不要把它看得太嚴重了，請堅定自己的信念，相信自己是一個忠實的工作的，報導者，說自己要說的話，不要存「落不到頭上的觀念」，而要把它看作練習寫作的機會。

請勇於執筆，勇於嘗試，勇於磨礱也！

江西省婦女指導處啓 三月八日

這裏沒有告訴你怎樣寫作
只告訴了一篇習作的開頭

建設「民主義」女界文藝

——給準備應徵和沒有勇氣參加的姊妹們——

江西婦女爲了紀念這動盪時代的「三八」節，處在還抗戰接近勝利和世界風雲怒吼的今日，江西婦女組織式到行動的紀念，徵文比賽就是行動紀念中之一，其意義的偉大和使命的艱重，負責人早已徵文告婦女內說得明白，這裏，再用不着咬牙結舌，也用不着抄來寫罷。

這裏要說的是告訴各位準備應徵的怎樣徵文，而應徵得勝利——得獎，想應徵而沒有勇氣的有勇氣參加。這就是讀者們次所謂的「勇於應徵」和「勇於嘗試」了。

這裏，由於個人只知道一點文藝的皮毛，徵文是一點不知，所以，本文僅能擬一篇關於文藝方面的，論文恕不空談（本刊六卷一、二期有怎樣寫論文一篇）請參閱論文的姊妹們原諒！

當你們接到徵文的簡則，朋友邀你參加的時候，你也許會說：

「參加什麼呢？我生活太空虛了，寫不出好東西的，——簡直沒有什麼可寫，既沒有我所最熟知的生活，又沒有深被我所感動過的現象，你說，你也可以應徵嗎？」

不差！「生活」是決定作品的心血兒，這就

是文學家常常叫的「題材，題材」。的確，青年人都知道「生活」的「恐慌」，當我們翻開一本「文藝理論」——「作文方法」，那上面，儘說着什麼「要寫生活中常有的事」啦，要寫「你所最熟知的事啦，要「親眼生活」啦，……那末，「生活」呢？「生活」到那裏去了！

朋友，也許你在靜止的時候，離開你以往發過的文章對貼本，你會覺得那些所寫的題材，都是自己所不熟悉的，以往也沒有親眼生活過，這對於你也許引爲懊惱，你想：我沒有上過戰場，下過壕溝，進過工廠，耕過田地，拉過黃包車……一切寫作上必需的「生活」，都沒有經歷過，這就，更說不到「熟悉」了。

懊惱的結果，往往引起一腔熱血的澎湃，於是，想去當兵，拉車，進工廠，耕田……總之，找「生活」去。

這倒愛好文藝和熱心文藝工作的決心，我們是覺得十分的可敬而引去自己的懊惱，但，朋友，他卻弄錯了方法啊！

假設有一位朋友抱着自己驕傲說：「我的頭呢？」那麼，我們不定會說他是瘋子，就如向敦

不清起碼數字的孩子，推算房裏有多少人，把自己不算進去一樣的有趣，朋友！找「生活」去，也是這麼的有趣啊！

生活在那裏呢？其實，「生活」就在我們的身邊，我們的周圍，而所以覺得沒有「生活」，雖然一部份是由於自己沒有摸到身邊的生活，運用生活。至於大人先生常常呼着什麼題材……題材，生活……生活，叫得驚天動地把青年人嚇得不敢動筆，總覺得青年把生活忘了在他們的身邊，在他的周圍啊！這裏，我們要向各位讀者建議的就是少聽那些大人先生的談虎變色的「理論」，因爲，談得越動聽先生，自己也只是一個草包。其次，就是請伸手摸下身邊和周圍，就知道無數的生活，可貴的題材，在等待你割割啊！

前方值得寫作的題材固然是多些，但，後方也不會少於前方的，譬如你生活在辦公室裏，那麼，辦公室裏的食污，吳股長的吹拍，張科長和廖小姐的談話，以及王書記的破曉風雨，辦事認真的人談私營，如此等等……都是很好題材——「活生生的題材啊！那些吳股長、張科長、廖小姐……就是你要寫的人物典型。再譬如說：你

文學上表現出的婦女問題

吉 華

不管代表那一部份人的思想，情緒，即應形顯的文學家，他都是有感於社會的變遷，對於現實，他都要先地，深刻地感覺到，而同時反映在他的文學作品中。藝術是實生活的反映，要深刻地理解現實，也要從各文學作品中去領略。

歷來的文學作品，除了少數是歌功頌德，粉飾太平，少數是無病呻吟，作爲消遣的藝文之具而無多大價值的，大部份都不外描寫經濟生活和兩性生活。其中尤以兩性生活的描寫最多，不管是小說，詩歌和戲劇。而且歷來的文學作品，又多半以女性爲題材。讚美女性之美，幾乎成爲一般文人的通習。

在以前，專門談女性問題的書籍和文章，可說絕對沒有。因之，如果要明白歷史上婦女所處的社會地位，即是說，要理解歷史上許多婦女問題，除了許多遺留下來的文學作品，才有真實的記載和描寫，足資參考的。而外，別無辦法。就在近代和現在，許多婦女問題，也並不就實情地被提到公開的地位來了，因之種種關係，仍然不得不留在文學作品上來深刻的暴露。

所以我們要研究婦女問題，除了把現實生活的社會生活以及根據社會科學的觀念去作理解和分析而外，我們還不得不於各時代的許多文學作品中去考察。

婦女問題同其他的許多社會問題一樣，都是

近代才被提出的。許多的社會問題，在封建社會是不成問題的，對於爲問題，也無從提出的。因爲「人類所提出的，總只是自己所能解決的問題」，只有在問題之解決上各種物質條件已經具備，或者是在其生存之過程中已經把開書了的時候，問題才自行發生。在封建社會裏未始沒有婦女問題。因爲那時候解決婦女問題的物質條件尚未具備，因之婦女問題亦不能提出。到了近代的工商社會，經濟上的自由主義帶來了許多的社會的自由解放問題，婦女問題也發生了，同時婦女問題之解決的物質基礎和可能條件也具備了。不過，我們要研究婦女問題，也必然要顧及婦女問題的歷史，我們要在現在去研究歷史的婦女問題。還有，婦女問題在近代工商社會以前，雖未正式被提出，但在以前的許多文學作品中，無意地，自覺或不自觉地暴露了許多出來。我們現在就要專門根據牠來研究。

舊社會中，完全是一男性中心的社會，婦女在經濟上完全立於男子的附屬地位，她成爲男子的財產的一部份。所以舊社會的婦女問題，也可以總括爲男性壓迫女性的問題，其中最要，而又爲婦女感到最苦惱的，則爲遺棄問題。男子可以「三妻四妾」或「棄舊迎新」而女子只能「隨一而終」作爲「棄婦」。這樣的例子在中國文學上不可勝數。如古詩之上山採桑一詩，就可算是最典型的了。又如李歌，亦屬此類。李歌是百

里奚的「棄婦」所作。「百戰奚，五羊皮，彼別時，空伏獨，飲憂露，今富貴，忘我獨！」詩經上的習習谷風，更表現得淋漓盡致。保之貴一詩，是一個男子與一個女子離散，而達到結合。過後，女的色衰年老，而男的便又去愛上了另外的人，置從前的女子於不顧。像這樣的事情，在一部異國人所創改過的詩經上，也指不勝屈。古詩十九首中之「昔爲倡家女，今爲倡子婦，倡子行不歸，卒歲無獨守」。以及漢詩行之「棄子之別十年，倡婦之自自憐」。有同樣的淒涼境況。像這樣的被遺棄的事情，充塞着歷史上許多文學作品中。在封建社會，女子經濟不能獨立，既作棄婦，而又見棄於社會，更無另配的自由，遂產生出更悲慘的結果。不是自殺，便是悲哀以終其身。

達官貴人，不僅可以「三妻四妾」，而且可以隨便去強迫勾引婦女。還在西歐的奴隸社會中更甚。地主對於其土地上的奴隸，有所謂「初夜權」(The right of first night)。奴隸的新婚之夜，主人就有權去作第一夜的新郎，在中國古代亦未始找不出。如詩經七月流火一篇，便是敘述「王孫公子」去強迫民女的事情。在春光明媚，桃柳發綠的時候，所謂「公子」到郊外去遊玩，看見美麗的採桑女子便強迫回去。「女心傷悲，殆及公子同歸。」「昔有霍家奴，姓爲名子都，依倚將軍勢，劉劉劉家胡！」詩，是表