

中学生写作必读

作文创新构思系列

ZUOWENCHUANGXINGOUSHIXILIE

议论文 创新 构思 四十法

汪诚一 郁静超 编著

同济大学出版社

《作文创新构思》系列

议论文创新构思四十法

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

议论文创新构思四十法 / 汪诚一, 郁静超编著. —上海: 同济大学出版社, 2005.2

(作文创新构思 / 汪诚一主编)

ISBN 7-5608-2934-1

I. 议... II. ①汪... ②郁... III. 议论文—写作—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第137581号

《作文创新构思》系列

议论文创新构思四十法

汪诚一 郁静超 编著

责任编辑 黄胜略

责任校对 徐栩

装帧设计 秦艺

出版 同济大学出版社

发行 (上海四平路1239号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经销 全国各地新华书店

印刷 同济大学印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 5.25

字数 125千字

印数 1-5100

版次 2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

书号 ISBN 7-5608-2934-1/G·293

定价 10.00元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

《作文创新构思》系列

主 编 汪诚一

编 委 王松涛 汪诚一

周 峰 郁静超

前言

美文来自于创新构思

——写给中学生朋友

中学时代是人生中幻想最活跃的阶段，在许多幻想中，有一个是最宝贵、最实际的，它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章，可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁，可以在次次语文考试中挥洒自如而取胜，可以付梓书报杂志而飞向远方。怎样使这幻想变为现实呢？那么，读读这套《作文创新构思系列》吧，她也许能助你一臂之力。

一篇美文的出现，原因是多方面的。但构思精巧必是其中的重要原因。所谓构思，就是根据文章的主题处理、安排、组织材料，并采用适当的方法谋篇布局，它包括文章的段落层次、线索脉络、开头结尾、过渡照应、语言表达等。比如一个人，没有强健的骨骼，灵魂就无所寄托，血肉就无所依附；同样，一篇文章没有像样的谋篇构思，就谈不上有好的立意，也搭不起文章的架子了。

作文的谋篇构思，一般要求做到以下几点：

一是达意。主旨是文章的统帅，一切艺术手段的运用，都必须服从于主旨。作为重要的艺术手段的谋篇构思，自然也不例外。主旨是构思的内在轴心，谋篇布局必须紧紧围绕主旨，为完美地表达主旨服务。

二是适体。文章体裁不同，写作目的和反映对象不同，在表现形式上也不同。谋篇构思要因“体”制宜：记叙性文章，一般按照时空的顺序、事物本身的发展过程来构思布局，做到前后连贯，情节完整；议论性文章，则偏重于议事论理，通常按照事物的内在逻辑、人们的认识规律来安排结构，做到纲举目张，论证严密；而说明性文章，主要是介绍事物，解释事理，则应按照事物的性质、特征、功能或事理的含义、特点进行布局，做到解说清楚、条理分

明。总之，只有按照文体的特点和要求去安排结构，谋篇构思，才有利于写出内容和形式高度统一的好文章来。

三是完整。文章要结构完整，有头有尾，全篇联贯一气，各部分要衔接紧凑，环环相扣，没有上下脱节、顾此失彼的现象；各层次、段落要顺次展开，井井有条，自然相连，没有杂乱无章，堵塞不通的毛病。

以上三点是行文构思的基本要求。当然，要写出一篇好文章来，还得在“新”字上下些工夫。优秀的作文是一种创作，而创作是需要创新精神的。这套《作文创新构思系列》便是根据中学作文教学中记叙文、议论文、说明文和材料话题作文四类不同文体的要求编成四册，每册四十法，每法都对某种创新构思的方法作简要介绍，并有针对性地精选两篇学生美文，配以简要的评析，以资借鉴，相信中学生朋友阅读后，一定会深切地感受到：美文来自于创新构思！

当然，我们还必须清楚地认识到，构思虽然是文章重要的形式因素，但构思又不单纯是一个形式问题。因为它既要符合客观事物的内部规律，又必须与作者的主观意图相一致。谋篇构思其实也是作者思维逻辑的反映，因此，不断提高自身的思想认识水平，提高对事物的观察、理解能力，加强逻辑思维能力的培养，正是提高作文创新构思能力的前提。

诚如宋代大诗人陆游诗云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”任何作文方法、技巧的掌握，关键在练，在遵循一定规律的勤练。否则，再好的方法，再妙的技巧，没有付出艰苦的劳动，还是不能到达成功彼岸，也实现不了“写出美文”的幻想的——这可是阅读这套丛书的要旨所在！

汪诚一 郁静超

目 录

起如凤头巧设计.....	1
开门未必就见山.....	5
亮出观点讲艺术.....	9
设疑问难置悬念.....	13
总提分述条理清.....	16
齐头并进巧构思.....	20
勾联辐射思路宽.....	25
善于展开总论点.....	30
亦露亦藏巧安排.....	34
事实铺陈有气势.....	38
宁少勿滥聚焦点.....	42
条分缕析理透彻.....	46
感触议论更风发.....	50
精选论据巧叙述.....	54
有理有据且有证.....	58
要言不烦谈例证.....	62
巧借形象作喻证.....	66
类比推理理更明.....	70
声声激问势磅礴.....	74
溯本求源揭因果.....	78

新颖简洁话论据.....	82
旁征博引要典型.....	86
生动形象说喻证.....	90
深沉恳切如春雨.....	94
婉转曲折意深远.....	98
议论要有哲理性.....	102
以理服人揭本质.....	106
说理分析要中肯.....	110
议论也应画眼睛.....	114
公说婆说都有理.....	118
说理把握分寸感.....	121
旁敲侧击说理妙.....	125
补上一笔理周密.....	129
以小见大说影评.....	133
层层递进有气势.....	137
反弹琵琶出新音.....	141
釜底抽薪除草根.....	145
以反见正破中立.....	149
豹尾收束更有力.....	153
余音绕梁意无穷.....	157

起如凤头巧设计

俗话说：“万事开头难。”办任何事情，一开头总觉得千头万绪，不知该从哪里着手。写议论文的开头同样如此。无论是一二百字的议论短文，还是洋洋洒洒的长篇大论，总要用句话来开头，而开头的文字上无承接之词，对下又必须引发内容，因而它的功能也特别重要。古人说：“起当如爆竹，骤响易彻”；又比为“凤头”，当以“奇句夺目，使人一见而惊”。

那么，如何设计好议论文的开头呢？在进行文章的总体布局、设计构思时，必须注意以下几点：一是要根据文章的内容、风格等多种因素作全面慎重的考虑，不可草率从事，也不可一味地模仿因袭；二是开头要照顾全局，与其他部分衔接自然，它应是文章中其他部分的最自然、最恰当的“序幕”；三是语言应该言简意赅、凝练明快，不能“下笔千言，离题万里”；四是开头要新颖，以便收到引人入胜的效果。

议论文开头的方法是多种多样的，有开门见山的直入法，有居高临下的渐入法，有吸引读者的段设法，也有名句起引的导入法，可谓千变万化。

【例文一】

说兴趣

陶艳

泛黄的胶片，斑驳的石径，梁家辉手持一把油布伞，站在绵绵的细雨中，凝望着那幢布满苔痕，破落却不失韵味的老石屋。往事不堪回首，却又让人欲罢不能——这是令“戛纳电影节”的评委们赞叹不已的《人约黄昏》中的一个极为平常的镜头。而身为此片的导演陈逸飞面对闪烁的闪光灯时，却仅仅是微笑着说：“绘画是我的事业，电影却是我的兴趣。”

当老而不朽、美而不艳的情节缓缓流淌时，我被震惊了——震惊有人竟会如此完美地渲染着他的理想。陈逸飞的兴趣，让我依稀看到了一条成功之路——

兴趣是火种。

当幻想的种子开始萌芽时，我们猜测或许它是丑陋的；但是，当兴趣的火种跳跃时，我们感觉它是美丽的。我们好奇，我们渴望，探求着，探索着那条未知的路。当年幼的比尔·盖茨在湖滨中学的计算机房通宵达旦地编制着“微软公司”的雏形时，我们分明看到了一颗颗兴趣的火种在激荡他的热情，“我相信兴趣的力量，我要赢！”——比尔·盖茨如是说。

兴趣是火把。

当余纯顺义无反顾地踏在罗布泊的沙砾中，我不得不说，他把兴趣升华为执着。当兴趣的火种燃成火把的时候，无论路上多么艰难险阻，火把总会给他勇气，给他希望，给他力量。前方或许艰难叵测，但一看到手中熊熊燃烧的火把，我想我的步伐也会踏得更坚定。

兴趣是焰火。

有人说，焰火就像流星，在天际一闪而过，隐身于茫茫的宇宙中了。我想，焰火的美虽然仅存于瞬间，但在那一瞬间，却释放了它所有的光和热。它是不甘寂寞的。正像18岁的小姑娘甄凌唱的那样：“我好像那焰火，不甘沉默，在黑夜里释放所有的‘寂寞’。”兴趣像甄凌心中不灭的焰火，渴望释放的焰火，终于使她成了全国年龄最小的签约歌手，让歌坛震惊，令世人瞩目。

每个人都像一首歌——有的是低沉而又不失儒雅的大提琴的吟唱；有的则像轻盈明亮的小提琴的曼舞……兴趣，好似那五线谱上跳跃着的音符，让你的无悔人生奏出一组又一组的华彩乐章。千万不要忽略兴趣，因为那儿会是一条你曾经想要探求，却畏于它的神秘和心中莫名的惧怕而放弃的成功之路。没有鸟飞的天空是寂寞的，没有兴趣和梦想的人生则是平淡的。“追求梦想，我们拒绝平淡”，我想拥有兴趣，我们渴望完美。兴趣是没有功利性的，它仅是源于心底一个简单而又浪漫的梦想。为了实现这个梦想，我们会

敞开心扉，燃起那火种、火把，憧憬那绚丽的焰火……

当张锦秋从《人约黄昏》中蒙着黑纱，披着黑丝巾，向我们缓缓走来的时候，我不禁为陈逸飞所折服了……

【例文二】

谈浪漫

薛琳

浪者，放浪不羁也；漫者，无拘无束也。

浪漫二字本是天底下最豪迈之词，然今人常提起，却总赋予它一种软绵绵的闺房情调，这或许与现今之阴柔世风有关罢。

何谓浪漫？

多愁善感不是浪漫，风花雪月不是浪漫，朝朝暮暮不是浪漫。浪漫，是冒险，是斗争，是《高山流水》，是《冰海沉船》。浪漫不是情人节的玫瑰，是家门前满树的黄丝带；浪漫不是《东京爱情故事》，是《红河谷》；浪漫不是唐明皇交出杨贵妃，生死两茫茫，是项羽杀虞姬后自刎，惊天地泣鬼神。

可惜懂得这些人并不多，世间真正浪漫者又有几人？

裸体读经的顾千里算是一个，愿为知己者死的钟子期、俞伯牙亦是。还有为自由献身的斯巴达克斯，终日捣着炼锅的居里夫人……他们，才是浪漫的知音，明白生活真谛的人。

为什么当代人，尤其是年轻人，对浪漫二字总存在着较大的误解呢？

我以为大致有以下几点原因：第一，我们生活在和平年代，生死存亡的矛盾斗争见得少了，温情脉脉的小说电影看得多了，自然像鲁迅者就少了，“林黛玉”也就多了。第二，现行之教育制度教会我们背，却较少教我们思；填充我们头脑，却较少塑造我们的人格。一次次的考试，磨平了我们的棱角，阳刚之气消失了，多数人投入温情的怀抱，悲哀得只会舔舐身上的伤口。第三，社会上经济大潮的冲击，使青年中少有志在高远者，而追名逐利者居多。如此，读书自然无趣，学习当然枯燥，于是乎忧愁无聊乘虚而入，被扭曲、被伪冒的浪漫便根植于青少年心中。

“不，这不是我！”几乎已成为庸俗代名词的浪漫在呐喊、在叫冤。是的，浪漫无罪，错在我们——这些皂白不分的文明人。

人生应当浪漫，浪漫的人生应当是一部奋斗史。只有在奋斗中，生活才会比什么都更加充实，更有意义。

【评析】

这是两篇融情于理的议论散文。例文(一)随着陈逸飞的兴趣，依稀看到了成功之路，兴趣在他眼里化成了“火种”、“火把”、“焰火”，丰富的联想，跳跃出深邃的哲理。而文章开头一番特写镜头的“引入”，十分自然地“引出”了所要议论的话题，成功地把读者带入阅读境界。

读罢例文(二)，则深深地被作者充溢全篇的豪迈之气所感染。面对被异化为“多愁善感、风花雪月、朝朝暮暮”代名词的“浪漫”，作者一开头就极力为之正名：“浪漫二字本是天底下最豪迈之词”，可谓“起句如爆竹，骤响易彻”了。这样的开头，也为下文深入细致的思考与分析打下了良好的基础。

人们常说：好的开头是文章成功的一半，读了上面两则例文，相信这话是有一定道理的了。

开门未必就见山

议论文的开头，常常是开门见山提出论点，这不失为一种简洁明了的构思方法。但是，如果是写论点型题目的议论文，开头提出的论点只是简单地重复一下题目，未免令人有单调之感。如果我们在“开门”以后，不是马上“见山”而是传来几声清脆悦耳的鸟啼，闻到一点沁人心脾的花香，看到几棵青翠欲滴的绿树，然后再望见“山”，可能更令人心旷神怡。这“鸟啼”、“花香”、“绿树”，就是我们常见的一个故事、一则新闻、一首诗歌、一句名言、一种生活现象，由此引出论点来，也许更能引起读者的兴趣。

比如《读报有益》一文的开头这样写道：“报载，某地的一家中外合资企业，在年初为全厂五百多名职工每人订了一份《解放日报》。有人问厂领导，为何舍得化这么多钱呢？他们响亮地回答：“读报有益！”这样的开头，由一则消息，十分自然地引出中心论点，更显得贴切生动。

可见，写议论文，开门未必就见“山”，关键还在于一个“引”字。

【例文一】

力戒“骄”“娇”二气

佚名

最近从人才市场听到外地人才走俏申城，而本地秀才却难觅佳音。原因却也简单：第一，上海学子从小生活条件优越，娇气十足，怕苦怕累怕脏，而一些刚毕业的大学生开口便是三千四千的月薪；第二，上海学子自恃头脑灵活，占尽天时地利，信息多，路子宽，一股傲气先把国营企业都“炒了鱿鱼”。结果如何呢？上海人的“骄”“娇”二气没有获得人才市场的青睐，反而被要求低、素质高的外地人才占了先机，真是赔了夫人又折兵，职财两空。

可见，“骄”“娇”二气的危害是巨大的。它们会使人妄自尊大，眼高手低，沾轻怕重，好大喜功。这样的人，他再学富五车，再才华盖世，也必将为社会所“不融”，甚至“不容”。

因此，我们必须坚决地反对“骄”“娇”二气。但是对于一些从小养尊处优的上海学生而言，优越感似乎已成为习惯，要把“骄”“娇”二气从骨子里赶走，劝诫只是耳边轻风，告诫只是“一帘幽梦”，警戒也只是一帖止痛剂。所以我认为对“骄”“娇”二气是非力戒不可的。但怎么个“力戒”法呢？

首先，应该重视“力度”与“强度”。古人说得好，“不是一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”。没有一番对自己的彻底剖析和幡然醒悟不行，没有对戒“骄”去“娇”的毅然决然也不行，没有全力、尽力、竭力更是不行。

其次，要讲究“综合性”。须知经过这许多年的“滋养”，“骄”“娇”二气已经渗透到学习、生活、工作的各个环节。不仅学习、工作中要戒“骄”，处事、待人也要戒“骄”，不仅生活中要戒“娇”，做学问、学手艺也要戒“娇”。

有以上两点显然是不够的，我们还要有打“持久战”的思想和行动的准备；我们还要借社会之力，齐心协力刹住这逐渐蔓延成社会风气的“骄”“娇”之气，消灭它，再创谦虚谨慎、刻苦耐劳的社会新风尚。

“骄”“娇”学子们，当你们看到上海的日益繁荣、灯红酒绿时，请不要忘记中国尚有六千五百万贫困人口还处在温饱线；当你们为自己的成绩与才能沾沾自喜、恃才傲物时，请不要忘记中国的综合国力在世界上还只排在第十七位，要与一些大国强国抗衡还只是下个世纪的“梦”。我们没有资格“骄”，更没有资本“娇”。

那么，伸出你的手，奉上我的心，让我们“全体总动员”、“社会总动员”。让我们喊出一句响亮的口号：“江南才子戒‘骄’‘娇’，再领风骚数百年。”

【例文二】

要勇敢地面对挫折

陶琳

有两个真实的故事。

希腊人阿利斯塔克早在公元前3世纪就提出了“太阳中心说”的观点，他的理论与当时的观点全然相悖，以致被他同时代的著名哲学家斥为谬论。15世纪，哥白尼承袭了阿利斯塔克的观点，坚信“日心说”。他的著作《天体运行论》被天主教列为禁书。之后，开普勒也因为坚持这一观点，被认为是持异端邪说者，受到了监视，一直到他临终，仍是处境艰难。但挫折并没阻止人们对真理的追求，继开普勒之后，伽利略发明并使用了望远镜，证明了这一观点的正确。如今还有谁会不承认地球是绕着太阳运转的呢？

如果说这个故事讲的是伟人，那么下面讲的却是一个普通的中国女性的故事。她30岁那年，飞到大洋彼岸攻读硕士学位。两个月后，命运向她开了一个玩笑——她患了癌症。但她面对挫折，毫不畏惧，战胜了人性的懦弱，走上了学院礼堂的台阶。之后，她又以顽强的毅力去攻读博士学位。虽然奇迹最终没有出现，但她敢于向挫折挑战的勇气和精神，令人佩服。

两个故事虽然讲的是不同的内容，却告诉我们一个深刻的道理，面对挫折，只有勇于进取，才能获得成功。记得一篇文章中说：“如果不落在肥土中而落在瓦砾中，有生命力的种子决不会悲观、叹气，它相信有了阻力才有磨炼。”面对挫折我们应当把它看成是对自己的磨炼，把它当作不断进取的动力，勇于正视，勇于挑战，而不是畏缩不前，知难而退。两个故事中的主人公正是这样做的，付出了不懈的努力，用汗水、泪水乃至生命才赢得了人们的赞叹。

作为一个新时代的青年人，就应该勇于向挫折宣战。高尔基曾说过：“青春是一个普通的名称，它是幸福美好的，但它也充满着艰苦的磨炼。”相信没有一个青年人心甘情愿地做一个令人鄙弃的懦夫，一辈子生活在庸庸碌碌之中，那就从此刻开始，正视你所面

临的挫折，用毅力和冲劲去推倒这座傲慢矗立在你眼前的高墙，光明幸福的道路将会在你的脚下延伸。

【评析】

写《力戒“骄”“娇”二气》这样的题目，若将议论的范围放得过大，容易流于空泛。例文（一）则从人才市场的见闻写起，选择的角度小而巧，因而议论的效果较好。作者开头从剖析“外地人才走俏申城”的原因落笔，阐明“骄”“娇”二气的危害，进而提出论点，显得自然贴切。

对于刚刚由幼稚迈向成熟的中学生来说，如何面对挫折仿佛是一堂必修课，谁也躲不掉，一定要逃避的话，恐怕只能得个不及格的人生分数。例文（二）先以阿利斯塔克、哥白尼、开普勒、伽利略诸人前仆后继、坚定不移地坚持真理以及一个30岁的中国女性向命运和挫折挑战的故事为大家树立榜样，并强调其真实性，增加在挫折面前人们的勇气和信心，文章很有感召力和鼓动性。

亮出观点讲艺术

在议论说理中亮观点时，也有艺术吗？回答是肯定的。你看：梁启超的《少年中国说》一开始是这样提出论点的：

“日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼，我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶，是何言！吾心目中有少年中国在。”

这段文字很清楚，作者是要提出这样的论点：“吾心目中有少年中国在。”可梁启超却不是直通通地摆出这一观点，而是先摆日本人和西欧帝国主义对我们鄙视的一个观点：中国是“老大帝国”。这观点与作者要亮出的观点正好针尖对麦芒，可谓是先掀起一个波澜。至此，作者仍不摆出自己的观点，而是怀着强烈的愤激之情用了一句设问，可谓再掀起一个波澜。到此时，作者才笔锋陡转，鲜明地亮出自己的观点，收到了一唱三叹，一波三折的艺术效果。

同学们在议论中亮观点时，常常一开始就把观点一摆了事，这固然是可以的，但若讲究些艺术，不是更可以增强议论的战斗了吗？因此，在亮观点时，既要开门见山，又要讲究些艺术和变化。

【例文一】

老马未必识途

高朋

《韩非子·说林上》记述了管仲“迷惑失道”，利用老马识途而顺利回归的故事。通常，老马总能熟识道路，因而博得世人倍加赞赏，并用它来比喻阅历深、经验足者熟悉情况，善于解决问题。但事物总有相对性，“老马识途”也有一定的环境与条件限制，有时未必真能识途。

“途”常在变化发展；而老马往往是根据思维定势来识途，以