

蒂默

钢琴技巧练习新教程

初级
第三册



德国朔特音乐出版社
上海教育出版社

蒂默

钢琴技巧练习新教程

初级 第三册

奥托·蒂默 编
汤亚丁 翻译
李和平 审订



德国朔特音乐出版社
上海教育出版社

责任编辑 李玲玲

按期归还,

加强图书流通。

爱护财产,

请勿眉批圈点。

书 号 0154348

榆林师专图书馆

Thümer

Neue Etüdenschule

IV Höhere Elementarstufe B

© 1912 by SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, Germany

蒂默钢琴技巧练习新教程

初级 第三册

朔特音乐国际出版(有限)公司

出版发行:上海教育出版社

原编著者:奥托·蒂默

译者:汤亚丁

审订:李和平

地址:上海永福路123号

印刷:上海市印刷一厂

开本:960×640 1/8 印张:5.5

版次:1998年2月第1版、1998年2月第1次印刷

书号:ISBN 7-5320-5641-4/G·5933

定价:11.00元

前 言

《蒂默钢琴技巧练习新教程》是一套循序渐进的钢琴练习曲集,共26册。内容包括从基础训练一直到肖邦和李斯特的练习曲。由于钢琴练习曲数不胜数,本教程的篇幅有限,因此,收集的都是音乐和技术上最有练习价值的练习曲,可以完全满足不同时期和不同程度的学生的练习需要,为此,他们不必再选用其他的手指技巧练习教材。

手指的八度练习是钢琴学习的高级阶段,由于本教程不可能将八度技巧练习全部选入,因此建议学生还可另外选用一些有关的八度练习。巴赫钢琴曲在钢琴学习中占有重要的位置,需要专门学习和训练,在本教程中也选用了。中级教程中,就有大量教材可以选用,建议教师根据学生的能力,加以选择。

本教程的指法符号主要按照汉斯·冯·比洛所定的原则,分句用弧线,不适用于用弧线处,则在乐句结束处的上方加逗点(,)表示,连续的弧线用(∩∩)表示,连奏(*legato*)表示不中断弹奏。速度则用节拍器数字表示。

对于手指技巧的练习,我们一再强调的原则是:先分手练习,用慢速和同样的力度(*forte*[强])练习,然后逐渐加快速度和改变力度练习(大致用 *mezzoforte* [中强]或 *piano* [弱])。当分手练习达到要求并巩固后,左右手才能合起来练习。只有学会和掌握了手指基本技巧,才能正确地按照表情、速度和力度记号演奏,进入到一个较高的演奏学习阶段。

奥托·蒂默
Thümer

目 录

1 在磨房里(十六分音符的流畅练习)	杜弗诺伊	2
2 在马戏团里(四、五指快速练习)	车尔尼	4
3 旋风(半音阶练习)	车尔尼	5
4 春天又来了(三连音的分解和弦练习)	杜弗诺伊	6
5 喷泉(分解和弦练习)	杜弗诺伊	7
6 乘帆船(左手的流畅练习)	车尔尼	8
7 露珠(快速的非连奏练习)	车尔尼	10
8 秋天的花(连奏练习)	贝尔蒂尼	12
9 小无赖(小谐谑曲)	施泰莱茨基	14
10 假期(流畅练习)	迈尔	16
11 回顾(快速的固定指法练习)	贝尔蒂尼	18
12 山神(强力度的触键练习)	贝尔蒂尼	20
13 在单杠上(六度旋律音程练习)	贝尔蒂尼	20
14 告别(六度旋律音程练习)	杜弗诺伊	22
15 小卷云(颤音练习)	车尔尼	24
16 葡萄园里工人的轮舞(三度双音练习)	车尔尼	26
17 乡村节日(右手双音练习)	贝尔蒂尼	28
18 海滩之夜(八度练习)	贝尔蒂尼	30
19 引诱(左右手快速交替练习)	勋顿	31
20 燕子(左右手轻巧的交替练习)	布格缪勒	32
21 跳舞的小女孩(断奏练习)	贝尔蒂尼	34
22 跳芭蕾的小女孩(左右手交替的断奏练习)	迈尔	36
23 被追猎的野兽(同音换指练习)	车尔尼	38
24 有草地的山谷(倚音练习)	车尔尼	39
25 泉水(多声部的旋律练习)	布格缪勒	40

在磨房里(十六分音符的流畅练习)

Allegro moderato. (♩ = 92-128)

杜弗诺伊

Musical score for "Lento" by Franz Liszt, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and poco a poco (*poco a*).

The musical score is for a piano introduction in a major key, marked 'Lento'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by the numbers 1, 2, 3 and 4, 4, 4. The dynamics are marked 'poco cresc.' and 'f'. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It provides a simple harmonic accompaniment with a single note in the first measure, followed by a series of chords in the second measure, and then a series of single notes in the third measure. The tempo is marked 'Lento'.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly technical, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex fingerings indicated by numbers 1-5. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Fine' marking. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a 'D. C al Fine.' instruction at the bottom right.

在马戏团里(四、五指快速练习)

Allegro vivo. (♩ = 96 - 116)

车尔尼

2

f

p

mf

cresc.

ff

f

p

旋风(半音阶练习)

车尔尼

Allegro. ($\text{♩} = 96 - 116$)

3

mf *cresc.* *f*

f *dim.* *mf*

p *f* *p* *f*

dim.

cresc. *f*

p *mf* *f*

春天又来了(三连音的分解和弦练习)

杜弗诺伊

Allegro. (♩ = 104 - 132)

4 *f risoluto* *f* *p*

dim.

p *f* *dim.*

f *dim.*

f

*) 原来是:

喷泉(分解和弦练习)

7

Allegro moderato. (♩ = 88 - 126)

杜弗诺伊

5

p legato

cresc.

- poco -

a

- poco -

f

cresc.

- poco -

a

- poco -

f

marcato

乘帆船(左手的流畅练习)

Allegro vivace. ($\text{♩} = 63-84$)

车尔尼

6

f

5 3 2 1 4 3 5

8

f

5 3 2 1 4 3 5

f

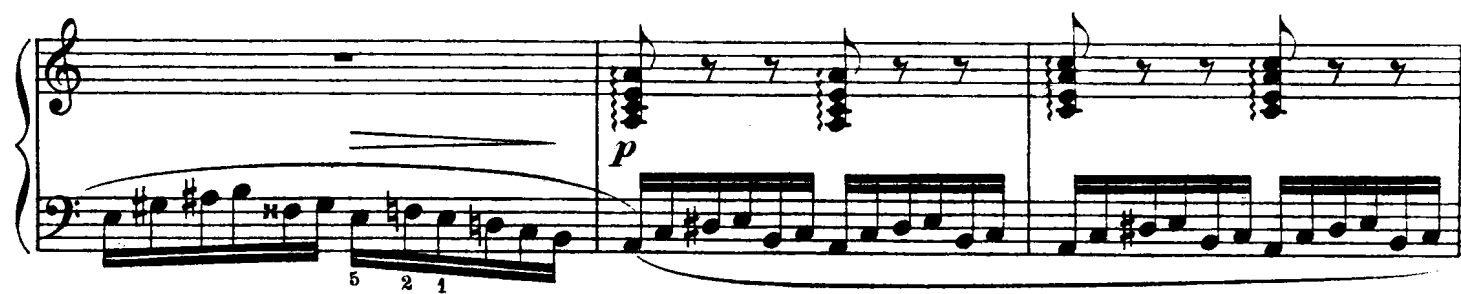
1

5 8 2 1 4 3

4 3

5 3 2 1 4 3

4 3



露珠(快速的非连奏练习)

车尔尼

Allegro moderato. ($\text{♩} = 120 - 138$) *mezzo stacc.* *simile* 5

7 *p dolce* *il Basso legato* 45

legato *p* *simile* *mezzo stacc.*

f *dimin.* *m. st.* 8 *p dolce* *poco*

calando *dimin.* *smorz.* *a tempo.* *P sempre mezzo stacc.*

delicatamente *sostenuto* *sostenuto* *m. 81.* *sostenuto* *pp* *smorz.*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music. The first system includes the tempo marking 'a tempo.' and dynamic markings 'calando', 'dimin.', 'smorz.', and 'P sempre mezzo stacc.'. The second system features 'delicatamente' and 'sostenuto'. The third system has 'sostenuto' and 'pp'. The fourth system is marked 'm. 81.' and 'sostenuto'. The fifth system includes 'smorz.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

秋天的花(连奏练习)

贝尔蒂尼

Allegretto ($\text{♩} = 92 - 108$)

8 *p*

5 4 2 1 2

2

1 2 4 5 4 1

5

2 1 2

5 4 2 1 2

1 2 3 5 3

f

mf

5 4 2 1 2

5 4 2 1 2

ten.

1

ten.

2

dim.

5 3 2 1

5 3 2 1

8 5 2 4 1 2 4 1

5

Fine.

ten.

2

p

ten.

1 2 1 2 1

5 2 1 2

ten.

4

ten.

4 5 4

ten.

10

mf

1 4 5 4

5 2 1 2



D. C. al Fine.