

# 完全范本

## 名师教你画色彩静物（上）

谢威 编著



吉林出版集团



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位







#### 作者简介

谢道苍苍，原名谢威。1978年生于浙江缙云，自幼随父学画，求学于中国美术学院。曾考国美中国美术学院油画系本科，色彩95，素描95，专业第一名；考中国美术学院动画系研究生，专业基础140，专业技法135，专业第一名。出版有《谢威色彩静物试卷》《美术高考新范例素描头像》《谢威色彩静物》《基础美术阶梯训练教程系列》等图书，作品入选展览刊登专业杂志无数。现在居住杭州转塘，创办风云工作室，从事美术教育与创作。

#### 图书在版编目（CIP）数据

名师教你画色彩静物. 上 / 谢威编著. -- 长春 : 吉林美术出版社, 2010.9  
(完全范本)  
ISBN 978-7-5386-4655-9  
I. ①名… II. ①谢… III. ①水粉画: 静物画-技法(美术) IV. ①J215  
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第161625号

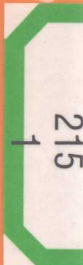
#### 完全范本 名师教你画色彩静物（上）

编 著 谢 威  
出 版 人 石志刚  
责任编辑 尤 雷  
责任校对 陈 鸣  
封面设计 赵锦剑  
开 本 889mm×1194mm 1/8  
印 张 4.5  
版 次 2010年9月第1版  
印 次 2010年9月第1次印刷

出 版 吉林出版集团  
吉林美术出版社  
发 行 吉林美术出版社图书经理部  
地 址 长春市人民大街4646号  
邮编: 130021  
电 话 图书经理部: 0431-86037892  
网 址 www.jlmspress.com  
印 刷 杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-4655-9 定价: 24.00元

上架建议:美术技法类

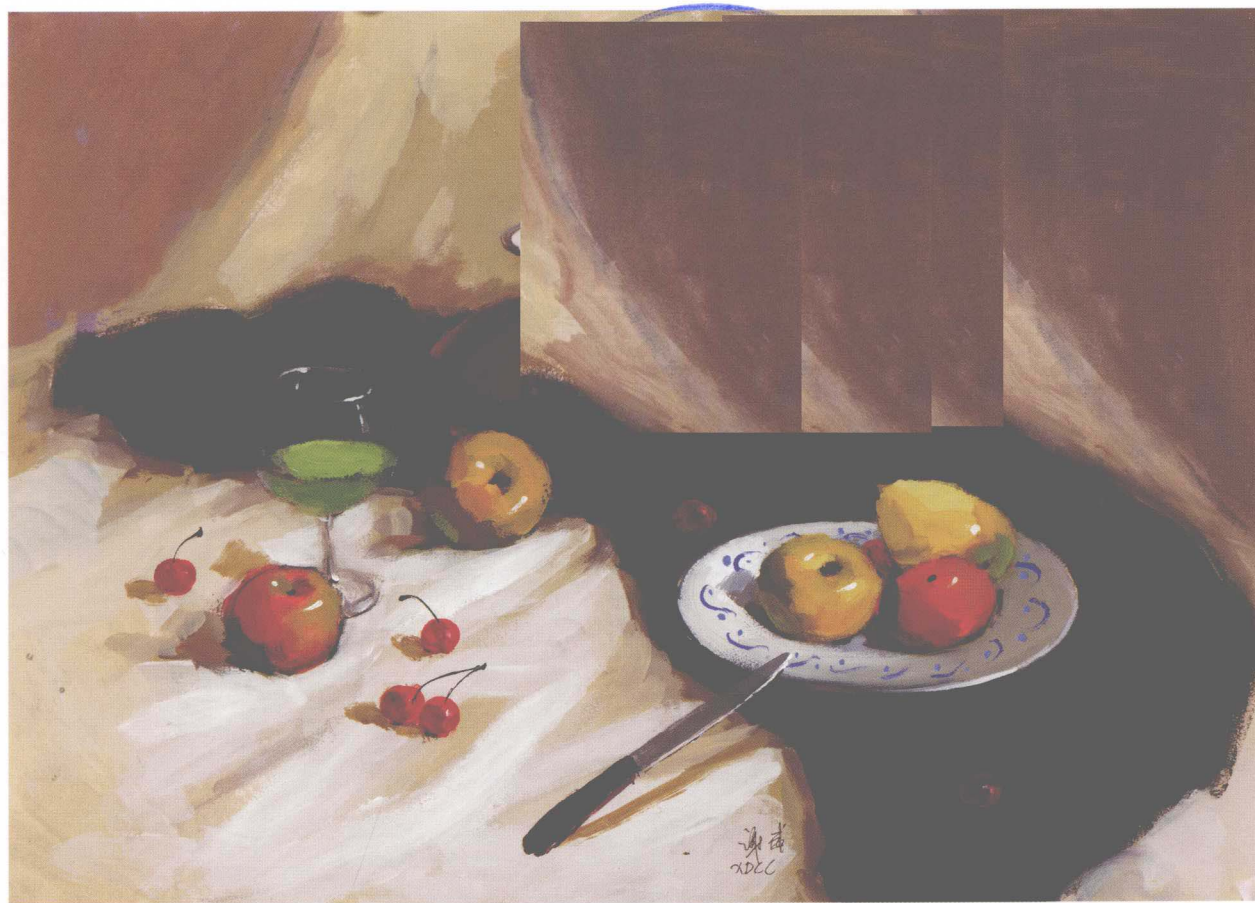




# 完全范本

## 名师教你画色彩静物（上）

谢威 编著





### 步骤解析:

- 1.用水粉单色确定沙锅的形。
- 2.调出罐子暗部的色彩，由重到轻依次按结构画出，调色不宜太厚或太薄，用笔要准、快。
- 3.画出固有色，并按陶罐的结构运笔来画。
- 4.完成，加强一下陶罐的特征，处理好一些小的局部，如沙锅把、锅口的变化，充分表现出物体的体感和质感。

陶器的质感表现:

陶器表面较粗糙，反光较弱，没有明显的高光，用色可适当干枯些、凝重些。

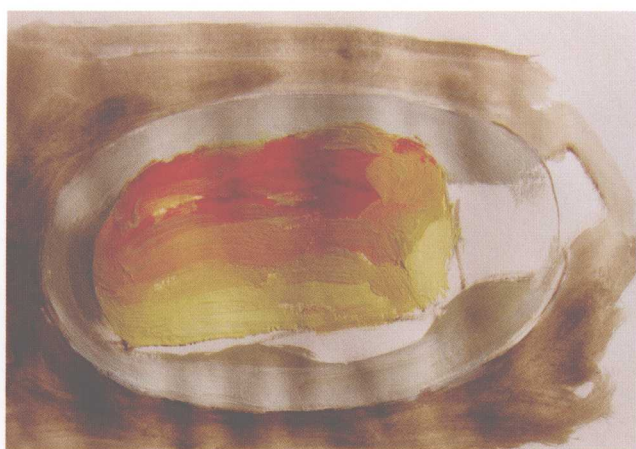
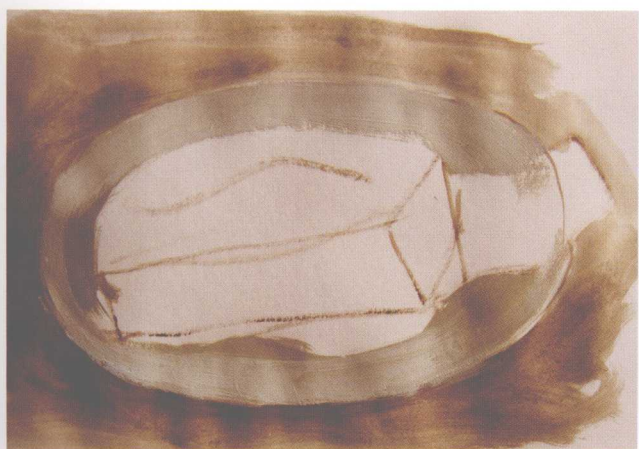




### 步骤解析:

- 1.用单色画出面包及盘子的大体结构。
- 2.用大笔将面包的大体色铺出来。
- 3.对面包进行进一步塑造。
- 4.调整画面整体关系，突出面包和盘子的质感。

面包的色调统一，形体关系的塑造与表现上体现了作者运用色彩的基本能力。



谢斌 15967



### 步骤解析:

- 1.用单色起稿，注意玻璃瓶的透视关系。
- 2.画出玻璃瓶的暗部。
- 3.画出玻璃瓶的亮部以及瓶上贴的标签。
- 4.调整画面整体关系，画出玻璃瓶的质感，同时画出背景色。

### 玻璃器皿的质感表现:

玻璃器皿的特点是晶莹透明，光影复杂，形体结构不明显，明暗关系不明确。在观察时，首先要分析环境色的影响。





### 步骤解析:

- 1.用单色画出矿泉水瓶的大体形状，了解其结构，确定轮廓。
- 2.铺出背景色。
- 3.画出瓶子的固有色和背景色并注意瓶子的表现。
- 4.调整画面整体关系，注意瓶子上高光及反光的处理。

矿泉水瓶的质感表现：

透明矿泉水瓶的刻画与玻璃器皿的刻画很相似。塑造上要把其几何体化，用笔尽量轻松、自然。





### 水果、蔬菜的质感表现

水果、蔬菜是色彩静物写生训练中最常见的物品，在写生的过程中，表现水果、蔬菜需要有新鲜的感觉和敏锐的捕捉色彩能力，用色要干净，保持一定的纯度和明度关系，在画法上，灵活运用；在技法上，有干画法和湿画法两种。





### 金属器皿的质感表现

金属器皿也是静物写生不可缺少的表现对象，常用来作为主体物来描写，特点是表面光滑、色泽艳丽、光感强烈，在观察时和观察瓷器方法相似。





### 步骤解析:

1. 确定好构图与造型之后, 先画出马的基本色调。
2. 用大笔触从马、衬布画起, 确立大的色调。
3. 深入塑造马的身体, 注意衬布的颜色与马的色调和谐统一。
4. 画出马的质感及高光部分, 并强调整体效果。最后调整完成画面。



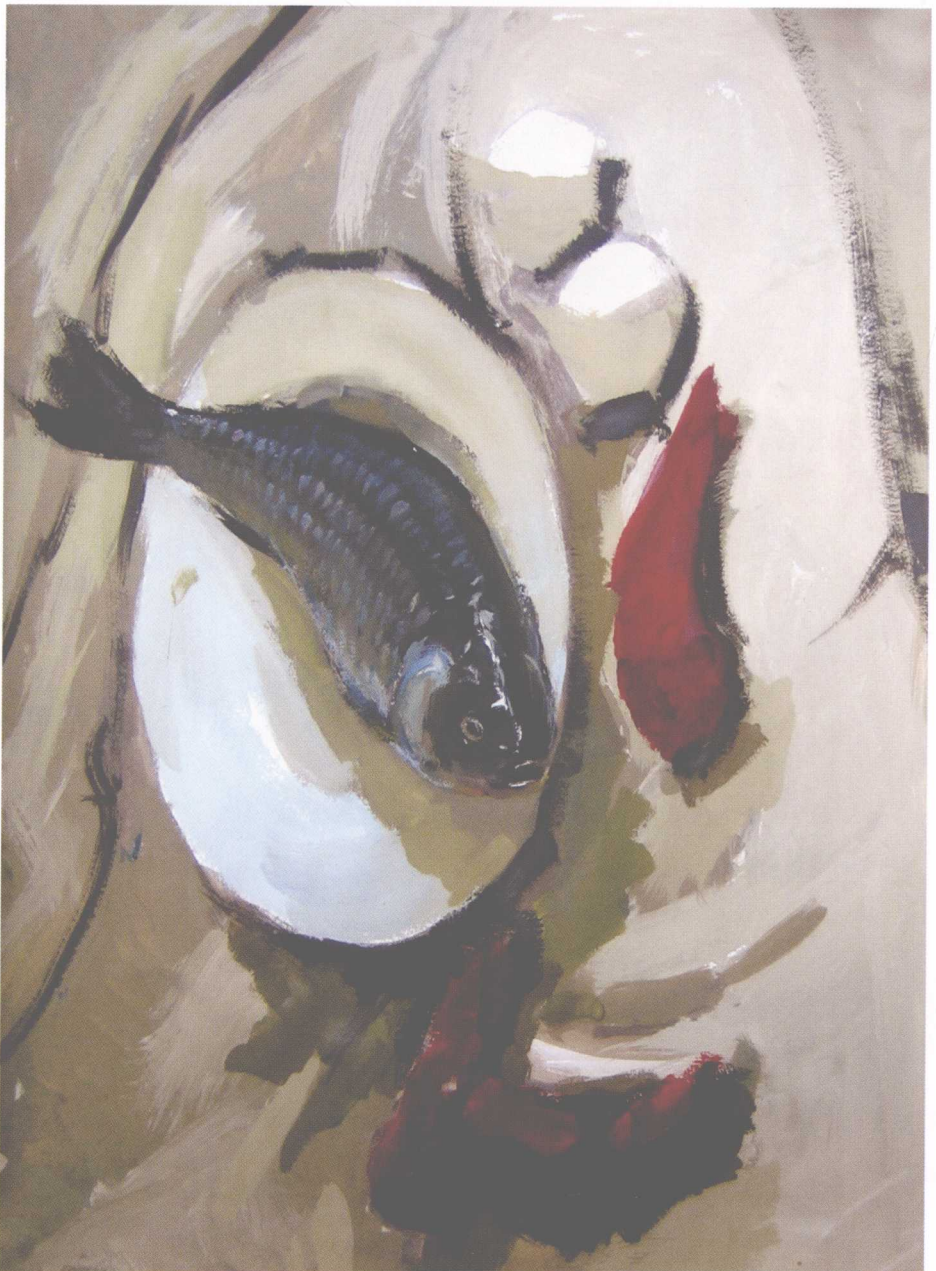
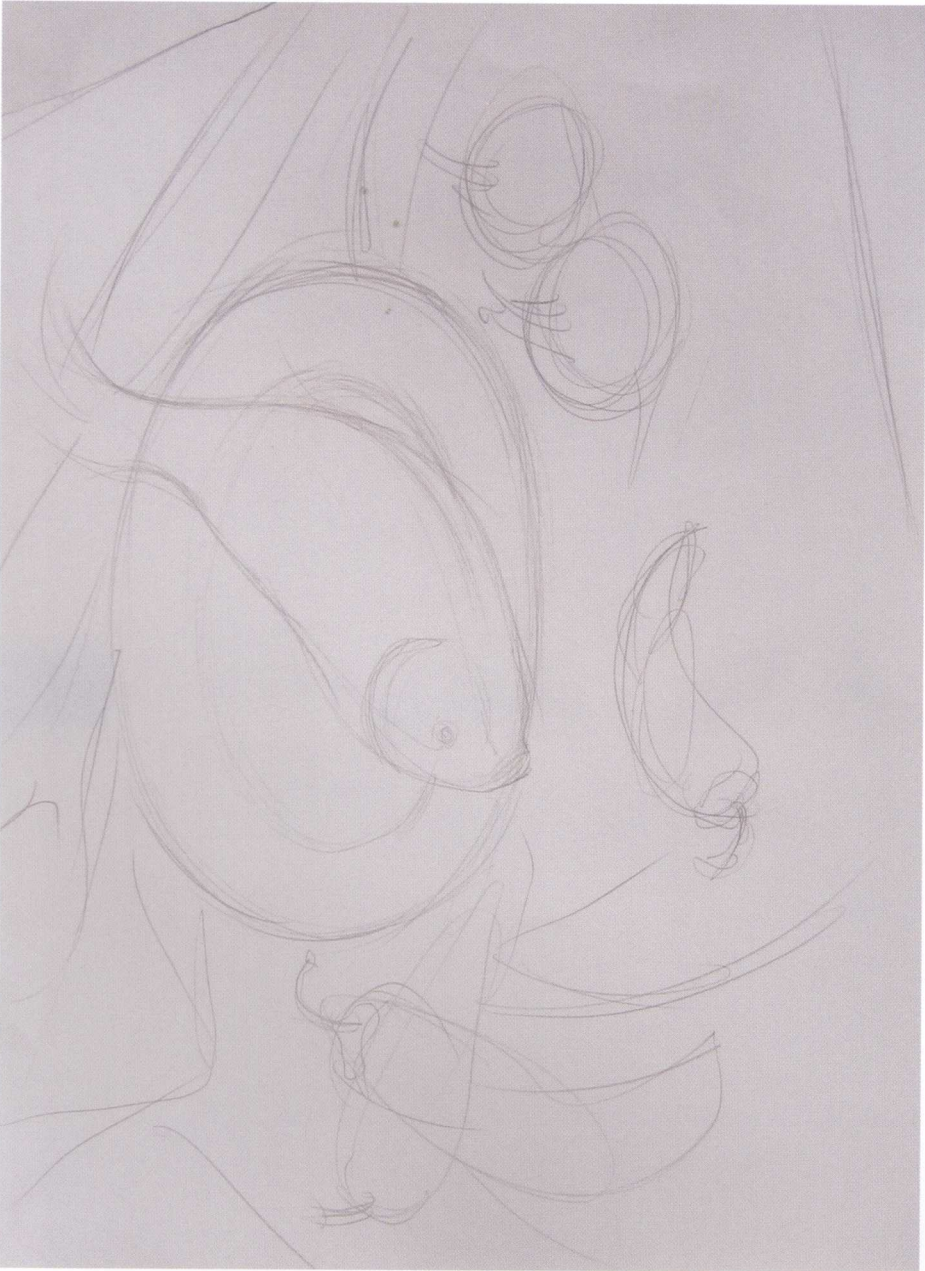
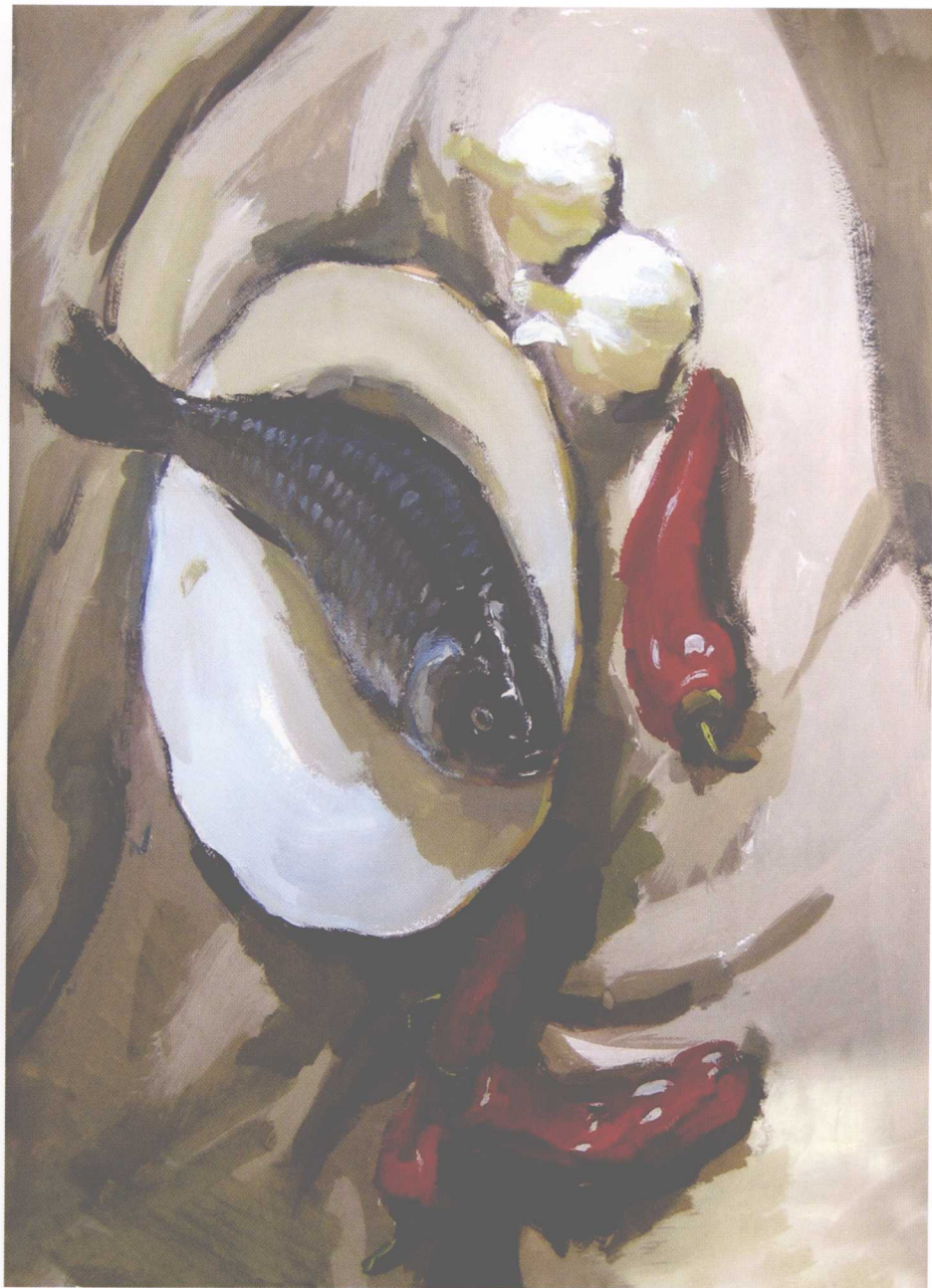






### 步骤解析:

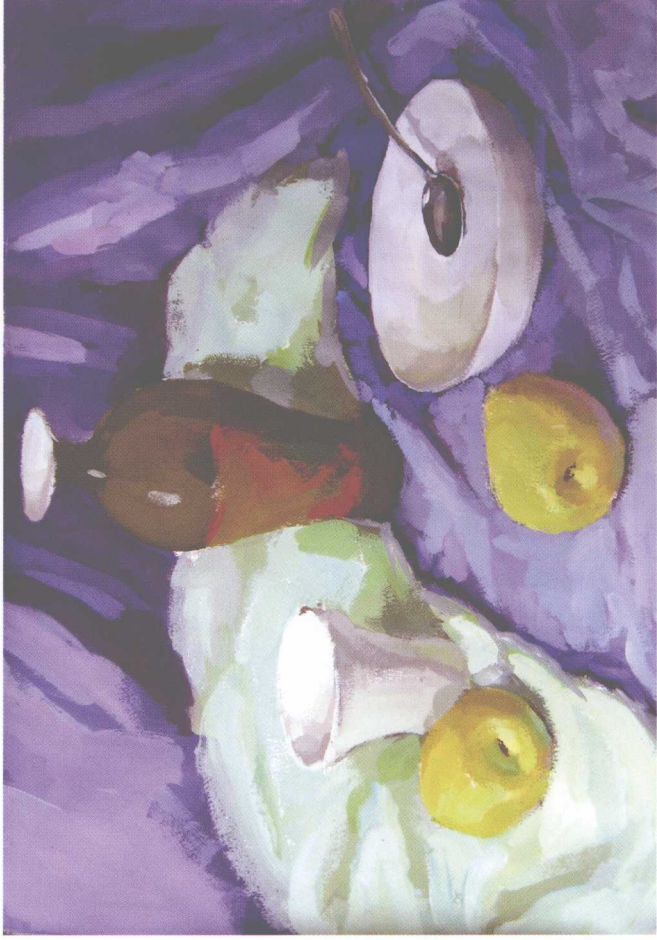
1. 仔细观察物体大的比例关系，然后用铅笔定稿。
2. 从整体到局部，铺大体颜色，铺色时从明暗交界线画起，用稍大号的笔画。
3. 用色彩表现出物体的明暗面，使画面的调子丰富起来，注意画面的冷暖关系。
4. 进一步塑造主要物体（水果），使画面主次关系进一步明确。加强对画面的刻画，在进一步塑造物体时，要注意明暗交界线处的笔触要丰富一些，边线要虚一些。











### 步骤解析:

1. 仔细观察物体大的关系，用单色定稿，注意物体在画面中的位置、大小比例及疏密关系。
2. 用稍大号的笔着重对衬布进行刻画。
3. 画出物体的固有色，调色稍厚一些。注意定好整个画面的色调，所有物体的色彩都要根据所定好的色调进行调整，同时注意黑、白、灰关系的布置。
4. 从主要物体开始，对大部分物体都要找出4—5个体面进行塑造。
5. 深入刻画，从暗部开始向亮部塑造，调色要厚一些，注意笔触间的衔接。
6. 调整完成，进行质感处理，注意处理好边线及环境色，用笔要到位，最后调整大色调及前后关系。









### 步骤解析:

1.用单色水粉定稿，构图是作画的第一步，这一步非常关键，构图的好坏直接影响后面的作画。

2.铺大的色彩关系，区分受光、背光和固有色。从暗部着手，用笔大胆，轻松。

3.在大的色彩关系基础上，以整体深入为标准进行局部刻画。此时要注意刻画每个物体的受光部、背光部、固有色、环境色之间的关系。

4.加强主体物陶瓷、白盘子的塑造，注意各物体的色彩要饱和鲜艳，同时也要注意与周围物体谐调。

5.调整画面。不断地在比较中调整画面上的各种关系，直到画出满意的效果为止。

6.最后完成画稿。



