

A person stands in a field of tall grass, arms outstretched, looking up at a warm, orange-hued sky. The person is wearing a light-colored short-sleeved shirt and dark pants. The overall mood is contemplative and serene.

幻雪
静謐
花落
忧伤

代琮·著

山東文藝出版社

幻雪
花落忧伤
静谧

代琮
著

山东文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

幻雪静谧 花落忧伤 / 代琮著. — 济南: 山东文艺出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5329-2720-3

I. 幻… II. 代… III. 散文-作品集-中国-当代
IV.1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第167845号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街39号
印 刷	淄博金升印刷有限公司
版 次	2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷
规 格	开本/850x1168毫米 1/32 印张/6.25 千字/135
定 价	26.00元

夏之言

xia zhi yan

又到七月了。

这是一年中阳光最灿烂的日子吧。一些封存了许久的记忆，会就此浮现。

二

每当夏天到来的时候，我总能看到那些重复却并不让我厌倦的模样。

在吹着冷气的房间里，用勺子吃掉了大半块的西瓜；游泳池里充满消毒粉味道的水换了一池又一池；墨镜招摇而神秘地架上了很多人的鼻梁；男孩和女孩在路边的麦当劳餐厅里一起用两根吸管喝掉了同一杯可乐。

幻雪静谧 花落忧伤

三

青春。成长。梦想。还有那些我们之间没完没了的爱。

也许那些年少时寂寞的天空，还未曾完全走出我们的梦境。一瞬间，我们就这样在风里长大了。悄无声息的，或许连我们自己都没有察觉。

四

我有很多孤单的时候。寂寞的时候。一个人望着天空发呆的时候。一个人听音乐的时候。一个人看书的时候。一个人看着电影感动流泪的时候。

一个人的时候，我想念你。

我的朋友们。看过了我的文字，你们总是对我放心不下。你们总怕我会一个人。会孤单而感伤。你们的善良，也一直温存着我。所以我愿意发誓，我向你们保证。每天的阳光都可以让我快乐。生活中我一直是快乐的，只是不太想轻易地就这样把感伤给抛弃或者埋没。所以我也习惯了让感伤繁盛在我的文字和回忆里。当然，我真的希望，快乐和幸福每一天都伴随在我们的身边。同样，如果可以，我们永远地在一起。

五

二〇〇七年的夏天。武汉的白光依然泛滥滔天。

还记得二〇〇六年的夏天吗？连续好几日的高温让人觉得夏天永远都不会结束。从那之后，有一些情绪和意念便开始缓慢地在心里生长，跨越了一年的光阴之后，都被我用文字记录了下来。我如实地记录了时间和内心，记录时间之流在人世投射下的斑驳树影，记录变幻莫测的内心——在海洋里大山一般沉浮的内心。

六

一年的时光过去了。

这都是些内心孤单与忧伤的萌发和膨胀。我只希望它们能凝结和交集出平静的心魄。无论是给予自己，还是给予阅读我文字的人们。或许应该以最平静的心态去把这些文字翻阅。连我也是如此吧。这里只为讲述和渲染静谧下仅有的一点点空隙和色彩。

时间流逝。破碎。绝不再回来。用文字装点过的时间，如同一片一片装在载玻片和盖玻片之间的标本。纹路清晰地对青春进行注解与说明。怀念的时候，看着文字，寻找些曾经或多或少的记忆。

有关孤单。有关忧伤。有关梦想。有关安静。有关善良。这是对于这本书再简单不过的统计。

冬天到来的时候，我看到了天空中漫天的雪花，洋洋洒洒，内心那么静谧；秋天到来的时候，我看到了一地凋零的落花，无声无息，内心又那么忧伤。所有的文字也都存活在安静和忧伤的境界。

幻雪静谧，花落忧伤。还算映衬吧。

七

这个浓郁着盛夏白光的日子，我把那些零落的文字整理妥当。然后我又补写了这篇文字。朋友说这不太像是一篇序文，也不该是一篇序文。那算是什么呢？那就叫它“夏之言”吧。茫茫夏日里，再次意犹未尽地把青春言语，更把梦想延续。哪一天等梦想安静地来临，我们有足够的青春接纳，我们也收获着一点点的富足。

八

记得朋友曾经这样告诉过我：某一刻当你的情绪陷入了无限的波动，不知道该说什么的时候，那就说声感谢吧。人永远都不能忘记感谢。谁都应该记得。

谨以此书，感谢青春。感谢梦想。感谢时光。感谢所有爱我的人们和我爱的人们。感谢从二〇〇六年夏天直到二〇〇七年夏天里，那段短暂却又丰富的记忆吧。

代琮

二〇〇七年七月

幻雪静谧 花落忧伤

-8

18

KODAK GC 400-8

18



目录

contents

Preface(序) 4/

First of all (首先) 1/

Myself (自己) 18/

Fantasy (梦幻) 34/

KODAK GC 400-8

18



Feeling (感触) 58/

Emotion (情绪) 102/

Moment (瞬间) 122/

Life (生活) 142/

Kindness (仁慈) 174/



片断的感悟与忧伤

告别



片断的感悟与忧伤

Pian Duan De Gan Wu Yu You Shang

一

真的很庆幸，每一个夜幕降落的夜晚，我都可以有足够的时间、足够的心情，用我喜欢的四十五度角去看着天空和苍穹。

伴着沁人心脾的清风，去仰望那无限的蓝、无限的空洞和无限的缥缈。

仰望着数不清的星星点点，繁星铺展开来，弥漫伸展。谁能告诉连北极星都认不清的我，哪一颗才是真正属于我的星球？

二

漫步在人声嘈杂、楼宇密布的校园里。竟然会很意外地听到了你说，刚刚从我身旁飞过的那一只昆虫便是萤火虫。

我喜欢萤火虫，而且是一直喜欢，喜欢看它用所拥有的独特的光亮，划过平静而又空旷的夜空。

你开始触景生情地讲述记忆中的年幼的时光。你说，到了夜晚，南方农村的田野，一切都是自然的味道。那时的你们会把萤火虫抓来放在一个透明的瓶子里。一直那样天真地奔跑在肆意疯长的一片片蒿草之间。然后任凭萤火虫的光亮让周围顷刻间亮起很耀眼的光芒。

可以想象，享受着自然的感受。收获着许多惬意及美好。这一刻我仿佛回到了那个略带青涩的年代。

从小到大我一直生活在城市中，在这之前没有过对萤火虫太多的记忆，更难以奢望这么自然的享受。脑海印记中的也只是电影中破碎的片断和父母讲述过的一段段残缺的回忆。

三

这段时光中我真的没有不开心，我过得很好，请你们不要再误会，要相信我，好吗？

而我只是丧失了想要的味道、生活的意义。这世间还有真正属于我的那些空间吧。

也许这算不上是难过，只是内心有一点点遗憾和不平静而已。

有的时候，这个世界或许真的只有你能够看透我的内心。我骨子里的安静与忧伤，让多少人为此而感到疑惑过。之后，你不见了。我不想每天都这么孤单。你快回来吧！你到底去了哪里？我想告诉你，我每天都在等你。

四

我还是那样不太喜欢把内心拿给别人，然后一起交流。我觉得自己并不自闭而是太安静了。

所以每当大家都聚集在一个偌大的房间里，还像长不大的孩子一般吵闹的时候。我就开始习惯了一个人，坐在房间的后排座位上，不断地，漫不经心地摆弄着手机，我看到了一些朋友们发来的信息。

“代代，最近还好吗？”

“代代，注意身体，有时间一块吃饭。”

“代代，我想你了，真的很想你。”

五

我就是这样的孤寂，没办法，
因为这个世界有太多的花花绿绿我不适合。
我就是这样的迷茫，没办法，
因为这个世界有太多的的是是非非我不理解。
我就是这样的忧伤，没办法，
因为这个世界有太多的情情爱爱我感动着。

六

有的时候我也习惯了无所顾忌地逃避到网络游戏的世界中去，因为那里我看到的都是一张张单纯且长满青春的脸庞。

这样我就可以暂时地忘却了烦恼，忘却了忧伤，忘却了不知道该如何去面对的一切琐碎。

七

其实每个喜欢讲故事的人，都是在用有限的生命讲述有限的故事，因为生命有限，故事也就变得有限起来了。

所以当你习惯了听一个人讲故事，希望他一直那样根深蒂固地讲下去的时候，而他却已经无话可讲了。

那个时候，我们所要做的不是抱怨与遗憾，而是等待着下一个讲故事的人的出现。而是应该学着做一个讲故事的人，学着开始把自己的故事讲给别人听。如果一个人占有太多，他可能就会影响更大，不是吗？我们每个人都在被别人影响着，左右着。我们的情绪，我们的满足，究竟

