

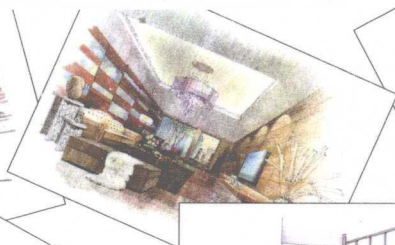
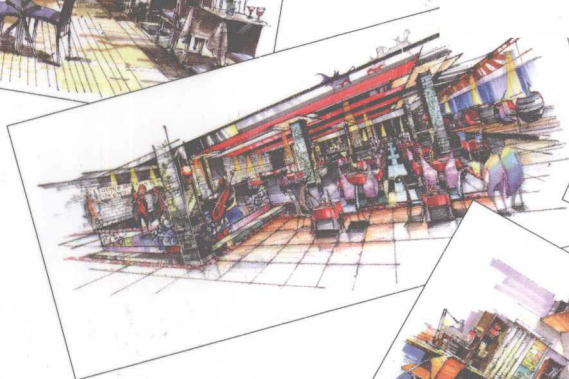
手绘快速表现系列

Fast Performance about Sketch Series

室内设计手绘快速表现

Fast Performance about Sketch of Interior Design

施徐华 编



华中科技大学出版社
<http://www.hustpas.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘快速表现 / 施徐华 编.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2010.6 (手绘快速表现系列)

ISBN 978-7-5609-5807-1

I. 室… II. 施… III. 室内设计—建筑构图—技法 (美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第206764号

室内设计手绘快速表现

施徐华 编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 赵爱华

责任监印: 秦 英

版式设计: 张 璐

印 刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/20

印 张: 9

字 数: 80千字

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5609-5807-1/TU · 717

定 价: 62.00元



销售电话: (010)64155566 (兼传真), (022) 60266199 (兼传真)

邮购电话: (010)64155588-8825

网 址: www.hustpas.com

(凡购本书, 如有缺页、脱页, 请向本社发行部调换)

手绘快速表现系列 施徐华 编

室内设计手绘快速表现

Fast Performance about Sketch Series

Fast Performance about Sketch of Interior Design

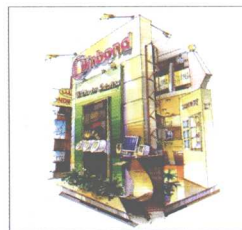


华中科技大学出版社

<http://www.hustpas.com>

编委会

王鸿燕 杨凯 陈保尊 王进 郑亚美



中国当代室内设计表现图是伴随着中国建筑市场的繁荣而得到迅猛发展的建筑画表现形式之一。广大设计人员运用不同的绘画语汇与绘画工具，奋力探索中国当代室内设计表现图技法。短短几年内，无论是推敲设计方案的构思草图、完整的表现图，还是描绘室内的写生作品等方面都出现了一些领先人物及有影响的设计群体。

随着室内设计行业的不断完善，设计分工越来越细，行业内的竞争压力越来越大，原创的设计能力则显得尤为重要。在室内设计中，手绘效果图快速表现能帮助设计师从全局的角度展开设计构思，把握设计方案的整体效果，同时也有助于设计师与甲方的沟通。一幅精美而生动的手绘表现图是设计师设计能力与表现能力的一种体现。为了更好地掌握手绘表现技法，许多设计师和专业院校的学生都在日常的工作与学习中进行手绘练习。这种方式既有助于对设计资料的积累，又能帮助我们在练习中培养设计灵感。

思维产生设计，设计的魅力在于创造新的事物并用唯美的方式再现，而设计则需由表现来推动和深化。环境艺术表现以艺术形象的外化形式表达设计的意义。在设计程序中，手绘表达是描绘环境空间形象、使设计更为形象直白的语言形式。它在设计程序中对创意方案的推敲和完善起着不可替代的重要作用，是沟通和交流设计思想最便利的方法和手段，同时也将成为创新与表达之间的最佳媒介，一幅满载思想火花的手绘表现图将有力推动整个设计的进程。

此书将从室内这个方面展示国内设计师近期的设计创作，优秀作品达400多幅，是一本难得的手绘技巧培养手册。在作品展示的同时，引导读者从基本技能开始，将手绘效果表现发挥到极致，以此来推进手绘快速表现在设计领域与艺术教学中的重要作用。愿此书的出版为设计界同仁与广大学生提供一个展示的平台，能够引起业内人士对手绘的关注，使更多的设计师运用手绘的表达方式创造出更多的优秀设计作品。

施徐华
2010年1月

目录

室内手绘表现技法概述—— 005

步骤图——单体练习—— 006

步骤图——平面布置练习—— 018

步骤图——彩图与黑白图对比—— 020

案例赏析·住宅——彩铅—— 026

案例赏析·住宅——马克笔—— 034

案例赏析·住宅——彩铅+马克笔—— 082

案例赏析·住宅——手绘+电脑—— 108

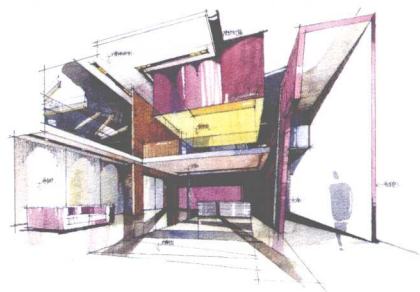
案例赏析·商业——彩铅—— 120

案例赏析·商业——马克笔—— 122

案例赏析·商业——彩铅+马克笔—— 148

案例赏析·商业——手绘+电脑—— 164

作者简介—— 177



室内手绘表现技法概述

室内设计是提高人们生活质量、增加生活趣味的一类服务活动,包含着多方面的知识和技能,同时也需要用一种“语言”表达出来,使被服务的对象能够理解。

这就自然地体现出手绘这一技法的重要性。正是手绘技法这种“语言”使设计师与甲方、与被服务对象之间的沟通变得顺畅,不同的技法表现又使设计的不同风格有了对应的体现“语言”,这种语言在行业设计师的笔中有了更深层次的体现,可以表现的更加自如、开放,有着其他不可比拟的优势。在当今时代的发展中,手绘与电脑相结合的表现手法也更为广泛,使之更为多样、新奇、独特。

一、手绘表现技法的要求与特点

要求:

- ①对生活热爱,对周围人、事物有独到的观察能力。
- ②相应的手绘造型与表现能力。
- ③对彩铅、水彩、马克笔等表现工具的熟练使用能力。
- ④对色彩的分析辨别能力。
- ⑤了解民族、历史、人文等多样文化。
- ⑥对设计理念、设计心理学等学科的掌握。
- ⑦对手绘表现技法的由衷热爱。

特点:

- ①是各种综合学科知识的体现。
- ②不单单是表面绘画能力的表现,而是在

自然美与设计美中的手绘能力表现。

③更能体现设计师对空间生命力的表现。

④根据不同的设计风格与区域有着多样的表现技法。

二、手绘表现技法的工具

1. 马克笔:是上色最主要的工具之一。分为油性与水性,但二者不可同时使用,因油性色彩会对水性笔笔头有腐蚀作用。

2. 针管笔:分为一次性针管笔和可灌水针管笔,该类型笔是表现线条的主要工具,用于练习刻画线条的能力。使用者可根据习惯与条件不同,选择使用不同的笔,建议初学者选用较光滑的笔,可提高线条的顺滑度。

3. 水性笔:是适合初学者练习速写的工具,此类画笔笔头顺滑,耐久力强,价格较低。

4. 自动铅笔:建议使用0.35 mm或0.3 mm粗细的笔,是起稿阶段的工具,比较干净方便。

5. 彩铅:建议使用水溶彩铅,在画纸上附着能力较好,同时也是调节色彩过渡与倾向的表现工具,使用方便、快捷。

6. 溶色液:是对两种或两种以上色彩的融合工具,可表现出复杂色彩的变化,也是刻画复杂多变事物的工具。

7. 提白液:一般使用修正液或高级水溶彩铅,是刻画物体高光或反光的工具。

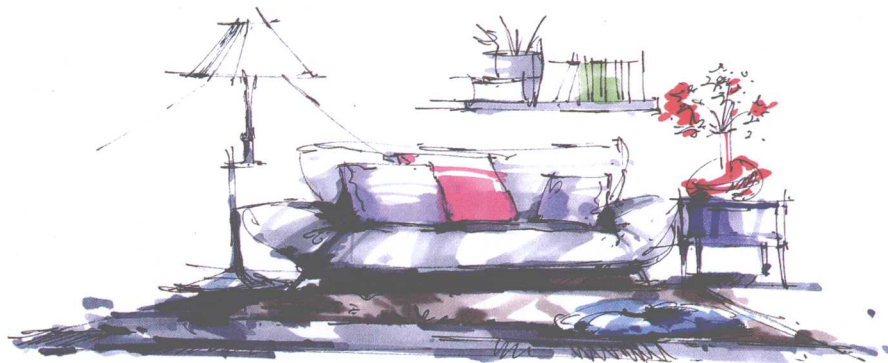
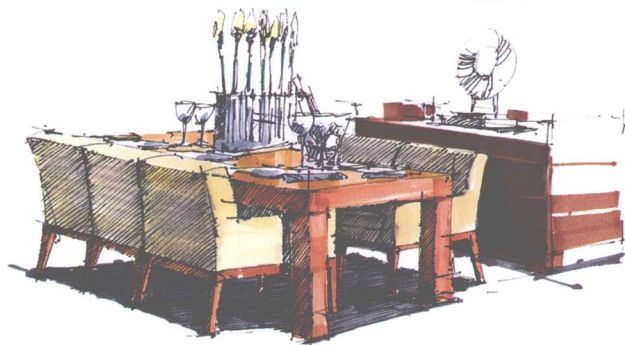
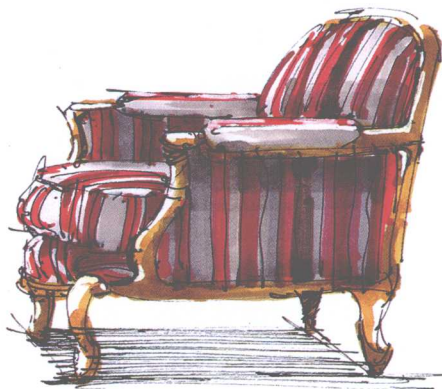
8. 色粉:在室内表现地面、棚面等较大区域中使用的着色工具,快捷方便。

线稿:

①对所表现的家具进行基本形体分析,找到透视关系的表达。

②通过表达主要形体(椅背、坐面等),来细致刻画局部,表现出欧式部件及布艺花纹,同时注意纹理的形体变化,考虑到透视关系。

③利用线条的粗细区分物体各形态的前后关系,同时再加入投影关系,使物体呈现出立体感。



作者 吕律谱

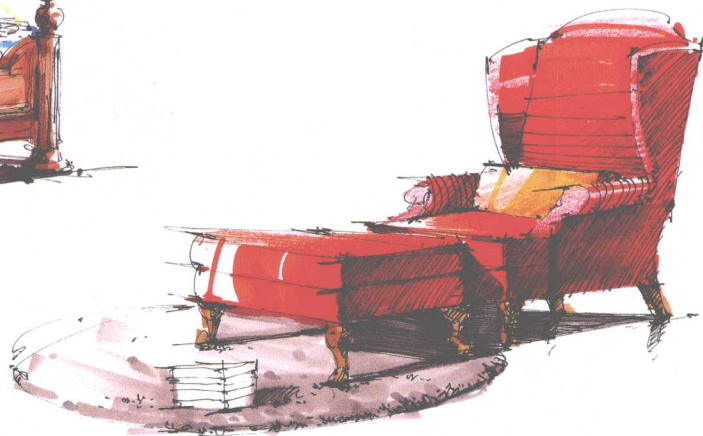
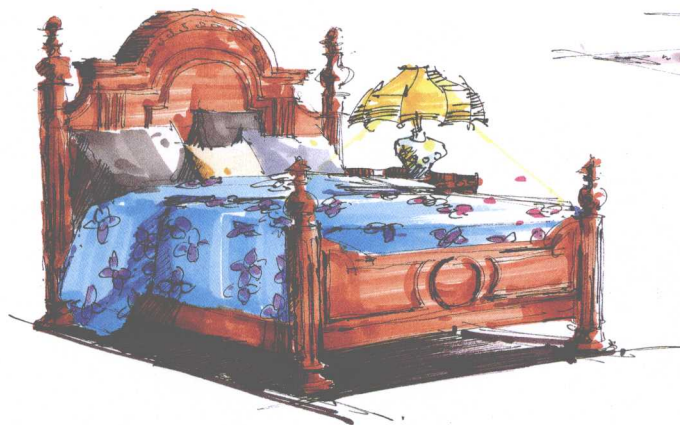
着色:

①从物体灰色部分入手,分清光影明暗关系,注意笔触的变化关系。

②利用略灰的红色渐变,笔触要大气、流畅、体现出纹理的自然感。

③在表现木制材质纹理时,在亮部可利用留白方式,使画面整体有活力。

④此图为单体表现时,投影及背影部分可选择不着色,使画面精彩处集中到物体本身。



作者 吕律谱



作者 施徐华



作者 施徐华

线稿:

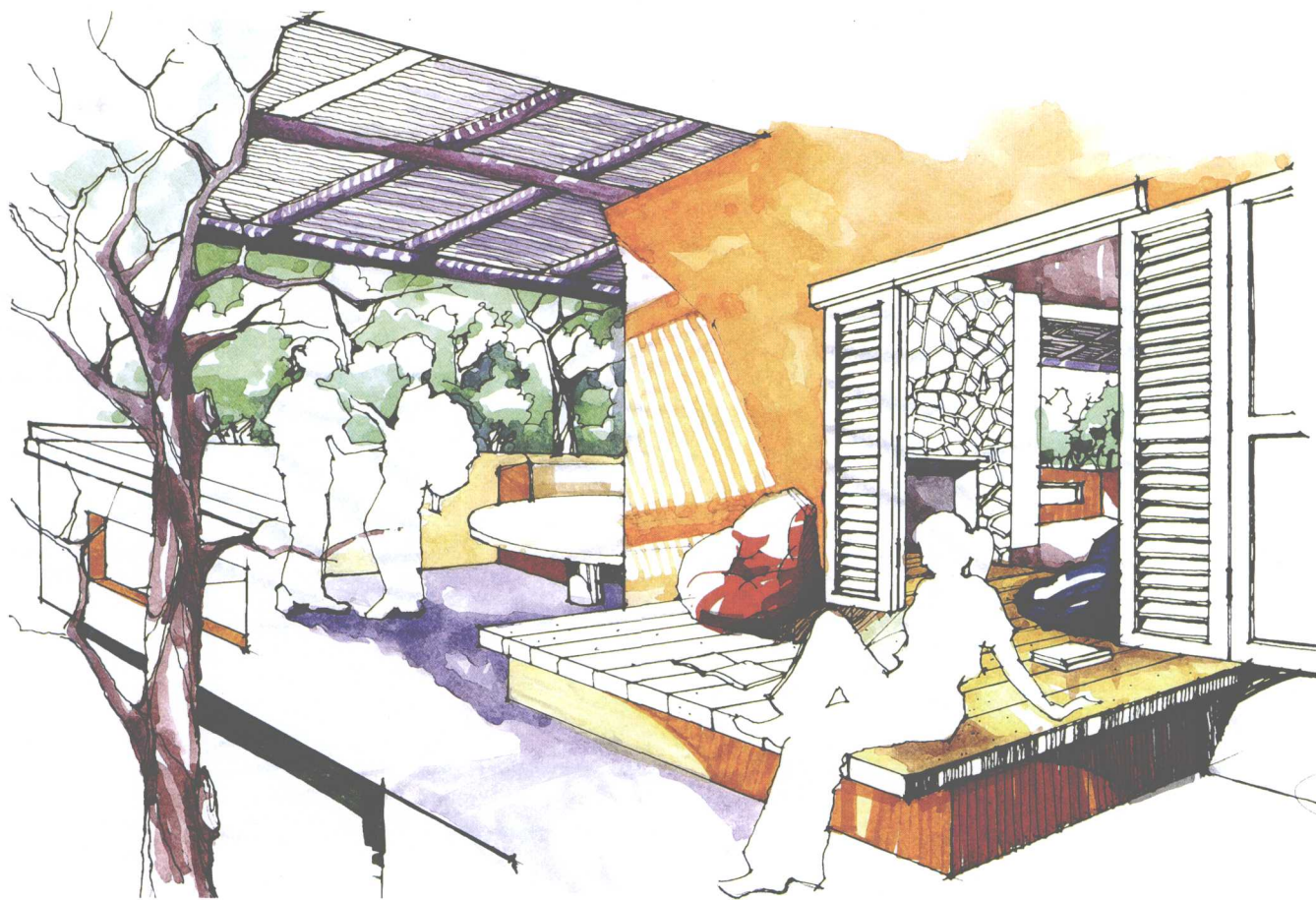
- ①从组合家具的两个部分分别入手,找到底面关系,定画面的整体比例。
- ②通过后一部分桌椅背的形体,表现出这一组合的特点。
- ③线条在表达过程中要快速、明了、简洁,表达出更为直观的设计风格。



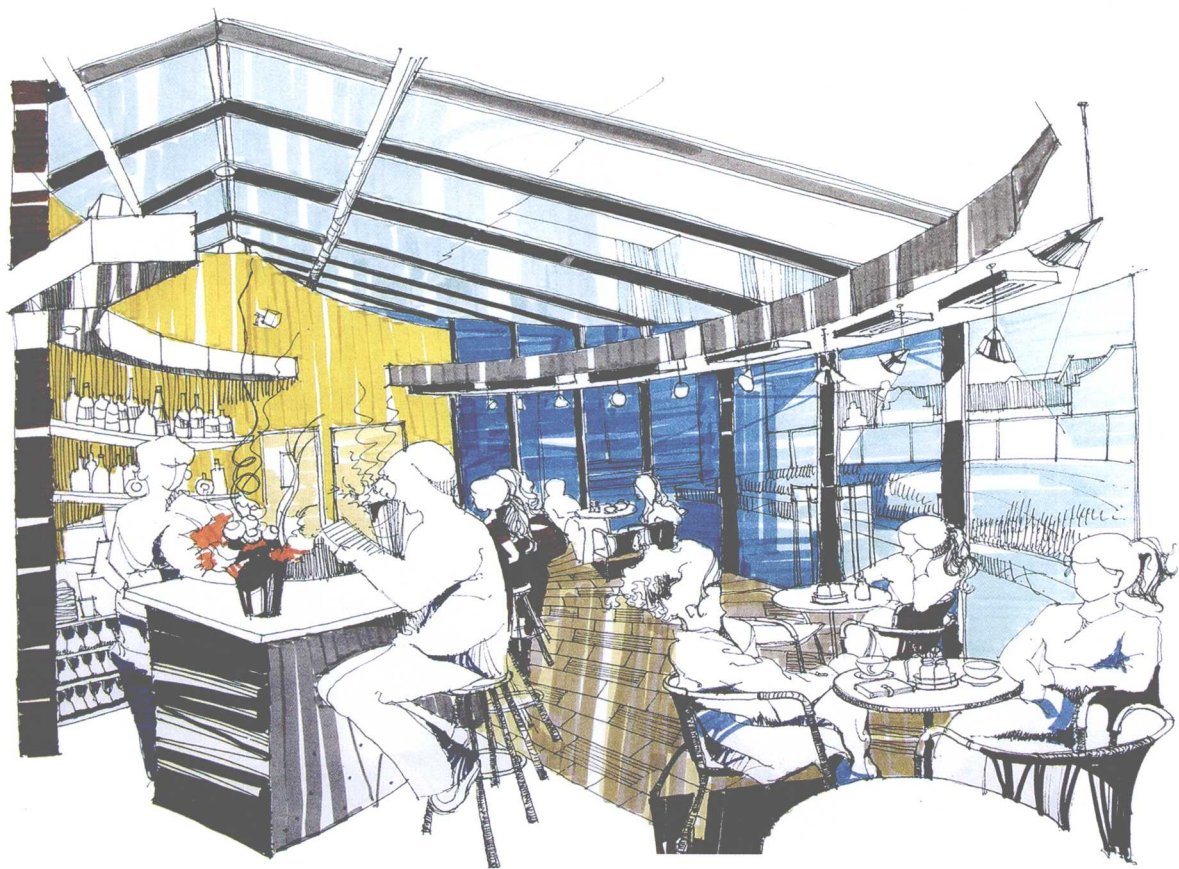
作者 施徐华



作者 施徐华



作者 王雯静



作者 王雯静

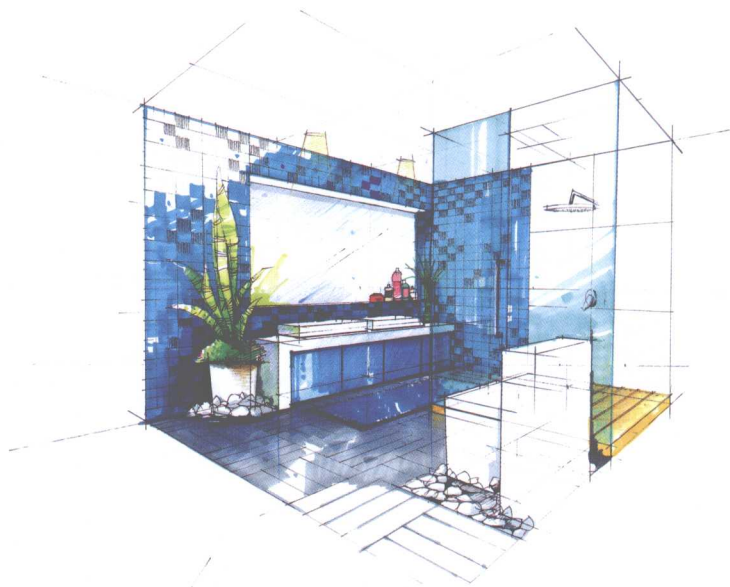
着色:

①从灰色的地毯入手, 利用小笔触分别表现出物体的明暗关系, 在局部可处理出活跃的小点, 表达出地毯的蓬松感。

②红色椅子部分可从基本色着手, 在处理亮部时注意巧妙地留白。

③暗部利用深红色扫出明部变化, 注意暗部的反光关系。

④在细节部分注意刻画物体之间的小投影关系, 使表现更具有真实感。



作者 杨凯



作者 赵彬彬