

# 实用视唱练耳教程

Shi yong shi chang lian er jiao cheng

黄 莺 编著

1



吉林科学技术出版社

# 实用视唱练耳教程

黄莺 编著

吉林科学技术出版社

实用视唱练耳教程

黄莺 编著

责任编辑:张宝基

电脑绘谱:刘天军

封面设计:郝威

出版 吉林科学技术出版社 880×1230 毫米 16 开本 17.5 印张 400 千字

发行 吉林科学技术出版社 2002 年 8 月第 1 版 2004 年 11 月第 2 次印刷

印刷 吉林大学印刷厂 ISBN 7-5384-2451-2/J·81 号 定价:58.00 元

社址 吉林科学技术出版社 长春市人民大街 124 号

传真 0431—5635185

电话 0431—5677817/5635177

电子邮箱 JLKJCBS@public.cc.jl.cn

邮编 130021

版权所有 翻版必究

(含四 CD)

# 前 言

对于每一位学习音乐的人来说，掌握熟练的视谱演唱能力和具有敏锐的听觉能力是十分必要的。这种能力的存在并不是与生俱来的，而是通过有意识的、科学的和系统的训练之后才有可能获得和发展的。

视唱练耳作为一门技术性较强的基本技能训练课程，其主要目的是通过技能技巧的训练，提高和发展音乐学习者的视唱能力、听觉分析能力以及对音乐的记忆能力与记谱能力，进而更好地感受音乐、表现音乐，促进音乐素养的提高，《实用视唱练耳教程》的编写宗旨即在于此。

本教材按内容的难易程度及教学进度分为三册，每册教学设程为一学年，总设程为三学年。为了便于教学，课程内容按学习者易于接受和理解的形式，做了精心的设计和科学的安排，由浅入深，由易到难；理论引导，注重实践；循序渐进，综合训练。

本册教材的内容如下：

【乐理】包括记谱法、音程及调式方面的知识。将音乐基础知识的学习融入视唱练耳的实际训练内容之中，是本教材的主要特点。这种学习方式，使枯燥的音乐理论与具体实践结合在一起，具有较强的实用性和趣味性。

【听觉练习】通过单音的模唱和听辨、音组的模唱和听辨，以及音程、音乐短句的听辨，提高和发展学习者的音乐听辨、分析能力，从而具有“音乐的耳朵”。

【节奏练习】节奏是音乐构成的要素之一。在这项训练中，通过读节奏、说念歌谣，以及节奏模仿、节奏选择、节奏听写方面的练习，可训练和提高学习者的模仿能力、反应能力和音乐记忆能力，丰富多样的节奏训练形式能够极大地调动和增强学习者的音乐学习兴趣。

【视唱】这项训练是与听觉练习相结合、相互补充的一项训练内容。在教材中，通过对大量优秀的中外儿歌、民歌，以及经典名曲片段的视谱演唱，使学习者逐渐提高视谱能力，同时，通过演唱，可达到积累丰富的音乐语汇的目的。

【作业】音乐技能的学习与训练，除了在课堂上由教师教授及训练外，学习者还需要安排一些课余时间，对每堂课的学习内容进行相应的巩固复习，以进一步消化理解、加深印象。为了便于学习者进行课后练习，教材特意编写了课外作业，这对于学习者巩固和提高学习效果会起到重要的作用。

本教材采用了国际通用的五线谱及固定唱名法，既通俗易懂，又具有较强的专业性。此外，为了便于学习者自学和课后复习，教材还配有视唱和练耳的录音磁带。除了针对有教师指导的初学者使用外，也运用于不同层次的音乐爱好者自学之用。

衷心希望这本教材能对广大音乐爱好者学习音乐起到有益的帮助，愿与大家一起步入绚丽多彩的音乐世界，领略音乐的无穷魅力。

编 者

2002年初夏于长春南湖之畔寓所

## 目 录

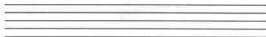
第一课 .....	1	第二十一课 .....	126
第二课 .....	11	第二十二课 .....	135
第三课 .....	18	第二十三课 .....	141
第四课 .....	23	第二十四课 .....	146
第五课 .....	28	第二十五课 .....	153
第六课 .....	36	第二十六课 .....	159
第七课 .....	43	第二十七课 .....	165
第八课 .....	49	第二十八课 .....	172
第九课 .....	55	第二十九课 .....	177
第十课 .....	60	第三十课 .....	184
第十一课 .....	66	第三十一课 .....	192
第十二课 .....	73	第三十二课 .....	199
第十三课 .....	79	第三十三课 .....	209
第十四课 .....	85	第三十四课 .....	216
第十五课 .....	93	第三十五课 .....	224
第十六课 .....	99	第三十六课 .....	230
第十七课 .....	105	第三十七课 .....	239
第十八课 .....	111	第三十八课 .....	247
第十九课 .....	116	第三十九课 .....	254
第二十课 .....	122	第四十课 .....	264

# 第一 课

## 【乐理】

### • 五线谱

乐谱是一种由音符和记号组成的世界通用的语言，记写在五条距离相等的平行线上和四个间里。因此叫做五线谱。

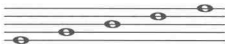


### • 线与间

线与间的名称是由下而上依次数的。



音符写在线上或间里。



五线谱的每一条线和每一个间都分别代表一定的音高，越往上表示的音就越高，反过来越往下表示的音就越低。

### • 加线、加间

有的时候，为了记录更高或更低的音，仅靠五条线和四个间是不够的，需要在五线谱的上方和下方再加上一些短线来标记更高或更低的音，这些短线叫做加线，由加线产生的间叫做加间。

五线谱上方的加线叫做上加线、上加间。上加线、间的名称是由下向上依次数的。

五线谱下方的加线叫做下加线、下加间。下加线、间的名称是由上向下依次数的。

加线的长度为写一个音的距离，加间的宽度与五线谱的间同宽。



### • 谱号

为五线谱上的音符确定具体高度的记号，叫做谱号。谱号写在每行五线谱的开端。


常用的谱号有两种：

高音谱号或G谱号：









低音谱号或F谱号：

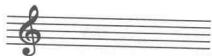


我们先来学高音谱号  又叫G谱号，它是由拉丁字母G变化而来的，它从五线谱的第二线画起，四次穿过二线，表明第二线为G音，并以它为坐标确定其它各线和各间的实际高度。

### • 高音谱号的写法

从第二线起笔  顺时针画圆弧到第三线弯下来  到第一线再从左边弯上去  穿过五线折转返回下来时在四线交叉  下来时经过第二线的起点穿过一线  下来向左弯勾  即成。

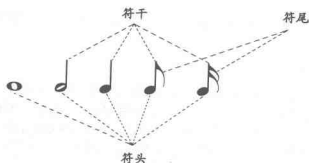
### • 高音谱表



记有高音谱号的五线谱叫做高音谱表。独唱或独奏、小提琴等乐器及钢琴、手风琴、电子琴的右手部分多用高音谱表。

### • 音符

用来记录音的高低和长短的符号叫音符。音符由符头、符干和符尾组成。不同的写法各表示不同的时值。（时值就是在唱（奏）时，每个音的发声长短，或停顿的长短）



我们先来学四分音符。四分音符看起来是这样的：

在以四分音符为一拍的拍子里，每个四分音符唱（奏）一拍。



### • 符头

为椭圆型，左低右高，符头的大小相当于一个间的距离。



## • 符干

符干的长短一般相当于三个间的距离。

一般来说：

三线以上的音  
符干向下，在左边。


三线以上的音  
符干向上，在右边。

三线的音  
符干向上、向下都可以。



## • 休止符

音乐并不是一直不停的，由于音乐表现上的需要，有时会出现间断（停顿），这时就要用另一种符号——休止符来表示，表示音乐间断（停顿）的符号叫做休止符。在音乐作品中，休止符与音符具有同样重要的意义。有什么样的音符就有什么样的休止符。

我们先来学四分休止符。四分休止符看起来是这样的： 写在二线和四线之间，像个不规则的“3”，有人说像小燕子。在以四分音符为一拍的拍子里，每个四分休止符休止一拍。

## • 节奏和节拍

音乐由高低、长短不同的乐音组成。将音的长短按照一定的规律组织起来叫做节奏。

强、弱是音乐的高低、长短之外的另一个很重要因素，强拍和弱拍的循环重复叫做节拍。简单地说，节奏指的是音的长短组合，节拍指的是音的强弱规律。

## • 小节、小节线、段落线、终止线



(用来划分节拍的垂直线)(两条小节线之间的部分)(左边细右边粗表示乐曲到此结束)

## • 拍子、拍号

节拍中的每一个时间片段为一个单位拍，也叫“一拍”。每小节含几个单位拍，就叫几拍子。表示拍子的记号叫做拍号。拍号只在乐曲开始时写一次，在五线谱中没有调号时写在谱号的后面，变换拍子时需另写拍号。其它各行五线谱开端一律不再写拍号。



我们先来学四四拍子（四四拍子的拍号有两种写法）

第一种写法：在上面两间和下面两间分别写个阿拉伯数字“4”，五线谱中拍号的分界线用三线代替。



第二种写法：在四线和二线之间写个字母“C”。



### • 拍号的读法

应自下而上的读做四四拍，不要用数字中的概念去读几分之几拍。


### • 四四拍指挥图式、强弱规律



即：第一拍强，第二拍弱，第三拍次强（比第一拍稍弱些），第四拍弱。

建议：

学好视唱，最初就要养成良好的习惯，要用手打拍子，最好按上面的指挥图式打拍子视唱。学龄前儿童可轻轻拍桌子，一拍拍一下，一下一上是一拍，用中等稍慢的速度，以保持自始至终的平稳拍率。

例：击一拍图式：四分音符“”

前半拍  后半拍   
交点

### • 旋律与节奏

旋律与节奏是音乐中经常提及的两个音乐名词。三个以上的音，按照一定的音高与节奏规律排列起来叫做旋律。

旋律也叫曲调，旋律在某种意义上可比做音乐中的血肉。节奏就是音乐中的骨架，有血有肉有骨架，才是一个健美的肌体。音乐中有了婉转悠扬的旋律和新鲜动人的节奏才能塑造形象、表达情感。在现代音乐中，节奏越来越起着重要的主导作用。所以，视唱练耳学习中多练习节奏是非常必要的，也是非常奏效的方法。

## • 音名、唱名

C、D、E、F、G、A、B 七个英文字母，在音乐中，用来代表七个不同高度音的符号，叫做音名。这七个音在歌唱时，依次用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来发音，叫做唱名。

在键盘上，这七个音名被用来反复命名白键。



我们先来学 do、re、mi



唱名：do re mi

音名：C D E

下加一线唱do，音名是C。

下加一间唱re，音名是D。

一线唱mi，音名是E。

## 大声读并写出音名



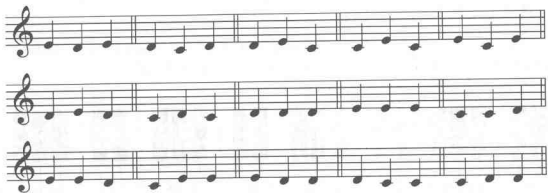
音名：— — — — — — — —

## 【听觉练习】

模唱音组

- ① 教师弹一组三个音，学生用“啦、啦、啦”模唱音高。
- ② 教师弹琴唱出音名，学生跟着模仿唱出。





**提示:**

上面的模唱音组和第二课以后的听辨单音，除了课堂老师给学生听记，主要是做课后的听练，跟着磁带听唱。有琴的家长最好每天给学生听两遍。前面讲的乐理知识，是视唱练耳中经常涉及的，但不要求学生去死记硬背，学龄前的儿童要以感性为主，因为学龄前的儿童听觉神经要比视觉神经更敏锐。在视唱练耳过程中要发挥他们的长处，每堂课的听力时间最好不少于半个小时为佳。书中的乐理知识要让在学习过程中自然地、慢慢理解、吸收。

下面的节奏练习没有具体音高，所以不写谱号，只写拍号，用“da”的声音来朗读。休止的地方最好用“空”的声音朗读出来，因为许多儿童往往把休止符忽视而把前面的音符拖延到休止符上，没有真正休止或休止时间不够，所以，像对待音符一样用“空”的声音来朗读，以加强对休止符的重视。休止符用虚线来画击拍图式。

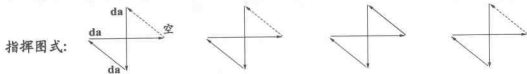
**【节奏练习】**

**1、读节奏**

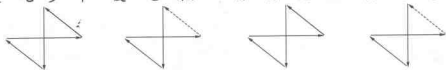


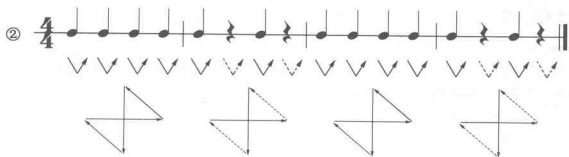
击拍图式: da da da 空 da da da da da da da da da

歌 谣: 小 白 兔, 白 又 白, 两 只 耳 朵 竖 起 来。



爱 吃 萝 卜 爱 吃 菜, 蹦 蹦 跳 跳 真 可 爱。





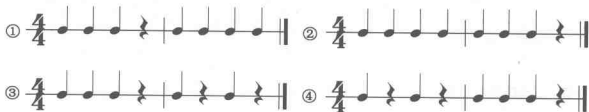
## 2、节奏模仿、选择、听写

① 节奏模仿：教师拍手同时念出节奏，学生跟着拍手模仿说出，增强学生的记忆力、模仿能力。

② 选择：教师任意念出其中一条节奏，学生说出是第几条，或教师说出编号，学生念出节奏，锻炼学生的反应能力和迅速读谱的能力。

③ 听写：教师打拍同时任意念出其中一条节奏，学生拿笔写出。（学龄前儿童暂时可以不做）。

以上的提示是灵活的，教师可根据学生的条件或上课的时间，自己安排、调理。以后各课要求相同。



## 【视唱】

带“※”条目要求多唱，最好背唱下来，以后各课要求相同。

### 哆 唻 咪

※

黄莺 词曲



黄莺 曲



黄莺 曲



## 【作业】

提示：

学龄的学生要自己做，学龄前的儿童可在老师或家长的帮助下完成，以后各课要求相同。

一、画符头（将虚线按方向连起来）



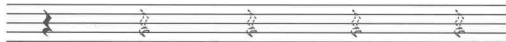
二、将下面的符头涂上黑色。



三、描写四分音符 do、re、mi。



四、描写四分休止符。



五、描写四四拍号。



六、描写高音谱号。



七、填空。

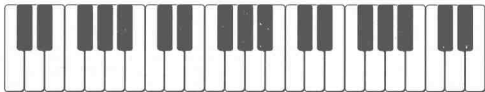
1. 下加一线唱\_\_\_\_，音名是\_\_\_\_。
2. 下加一间唱\_\_\_\_，音名是\_\_\_\_。
3. \_\_\_\_线唱mi，音名是\_\_\_\_。
4. 高音谱号是从第\_\_\_\_线画起。
5. 在以四分音符为一拍的拍子里，每个四分音符唱\_\_\_\_拍。
6. 在以四分音符为一拍的拍子里，每个四分休止符休止\_\_\_\_拍。
7.  $\frac{4}{4}$  表示  $\frac{\text{每小节里有 } \underline{\quad} \text{ 拍}}{\text{以 } \underline{\quad} \text{ 分音符为一拍}}$
8. 四四拍的强弱规律是第一拍\_\_\_\_、第二拍\_\_\_\_、第三拍\_\_\_\_、第四拍\_\_\_\_。  
(用●表示强，○表示弱，◎表示次弱)

八、为下面的谱例加上小节线和终止线。



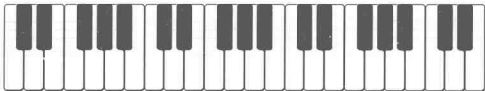
九、① 在下面的键盘上标出所有的 C (do)。

C 在两个一组黑键的左边。



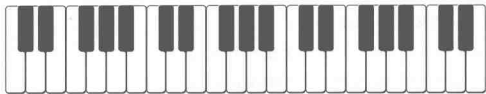
② 在下面的键盘上标出所有的 D (re)。

D 在两个一组黑键的中间。

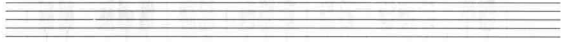


③ 在下面的键盘上标出所有的 E (mi)。

E 在两个一组黑键的右边。



十、背唱抄写视唱第1条。



## 第二课

### 【乐理】

#### • 二分音符



是由一个符干和一个空符头组成。

在以四分音符为一拍的拍子里，每个二分音符唱（奏）两拍。



击拍：

#### • 二分休止符



写在五线谱三线上面的一条小粗短线。

在以四分音符为一拍的拍子里，每个二分休止符休止两拍。

节奏练习中二分休止符写在短横线上。 — = } + }

击拍图式：

错误的写法：



#### • “V”为换气记号“9”为分句记号

#### • 连音线



连接两个或两个以上不同音高的音，是把“—”记号之内的音唱（奏）得连贯圆滑，也叫做圆滑线。

#### • 跳音记号



符头上方或下方记有小圆点，表示此音唱（奏）得短促而富有弹性。唱（奏）时值约为原来时值的1/2。也叫顿音记号或断音记号。



• 新的音



二线唱sol, 音名是 G。

二间唱la, 音名是 A。

唱名: sol la

音名: G A

大声读并写出音名



音名: \_ \_ \_ \_ \_

【听觉练习】

1. 模唱音组

