

现代桥牌 防守信号

王玉富 编著

蜀蓉棋艺出版社

现代桥牌防守信号

王玉富 编著

蜀蓉棋艺出版社

1998年4月16日

书 名/现代桥牌防守信号

编 著/王玉富

责任编辑·李石林

封面设计·陈 晴

版面设计·李石林

责任校对·蒯 芸

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都市成新印刷厂

版 次 1997年8月 第1版

1997年8月 第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 10.875 字数 232千字

印 数 1—8,000册

定 价 12.50元

ISBN7—80548—517—8/G·518

版权所有 侵权必究

前 言

打桥牌的朋友都有这样的体会：防守比做庄的难度大得多。许多牌局由于防守方没有找到正确的防御路线而让定约人完成了本来能够被打宕的定约。这并不奇怪，因为定约人能够支配他们一方明暗两手的 26 张牌，如果定约存在某种危险，他会最先发现并制定出尽可能避开这个危险的作战计划。防守方则没有这种便利条件。一个防守人只能根据自己所持的牌、明手的牌和其它信息来猜测、推断同伴和定约人手中牌张的分布。

由于一个防守人能看见自己和明手的 26 张牌，而且随着打牌的进展还能看到其他两家打出的牌张。所以只要（通过合法的手段）获得同伴手中持牌的某些信息，就能推算出定约人手中持牌的某些情况。一个防守人对同伴或对定约人持牌的情况了解得越多、越准确，就越容易找到正确的防御路线。

防守方可以利用的信息有很多，如叫牌过程中每一个叫品的含义、定约人的打牌路线等。但最主要的手段还是打牌过程中利用合法的权利，在攻牌、跟牌、垫牌时通过所打出牌张点数的大小和先后次序与同伴互相交换信息。这便是牌

手们所说的信号。按《审定桥牌百科全书》中的定义，“信号是防守方打牌中的语言，防守人通过这种语言可以合法地交换信息，从而知道牌张的组合情况。”（见参考文献[6]第513页，着重号为笔者所加）。具有一定水平的牌手一般都能掌握并正确使用一些信号。信号使用得好，在某些场合能达到发信号者呼之欲出，收信号者洞若观火，从而对四手牌了解得基本上一清二楚，按双明手来打自然容易找到致胜的路线。这是打防守比做庄有利的一面，也是防守打牌的趣味所在。

桥牌界的先辈们在长期的实践中探索、总结出许多很好的信号。有生命力的信号很快就得到普遍承认并被广泛使用。牌手们使用最多的信号有大小信号（High-Low Signal）、长度信号（Length Signal）、花色选择信号（Suit Preference Signal）、将牌信号（Trump Signal）等，还有出现较晚但比大小信号更优越的“倒大小信号”（Upsidedown Signal，也叫“反式信号”）等。由于时代、地域以及牌手水平的不同，信号的使用范围及其表达方式也不尽相同，甚至有些信号还互相矛盾。随着桥牌运动的发展、打牌技术的提高，一些新的防守打法和信号应运而生；而有些过去被认为“标准的”信号则已经过时或逐步被淘汰。

遗憾的是，“信号”作为防守打牌的语言不象“叫牌法”作为叫牌语言那样有许多完善的、可以借鉴的体系。许多牌手由于对信号的一知半解或对同伴所发信号的错误理解而导致防守失败。因此能否掌握并正确使用信号，是打牌水平高低的一个重要标志。

本书试图以逐步被越来越多的一流牌手所使用的“倒大小信号”和二十世纪八十年代挪威桥牌理论家海格·温吉

(Helge vinje) 先生所创新的态度信号和计数攻牌原理为基础，并根据著名的美国桥牌专家、世界特级大师爱得温·坎特 (Edwin Kantar) 的防守打牌理论，设计出一个较完善的防守信号体系。这里我们称之为 防守信号 而不简单地称为“信号”，是因为我们不仅在跟牌、垫牌时使用信号，而且在叫牌、攻牌时也尽可能发出对防守方有利的信号。

本信号体系的显著特点是直观易懂、规律性强，适合初中级牌手使用。已学会打桥牌的朋友，只要阅读一遍，就能掌握大部分内容。在您和您的搭档仔细研读并掌握了本体系后，就具备了成为优秀牌手在防守打牌方面的基本功。

笔者无意对传统的、已被几代牌手、专家使用了一个多世纪的大小信号^[注]作任何贬责。但由于本体系的基石是“倒大小信号”，其表面形式看来与大小信号背道而驰。您若已习惯于使用大小信号且在看了本书 § 1.1 后仍然对“倒大小信号”不屑一顾，就不必再往下阅读本书了。

由于桥牌术语一般都来自英语，有些术语译成汉语还不尽规范，以人名或地名命名的术语译成汉语时也存在文字上不一致的现象。本书中尽可能采用贴切原意的、使用最普遍的叫法，必要时在第一次出现的地方给出原英文。我们把“最先叫出最后定约中花色（或无将）的那个牌手 (Declarer)”称为“定约人”而不称之为“庄家”，但也使用（国产的）“做庄”这个术语。“Pass”这个词在英文中本是“放过”的意思，在汉语中被译成“不叫”或“派司”都不尽

注：早在桥牌的前身——惠斯特时期，就有了“大小信号”，其基本思想是，先出较大的牌后出较小的牌表示“欢迎”或该花色有大牌。

完美，我们在行文时使用原英文，在书写叫牌时使用“——”。

为行文和阅读方便，书中所有牌谱均采用地图规则并假定南家为定约人。书中的主角——一直打防守的东西方使用的叫牌体系是可被读者普遍接受的限制性五张高花开叫体系（属自然叫牌法）：开叫 $1\heartsuit/1\spadesuit$ 的大牌点力为 12—15 点，应叫 1NT 逼叫一轮；开叫 1NT 为 13—15 点，应叫 $2\clubsuit$ 或 $2\diamonds$ 都是斯台曼 (Stayman) 问叫，但前者牌力通常在 12 点以下，后者则为 12 点以上进局逼叫；开叫低花不保证是五张套（甚至可能只有三张）原则上逼叫一轮。书中所遇到的对手南北方也大多采用这样的叫牌体系，但偶尔也会遇到开叫强 $1\clubsuit$ 或开叫强 1NT 的对手，不过会随时提示的。

通常我们提到某花色如不指明为将牌花色时均为非将牌花色。当没有必要指出某些牌的具体大小时用“×”表示 10 以下的牌。我们用 $KJ10\times\dots$ 来表示一手中持有某门以 K、J、10 领头的花色至少四张。用诸如 2—3—5—3 来表示一手牌持有两张 \spadesuit 、三张 \heartsuit 、五张 \diamonds 和三张 \clubsuit ；在没有必要区别花色或已清楚的情况下，用 5 3 3 2 来表示该牌型。

全书共 6 章 30 节 99 小节，我们用国际标准对章节进行标号。如“§ 3. 2. 2”表示第三章第二节第二小节。为便于读者集中学习信号规则，我们将信号理论部分与牌例分开。前四章集中写信号规则并介绍一些常用的防守打法；第五章概述防守叫牌；第六章是综合应用本信号体系的一些牌例（共 60 副）。前五章用到第六章的牌例时用“参见牌例××”说明。

书中多数牌例是笔者见到过的实战牌例或为了说明某问题而构造出来的；少数牌例取自参考文献（恕难一一注明出

处),并且为说明特定问题对个别牌例做了适当改动。书末附有参考文献目录,将本书编写过程中参考过的主要书籍一并列出。笔者认为这无疑也为本书的读者提供了一份较翔实的参考书目清单。

本书在编写和出版过程中得到桥牌同仁的大力支持和帮助……

在此,作者对给予本书编写出版支持和帮助的朋友、专家以及参考文献的作(译)者表示深切的谢意。

由于水平所限,书中定有缺点和不足之处,敬请各位专家和广大读者指正。

编 著 者

1996年7月于郑州

目 录

§ 1 基本信号	(1)
§ 1.1 态度信号	(2)
§ 1.2 张数信号	(8)
§ 2 无将定约的首攻与信号	(19)
§ 2.1 长套连张大牌首攻	(19)
§ 2.2 长套小牌首攻	(47)
§ 2.3 首攻小牌后第三家的打法	(52)
§ 2.4 首攻同伴叫过的花色	(60)
§ 2.5 非常规首攻	(67)
§ 2.6 首攻指示性加倍	(75)
§ 3 有将定约的首攻与信号	(85)
§ 3.1 首攻大牌	(86)
§ 3.2 首攻小牌	(93)
§ 3.3 首攻中级牌	(96)
§ 3.4 首攻同伴叫过的花色	(100)
§ 3.5 首攻将牌	(101)
§ 3.6 防守有将满贯定约的首攻	(104)

§ 3.7	有将定约中的首攻指示性加倍	(107)
§ 4	后续信号及常用的防守打法	(114)
§ 4.1	转攻信号	(114)
§ 4.2	后续张数信号	(130)
§ 4.3	花色选择信号	(133)
§ 4.4	将牌信号	(138)
§ 4.5	在定约方强花色上的信号	(140)
§ 4.6	垫牌时的信号	(147)
§ 4.7	几种常用的防守打法	(150)
§ 5	防守叫牌概论	(172)
§ 5.1	一阶争叫	(173)
§ 5.2	二阶以上争叫	(185)
§ 5.3	上家开叫强力 1♣ 后的争叫	(199)
§ 5.4	无将争叫	(201)
§ 5.5	第三家的“防守叫牌”	(204)
§ 5.6	同伴争叫后的应叫原则	(209)
§ 5.7	技术性加倍与惩罚性加倍	(211)
§ 5.8	米切尔扣叫与斯普林特扣叫	(230)
§ 6	牌例 1—60	(235)
附 录	主要参考文献	(337)

§ 1 基本信号

一个完善的防守信号体系中的信号规则可能多达几十条，但牌手们最常用的、最基本的信号只有两个，即态度信号和张数信号。

任何信号都是通过打出牌张点数的大小和先后次序来表达的。但何时表达的是态度方面的含义，何时表达的是张数方面的信息则容易混淆。例如：南做4♥定约，西首攻♠的顶张大牌（A、K或Q），东跟出一张较大的牌♠8，当西续打♠的另一大牌时东跟出♠2完成“先大后小”的呼应。但东表示的是持♠偶数张（双张、四张等）还是仅仅说明♠中是否持有大牌的情况，或二者兼而有之。不同的搭档对此可能有不同的约定，甚至有的牌手完全凭灵感来处理这两类最常见的问题。当两个“灵感”不一致时就难免产生歧义。

本书所介绍的防守信号体系则对使用这两个基本信号的环境和条件加以区别，从而最大限度地避免了混乱和歧义。当对基本信号的使用环境和条件限定后，由这两个信号派生出来的信号的使用也就明确了。

§ 1.1 态度信号

过去曾普遍使用的态度信号是“欢迎”与“不欢迎”。具体表达方式是，在同伴攻出一门花色的大牌时第三家如希望继续进攻该花色则打出一张较大的牌（先大后小）来表示“欢迎”。这种用大牌表示欢迎的思想是很朴素的，易于被初学者接受。但是这种表示方法并不是总能做到的，甚至有时会损失一墩牌。例如：

	◆ Q 10 6	
	「北」	
◆ A 5	西 东	◆ K J 9 2
	「南」	
	◆ 8 7 4 3	

防守无将定约，假如防守方已到了紧要关头，非一口气拿足四墩牌才能击败定约（参见牌例1）。现在该西家出牌，他果断地打出◆A，东家当然满心欢喜，可却不能打出◆9或◆J来表示欢迎，只好打◆2。而这张◆2可能使西认为是“不欢迎”，从而改打其他花色。

因此，现在使用小牌表示“欢迎”或“示强”的牌手越来越多。使用小牌表示欢迎不仅可以解决类似于上面出现的问题，而且还与“攻小牌表示有大牌”的现代防守理论相一致。打小牌表面看来与“欢迎”相矛盾，其实这种方法更合

乎逻辑：既然欢迎同伴继续进攻该花色，那么把一张较大的牌扔掉事实上是一种浪费，所扔掉的大牌以后可能会起重要的作用；相反，如果你对某花色不感兴趣，那么象 7、8、9 这样的中级牌可能就没有什么作用，我们完全可以扔掉这样的牌（甚至更大的牌）表示“不欢迎”或“示弱”。例如，局面仍旧同上，防守方急需兑现赢墩：



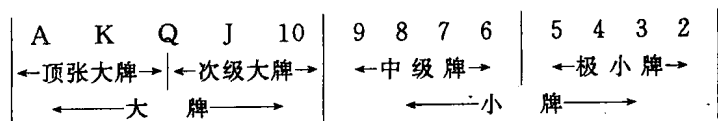
西打出◆A，东则打出手中尽可能大的牌◆9表示不欢迎，西当然会转攻其它花色（参见牌例 2）。

小牌示强大牌示弱不仅适用于第三家跟牌，也适用于第一家的领出。我们统一约定为（态度信号基本原理）：

当防守方主动进攻某一门花色时，无论是攻牌、跟牌，若需要向同伴表明该花色的强弱情况，则出尽可能小的牌表示手中至少有一张大牌（示强）或欢迎继续打该花色；出较大的牌表示手中无大牌（示弱）或不希望继续打该花色。

这里的“尽可能小的牌”和“较大的牌”都是相对意义下的大小，有时一张小 3 也可能是“大牌”（如仅持 3、2 两张）；而一张 9 也可能是“小牌”（如持 K 10 9 三张）。不过，通常情况下总是用 5 以下的极小牌示强而用 7、8、9 这样的中级牌示弱。

为了以后叙述方便，我们把一门花色的 13 张牌按绝对大小划分如下：



另外，A、K、Q、J也称为“花牌”或“点力牌”，10以下的牌也称为“号码牌”。我们一般把Q列入“顶张大牌”，有时也把它当“次级大牌”看待。

下面就攻牌以及第三家跟牌分别讨论态度信号的使用方法。

§ 1.1.1 攻小牌表示手中至少有一张大牌

有些初学打桥牌的朋友，喜欢从无大牌的套中攻小牌，比如从♥9 6 2这样的三张中首攻♥2，认为“自己不会吃亏”。殊不知，这样攻牌的结果，往往使同伴的一张大牌白白送死或浪费掉。这种打法必须彻底放弃。

我们把态度信号基本原理应用于攻牌则是：

攻小牌表示手中有该花色的大牌，而攻较大牌一般表示手中无该花色更大的牌（连张约定攻法除外）。

这里的“攻牌”指一个防守人主动进攻某一花色。可以是首攻，也可以是打牌过程中的转攻新花色。这里的“小牌”通常为极小牌。而“较大牌”通常为中级牌或次级大牌。



西攻♦2,东知道西手中至少有一张♦K或♦J,因而当明手出小牌时东上♦Q,这是标准的“第三家打大牌”的打法。如果明手出♦A,东则应打出最小牌♦3来,表示手中有大牌(通常为K或Q),希望以后继续打该花色。

无论是防守有将定约还是无将定约,从A Q J ×或A Q 10 ×这样的四张套中做首攻通常是要吃亏的。而你拿到这样的牌却迫切希望同伴进手后打回该花色。这用什么办法表示呢?请看下例:

西家持牌:	叫牌过程:	
♠ A Q J 8	北	南
♥ 8 6 4 3		——
♦ 7 2	1♦	2NT
♣ Q 6 5	3NT	——

叫牌过程表明,南持有约12点的平均牌型,而北也绝非开叫的低限。防守方的主要赢墩应该来自♠花色,但首攻♠很可能让南的♠K便宜一墩,这样东进手一次再打回♠后防守方只能取得三墩♠。(如果西的♠是五张套,应首攻♠的小牌,东只要有两张♠和一个进手张就可能击败定约。)现在的关键问题是西首攻什么牌才能告诉同伴将来转攻♠。

首攻♦是不应考虑,因为如果北的♦长而坚固,很可能让定约方一口气就在除♠外的三门花色中拿足九墩牌。同伴如有♦止张,早晚肯定能进手的。首攻♣的危险性也很大。

从叫牌来看,似乎定约方任何一家都没有较好的四张♥,这样东手中的♥就不会少于三张,甚至可能有一两张♥大牌,首攻♥应是很好的选择。

但是如果西首攻♥小牌,东可能误认为西的♥长且有大

牌，将会不遗余力地“帮助”西进攻♥，从而失去转攻♠击败定约的机会。

西应首攻♥8！这是一张相当大的小牌，通常表示手中无更大的♥，也暗示了其它花色有力量而不宜首攻。东根据这些信息和明手的牌就不难判断出进手后应转攻♠（参见牌例3）。

有时，首攻人几乎一人拿了防守方的全部大牌，但却没有一个很好的长套或连张牌适合首攻。这时也应尽可能做出保护性（消极）的首攻——首攻对方未叫花色的弱套中的最大牌。如：

西家持牌：	叫牌过程：	
♠ 9 6 4	北	南
♥ Q 8	1♥	2♦
♦ K J 3 2	3♦	3NT
♣ A Q 10 3	—	

西应选择保护性的♠9作首攻（参见牌例4）。

§ 1.1.2 同伴攻顶张大牌，第三家的态度信号

无论是防守有将定约还是无将定约，当一个防守人攻出一门花色的顶张大牌后如果明手无大牌，那么他最关心的问题是同伴是否有该花色的一张大牌。这时第三家要发出明确的态度信号。具体表达方式是：

跟最小牌表示有相关的大牌；跟较大牌表示无相关大牌。

◆ 8 6
 ◆ A K J 4 3

北
西 东
南

 ◆ Q 9 2
 ◆ 10 7 5

防守 4♠ 定约，西首攻♦A（按约定表示还有K），明手无大牌，东应跟出最小牌♦2，表示有♦Q。西可以放心地再出一张小♦让东进手（参见牌例5、牌例6）。

◆ 10 7 3
 ◆ A K J 6

北
西 东
南

 ◆ 9 8 4
 ◆ Q 5 2

西首攻♦A，东则打出最大的♦9或较大的♦8来示弱，表示不持有♦Q。西将会转攻其它花色而留着♦KJ间张坐在南的♦Q×下面，待东有机会进手再打回♦。

◆ 9 6 5
 ◆ J 7 3

北
西 东
南

 ◆ K Q 8 2
 ◆ A 10 4

打牌进入中局阶段，东进手后攻出♦K（通常还有♦Q）。东最关心的是西是否有♦A或♦J。因而无论南忍让还是用♦A赢进，西都应该打出最小牌♦3，表示有♦大牌。