

中学生考场作文能力训练全程指导丛书



最新

中考



主编
杨玉栋

快速提高宝典

陕西人民教育出版社

中学生考场作文能力训练全程指导丛书

最新

中考

满分作文

快速提分宝典

主 编 杨玉栋

编 委 钮绪纯 (陕西) 郭蔚然 (江苏)

时均琪 (山东) 王理尧 (湖南)

王玉华 (江苏) 杨秀红 (江苏)

吴东坡 (四川) 叶 华 (江苏)

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新中考满分作文快速提高宝典 / 杨玉栋主编.

—西安: 陕西人民教育出版社, 2006.8

ISBN 7-5419-9633-5

I. 最... II. 杨... III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 065479 号

中学生考场作文能力训练全程指导丛书

最新中考 满分作文快速提高宝典

主 编 杨玉栋

出版发行: 陕西人民教育出版社

地 址: 西安市长安南路 181 号

经 销: 各地新华书店

印 刷: 西安永惠印务有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 17.5

字 数: 345 千字

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 10 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-5419-9633-5/G · 8379

定 价: 25.00 元

版权所有 · 违者必究



新课程标准强调全面提高学生的语文素养，倡导自主、合作、探究的学习方式，这一全新的教学理念要求我们：中学生要想写好作文，首先要通过自身的努力，主动探求作文的规律和技巧，以弥补自己的不足；其次还要加强与外界的合作、交流，借助各种外部力量帮助自己提高作文水平。一些学校组织的写作辅导讲座、写作兴趣小组、一些单位组织的写作函授班、一些老师进行的发表情感体验作文教学实验都是给学生提供合作交流的平台，而现在的校园网络建设和各种现代化通讯手段给我们学生打开了一个通向世界的窗口，也给学生打开了一个将作文拿出来与人合作交流的更便捷、更快速的通道，正是基于这一认识，我们才有了编写本丛书的想法。

本丛书分高中、初中两册，每册共30章，每章一个专题，紧紧扣住一个写作能力点进行专题辅导训练，力求让学生每读一个专题皆有所得。本书的能力点绝不求面面俱到，但求实用精练，一练一得，聚沙成塔，集腋成裘。每一章分为四部分：一、夺魁秘笈听我讲讲。专门提供一篇围绕某个专题的作文辅导文章供学生自学用，文章不管长短，力求讲深讲透，将撰写者的写作经验、技巧传授给学生分享，力争在写作方法上、思维开发上对学生有所启发，让学生学有所得。二、满分示范看他写写。提供五篇左右能体现本专题训练特点的优秀文章，主要是中、高考满分作文，辅以少数教师本人或者辅导学生发表的文章，紧扣本专题进行技巧、方法以及获得成功的原因等方面的点评。选文力求精彩生动，有典型性、代表性、时效性，能充分证明辅导文章中的观点，让学生读有所悟。三、备战考场让你试试。提供结合专题

辅导精心设计的针对中、高考的带有前瞻性、预测性、方向性的作文题目，让学生选择进行相应的思维训练。四、互动平台给我看看。用对话式构建一个作者与读者之间的互通信息的现代化信息平台，给学生提供编写者的网址、QQ号、BBS乃至能提供的电话号码等，便于学生与作者联系，让学生能够通过视频、电话、邮箱、信件、网站向作者介绍、展示自己的作文感受、体会，增强本书辅导文章的互动性，起到一个由本书作者免费给学生读者函授作文甚至使用视频等相互沟通交流的作用，增强本书的时代特色和互动特性，起到真正帮助学生提高作文水平的作用。本册书的作者由为数不多的几个教坛好友组成，绝不搞滥竽充数，由中国写作学会青少年写作研究专业委员会会刊《作文教学研究》2004年第9期封面人物、江苏杨玉栋完成全书统筹策划，并领衔主笔，凡参与者都是在各地报刊发表过数十篇甚至上百篇文章的当地教学一线四十岁左右的特、高级教师、学科带头人、骨干教师，带过十年以上毕业班，具有丰富的中、高考作文教学辅导经验，这在中、高考前夕的冲刺阶段对学生所起到的辅导作用将是远远超过购买本书的价值的。这也算是本丛书与众不同的良好的售后服务了。

文无定法，教无止境，限于时间、水平和能力，本书中一定还有许多疏漏和遗憾，书中极少数篇目选用或参考了网络媒体上的文字，谨此表示衷心感谢，我们已经尽量与有关作者联系征求意见并获得同意，由于条件所限，极个别人员因为未署名或无联系方式无法联系，请看到本书后与主编联系，以便付酬。读者是上帝，我们真诚地期待着我们的中学生朋友和我们交流。

丛书编写组

CONTENTS 目录

第一章 学会审题

望闻问切巧审题 大胆创新出妙文 ★1

明天就是中考·佚名 ★4

流水的故事·厦门一考生 ★4

我发现棋如人生·南通一考生 ★5

幸福原来无处不在·河南一考生 ★6

第二章 给材料作文

主旨一致 文题并行 ★9

——给材料作文的写作指导

细微处的智慧密码·安徽一考生 ★12

伴着“痛”的爱·河北一考生 ★13

你就是奇迹·北京一考生 ★14

快乐存折——心语交流·河北一考生 ★15

第三章 提示语类话题作文

规范思路 引领方向 ★17

——有提示语类话题作文写作指导

勒着青藤成长·武汉一考生 ★19

这也是课堂·温州一考生 ★20

琴声感动我心·广东一考生 ★21

为自己拧灯·金华一考生 ★22

第四章 半命题作文

巧妙补充 精彩表现 ★24

——半命题作文的写法指导

抬头挺胸站起来·江西一考生 ★25

拥抱梦想·济南一考生 ★26

让我们感悟生命的意义·荆州一考生 ★27

网络是一把双刃剑·宁波一考生 ★28

精彩语文·无锡一考生 ★29

精彩三笑·无锡一考生 ★30

第五章 词语型话题作文

悟透词义 精彩成文 ★33

——词语型话题作文写作指导

不能忘记的过去——反法西斯战争胜利 60 周年·广东一考生 ★36

一种向上的姿态·扬州一考生 ★37

笑容,跳跃的协奏曲·黔东南一考生 ★38

香雪·红梅·佛山一考生 ★39

偶然,我嗅到了“芬芳”·南通一考生 ★40

第六章

关系型话题作文

辨明关系 巧绘佳作 ★43

——关系型话题作文写作指导

走在你我他的世界·甘肃一考生 ★46

四季,铭刻心灵的石碑·陕西一考生 ★47

播种·丰收·常州一考生 ★48

语言——沟通的加速度·广东一考生 ★49

只要信念不被打破·河南一考生 ★50

第七章

议论文写作指导

巧妙进行议论 科学组织结构 ★53

逆境与成才·枣庄三中刘清 ★55

充满活力的岁月·上海一考生 ★57

真诚是绝对的吗·湖北襄樊一考生 ★58

规则与道德·北京一考生 ★59

第八章

学会描写

塑造会“飞鸣”“跳跃”的少年形象 ★61

做贼心虚·江苏泰州王晔 ★63

我发现女孩子也可做“太阳”·江苏南通一考生 ★64

门其实开着·2006 年无锡一考生 ★65

真我风采·盐城一考生 ★66

第九章

学会抒情

尽情抒发胸中情 ★69

珍惜所拥有的青春·安徽一考生 ★70

倾听·江苏南通一考生 ★71

流出生命的风采·厦门一考生 ★72

那一声声“宝贝”·湖北襄樊一考生 ★73

爱的力量·重庆一考生 ★75

第十章 体裁创新

勇于闯人体裁的禁区 ★77

独眼龙的求职信·江苏一考生 ★79

写给昨天的“我”的一封信·深圳一考生 ★80

告别自卑·2006年常州一考生 ★81

错?对!·江苏南京一考生 ★82

一则“卸下负担”培训班的广告·湖北襄樊一考生 ★83

探究战胜苦的关键因素·湖南益阳一考生 ★84

第十一章 拟写标题

给你的作文取个“靓”名字 ★87

以山为师·夏俊山 ★89

好一朵美丽的茉莉花·南通一考生 ★90

我美丽,因为我热爱自然·长沙一考生 ★91

陆游日记·深圳一考生 ★92

拔掉心中的杂草·湖北襄樊一考生 ★93

第十二章 开头方法

考场作文创新性开头方法例解 ★95

我的老师·贾平凹 ★101

淡妆浓抹总相宜·2006年江西赣州一考生 ★102

告别悲观·2006年常州一考生 ★103

附:中高考作文精彩开头示例 ★105

第十三章 结尾方法

画龙点睛 “豹尾”发力 ★111

善待自己·武汉一考生 ★112

现代文明的困惑·杭州一考生 ★113

我想唱首歌·上海一考生 ★115

吃苦是福·湖南益阳一考生 ★116

让信念开花·湖南益阳一考生 ★117

附:部分考场作文精彩结尾示例 ★119

第十四章 选材方法

为文当寻“无”中“有” ★120

- 一顿特殊的年夜饭·孙爱国 ★121
- 有多少爱可以重来·2006年扬州一考生 ★123
- 乐在二(6)班·吴恋红 ★124
- 周末(原稿)·马红梅 ★125
- 周末(发表稿)·马红梅 ★126
- 滋味·杭联春 ★127

第十五章 题材之一

- 老师类题材的作文写作方法例示 ★129
- 爱唠叨的老师·顾雪梅 ★130
- 说说老师们的普通话·黄超超 ★132
- 我终于读懂了那双眼睛·刘志梅 ★133
- 假如我当校长·王丽昕 ★135

第十六章 题材之二

- 跳出小我束缚 反映时代心声 ★138
- 留下·深圳一考生 ★140
- 第一次亲密接触·山西太原一考生 ★141
- 窗外的我·陕西一考生 ★142
- 地球上最后一次拍卖会·广东一考生 ★143

第十七章 题材之三

- 故事新编类的作文写法指导 ★145
- 乌江水·霸王情·厦门一考生 ★148
- 乌江水·霸王情·厦门一考生 ★149
- 再见孔乙己·佚名 ★150
- 新西游后记·一考生 ★151
- 朱贵开店·江苏一考生 ★152
- 差不多先生后传·佚名 ★153

第十八章 构思之一

- 三思而后写 构思出妙文 ★155

CONTENTS 目录

窗外的美好生活——某在押食官自夸词·陕西一考生 ★157

窗外的藤叶·陕西一考生 ★158

助跑线上须卖力·陕西一考生 ★160

沟通·宁波一考生 ★161

我是一只想死的“老鼠”·王纪金 ★162

第十九章 构思之二

作文构思须处理好的几个关系 ★165

为母亲加油·佛山一考生 ★168

走近老鼠的幸福生活·湖南益阳一考生 ★169

你为我情思的高飞铺设了助跑线

——潘金莲给西门庆的一封信·陕西一考生 ★170

找回诚信·江苏一考生 ★171

第二十章 构思之三

人物巧命名 令人耳目新 ★173

——考场作文人物命名与构思方法

差不多先生传·胡适 ★175

真心和假意的对话·福建莆田一考生 ★176

枉自嗟先生传·杭州傅品成 ★177

第二十一章 结构技巧

谋篇布局巧运思 并列展开轻取胜 ★179

告别单身·2006年常州一考生 ★181

感受四季·感悟芳香·南通一考生 ★182

岸·流水·奔放·厦门一考生 ★183

水韵悠悠·厦门一考生 ★184

第二十二章 立意方法

跨越时空 贯通古今 ★187

——想象类作文的立意与创新例示

上帝也困惑·陕西一考生 ★190

生命绽放的炫美·重庆一考生 ★191

东楼夜话·深圳一考生 ★192

第二十三章 写法技巧

“大题小作”的唯“新”方式 ★195

目录 CONTENTS

唯独喜欢根之力·2006年一考生 ★196

杯水情·袁鹏程 ★197

农夫山泉有点甜·吕展 ★198

“针”情·聂伟轩 ★199

第二十四章 修辞技巧

言之有文 行而远之 ★201

——例谈作文语言的修辞技巧

充满活力的岁月·上海一考生 ★203

精彩瞬间·无锡一考生 ★204

冬日小语·云南一考生 ★205

第二十五章 语言文采

活用语言 文采飞扬 ★207

门其实开着·2006年无锡一考生 ★210

妙喻人生·王清铭 ★211

花语·南通一考生 ★212

品书香一缕,读人生百味·山东滨州一考生 ★213

第二十六章 个性风格

考场作文要写出个性 ★215

赤兔之死·江苏蒋昕捷 ★217

感谢清贫的家·山西一考生 ★218

我发现夕阳是如此美丽·江苏南通一考生 ★219

第二十七章 修改创新

中等作文也能在考场上“翻旧出新” ★221

心中的楼道灯·杨玉栋 ★222

老师的口头禅(初稿)·金津 ★224

老师的口头禅(发表稿)·金津 ★225

讲台下的风采(修改与点评)·朱萍萍 ★226

初识父亲(发表稿)·朱萍萍 ★228

在抗击非典的日子里·陆雯捷 ★230

附 录 全国部分地区中考作文题 ★232

望

闻问切巧审题 大胆创新出妙文

夺魁秘笈听我讲讲

中学生朋友，想写好作文，第一步就是审好题、审清题、审准题。近几年的中考作文已经降低了审题的难度，全国各地大多数是以“话题作文”为主，而且大多数是词语型话题作文，也就是要扣住“尊重”“理解”“信任”“声音”这类的词语（或短语）写作文，一般说来，只要靠到话题的边，也就不算偏题了。可是要把题目审好，还并不容易，就像一个老中医给人看病一样，没有练好“望、闻、问、切”的功夫，很有可能看错病、用错药，误人性命。考场作文占分很重，关系到你的升学前途，可谓一分值千金乃至万金，~~这可真~~意不得啊。怎样才能走好考场作文的第一步呢？我就送你四个字：望、闻、问、切。

第一步 就是读题目，

一字不漏地读清导语或材料，读懂题目的规定和要求。例如“文体不限”，就可以挑你最拿手的体裁写，甚至还可以别出心裁；“诗歌除外”，那就千万不能写成诗歌，以免阅卷老师误以为你想偷工减料；“不少于600字”，字数就只能多不能少，有很多地方规定每少50个字就要扣1分了；“字数700左右”，虽然也有“左右”供你上下浮动，但如果你字数太少，连600字都不到，那是肯定要扣分的，但如果你写了八九百字乃至上千字，倒不一定扣分；要求“文中人名、地名一律用XX代替”，那你就不必在名字上动脑筋求创新了，但如果要求“文中不得出现真实的人名、地名”，那你用几个假名字甚至能明显让阅卷老师看得出来的有寓意的名字也就未尝不可了。

第二步 很多作文命题之前有一段导语，对学生开启思路

进行引导,要能读懂导语的含义,尤其要读懂导语中的隐含信息。例如2004年广东河源市中考作文题:

我们知道,笑脸有多种:微笑、嬉笑、奸笑、哭笑、哈哈大笑、皮笑肉不笑……

笑还引申出笑谈、笑话、笑柄、笑骂、笑剧……

笑逐颜开、笑容可掬、笑哈哈、笑咪咪、笑嘻嘻……笑是人的本能。

笑是关切、友善、自信、成功;笑能化解矛盾,融化愁绪。俗话说:笑一笑,十年少。

英文中亦有这样的说法:Laughter is the best medicine (笑是最好的药)。据说医院有大笑疗法,笑到病除。

笑比哭好。人们总是祝愿天天开心,笑口常开。然而,有人整天或因工作繁忙、学习紧张、生活奔波、家庭不幸、身体病痛等原因忘记了笑声。

请以笑为话题,写一篇文章,文体不限,题目自拟,不少于500字(诗歌不少于20行)。不要出现真实的地名、校名和人名。

导语尽命题者所能,罗列了一系列有关“笑”的内容,其目的就是告诉考生,只要与“笑”有关的内容,都可以写到作文里去。但这样的导语也给了考生某些心理诱导,容易使一些考生形成思维定势,以为就是要写“笑”的好处。其实,导语中“然而,有人整天或因工作繁忙、学习紧张、生活奔波、家庭不幸、身体病痛等原因忘记了笑声”这句话告诉读者,也可以写生活中缺少

笑声的那些故事,而这样的故事恰恰是最容易打动人的。另外,跳出导语中的“笑比哭好”的诱导,去写出“不笑也罢、想笑真难、哭比笑好、笑的不幸、惹祸的笑声……”之类的作文反而更富有创新意义。

第三步 动笔之前,多问几个为什么,能把问题想深想透。例如上海市中考作文题目“我想唱首歌”:一问为什么想唱歌?是因为别人对我无私的帮助?长辈无尽的关怀?自己获得了成功?还是感情受到困扰,个性受到压抑?……二问唱什么歌?“唱支山歌给党听”式的爱国颂歌?“烽烟滚滚唱英雄,四面青山侧耳听”的英雄赞歌?“我想唱歌可不敢唱,小声哼哼还得东张西望”的兴趣歌?……三问“我”是谁?“我”就是考场上写作文的我,我能不能是一只鸟?一阵风?一滴水?“云想衣裳花想容”,全文用拟人手法或象征手法,岂不就能使文章主题变成了笼中鸟儿想唱一首自由歌?受污染的水想唱一首环保的歌?“我”能不能是一个战火中的伊拉克人?东南亚海啸中的一个受伤的游客?换一个“我”之后岂不就成了战火中的人民渴望和平?自然灾害中的百姓渴望珍惜生命?……几个问号,会使你思路洞开,文章角度全新,境界高远。

第四步 “切”在中医里是为病人把脉,根据脉动判断病情,从而对症下药。写作文需要根据自己的特点,找准题目的突破口,确定主题构思立意。当前,中考作文普遍的特点是力

满分示范看他写写



明天就是中考

佚名

寒窗苦读三年之久尽在中考一搏。有句“另类古语”说得好：“天将降大任于斯人也，必先历其千辛，习其百卷，搏其一考。”可我还想加一句：“极其无奈。”

三年考卷应过万，三年辛苦该过千。可心底里总不十分踏实。初三的学生，时间如金，可能有夸张，不过也是实情。

明天就是挤独木桥的日子，我在“题海”中忙碌着，蓦然发现：“忙”也可分三六九等。忙的时候叫踏实，很忙的时候叫充实；忙得脚跟打后脑勺的时候那叫无所适从，真忙到气都不能喘时，反倒不气急败坏。心里骂着万恶的应试教育时，嚷嚷着：“孙子才考重点中学呢！”可偏偏还得干孙子才做的事。

老爸进来了，手里拿着几支派克：“小子，换换你的装备吧！”我默默地接过笔，感觉好像接过救生艇的桨。老爸拍了拍我的肩，无声地笑了笑，当我以为老爸的“临考动员”已“千呼万唤始出来”，不料竟“犹抱琵琶半遮面”。“好好考吧！”相对无言，心里觉得比长篇大论还要令人心情沉重。

老妈也“粉墨登场”，端着碗小米粥，叫我停下来休息一会儿，一边心疼地摸着我的手：“手都生老茧了。”老

妈拍了拍我的头，便走出了房间。

敲9点，表哥夜自修归来，发现我仍在奋笔疾书，便先放下手头的活儿，等我先完成。当我停下来准备漱口时，他摘下那只Nike的新款手表，扔给我：“拿着，注意把握好答卷的时间！”我无语，默默地道了句：“Thank you!”拿着碗，握着笔，摆弄着手表，发觉自己竟已落泪了，还有什么比得上在考前得到父母兄长的关爱更令人感动的呢？我遥望着星空，想想明天就是中考，三年的艰辛在这一考，成王败寇就看明天，我相信只要老爸老妈老哥的心与我同在的话，明天的挑战我就一定能赢！

后记

粗硬的派克正在舞动，已被小米粥填饱的肚子正在供给能量，Nike在忠实地记录时间……

习作紧紧扣住题目要求，采用“铺陈”的方法，既描写了我紧张得无所适从的心理状态，又通过对爸爸、妈妈、表哥的语言、动作描写，写出了我考前家长的紧张忙碌心情，同时也表现出家长对我的关心。其出人意料之处还在于结合考场情境，把考前一天家中的事情写出来，这些事情肯定是真实的，也正因此小作者才写得自然流畅。

流水的故事

厦门一考生

我是一条鱼，妈妈总是这样说。是



的，因为我对于水有一份特别的钟爱。我喜欢站在溪水边，看它们潺潺地从我面前流过，看它们起起落落，感受生命的灵动。我喜欢触摸流水，感受生命的鲜活。我喜欢听流水拍打石头的脆响，因为它正在叙述动人的故事。

时光斗转，流水把我带到了一座阁楼前。我看到了楼阁上一个消瘦的面孔，那是李煜。他哀婉地唱道：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”他凄清的曲调在我的耳畔回响。那是个怎样无奈的心情。故国不在，江山不在，龙椅不在。唯有雕栏玉砌能证明他曾经的辉煌。而那又怎样。流水带走了他的忧愁，他的富贵，他的朱颜。

流水又把我带到了一座小院前。我看到了一个女子倚在亭中，她痴痴地看着院中零落的花朵，风吹起了她未梳红妆的脸庞。那是怎样的凄凉，无助。“闻说双溪春尚好，也拟泛青舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”她——李清照，不再有当年“生当作人杰，死亦为鬼雄”的豪迈。岁月的流水洗去了她的锐气，生活的磨难让她不得不放下那份傲气。“试问卷帘人，却道海棠依旧。”“帘卷西风，人比黄花瘦。”“才下眉头，却上心头。”那是何等的一份悲凉，寂寞。

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这是大文豪李白与好友汪伦送别的诗句。不远处，我看到两个依依不舍的朋友在送别。千尺的潭水啊，你告诉了我什么是真正的友谊，难舍难分，只恨相见甚晚。

大江边上，我听到了苏东坡在高歌，他的豪迈一洗李煜、易安居士带给我的惆怅。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”惊涛拍岸中，我看见的是苏轼闲适的心情。那是怎样的一种心境，胸怀着对古人的敬意，他也许在告诉我不论遇到什么样的挫折，都不能失去对生活的希望。

我的双手仍旧捧着流水，刚才流水告诉了我那么多的故事。它让我看到了李清照的柔情，李商隐“斜晖脉脉水悠悠”的怅惘；太白桃花潭的送别，让我想到“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的友情；苏轼泛舟赤壁的雄壮，让我想到毛泽东“金沙水拍云崖暖”的豪情。

听流水的故事，体现了华夏文明长河的遥远，更让我学会了面对人生挫折时的不屈与豪迈。

本文紧扣住“流水”的话题，大量地引用古诗词，诠释了古人的思想，反映了华夏文明的久远，结合文章主题，运用蒙太奇手法结构全文，将多个古代作家描绘于所见所闻中，充分展示了作者掌握和运用古诗词的能力，以及对古人思想和情怀的理解力，使文章主题有一定深度。拟人写法也增添了文章的活力，使读者倍感亲切。

我发现棋如人生

从四年级开始，我学会了下象棋，

渐渐发现这小小的棋盘也反映着偌大的人生。

两人对弈，胆大者棋风泼辣，刚开局便全线出击，奋勇前进，大有“气吞山河”之势；胆小者重于防守，步步为营，举棋不定，唯恐一招致败，便坚持“人不犯我，我不犯人”的原则；稳重的人深思熟虑，棋风稳健，貌似平静，却早已成竹在胸；轻浮的人急躁冒进，急于求成，行棋不思后果，终因一叶蔽目而全局败北；工于心计的高手第一局故意输给对手，增其傲气，灭其防备之心，而暗探对手套路，以谋对策，且言“君子让头局”，真可谓名利双收，尔后避人之长，攻人之短，处处陷阱，请君入瓮，直杀得对手连局皆输，俯首称臣为止；高傲自大之徒往往瞧不起对手，摆出一副唯我独尊、盛气凌人之势，对手也往往被“震”住了，此等人心理虽胜人一筹，但并无真才实学，也难有胜局……人们不同的性格、不同的心态都在这楚河汉界中表现得淋漓尽致。

棋之静，如一池春水，波澜不兴；棋一旦化静为动则狼烟四起，杀戮大开，双方死伤无数，这气势绝不亚于硝烟滚滚的战场。

棋逢对手确是一番快事，双方坐定，大战三百回合，直杀得天昏地暗，仍不分胜负，双方都免不了心情烦躁，偶尔大意失荆州，被对手抓住机会，穷追不舍，确认败局已定，胜利无望，忽又眼前一亮，柳暗花明，回马一枪，直捣黄龙，对手亦无防备，终以败局告终。此时顿觉特别畅快，回味无穷……

其实人生也就是一局棋，生活便是对手，是不易言败的对手，自己也只有行棋中吸取经验，总结教训，不断完善自我，方能取得胜利。所以，与其说棋如人生，不如说人生如棋。

本文写得汪洋恣肆，充分展示了小作者对棋的熟悉程度，显然是一个从小就经受过棋类专业训练的孩子，小作者不仅会下棋，而且对下棋的理论知识也有相当的了解，并且可能读到过某篇《棋如人生》之类文章，所以大胆将棋类知识与本文话题相结合，从而反映出人生的哲理，思想深邃，文风老练稳健，像一个写作老手所为，令人叹服。可见在考场作文中尽情展示自己的长处，能够使选材独特，挥洒自如。

幸福原来无处不在

河南一考生

本人乃一介书生，日出而学，日落而息，如此已有八年有余矣。然尚不知何为幸福也。于是乎，寻幸福之念油然而生。乃告乡邻，乡邻语曰：“幸福，无处不在，无时不有也。”闻此说，乃归家细品良久，似有所悟——

生命如此短暂，漂泊不定。人曰：家，乃港湾也，可避风，可躲浪。吾却不屑也。

吾自以为是，家母不爱吾，家父不疼吾。思如此，便以为家之不存幸福也。于是乎，自思此家不堪“港湾”之称也。