

美术解读

人文 浙江

浙江名人系列

勾 践 贺 朱 管 刘 俊 李 麟 蒋 范 丰	阮 运 章 真 升 道 伯 达 雪 太 文 子 愷	西 祝 孟 吕 黄 方 徐 俞 马 郁 俞	施 英 邓 祖 公 孝 典 锡 青 达 平 伯	王 次 杜 徐 张 王 黄 必 秋 余 茅 冯	完 约 庭 典 久 仁 敦 谦 之 绍 余 冯	赵 寒 钱 伦 吴 范 李 任 沈 冯 胡 董	毕 山 魏 玘 镇 牧 渔 伯 年 儒 一 浮 俞 周	袁 洽 张 翁 朱 徐 吴 王 邵 徐 董	虞 得 张 伯 震 亨 清 水 吴 昌 国 徐 志 石	吴 芳 沈 沈 赵 王 王 吕 黄 经 蒋 罗 殷	平 小 括 葵 夏 性 良 虹 斌 伦 天	魏 伯 虞 世 周 刘 王 李 全 张 陶 钱 章 艾	阳 南 高 年 之 祖 元 成 乃 章 青	孙 棣 宗 夏 高 子 夏 元 叔 章 吴 钱	叔 良 泽 生 明 谦 校 培 同 慎 衣 森	正 毅 陆 赵 宋 刘 蔡 潘 俞 陈 翁 钱	之 游 宗 自 天 徐 文 王 道 珍 奇 道 显 三
--	---	---	--	--	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	--	--	--

人物卷

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文浙江: 美术解读. 人物卷 / 张华胜主编. — 杭州:
浙江人民美术出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5340-2466-5

I. 人… II. 张… III. 中国画: 写生画: 人物画 — 作品
集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191736 号

《人文浙江·美术解读》

顾 问: 梁平波 林晓峰 吴天行 潘鸿海

主 编: 张华胜

编 委: 池沙鸿 张伟民 孙 永

文稿编撰: 陈 涛 李仲芳 池沙鸿

资料编务: 邢鹤平 卫 英 王家训

柳 晖 刘炳森

封面设计: 池沙鸿

装帧设计: 史 梁 阿 伟

图版摄影: 许 军 阿 伟

责任校对: 黄 静

责任出版: 陈柏荣

责任编辑: 王雄伟

浙江省首批文艺精品创作扶持项目

《美术解读·人文浙江》文艺精品创作项目组织机构

主管单位：中共浙江省委宣传部

浙江省文学艺术界联合会

主办单位：浙江画院

协办单位：浙江省美术家协会

浙江省中国人物画研究会

浙江省中国花鸟画家协会

顾问：梁平波 林晓峰 吴天行 潘鸿海

艺术委员会：

主任：张华胜

副主任：池沙鸿 张伟民 孙永

委员：(按姓氏笔画为序)

马其宽 马锋辉 王平 王赞 孔仲起 毛建波 冯运输

卢坤峰 包新旺 刘健 孙永 池沙鸿 张浩 张华胜

张为民 张伟民 吴山明 杜曼华 何水法 陈向迅 范达明

金鉴才 金光远 卓鹤君 姜宝林 徐启雄 徐家昌 奚天鹰

章轲 曹工化 曾宓 童中焘

《浙江名人系列·人物卷》创作组织委员会：

池沙鸿(秘书长)

吴山明 刘健 王赞 冯运输 袁进华 吴杨 余宏达

《浙江名人系列·名胜卷》创作组织委员会：

孙永(秘书长)

孔仲起 曾宓 童中焘 姜宝林

《浙江名人系列·风物卷》创作组织委员会：

张伟民(秘书长)

卢坤峰 杜曼华 金鉴才 徐家昌 马其宽 张浩 张华胜

何水法 顾震岩 吴静初 马锋辉 白云 韩璐 王伟平

邢鸽平 罗剑华 柳晖 张子翔 陈伟年 朱开益 朱荣耀

组委会秘书处：

邢鸽平 卫英 王家训 刘炳森

美术解读

人文 浙江

人物卷

浙江人民美术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

人文浙江美术解读

张华胜

序

浙江省地处中国东南沿海，与江苏、上海为邻，和闽、赣、皖接壤，为长江三角洲腹地。这里地理环境优越，江河湖海山峦齐全；四季分明，风调水和，五谷丰植。五万年前的“建德原始人”佐证了浙江是中华文明的发祥地之一。距今7000年至5000年的萧山跨湖桥、河姆渡遗址，马家浜、良渚文化无不折射出灿烂的华夏文明。历史悠悠，春秋秦汉、唐宋明清，浙江的经济、文化在历史的沉浮中宏大彰显。“东南形胜，江吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”宋代的临安（今浙江杭州）已是“世界上最美丽、最繁华的都市”（马可·波罗语）。

物华天宝，人杰地灵。浙江大地有着深厚的人文底蕴。在历史的长河中名人辈出。举人村，状元乡，诗礼传家的耕读风尚，写就了浙江的文化史。悠悠千年，在浙江这方水土滋养并涌现出哲学、理学家：王充、王阳明、陈亮、马寅初、沈钧儒等；政治、军事家：勾践、孙权、钱镠、刘基、岳飞、于谦、秋瑾等；科学家：沈括、钱学森、童第周、竺可桢等；文学家、诗人：谢灵运、贺知章、陆游、鲁迅、徐志摩、茅盾、夏衍等；教育、国学家：王国维、蔡元培、章太炎、马一浮、蒋梦麟、经亨颐等；还有戏剧家李渔等；业绩辉煌，彪炳史册。浙江历来就是我国的书画重镇，如书画家王羲之、贯休、马远、赵孟頫、黄公望、王冕、王蒙、徐渭、陈洪绶、戴进、任伯年、金农、赵之谦、吴昌硕、黄宾虹、潘天寿等等，群星灿烂，举不胜举。先贤勋绩，润泽后人，浙江文脉绵绵。

浙江山灵水秀，得天独厚。绵延的群山宛若画卷，雁荡山，括苍山，凤阳山，四明山，天台山，天目山、莫干山，座座青山堆积的是文化，沉淀的是人文遗存。君不见：黄公望的《富春山居图》丹青传世；天姥山，李太白、孟浩然等400多位骚人墨客行吟踏出“唐诗之路”；天台山国清寺的“天台宗”香火不断；普陀山的“济世观音”；北高峰下“灵隐古刹”梵音；还有那四明山的“红色根据地”。处处是亘古胜迹，佛道仙境。

浙江全境，水系盈盈，有维系华夏南北的“京杭大运河”，孕育“人间天堂”杭州的“富春，钱塘江”，培养出600多位进士的永嘉“楠溪江”，洗炼出“国宝”，龙泉青瓷和宝剑的“瓯江”，滋养孝女曹娥，绝代佳人西施的“曹娥江”。杭嘉湖平原更是水网密布，湖泊星散。“江南好，风景旧曾谙”，多少我们熟知的古民居，古民俗蕴涵其间。南浔镇，西塘镇，乌镇；前童村，八卦村，廿八都……粉墙黛瓦，石板路；幽幽小巷，欸乃桨声，几多“文化”在这里产生，几多古迹，乡风民俗在这里遗存。

“七山一水两分田”的浙江位于东海之滨，地处亚热带，海岸线绵长，地貌多样，气候温和湿润，四季鲜明。植被茂盛，鸟兽繁昌，宜人宜物，富庶一方。“浙江”这方“养人”的家园，早已在“河姆渡”出土的7000年前的稻谷中得到印证，“丝绸之府”、“鱼米之乡”饮誉四海，“三雕一塑”造就了多个“百工之乡”；“十里红妆”带出了多少乡风民俗。物产丰腴的沃土，四时蔬果累累，四季鲜花怒放。杭州西湖的“三秋桂子，十里荷花”，国清寺的“隋梅”，天台华顶的“木本杜鹃”，天目山的“杉树王”，普陀山的“鹅尔枳”，舟山群岛的“水仙”，遍布原野的萱草、油菜花，还有黄岩蜜橘，慈溪杨梅，塘栖枇杷，西湖莲藕……这入诗入画的“物华天宝”，让历代画人笔底生花，吴镇的梅，王冕的荷，柯九思的竹，潘天寿的山花；哺育出徐渭开宗的“花鸟画大写意”和蒲华之飘逸，吴昌硕之雄健苍劲的“花鸟画”绝世新风。

天时地利人和。浙江自古经济繁荣富庶，人文底蕴深厚。“自强不息、坚忍不拔、勇于创新、讲求实效”的“浙江精神”，在新世纪振兴中国的经济、文化大潮中引领全国。因为，这里有悠久的历史传统，这里有代代传承的人文精神。

浙江画院在浙江省委、省政府的支持下，在浙江省文学艺术界联合会的督导下，试图以“中国画”为媒介，从“美术”这一视角来解读“人文浙江”。此项创意很快被中共浙江省委宣传部列为“浙江文艺精品工程”第一批扶持项目。

浙江画院依托“文化大省”的优势，依靠画院专职画师和特聘画师的创作实力并联手浙江省中国人物画研究会，浙江省中国花鸟画家协会集聚全省优秀中国画家，积极创作，严谨把关，在300余位画家作品中入选285幅作品，分别入编：浙江名人系列——人物卷，浙江名胜系列——名胜卷，浙江风物系列——风物卷。

浙江人文内涵博大精深，数千年来在哲学政治、教育科技、宗教文化、商业旅游、文学艺术等各领域，给我们留下丰厚的物质文化遗产和非物质文化遗产。《人文浙江——美术解读》因篇幅及时间、精力所限，加之策划文本粗略，留有许多遗憾。区区三篇未及全豹之一斑，所列人物、名胜、风物挂一漏万。即此，敬请方家赐教。

万里长征，起步为艰。浙江画院怀抱对家乡热爱的赤诚之心，竭力而为也。

前言

浙江历代文脉相承，名人辈出，乡里民间读书成风，富庶江南也为书卷气的形成提供了丰厚的土壤。历史上，浙江在丝绸、陶瓷、造纸术、印刷术和制船业方面都曾领先于全国，在哲学、政治、宗教、军事、科技、商业、医药、文化、艺术等各个领域出现了不少杰出的人物。如思想家王充、王阳明、陈亮、黄宗羲、吕祖谦、龚自珍等，政治家勾践、孙权、钱镠、刘基、于谦等，科学家沈括、潘季驯、王士性、李善兰等，文学家谢灵运、贺知章、骆宾王、陆游、朱淑真、袁枚等，戏剧家李渔，书法家王献之、虞世南、褚遂良、赵之谦……从东汉到现代，载入史册的浙江籍文学家就超过千人，约占全国的六分之一。到了近代，浙江对中国历史发展作出重大贡献的名人更多，蔡元培、章太炎、秋瑾、鲁迅、王国维、沈钧儒、李叔同、马寅初、马一浮、竺可桢、范文澜、茅盾、郁达夫、徐志摩、柔石、吴觉农、俞平伯、丰子恺、夏衍、童第周、艾青、钱学森……新中国成立以来的两院院士中绝大部分是浙江籍人士，浙江人民“自强不息，坚忍不拔，勇于创新，讲求实效”的精神面貌也在大批的历史名人身上得以彰显。

浙江是文人书画的重要发祥地，浙江人物画大家曹不兴（三国）、贯休和孙位（唐）、赵孟頫（元）、陈洪绶（明）、任伯年（清）都是中国绘画史的关键人物，他们的作品对后世影响巨大。新中国建立后的“浙派人物画”反映社会，提倡写实，继承和发展中国传统艺术精神，精于笔墨，勇于创新，蜚声全国。当今的浙江中国人物画在古今中外的文化影响下凸显多样化的趋势，画家们在这次命题创作活动的同时，都保持着自己艺术探索的面貌。

大家一起来重现历史名人的风姿也成为一道难得的人文风景。

图版目录

西施浣纱	徐启雄	10
王充著《论衡》	袁进华	12
赵晔与《吴越春秋》	蔡汀	14
袁康、吴平与《越绝书》	陈力农	16
魏伯阳真人造像	胡晋	18
孙权授印	蓝承铠	20
献之习字	顾迎庆	22
山水诗人谢灵运	黄镇中	24
祝英台楼台会	刘津朱	26
沈约著书	赵建华	28
空谷蝉鸣	陈虹	30
苏小小	古仪	32
唐初书法家虞世南	何士扬	34
褚遂良	张谷良	36
骆宾王	宋忠元	38
贺知章回乡	吴声	40
孟郊	李桐	42
杜光庭集书图	吴越滨	44
钱繆与杭州	万俭	46
张伯端传道	陈虹	48
沈括	吴自立	50
周邦彦	谢振瓯	52
宗泽激战开封	蓝承铠	54
陆游	杨杰 许慎	56
朱淑真	周频	58
永嘉四灵	王建秋	60
吕祖谦像	吴冠华	62
赵孟頫与管道升	尉晓榕	64
黄公望与《富春山居图》	朱春秧	66
南宋四家	王媛	68
张可久	林晋生	70
吴镇	李子侯	72
朱震亨	王伟成	74
王冕画梅图	董文运	76
黄鹤山樵王蒙造像	王一飞	78
高明	钱贵荪	80
宋潜溪文宪公像	吴润凤	82

刘基出山	池沙鸿	84	马寅初	黄发榜	158
方孝孺	陈亚非	86	越园修志	莫晓卫	160
王守仁	吴润凤	88	马一浮先生像	吴宪生	162
范钦与天一阁藏书	吴泽君	90	邵飘萍	吴珍之	164
徐渭	杜觉民	92	教育家蒋梦麟	何业琦	166
人文地理学家王士性	高炬	94	钱玄同	唐旭刚	168
李之藻	何桂东	96	太虚	李桐	170
杨廷筠	赵洋	98	何炳松	张龙彪	172
刘宗周	石照东	100	竺可桢	池沙鸿	174
谈迂	仲中晓	102	陈望道	洪万里	176
陈洪绶	潘汶汛	104	范文澜	马楠	178
黄宗羲	鲁克	106	郁达夫	王赞	180
张苍水被捕	盛元龙	108	茅盾在故乡	王庆明	182
李渔	王家训	110	胡愈之与民权之光	李俊	184
吕留良	陈吴朵	112	徐志摩	吴高岚	186
全祖望	王大平	114	罗家伦	谢治国	188
袁枚	王健	116	章乃器	曾成金	190
龚自珍	李明	118	吴觉农	韩界平	192
吴藻	张禾	120	翁文灏	李宗晓	194
李善兰	韩京雷	122	丰子恺	高诚	196
俞樾	张卫民	124	红学才子俞平伯	刘健	198
金石书画家赵之谦	徐君陶	126	钱塘衍公造像	汪新宇	200
任伯年	张谷良	128	严济慈先生	何俏娜	202
缶翁与缶龛	吴山明	130	张其昀	高诚	204
黄宾虹造化为师	吴山明	132	冯雪峰先生小像	郑墨	206
张元济	孙岱婵	134	童第周	冷莹	208
一代宗师蔡元培、潘天寿和林风眠	余宏达	136	柔石在故乡	叶文夫	210
维新真学问，革命大文章	吴宪生	138	女建筑学家林徽因	张茜	212
徐锡麟	余宏达	140	殷夫与鲁迅在一起	张卫民	214
秋瑾	冯运输	142	吴晗小像	吴扬	216
沈钧儒	程宝泓	144	艾青	吴扬	218
国学大师王国维	吴山明	146	中国导弹之父钱学森	袁进华	220
经亨颐	范軺西	148	钱三强	韩界平	222
陶成章	张昭济	150	尹桂芳	来玳珊	224
李叔同	顾生岳	152			
鲁迅	梁平波	154			
蒋方震	邓先仙	156			



西施是春秋战国时期的美女。姓施，名夷光，出生于浙江诸暨。

吴越战争，越国大败，越王勾践被吴王夫差俘虏，在吴国过了十年奴隶的生活。勾践回国后，训练军队、发展农业，还搜罗美女送给吴王夫差。西施天生丽质，自然成为“美人计”的主角。也有一说是西施忍辱负重，以身许国。吴王自从得了西施，就住在姑苏台享乐游玩，不理政事。公元前482年夏初，越国伐吴，越军大胜。吴王夫差兵败后自杀。

后人咏西施的诗很多，宋代有《响犀廊》，还有张羽的《苏了歌》等。西施之美，闭月羞花、沉鱼落雁。这位单纯的浣纱女被卷入国家战争，真是应了“天生丽质难自弃”的话。





王充 (27—97), 东汉思想家、文学理论家。字仲任。会稽上虞 (今浙江上虞) 人。王充出身于“细族孤门”的微贱阶层。6岁开始读书识字, 品学兼优, 被保送京师太学深造, 后又在洛阳游学长达十六七年之久。任过县掾功曹、太守掾功曹、州从事等职。

王充的《论衡》是中国思想史和文学批评史上的重要著作, 内容主要阐明其自然观、历史观、认识论。他认为宇宙的本原是天地, 天地是没有意识的物质实体, 含有各种气。天地所施放出的气结合而产生万物, 包括人。这是唯物主义的天地本原论宇宙观。他的许多说法与近现代科学精神相吻合, 有许多合理性, 是科学思想的超前觉醒。该书涉及到文学及农业、医学、天文、算学等诸多自然科学方面。



“论衡”

东汉思想家王充

王充

人自生矣万物自生也夫
 知机知寒见五谷可食取
 见丝麻可夜取而衣之或
 夫者言其施与万类之中
 敌人食谷衣衣丝麻也夫
 物自生而人衣衣丝麻也
 以者论云
 同以知天
 天瑞为
 或言风动侯以溪溪昌本
 今天动行与人相以安得
 大动不欲以生物而物自生
 老聊安所禀受此性师无其性
 相小知管中见其委存之如非



赵晔（生卒年不详），东汉经学家。字长君。会稽山阴（今浙江绍兴）人。年青时曾做过县吏。上司命其迎接督邮，他感到这差使很是屈辱，便离家出走，辗转到达数千里外的四川资中，从当时经师杜抚学韩诗。杜抚对他的勤奋苦学很是欣赏，倾囊而授。他一直过了20年才还家，家人以为他早已离世，还为他举行了葬礼。生平著述有《吴越春秋》《韩诗谱》《诗细历神渊》《诗道微》等，今仅存《吴越春秋》一种，为汉晋以来保留得较完整的一部具有演义类雏型的历史小说。

