

陈子典 ● 主编

广东高等教育出版社

广东当代

儿童文学概论

广东省作家协会

重点课题
研究成果

广东当代儿童文学发展轨迹
广东当代儿童小说
广东当代儿童故事
广东当代儿童诗歌
广东当代儿童寓言
广东当代儿童散文、报告文学
广东当代儿童戏剧与影视
广东当代儿童文学的教学与理论建设
广东当代儿童文学社团及儿童文学活动
广东当代儿童文学作品的发表与出版

广东当代儿童文学概论

责任编辑 \ 庞小娟
刘秀芝
邱丽芳
责任校对 \ 伍 美
平面设计 \ 小 丁

GUANG DONG
DANG DAI ER TONG WEN XUE
GAI LUN

ISBN 7-5361-3159-3



9 787536 131590 >

ISBN 7-5361-3159-3

I·199 定价：50.00元

中国当代文学研究

广东当代文学研究

广东当代

儿童文学概论

本书是《广东当代文学研究》系列丛书中的一部，主要介绍广东当代儿童文学的发展概况、创作成就、理论探讨、批评研究、出版发行、教育应用等方面的情况。全书共分八章，第一章为绪论，第二章至第八章分别为儿童文学的概述、创作、理论、批评、出版、教育应用等。

本书可作为高等院校文学专业及相关专业的教材，也可供从事儿童文学研究的学者、作家、评论家、出版家、教育家等参考。

广东当代文学研究

广东当代文学研究

I207.8
8

广东当代 儿童文学 概论

广东省作家协会重点课题研究成果

●陈子典 主编

广东高等教育出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

广东当代儿童文学概论/陈子典主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 6

ISBN 7 - 5361 - 3159 - 3

I. 广… II. 陈… III. 儿童文学 - 文学研究 - 广东省 - 当代
IV. I207. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 050338 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: 87557232

广东信源彩色印务有限公司印刷

890 mm × 1 240 mm 32 开本 16.125 印张 460 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定价: 50.00 元

顾	问	谢望新	岑桑	王俊康
		李志光	王晓吟	范汉生
		刘蔚	陈庆祥	李国伟
		饶远		
主	编	陈子典	谭元亨	
副主	编	杨锋	杨锋	谭元亨
主要作者		陈子典	区贤浩	唐小玲
		黄伊薇		

序

岑桑

人之初，性本善抑或性本恶？是千百年来争论不休的老话题了。众所周知，孟子主性善，认为人生来就有向善的本性，只是由于物欲的障碍，才丢失了固有的“仁义之心”；若然通过道德教育，恢复这种人的本性并发扬而光大之，则“人皆可以为尧舜”。欧洲文艺复兴时期以及后来的启蒙时期思想家们也多持与此相类似的论调，认为人的一切邪恶思想行为俱是环境造成的，只要改变产生罪恶的环境，人的固有善良本性就会自然显露出来。与性本善说截然相反，荀子认为人之初，性本恶。说人的本性是生而好利，好声色，好安逸；苟不以礼义矫正之则不能为善。在西方，十六世纪德国宗教改革家路德也是性恶论的积极鼓吹者，认为人一生下来就是邪恶和道德败坏的，人性之恶具有与生俱来的内在潜力。柏拉图在他的哲学著作里，海涅在他的诗篇里，都曾把人类本性之恶嘲弄得淋漓尽致。钱钟书在他的《性恶论》中，也曾多处引用先哲们关于人类恶的本性的论述。

除“性善论”和“性恶论”之外，还有折中的一说：人之初，其本性既非绝对的善，也非绝对的恶；既有善的潜质，也有恶的趋向，是善与恶的矛盾的统一。弗洛伊德的追随者、德国出生的心理学家、社会学家和哲学家弗洛姆，便是此说的代表。他著名的论点是：人的本性“也许既是狼又是羊，或者二者都不是”。，

古往今来，论者对人之初性本善还是性本恶的看法，莫衷一

是，始终没有个结果。但是不管持哪一种论调，都殊途同归于一点，即：人之初，都需要道德的熏陶，都需要品格的教养。扬其善，抑其恶，使之变得高尚，变得优良，是全社会对“初之人”们的神圣职责和义务。

我们的老祖宗早就认识到扬本性之善，抑本性之恶，要从人之初做起。作为经典启蒙读物的《三字经》，就有不少扬善抑恶的教育内容。在大量古老的民间故事中，虽然不无糟粕，但这一类故事大都是以扬善抑恶为主旨的。它们崇尚善良、正直、道义、友谊；赞美勤劳、俭朴、勇敢、坚强。它们嘲讽贪婪、慵懒、虚荣、怯懦；鞭笞邪恶、奸诈、虚伪、骄奢。民间故事主要是说给孩子们听的，让孩子们从故事的褒贬中懂得分辨善恶，识别美丑。有的民间故事可以说就是不折不扣的儿童文学，是孩子们心灵的母乳，这些“母乳”哺育过一代又一代稚嫩的心灵，其效应真是难以估量。我们这一代七老八十的人，应该至今还记得“狼外婆”的故事、“七姐妹”的故事、“兄弟分家”的故事……几十年前曾经怎样敲打过自己的心扉。我们曾为那些古老的故事所潜移默化而往往不自知，它们无疑是曾经参与塑造过我们灵魂的。

时移世易，民间故事的式微已属必然，它们注定是要被新兴的儿童文学所代替的。仅仅是扬善抑恶的内涵已经不够。那所谓心灵的母乳除了原先具有的基本要素之外，早就需要添加新的养分了。作为一种新兴事业，儿童文学的重要性日益为有识之士所重视，因为这分明是与一个民族素质的形成密切相关的。一个民族儿童文学事业的兴衰，与这个民族素质的优劣成正比，当然也与这个民族前途的兴衰成正比。因此今天对儿童文学事业的投入，实际上是对我们中华民族前途的投入。这便是为什么我们要为儿童文学事业大声疾呼的理由。

儿童文学的兴起，广东在全国原先是处于前列的。20 世纪二三十年代，儿童文学在广东已见滥觞，但随着日军侵华，生机尽泯。抗战胜利后，司马文森以他的《菲岛梦游记》，黄谷柳以他的《虾球传》，黄庆云以她脍炙人口的《云姐姐信箱》，使广东的儿童

文学事业重露生机。而广东儿童文学是只有在新中国成立后才谈得上发展的。

20 世纪整个 50 年代至 60 年代之初,广东儿童文学有过一段相当蓬勃的时期。十年浩劫,当然无所谓文学,更遑论儿童文学了。劫后,广东的儿童文学又出现了跃然而起的势头,但可喜的势头持续了不久即呈现出衰落现象。看来主要问题不在于领导的不够重视,也似乎不在于出版条件的不够充分。至于问题何在,这是需要儿童文学界去认真总结和思考,从而寻找的准确答案了。陈子典同志在儿童文学研究领域中卓然有成,对广东儿童文学事业作出过不小贡献。他主编的《广东当代儿童文学概论》,是对半个多世纪以来广东儿童文学状况的回顾和总结,对广东儿童文学创作各家的主要作品一一作了介绍和分析。它不仅是一部饶有价值的广东当代儿童文学史,而且这一全方位的回顾和总结,显然有助于分析广东儿童文学创作存在的问题的因果关系,也足以成为对广东儿童文学事业存在的问题寻求准确答案的依据。希望这部著作的出版,为广东儿童文学事业的振兴起到推动作用。

岑桑 著名作家、广东人民出版社原社长兼总编辑

绪 论

自中华人民共和国成立以来,广东当代儿童文学走过了 50 余年的历程,这在广东儿童文学长河中,只是短短的一段,但仍取得了可喜的成绩。回顾走过的道路,肯定其成绩,总结其发展的经验与教训,对推动广东儿童文学的进一步繁荣,无疑是大有裨益的。

儿童文学是指切合儿童年龄特点、适合儿童阅读欣赏、有利于儿童身心健康成长的各种形式的文学作品。近代与现代的广东,许多文学家、思想家、翻译家关心儿童教育,为儿童提供健康有益的精神食粮。如近代嘉应州(今梅州市)的黄遵宪(1848—1905)就十分重视儿童诗歌的教育作用,为儿童写下了《军歌二十四章》、《幼稚园上学歌》、《小学校学生相和歌十九章》等;新会县(今新会市)的梁启超(1873—1929)在其脱离政界后著有《饮冰室合集》,其中《饮冰室诗话》多有涉及儿童诗歌、儿童戏剧、儿童音乐的理论,在他主编的《新小说》等刊物,经常发表儿童诗歌、儿童小说。他创作的《爱国歌》、《黄帝歌》、《终业歌》等,在全国都曾引起强烈反响。他还翻译了《十五小豪杰》、《世界末日记》等外国儿童小说。在现代,广东从事儿童文学创作和儿童文学翻译、出版工作的人越来越多,如欧阳山、司马文森等,在“左联”时期就重视儿童文学的创作与出版工作。抗战时期司马文森在南方局创办《文艺生活》,发表儿童文学作品。早在 1941 年他就为“少年文库”写了一部 8 万字的长篇童话《菲岛梦游记》。欧阳山在 20 世纪 30 年代主办了《广州文艺》杂志,创作了《爸爸打仗去》等儿童文学作品。还有黄谷柳的《虾球传》,欧外鸥的儿童诗,黄庆云的童话,钟敬文对民间童话与童谣的整理与研究,在全国都享有声誉。革命先驱彭湃写下的童谣《田仔骂田公》,一

直流传到今天。

然而，广东儿童文学的兴盛与繁荣，则主要是在 1949 年中华人民共和国成立以后。新中国的建立，进入了一个崭新的历史时期，少年儿童成为沐浴在社会主义阳光下的幸福新一代。党和政府从建设社会主义的长远目标出发，一开始就非常重视培养下一代，把少年儿童工作提到重要的战略地位，号召全社会都来关心少年儿童的成长，为他们提供丰富的精神食粮。

本书即是对 1949 年至今的儿童文学现象进行了研究，把这 50 多年儿童文学现象放到一定的历史范畴内加以审视、评析，勾勒出 50 多年中广东儿童文学发展的轨迹，尽力描绘 50 多年来广东儿童文学的历史面貌，揭示其发展的规律和与之密切相关的种种外部因素的相互影响，总结经验，指出其不足之处和存在问题，为广东儿童文学今后的发展提供参考。

本书涉及的时间长、问题多，我们主要从广东儿童文学的发展环境、代表作家、主要作品、理论建设、课堂教学、社团活动、评论研讨、编辑出版、交流评奖等方面进行概括和评述。本书分为十一章。论述大体上从总述到分述，从社会背景到儿童文学现象，从作家生平到具体作品的分析，从儿童文学创作到儿童文学出版。我们力图把儿童文学现象与社会、政治、经济等因素联系起来，揭示其发展规律。在分析儿童文学作品时，尽可能联系作家的经历与创作道路，让读者对作品有一个较全面的认识。

本书对新中国建国以来的儿童文学发展状况进行概括、分析、评价，难度是相当大的，它关系到各种复杂的儿童文学现象、众多的儿童文学作家、成百上千的儿童文学作品，还有许多我们难以参与又难以收集到的儿童文学活动情况。但我们坚信，这一开拓性的工作，对广东儿童文学今后的发展，是有借鉴作用的；对广东建设文化大省，也是具有现实意义的。

• 广东儿童文学，与北京、上海、浙江、四川、辽宁等先进省、市比较起来，其差距是明显的，但我们也要看到自己的成绩，不能妄自菲薄。只有认真加以总结，肯定其成绩，才能加强前进的信心

和力量；只有认真找出自己的不足之处，并寻求其解决办法，才有前进的方向。对于这样一个浩繁的工程我们筹备了整整七个年头，在省委宣传部和有关领导的鼓励支持下，特别是在广东省作家协会儿童文学创作委员会的大力支持下，八次修改写作提纲，最后形成了本书的内容和体系。可以说，它是集体智慧的结晶。当然，它不是十全十美的。盼广大读者读后提出宝贵意见，待以后修正。

目 录

序	(1)
绪论	(1)
第一章 广东当代儿童文学发展轨迹	(1)
第一节 从新中国成立至 1959 年广东儿童文学建设	(1)
第二节 20 世纪 60 年代初期广东儿童文学的曲折道路	(5)
第三节 “文化大革命”期间的广东儿童文学	(10)
第四节 十年浩劫后重现金机的儿童文学	(13)
第五节 20 世纪 80 年代广东儿童文学探索	(17)
第六节 20 世纪 90 年代至今广东儿童文学的发展 与繁荣	(21)
第七节 广东当代儿童文学的实绩与教训	(27)
第二章 广东当代儿童小说	(37)
第一节 广东当代儿童小说概述	(37)
第二节 黄谷柳与南国生活画卷《虾球传》	(41)
第三节 郁茹：在社会大学成长起来的小说家	(47)
第四节 岑桑小说：不同时代儿童生活的写照	(55)
第五节 何芷的儿童小说故事	(60)
第六节 陶萍、陈海仪、紫风的儿童小说	(63)
第七节 谭元亨和他的儿童小说	(75)
第八节 关夕芝和她笔下生气勃勃的五虎将	(84)
第九节 班马的儿童小说	(90)
第十节 陈庆祥和他的珠江三角洲情结	(96)
第十一节 李国伟和他的“自我历险小说”	(103)
第十二节 郁秀及其《花季·雨季》	(111)
第三章 广东当代儿童故事	(115)
第一节 广东当代儿童故事概述	(115)

第二节	郑江萍、廖振、林文烈、王曼等的战斗故事·····	(119)
第三节	赖天受和他的粤东孩子情·····	(131)
第四节	黎俊生、芳草的粤西童声·····	(136)
第五节	《新三字经》衍生的故事·····	(142)
第六节	广东故事系列丛书·····	(148)
第七节	从文献中改写的历史故事·····	(159)
第四章	广东当代儿童诗歌·····	(166)
第一节	广东当代儿童诗歌概述·····	(166)
第二节	欧外鸥和他的儿童诗·····	(172)
第三节	军旅诗人韩笑、柯原、张永枚·····	(176)
第四节	西彤、郑南的儿童诗·····	(186)
第五节	李富祺和他的儿童诗·····	(191)
第六节	校园诗人王俊康·····	(196)
第七节	唐奇、曹鉴彪、杨清龙的儿童诗·····	(203)
第五章	广东当代童话寓言·····	(210)
第一节	广东当代童话寓言概述·····	(210)
第二节	童话大师黄庆云·····	(215)
第三节	欧阳山的《慧眼》及其引起的争鸣·····	(224)
第四节	饶远和他的绿色童话·····	(228)
第五节	邝金鼻和他幽默风趣的寓言童话·····	(241)
第六节	梁立松、陈耀城、郑庭悦的寓言童话·····	(251)
第七节	廖雪林、吴晓惠、谢丹雅等童话创作新人·····	(262)
第六章	广东当代儿童散文、报告文学·····	(273)
第一节	广东当代儿童散文与报告文学概述·····	(273)
第二节	“为下一世纪工作”的散文大师秦牧·····	(279)
第三节	感悟人生的杨羽仪散文·····	(287)
第四节	丁炜、曾应枫、陈秉汉的散文·····	(295)
第五节	成长中的年轻散文作家·····	(306)
第六节	改革大潮中绽放的报告文学之花·····	(314)
第七节	蔡玉明和她的少男少女情结·····	(322)
第八节	刘小玲的报告文学·····	(327)

第七章 广东当代儿童戏剧与影视	(333)
第一节 广东当代儿童戏剧与影视概述	(333)
第二节 司马玉常和他的儿童剧	(338)
第三节 儿童剧《除夕晚会》和《弟弟的百宝箱》	(341)
第四节 郭福平、管建华的儿童剧	(344)
第五节 李伟、唐琼希的儿童剧	(351)
第六节 一部具有民族特色的大型动画系列片	(356)
第七节 广东儿童话剧团和木偶剧团的戏剧活动	(360)
第八章 广东当代幼儿文学	(368)
第一节 广东当代幼儿文学概述	(368)
第二节 陈子典和他的儿歌	(373)
第三节 潘公才、赵茂松的快乐儿歌	(382)
第四节 赵小敏、肖存玉的幼儿故事	(387)
第五节 具有岭南乡土气息的儿歌《月光光》	(395)
第九章 广东当代儿童文学教学与理论建设	(400)
第一节 儿童文学进入广东高校殿堂	(400)
第二节 儿童文学理论建设	(406)
第三节 陈子典：理论构架与应用拓展	(418)
第四节 谭元亨的儿童文学理论	(424)
第五节 陈道林、杨锋的儿童文学活动	(428)
第十章 广东当代儿童文学社团及儿童文学活动	(435)
第一节 广东当代儿童文学社团	(435)
第二节 世界华文儿童文学交流	(448)
第三节 广东儿童文学作家作品研讨	(450)
第四节 广东儿童文学评奖	(467)
第十一章 广东儿童文学作品发表与出版	(477)
第一节 广东当代儿童文学出版概况	(477)
第二节 深圳特区儿童文学出版状况	(485)
第三节 广东儿童文学作品的发表园地	(489)
后 记	(500)

第一章 广东当代儿童文学发展轨迹

从1949年新中国成立以来,广东儿童文学的发展走过了50多年的历程。在这50多年中,由于受到社会的政治、经济和文化等外在条件的影响,广东儿童文学50多年的发展是艰难曲折的,本章分七节进行概括与论述。

第一节 从新中国成立至1959年 广东儿童文学建设

这一时期从1949年至1959年,是广东儿童文学迅速发展并取得巨大成绩的时期。

一、社会背景

经过数十年的前仆后继和流血牺牲,中国人民终于取得了新民主主义革命的最后胜利,建立了中华人民共和国。广东和全国一样,进入了一个崭新的历史阶段。

广东人民和全国人民一样,由于推翻了压在头上的“三座大山”,摆脱套在身上的枷锁,成了社会的主人。在中国共产党和人民政府的领导下,发展生产,重建家园,革命事业和建设事业蒸蒸日上,社会风气淳朴健康,到处充满着同志的关怀和爱护,人们感到自己生活在一个新的世界。作家和儿童文学作家,在这种环境下,也感到有写不完的新人新事,抒不尽的豪情。

早在1942年毛泽东就发出号召:“孩子们团结起来,学习做新中国的主人。”1949年新中国成立后,他又给儿童题词,鼓励儿童

“好好学习，天天向上”。在党中央的重视下，广东省采取了许多措施，确保少年儿童的健康成长。如发展教育，让广大人民群众，特别是农村贫苦农民的子弟上学，使文化教育第一次在人民群众中真正普及开了。他们有了文化，就有了阅读儿童文学作品的条件和要求。这种来自读者的呼唤，成了引导儿童文学发展的动力。在这种情况下，广东许多较大的城市，先后建立了儿童图书馆或在原有图书馆中设立儿童图书馆，儿童读者有了自己的阅读阵地。

1949年7月，第一次全国文学艺术界代表大会胜利召开，陈残云、杜埃、司马文森等46人作为广东代表出席了大会。会后，他们怀着繁荣广东文学艺术的信心和决心回到广东。当年10月，迎来了广州的解放。广东文艺工作者从各地会师广州，共同研究发展广东文艺的大计。

二、儿童文学创作的成就

1949年12月，中共中央华南分局召开华南地区文艺座谈会，筹备成立华南文联。1950年9月，华南文联成立，选出欧阳山为主席。叶剑英在成立大会上发表了讲话，鼓励文艺工作者积极行动起来，繁荣华南地区的文艺创作。黄庆云、郁茹、岑桑，以及秦牧、杜埃、司马文森、欧外鸥等专门从事或兼写儿童文学作品的作家出席了会议，受到极大的鼓舞。1953年5月，广州作家协会成立（含两广、港澳），1955年改名为中国作家协会广州分会（含两广、港澳），1957年又改名为中国作家协会广东分会，选出欧阳山为广东分会主席。作家协会广东分会成立了创作委员会、研究委员会、普及工作委员会及《作品》编辑部。儿童文学创作在创作委员会的指导下开展。到1959年止，广东作家协会分会成员112人，从事或兼儿童文学创作的作家达三分之一以上。

由于党和政府对儿童文学的重视，广东儿童文学的队伍有了很大的发展。从新中国成立前走过来的老一辈，有司马文森、黄谷柳、秦牧、黄庆云、郁茹、何芷、欧外鸥等。其中有些是儿童文学作家，有些是兼写儿童文学作品的成人文学作家。他们都为广东当