

儒家雅品

儒家雅品

◎ 谭汉生/著



福建人民出版社
海峡出版发行集团

儒家雅品

◎ 谭汉生 / 著

補序雅品



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家雅品/谭汉生著. —福州: 福建人民出版社,
2010.4

ISBN 978-7-211-06164-8

I. ①儒… II. ①谭… III. ①儒家—通俗读物
IV. ①B222-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 053762 号

儒家雅品

RUJIA YAPIN

作 者: 谭汉生

责任编辑: 史霄鸿

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

地 址: 福州铜盘路 278 号

邮政编码: 350003

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 14.5

字 数: 199 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-06164-8

定 价: 31.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换
版权所有,翻印必究

◇ 前言 ◇

中国古代最主要的思想学派——儒家，是由伟大的思想家、教育家孔子在继承西周初年的礼乐制度以及相应的学术和文化的基础上，运用独到的智慧而加以创立的。孔子创建儒家学派，使自远古以来不断形成的中华文化得到了高度凝练浓缩，因而儒家学派及其思想，不是孔子一个人的思想，而是悠久的中华文化由伟大的思想家完成的一次精彩的总结。

在春秋战国的百家争鸣时代，儒家与墨家、道家、法家等都是当时最主要的学派，儒家的代表人物有孔子、孟子、荀子等，他们都为后人留下了充满儒家智慧的著作。虽然在秦朝遭遇过“焚书坑儒”的打击，但儒家的典籍仍然通过各种方式保存和流传下来。汉武帝采纳董仲舒的建议，确立了“罢黜百家，独尊儒术”的学术政策，从此以后，儒家就在古代中国占据了显赫的主导地位，再通过后来历代学者对儒家典籍的不断研究阐释，对中国社会与文化形成了深远而广泛的影响。

儒家的特色，在于它敦厚典雅、温良仁爱的君子之风。儒家诸子充满了对于现实社会与人生的积极关怀和思考，希望人们为了人类的正义而勇于奋斗和无私奉献，因此儒家诸子的思想学说之中，多是对于人性的根本探讨，多是对于人格的高尚品德的追求。

中国历经数千年的磨难，最终不失文明古国之气势，长保泱泱大国之雄风，正是基于儒家出于现实关怀的历史沧桑感，以及由此而形成的善于吸取历史经验教训的思维方式，面对复杂的社会问题永不灰心，在内心深处以“天行健，君子以自强不息”

的精神，百折不挠，进取不已。

儒家最早的经典，是孔子用来教育弟子的“六艺”——《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》《春秋》，汉代以后则称之为“六经”。到西汉时，其中的《乐》已经失传，所以那时就只有“五经”了。这五种儒家经典都由国家“立于学官”，任命专门的“博士”官进行研究和传授，成为最有权威性的学问。后来儒家的经典不断增加，最后发展为今天所说的“十三经”：《周易》、《诗经》、《尚书》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》。

一个中国人，如果想要深具典雅文明的底蕴，陶冶成高尚君子的儒雅人格，确实需要在事业忙碌之余，经常翻开儒家先师的原著，与浓缩于其中而永具生命力的孔子、孟子、荀子诸位大师进行对话。这不是欣赏古玩的发思古之幽情，也不是学问家象牙塔中的高头讲章，而是切己的人生之更新，睿智的人性之审视。

因此我们精选四部儒家原著——《论语》、《孟子》、《荀子》、《礼记》，对其原文进行适当的分类汇总，用现代人的心怀，细细体认，娓娓而谈，避免僵硬的说教，愿它们如润物无声的细雨，潺潺流入心田，缓缓惠泽人格。生活虽然忙碌，但总有时间用来读书。不求读书破万卷，只愿开卷必有益，不需一目十行，过目成诵，只需随时浏览。仁者由此而见仁，智者从中以见智，人的阅历各有不同，学识亦有深浅，但品味儒家先师的话语，一定可以从中受到启迪！

目 录

■ 品味《论语》

- 平凡而伟大的孔子/3
- 有朋自远方来/9
- 逝者如斯夫/11
- 去沂水里洗个澡/15
- 君子不器/19
- 我待贾者也/23
- 和的境界/26
- 德风与德草/29
- 人无信不立/32
- 养生之道/35
- 尔爱其羊，我爱其礼/40
- 学与习的快乐/43
- 我欲仁，斯仁至矣/47
- 松柏之后凋/51
- 好谋而成者/55
- 江湖中的隐士/58
- 大哉！孔子/61

■ 品味《孟子》

- 舍我其谁的气概/67
- 真正的快乐/71

“不能”还是“不为” /74

仁政王道 /77

培养“浩然之气” /82

有所不为才能有所为 /86

从眸子看到内心 /88

尊贤使能 /90

君子不可以“货取” /95

权变之道 /98

擅长辩论的孟子 /103

不由其道不入 /109

廉洁与迂腐 /112

■ 品味《荀子》

末世的老师 /117

《劝学》篇的意义 /121

学不可以已 /124

君子的祸福 /128

交流谈说之术 /133

居与游的选择 /136

积善成德 /140

君子之学 /144

礼信与优雅 /149

治气养心 /152

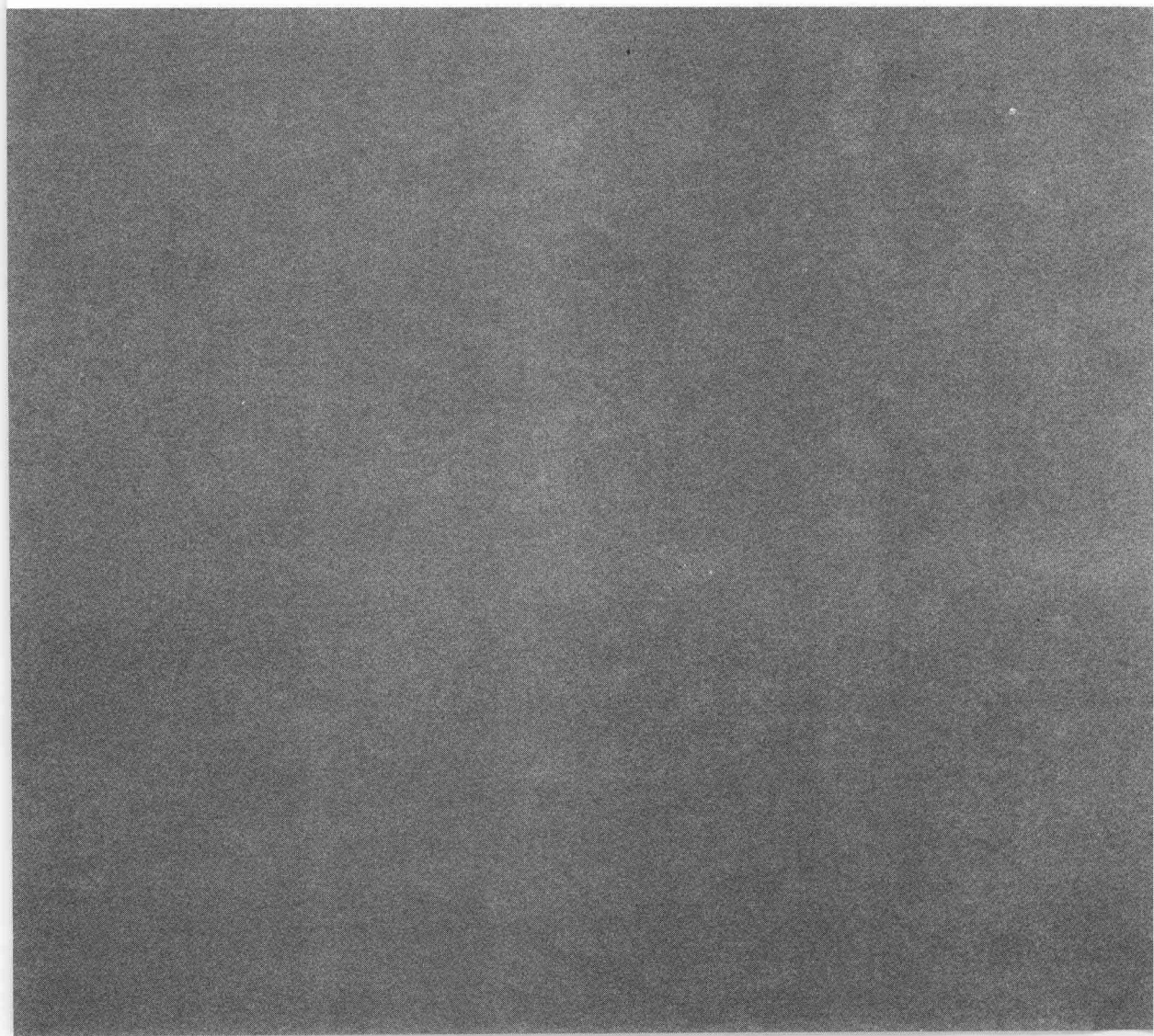
君子的人格 /156

避免片面/161
出仕与治民/164
治国之道/167

■ 品味《礼记》

《礼记》的来历/173
教与学/177
教学的方法/181
心与礼/185
君子的人际交往/191
《大学》的思想意义/195
大学之道/199
诚意正心/203
《中庸》与儒家道统/207
天命之谓性/209
诚之之道/212
诚的宏大作用/215
求诚的方法与态度/220

品味《论语》



◇ 平凡而伟大的孔子。

孔子在中国古代，有至高无上的地位，从皇帝到士子，都毕恭毕敬，尊为圣人。今天，我们有必要拨开历史的迷雾，回头去寻觅春秋时代那个原原本本的孔子，去看看那个勤奋起来就“发愤忘食，乐而忘忧，不知老之将至”的孔子，感慨起来就“在川上曰”的孔子，对音乐痴迷时就“三月不知肉味”的孔子，兴致来了就邀两三个弟子去沂水里沐浴一番，在舞雩台上吹吹风，然后一路高歌、欣然而归的孔子。

然而，当我们走近这个孔子时，就会看到，这位殷商破落贵族的后裔，一生并不得志。他周游列国，结果是“累累如丧家之犬”，八方布道，却感到“道之不行”。他的“吾为东周”的呼声，在现实的诸侯争霸的喧嚣声中显得脆弱无力。即便是聚徒讲学，虽说有弟子三千，但真正能窥其门户的只有七十二贤徒，至于能升堂入室的更是寥寥无几。其人其学如此，何以能被后人奉为圣明，可与耶稣、释迦比肩并立？

当我们打开《论语》，一切疑团便涣然冰释。孔子的极高明处是：他的主张不是建立在对彼岸世界或者来世的憧憬上，也不是建立在抽象理论上，而是建立在世俗人情中，落实在可感可知的人的心灵上。也就是说，他所提倡的，正是人们的情感和心理所欲求的，从而使外在的行为规范与内在的心理情感融为一体。孔子的思想获得了心理的内在依据后，便有了无穷的魅力。

孔子说：“吾道一以贯之。”尽管从形式上看，《论语》是孔子门生收集的孔子及其弟子的零散语录，但我们还是能体会到孔子一以贯之的“道”。这个道便是“仁”，它的心理基础是“孝”，它的终极目标是“礼”。孝、仁、礼，组成了孔子

学说的三要素，它们相互依存，又缠绕难分。在《论语》中我们可以看到：

弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。（《为政》）

君子笃于亲，则民兴于仁。（《泰伯》）

人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？（《八佾》）

孔子把治国平天下的政治，落脚在个体的道德修养中，扎根于尽孝尽悌的人情里。

子贡曾评价他老师的学说：“他人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，无得而逾焉”。“夫子之不可及也，犹天之不可阶而升”。然而子贡只说对了一半，如果孔子的学说只是一门不可及的深奥学问，那么其可行性就会大打折扣，怎么能用它立民、导民、绥远邦、和四邻？何以使“老者安之，朋友信之，少者怀之”，以致使孔子思想成为深入人心、风靡神州的学说呢？正如前面所述，孔子的高明在于把深奥的理论寓于平易的生活常理之中，置于人皆有之的心理情感之上。你可拾阶而上，但又望不到尽头，难以企及顶点。这一浅一深，构成了孔子思想的巨大的魅力。一个“仁”字，可在村妇蒙童的口中传诵久远，也可在通学硕儒的手中玩味千年而不得其解。浅，不让你感到无味；深，不让你感到深奥。所以对孔子思想造诣最深的颜回，对其老师学说的评判最为得当：

仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才。如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。（《子罕》）

孔子思想虽然让你愈仰愈觉高，愈钻愈觉坚，但夫子循循善诱，频频指点，亦能使你入门，浅尝一二。当你浅尝之后，便欲罢不能了，只得竭尽全力，拼搏向前。到了一定时候，你以为可以独立卓尔了，却又发现前面还有很长很长的路，不知从何着手。也许这就是孔子思想为何能如此普及而又经久不衰的原因吧！

孔子是位诲人不倦、可亲可敬的敦厚长者，他并不执著于建立庞大而缜密的理论

体系，只是将他对人生的思考随意散发在自由的对话中和即兴的议论里。这种形式近于茶话时的座谈或闲步时的漫话，给人自然亲近之感。《论语》多是一句或数语组成的短小章节，却能自成一体，表述出深刻的思想，易于记诵，便于据引。一个大臣可以在洋洋洒洒的议论中，为说理而信手拈来，一个农夫亦可在耕作之余，为表达人生的慨叹张口道出。《论语》能在上层和民间广为流传，除了统治者的有意提倡外，与其对话式的亲近、格言式的韵味等特点不无关系。

孔子倡导的儒家顺应周公开创的以德柔天下的路子，从人际关系中最中心的纽带——亲子之情入手，抓住“孝悌”这种人的根本道德，让一切行为规范和人生理想都孕育在这个母体里，故孔子很少指点治国的大道理，不像孟子那样汲汲于王政、救民于水火，而是心平气和地从人的自身修养说开去，从人的内心情感说开去，从如何对待父母和身边的人说开去，让人不知不觉地顺着他的思路走得很远，最后让人恍然大悟：哦，原来夫子并未撒谎，“仁”并不是高远难及的东西。所以说“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣！”

远能即近，远因近而有了亲切感，这是孔子思想的魅力所在。近能达远，近因远而有了韵味，这是孔子思想的精妙处。

孔子的人格魅力，亦是他的学说易于为人接受的重要原因。孔子一生志在扶礼制大厦之将倾，然其生不逢时，大道不行，个人命运又坎坷多艰，多次陷入险境，甚至差点搭上了性命。孔子不得志的布衣生涯，较之那些伸展自如、逞志显能的大富大贵人们来说，在距离上与常人又更贴近一些。孔子身处困厄而不沉沦，一生奋斗、矢志不渝的拼搏精神，又让人在为之掬一把同情之泪的同时，心中不免生出敬仰。

孔子一生倡导言行一致，他所主张的道德修养和行为规范，都以身示范，真正做到了其人如其学，其学如其人。孔子曾谦逊地认为自己还不具备君子的三个条件：“仁者不忧、知者不惑、勇者不惧”，他的学生子贡却站在一旁评价说，这三句话正是“夫子自道”！

孔子有宏大的抱负，他要求自己继承发扬往圣之绝学，并相信世上只有他能做到这点：

文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者（孔子自称）不得与（掌握）于斯文也。（《子罕》）

这是天降大任、舍我其谁的自信，而且这种自信绝非盲目，历史作了最好的证明。司马迁评述说：

幽厉之后，王道缺，礼乐衰，孔子修旧起废，论《诗》、《书》，作《春秋》，则学者至今则之。（《史记·太史公自序》）

孔子最大的贡献就是“为天下制仪法，垂六艺之统纪”，即为后来的帝王建立了一套仪法和统记。所以汉代学者都称孔子为“素王”，即不在位的王。但孔子也知道自己并非全知全能。有人说他四体不勤、五谷不分，他并不否认：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。”有一次，卫灵公问孔子如何带军打仗，孔子说：“俎豆之事，则尝闻之矣，军旅之事，未之学也。”

对于自己的无知绝不掩饰，这是孔子对自己，也是对其弟子的严格要求。孔子曾对子路说：

知之为知之，不知为不知，是知也。（《为政》）

知道自己有所不知也是一种知，这种知就是自知。所以孔子对“亡而为有，虚而为盈”的装腔作势十分厌恶，认为这种态度“难乎有恒”。而对极力抬高自己的说法，孔子也给予批评。一次太宰问子贡，孔子是圣人吗，为何他有那么多的技艺。子贡回答说，这是上天要让他成为圣人，又使他多才多艺。孔子听说后，告诉子贡：

太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。（《子罕》）

这显示了孔子的虚怀若谷，他并不以圣人自居。

是什么就是什么，只有做到这点，才能有真正意义上的反思，然后通过这种反思，达到自知自明。知道自己有哪些优点，有哪些缺点，才能在生活中与工作中利用自

己的优点，纠正自己的缺点，以达到自我完善。

自我完善，是孔子要去实现的目标：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”孔子认为自己不是生而知之者，只能通过博物好古、勤奋敏捷去获求知识，所以孔子一生“敏而好学，不耻下问”，问礼于老子，请教于野人，话农于鄙夫……

故子贡说：“夫子焉（何处）不学？而亦何常师之有？”子贡这句话是对孔子“三人行，必有我师焉”的最好注解。正是通过一生的砥砺修行，好古敏求的孜孜不倦，一个曾是靠技艺糊口的少年，一个不是“生而知之”的平常人，才能在那个智士如云、英雄辈出的春秋时代发出“文王既没，文不在兹乎”的壮语豪言。

正是循着这条不断反省自身、不断完善自身的路子，孔子从平凡走向了伟大。

孔子



◇ 有朋自远方来。

当你一个人在屋中，感到无比寂寞时，忽听一阵敲门声，门开了，出现在你面前的是一位远道而来的挚友，于是赶紧请进，倒茶。然而找一个恰当的座位，摆一个舒适的姿势，山南海北地侃起来。至于是从哪次分手开头，还是从哪次邂逅说起，都不必在意，重要的不是谈话本身，而是谈话时眼神的交流、情感的对话和心灵的碰撞。这时，寂寞没有了，孤单没有了，在你的心底定会不由自主地吟诵起两千年前孔子曾吟诵过的那句名言：

有朋自远方来，不亦乐乎！（《学而》）

何谓朋友？斯谓也！何谓知己？斯谓也！得此一友，可谓人生之大快也。这个“快”就体现在那灵与灵的对话中最能酣畅淋漓的宣泄自我、展现自我。在朋友面前，我们往往是最真实的。人们常说，你想去了解一个人，那么你就先了解他的朋友，其道理的根柢大约在此。

古人云，人生一世，得一知己足矣。这个“足”字一方面说明真正的好朋友是何等的珍贵，另一方面说明了选择一个真正的好朋友又是何等的艰难。

墨子说，近朱者赤，近墨者黑。故择友不可不慎，不能不严。两千多年前的孔子，曾为自己订立了一条选择朋友的原则：“无友不如己者。”

人不可能是完人，交友就是为了取长补短，相得益彰。只有如己者或者过己者，我们才能取其之长补己之短。而不如己者，我们则只可能以短比短更短矣。前者孔子称为“益友”，后者孔子称为“损友”，孔子将其归纳为：