

古典与浪漫时期 初级钢琴曲选

〔德〕瓦尔特·格奥尔格 编

下册

Piano

人民音乐出版社

古典与浪漫时期
初级钢琴曲选

(下 册)

〔德〕瓦尔特·格奥尔格编

人民音乐出版社

古典与浪漫时期

初级钢琴曲选

(上、下册)

[德]瓦尔特·格奥尔格编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台区洛平印刷厂印刷

635毫米×927毫米 8开本 111面乐谱及文字 15印张

1992年9月北京第1版 1992年9月北京第1次印刷

印数: 0,001—5,185册

ISBN 7-103-00999-6/J·1000 定价: 8.70元

目 录

下 册

(从浅易到中等难度)

哈斯勒

- 6 首小曲, 选自《24首圆舞曲练习曲》, Op. 49 7

莫扎特

- 奏鸣曲乐章, g 小调, KV 312 (590d) 11

- 进行曲, C 大调, KV 408/1 (383e) 16

贝多芬

- 小步舞曲, bE 大调, WoO 82 19

- 献给爱丽丝, WoO 59 21

舒伯特

- 小快板, c 小调, D 915 24

- 音乐瞬间, f 小调, Op. 94, No. 3 · D 780 26

- 音乐瞬间, bA 大调, Op. 94, No. 6 · D 780 28

门德尔松

- 无词歌, E 大调, Op. 30, No. 3 30

基希纳

- 6 首前奏曲, 选自 Op. 65 31

柴科夫斯基

- 3 首小曲, 选自《儿童纪念册》 Op. 39 36

舒 曼

- 梦幻曲, Op. 15, No. 7 39

- 幻想舞曲, Op. 124, No. 5 40

- 浪漫曲, #F 大调, Op. 28, No. 2 42

勃拉姆斯

- 圆舞曲, E 大调, Op. 39, No. 2 44

李斯特

- 慰藉, E 大调 45

肖 邦

前奏曲, e 小调, Op. 28, No. 4	46
前奏曲, $\flat$ D 大调, Op. 28, No. 15	47
玛祖卡, $\sharp$ g 小调, Op. 33, No. 1	50
玛祖卡, g 小调, 身后编号 Op. 67, No. 2	52
圆舞曲, a 小调, Op. 34, No. 2	54
圆舞曲, f 小调/ $\flat$ A 大调, 身后编号 Op. 70, No. 2	58

序 言

这个版本出自下列手稿影印本、初版本以及较早的印刷品：哈斯勒的作品选自莫斯科文策尔出版社出版的初版本；舒柏特的《c小调小快板》选自维也纳戈特哈德的初版本；基希纳的作品选自莱比锡森夫原版；柴科夫斯基的作品选自汉堡拉赫特版，这是由作曲家修订和同意出版的唯一版本；李斯特的作品出自手稿及附有作者亲笔注释的手稿复印本。上述作品由瓦尔特·格奥尔格于1961年编辑出版，他还为作品逐个做了注释。

本集中其余作品选自亨勒出版社出版的下列版本：莫扎特《钢琴曲》；贝多芬《钢琴曲》；舒伯特《即兴曲和音乐瞬间》；门德尔松的《无词歌》；舒曼的《童年情景》Op.15，《三首浪漫曲》Op.28和《纪念册一页》Op.124；勃拉姆斯的《圆舞曲》Op.39（经作曲家简化的版本）；肖邦的《前奏曲》，《玛祖卡》和《圆舞曲》。

斜体的指法标记亦出自上述版本。

缩略语：

K=克舍尔：莫扎特作品索引（括弧中的号码是与前五版编号不同的第六版编号）。

WoO=贝多芬作品索引（金斯基—汉姆称为无编号作品）。

D=德语：舒伯特作品索引。

作品注释：

在十八世纪，许多作品在出版时都几乎不加表情记号。这就不仅期望专业音乐家，而且期望业余音乐爱好者自己分辨适当的速度和适度的力度差别，并且本能地去感受何处用连奏或断奏效果更好。现在，人们已不再认为这种设想是理所当然的了。鉴于不允许对原作进行增补，下面仅就演奏方面作少量提示。

哈 斯 勒 (1747—1822)

6首乐曲，选自《24首圆舞曲练习曲》，Op.49，据推测于1820年左右在莫斯科出版。

由于教学性曲目中极度缺乏具有如此“远关系”调的简易作品，故**B**大调和**bB**小调被有意识地包括在一首乐曲中。

莫 扎 特 (1756—1791)

奏鸣曲乐章，g小调，K312（590d）。作品创作日期不确定，据K³日

期为1774年，据K⁶日期为1790年。

进行曲，C大调，K408/1 (383e)，约1782年作于维也纳。无疑这是莫扎特本人为管弦乐创作的3首进行曲中第一首的钢琴缩编本。

贝 多 芬 (1770—1827)

小步舞曲， $\flat$ E大调，WoO 82，约作于1803年。

第一个乐段接近 mf ，充满表情地；第27小节为 f （唯一的原有记号），不很激烈。中段为 mp ，从第46小节末到第51小节的开始为 f 。

钢琴曲“献给爱丽丝”（特雷泽？），WoO 59，作于1810年。

根据马克斯·昂格尔的最新研究，这首作品或许是献给贝多芬最好的朋友特雷泽·玛尔法蒂的。

在贝多芬手稿的草稿中包括的表情记号“molto gragioso”（非常优美地），比第一版中的“poco moto”（稍快）表达得更深了一层。该草稿中的第2—4小节和第9—11小节的踏板记号已经在新版本中加以注明。在这首力度记号很少的作品里，第23—34小节使用了 mp ，然后以渐弱回到第39小节的第一主题上来。

舒 柏 特 (1797—1828)

小快板，c小调，D 915，作于1827年4月27日。

第8小节的反复记号在第一版就漏掉了——显然是一个失误。

音乐瞬间，Op. 94，Nos. 3和6，D. 780，作于1823至1828年间。

门 德 尔 松 (1809—1847)

无词歌，E大调，Op. 30，No. 3，1835年出版。

基 希 纳 (1823—1903)

6首前奏曲，即《60首前奏曲》，Op. 65中的第1、2、3、4、5和7首。在第4首的第10小节中，第1个四分音符应为低八度的 $\flat$ E。

柴科夫斯基 (1840—1893)

3首小曲，即《儿童纪念册》——24首轻快的钢琴曲，Op.39中的第7、9和16首。作于1884年。

舒 曼 (1810—1856)

梦幻曲，选自《童年情景》，Op.15, No.7，作于1838年2月24日。

第八小节中的小音符不是无准备的倚音，而是个“经过音”，因此应在拍前奏出。

幻想舞曲，《纪念册的一页》，Op.124中的第5首，作于1836年。

浪漫曲，《3首浪漫曲》，Op.28中的第2首，1839年作于莱比锡。

勃拉姆斯 (1833—1897)

圆舞曲，E大调，Op.39, No.2（简易本）

这16首圆舞曲（Op.39）是于1865年为四手联弹而作的。1867年，作曲家将其改编成两个双手弹奏的版本，一个难度大些，另一个简易些。

李 斯 特 (1811—1886)

慰藉，E大调。

6首作品中的第1首。1849年，李斯特在圣·伯夫宗教诗《慰藉》的启发下，创作了6首钢琴曲，取名《慰藉》以示其灵感源泉。第13小节中的倚音为一个八分音符的时值，这是因主音 e^2 有三个八分音符的时值之故。

肖 邦 (1810—1849)

前奏曲，e小调和 bD 大调，《24首前奏曲》中的第4首和第15首，作于1838—1839年。

玛祖卡， $\sharp g$ 小调，Op.33, No.1，作于1837—1838年。

玛祖卡， g 小调，Op.67, No.2（身后编号），作于1849年。

圆舞曲， a 小调，Op.34, No.2，作于1831年。

圆舞曲， f 小调和 bA 大调，Op.70, No.2（身后编号），作于1842年。本版本根据作曲家手稿出版。肖邦去世后，由朱莉安·范塔娜编辑的一个版本中包含有多处改动，甚至还增加了（第68小节处）第61—72小节的反复，其后又加了第21—72小节的反复。

6 首 小 曲

选自《24首圆舞曲练习曲》

哈斯勒 Op. 49

1. *f*

6 *f*

12 *rall. e dim.* *f a tempo*

18

15

2. *p* *cresc.* *f* *sf*

6 *sf* *p* *cresc.*

11 *f*

17

22 *p* *cresc.*

27 *f*

Nr. 1 Da Capo

3. *f*

6

11

4. *p*

6

11

Nr. 3 Da Capo

*) *pf* = poco forte

5.

6.

6.

6.

6.

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

Nr. 5 Da Capo

奏鸣曲乐章

莫扎特 KV312 (590d)

Allegro

Musical score for Mozart's Sonata in G major, KV 312 (590d), first movement (Allegro). The score is in 3/4 time, G major, and consists of 30 measures.

The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The first system (measures 1-7) begins with a piano introduction marked *p*. It features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet in the left hand.

The second system (measures 8-13) continues the first theme, featuring a trill (*tr*) in the right hand and a triplet in the left hand.

The third system (measures 14-19) features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet in the left hand.

The fourth system (measures 20-24) features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet in the left hand.

The fifth system (measures 25-29) features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet in the left hand.

The sixth system (measures 30-34) features a trill (*tr*) in the right hand and a triplet in the left hand.

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), triplets, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated.

35

1 5 2 5 1 3 2 1 5 2 4 3

40

1 3 *tr* 2 2 2 2 (*p*)

46

3 2 2 3 5 4 3 2

54

1 5 2 2 1 5 2 1 2 1 2 2

60

f 5 3 2 5 4 1 *tr* 1 *p*

68

2 2 2 2 *f* *f* *tr* *tr*

75

Measures 75-82. Treble clef, key signature of two flats. Measure 75 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings: 4, 5, 2, 1, 3, 4, 2. The bass line consists of chords and rests.

83

Measures 83-88. Treble clef, key signature of two flats. Fingerings: 3, 2, 3, 2, 2, 1, 5, 3. The bass line consists of chords and rests.

Measures 89-94. Treble clef, key signature of two flats. Fingerings: 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 2. The bass line consists of chords and rests.

95

Measures 95-99. Treble clef, key signature of two flats. Fingerings: 1, 2, 5, 4, 1. The bass line consists of chords and rests.

100

Measures 100-104. Treble clef, key signature of two flats. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 1, 2, 2, 4, 4. The bass line consists of chords and rests.

105

Measures 105-109. Treble clef, key signature of two flats. Fingerings: 1, 5, 2, 4, 3, 2, 1, 1, 5, 4, 5. The bass line consists of chords and rests.

110

Measures 110-118. Treble clef, key of B-flat major. Measure 110 starts with a forte (f) dynamic. Trills (tr) are marked above measures 110, 111, and 112. A piano (p) dynamic appears in measure 115. The piece concludes with a repeat sign.

119

Measures 119-126. Treble clef, key of B-flat major. Measure 119 begins with a forte (f) dynamic. Trills (tr) are marked above measures 121, 122, 124, and 125. Triplet markings (3) are present in measures 125 and 126. The piece concludes with a repeat sign.

127

Measures 127-131. Treble clef, key of B-flat major. Measure 127 starts with a forte (f) dynamic. Fingerings 2, 1, 1, and 3 are indicated above measures 130 and 131. The piece concludes with a repeat sign.

132

Measures 132-135. Treble clef, key of B-flat major. Measure 132 begins with a forte (f) dynamic. Fingerings 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, and 2 are indicated above measures 132 through 135. The piece concludes with a repeat sign.

136

Measures 136-140. Treble clef, key of B-flat major. Measure 136 starts with a forte (f) dynamic. Fingerings 1, 2, 5, 2, 1, and 5 are indicated above measures 136 through 140. The piece concludes with a repeat sign.

141

Measures 141-144. Treble clef, key of B-flat major. Measure 141 begins with a forte (f) dynamic. Fingerings 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, and 3 are indicated above measures 141 through 144. The piece concludes with a repeat sign.