



+ 2010 + 第2辑 +

TEA&WARE

中国茶器行业唯一专业读物

茶 & 器

茶慰人生 器以载道

封面人物

中国工艺美术大师 顾绍培

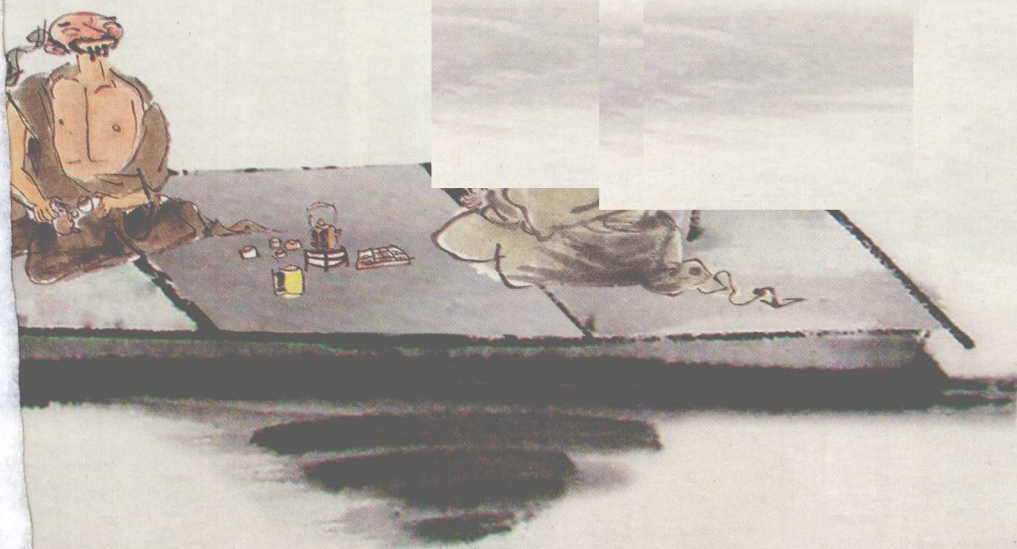
邂逅诚德轩

南部铁壶，茶器新宠

敢问茶路在何

云南出版集团公司
云南科技出版社

尽在一壶中



云南万里江山茶文化传播机构

地 址：昆明市官南大道188号康乐茶文化城36栋

话：0871-7157619

13708866974

13099915312

更多详情请登录茶器网 www.chaqi001.com 查询

百分百纯普洱

速溶

原味茶粉

故



云南省著名商标
中国普洱茶卓越品牌



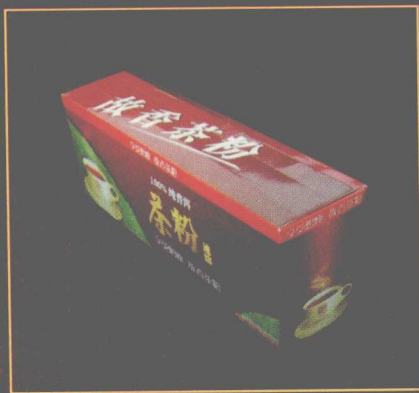
全国免费电话：400-663-1997

高档商务用茶

香茶粉

享受想瘦 故香茶粉

有效减肥



云南天一堂茶业有限公司

地址：昆明市白云路548号丹彤大厦5层

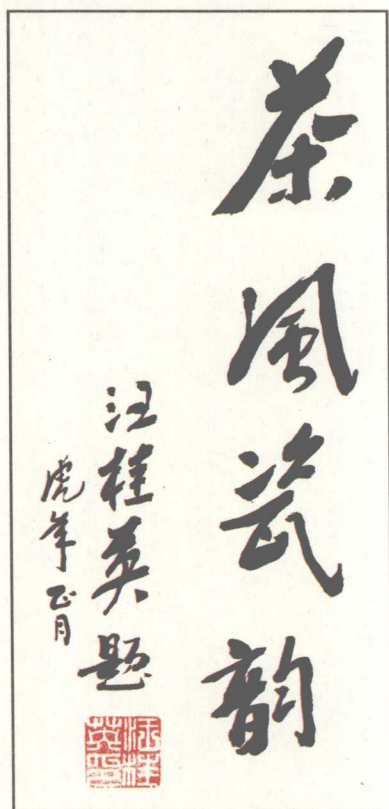
尊享热线：0871-5707888 5837888

图书在版编目(CIP)数据

茶器. 第2辑 / 《茶器》编委会编. —昆明: 云南科技出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5416-3836-7

I. 茶… II. 茶… III. ①茶—文化—中国—丛刊②茶具—文化—中国—丛刊 IV. IS971-55 TS972.23-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第057339号



中国陶瓷艺术大师 汪桂英题词

《茶器》专家委员会

陶瓷艺术委员会

汪桂英 鲍志强 顾绍培 吕尧臣 张志安 吕俊杰
陈绍康 曹婉芬 储立之 范伟群 范建军 查元康
范建华 徐志倩 鲍艳萍 储峰 顾勤 费寅媛
陆君 杨维高 厉上清 周志君 朱冠宇

茶道茶艺委员会

刘枫 张宝三 张天福 李师程 张顺高 邬梦兆
程启坤 姚国坤 刘勤晋 张芳赐 王树文 苏芳华
何仕华 邵宛芳 周红杰 刘益成 沈晓进 蓝增全
李崇兴 彭哲 张明春 吴水前

《茶器》编委会

名誉主编 李师程 王超超

主编 杨普龙 翁娅丽

艺术顾问 张利烽

视觉顾问 余笑东 非鱼设计
FIRYOU Brand Design

责任编辑 孙琳 和智军

美编 陆静

特约编委 吴岳二(景德镇) 王国林

特约记者 胡建芳 杨蓉

特约摄影 徐伯金

法律顾问 张震烁

网络支持 茶器网 www.chaqi001.com

茶器QQ群 18373725

投稿邮箱 chaqi@163.com

地址 江苏省宜兴市丁蜀镇锦达陶艺小区4栋105
昆明市官南大道188号康乐茶城36栋505

电话 0510-80300540 0871-7157619

出版 云南科技出版社
地址 昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼
邮编 650034
发行 云南科技出版社 全国新华书店经销
印刷 云南宏光印务有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
出版日期 2010年3月
定价 25元

茶器，中国茶文化的精髓

文/吴岳二

茶是上苍对中华民族的厚赐。自从神农氏首次发现茶叶，并将茶作为解毒疗疾的良方后，茶叶就逐渐扎根于寻常百姓家，成为开门七件事之一，再发展成为一种文化，一种生活的艺术，成为中华民族文化不可或缺的一部分。

茶具，古代亦称茶器或茗器，西汉就有“烹茶尽具，酺已盖藏”之说。“器为茶之父”，茶器是中国博大精深的茶文化不可分割的重要组成部分。随着人们生活水平的不断提高，茶叶消费的迅速发展，茶器作为茶叶的衍生品、中国文化及工艺的杰出代表，正在步入消费的黄金时代。

茶器，作为喝茶必不可少的工具，一直备受人们的推崇与关注，能有一套称心如意的茶器使用，实在是一件妙不可言的美事。

用现代人的观点来看，饮一杯茶有这么多复杂的器具似乎难以理解。但在古代，则是完成一定礼仪，使饮茶至好至精的必然过程。用器的过程，也是享受制汤、造华的过程。其实，现代烹茶所用器具较陆羽二十四器更为复杂，所谓“二十四器必备”，是指正式茶宴，至于三五友人，偶尔以茶自娱，可据情简化。

宋代不再直接煮茶，而用点茶法，因而器具亦随之变化。宋代茶艺，处处体现了理

学的影响，连器具亦不例外。有个笔名叫审安老人的茶人出了一本《茶具图赞》，把宋代喝茶用具归总为12件，号称“十二先生”，并将其拟人化，赐予姓名和字号，冠以官名。

只有宋代文人有这种雅好，把十多件质地平凡的用具变成像戏班子一样生末净丑旦行当齐全，而且冠之以官名，好像茶是皇帝，文武百官列队为它提供服务。且不论这些名称所表达的礼制规范是保守还是进步，其中的文化内涵一目了然。可见，中国古代茶器不是为繁复而繁复，主要是表达一种思想观念。宋代全套茶器以“茶亚圣”卢仝名字命名，叫做“大玉川先生”。足见，仅以使用价值来理解古代茶器是难得要旨的。今人参观茶道表演，看见方巾、水方、小刷子等一堆器物，而不知其义。因此只能从文化观念上才可能作出合理的解释。

明清废团茶，兴散茶，烹煮过程简单化，甚至直接用冲泡法，因而烹茶器皿亦随之简化。但简化不等于粗制滥造，尤其对壶与碗的要求，更为精美、别致，出现各种新奇造型。由于中国瓷器到明代有一个高度发展，壶具不但造型美，花色、质地、釉彩、窑品高下也更为讲究，茶器向简而精的方向发展。人们发现，瓷器的质地更适合用茶，一是瓷器和茶一样都来自泥土；二是瓷器的制作可以

更随心所欲,更容易发挥艺术想象力;三是瓷器比较脆弱,更具女性化特征,让人产生怜惜之感。瓷壶、瓷碗历代皆出现珍品,如明代宜德宝石红、青花、成化青花、斗彩等皆为上乘茶器。壶的造型也千姿百态,有提梁式、把手式、长身、扁身等各种形状。图案则以花鸟居多,人物山水也各呈异彩。我国唐代茶碗重古朴,而宋代由于斗茶的出现,以茶花沫饽较品质高低,需要碗色与茶色和谐或形成鲜明对比,所以重瓷器色泽,而明清以后,茶之种类日益繁多,茶汤色泽不一,壶重便利、典雅或朴拙、奇巧,碗则争妍斗彩,百花齐放。

景德镇产瓷历史悠久,始于汉,兴于唐,自明清起成为中外闻名的“瓷都”。景德镇瓷茶具,产品丰富,形成专用系列,唐有执壶、茶盏;宋有各式壶类、盏托、斗笠碗;元有执壶、茶碗、茶盏;明有僧帽壶、扁壶、卵膜杯、压手杯、马蹄饭贝、盖碗;清除沿用马蹄饭贝外,还有若琛瓯、扁方壶、提梁壶、把壶;民国除沿用前朝茶器外,还有盖茶杯,铁路盅、中山水筒等;现代茶器品种繁多,壶类有20个系列100多个品种,杯类有15个系列120多个品种,单件和组合茶器规格齐全,造型新颖,装饰精美。景德镇瓷茶器,制作技术精湛,质量精美,质地“白如玉、明如镜、薄如纸、声如馨。”装饰丰富多彩,有四大传统名瓷技术——青花、玲珑、粉彩、色釉,还有影青、窑彩、新彩等多种优美装饰技术。景德镇特艺瓷茶具为中华之独秀,被人们誉为“瓷国之瑰宝”,著名纪念茶器有毛主席专用茶杯,毛主席纪念堂专用茶器、全国人大茶杯、尼克松茶杯等,均堪称精品。

清代京师,则自有独特的高雅茶器。老北京大家贵族、宫室皇廷,乃至以后许多高

档茶馆,皆重盖碗。此种茶杯一式三件,下有托,中有碗,上置盖。盖碗茶又称“三才碗”。三才者,天、地、人也。茶盖在上,谓之“天”,茶托在下,谓之“地”,茶碗居中,是为“人”。一副茶器便寄寓一个小天地、小宇宙,包含古代哲人“天盖之、地载之、人育之”的道理。

盖碗茶源于何时,至今无定论。茶托又称“茶船”,民间相传为唐代西川节度使崔宁之女所造,始为木托,后以漆制,始称茶船。但从目前考古发掘来看,茶托的出现肯定更早,所以崔宁之女创茶船之说也只能作为故事传说。盖碗茶器有许多花样,常绘出山水花鸟,多出名人手笔。碗内又绘避火图。有的连同茶托为十二式;也有的十二碗加十二托,为二十四式,以备茶友之用。景德镇茶托花样繁多,有圆形、荷叶形、元宝形等等。北京气候高寒,茶器以保温为要,所以盖碗茶器一时风行,此风一起,影响各地。

明清以后,茶器不仅为实用,而且成为十分典雅的工艺品,许多家庭喜欢摆一套精美茶具,有客来沏一壶好茶,列杯分茗,既是亲朋友谊,又是艺术品的陈列欣赏。中国人茶艺观点已深入千家万户。

中国瓷器(尤其是景德镇瓷器)向来闻名世界,饮中国茶,又用中国茶器方为完美。茶与茶器结合推动了中国茶文化向外扩展。自明朝以来,我国出口贸易中茶与瓷皆为大宗,近代更是如此。直至现代,中国茶器仍为世界各国所钟爱。今之东南亚国家,明明是自己烧制的茶器,却以“中国瓷器”、“景德镇瓷器”相标榜,以抬高身价。小小茶器对推动中外文化交流起了重要作用。

目 录

08 名家题勉（二）

10 茶事器闻

紫砂陶艺

23 中国工艺美术大师顾绍培紫砂艺术

46 顾琴 储峰紫砂艺术作品

50 顾涛 汤志勇紫砂艺术作品

54 顾婷 汤杰紫砂艺术作品

58 董健紫砂艺术作品

60 王宙元紫砂艺术作品

62 做纯手工壶要耐得住寂寞

——徐志倩 刘根喜访谈

65 践行传统

——紫砂壶工艺中的普通人

人间瓷话

68 邂逅诚德轩

72 鹤云陶瓷：“礼品瓷”重装彩云南

75 名瓷与名茶相得益彰

识茶鉴器

77 浴壶小记

78 南部铁壶，茶器新宠

82 梦之天目

茶墨俱香

84 回忆我的外公汪星伯

86 中国风 玉炉烟

专栏

88 当下的时光

89 我父亲或者大师

91 敢问茶路在何方

94 茶器俱乐部3月壶友会

96 茶器征订启示



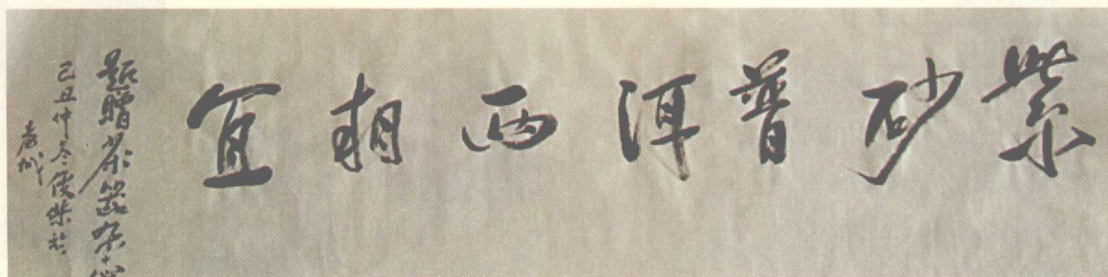
中国工艺美术大师顾绍培—高风亮节壶



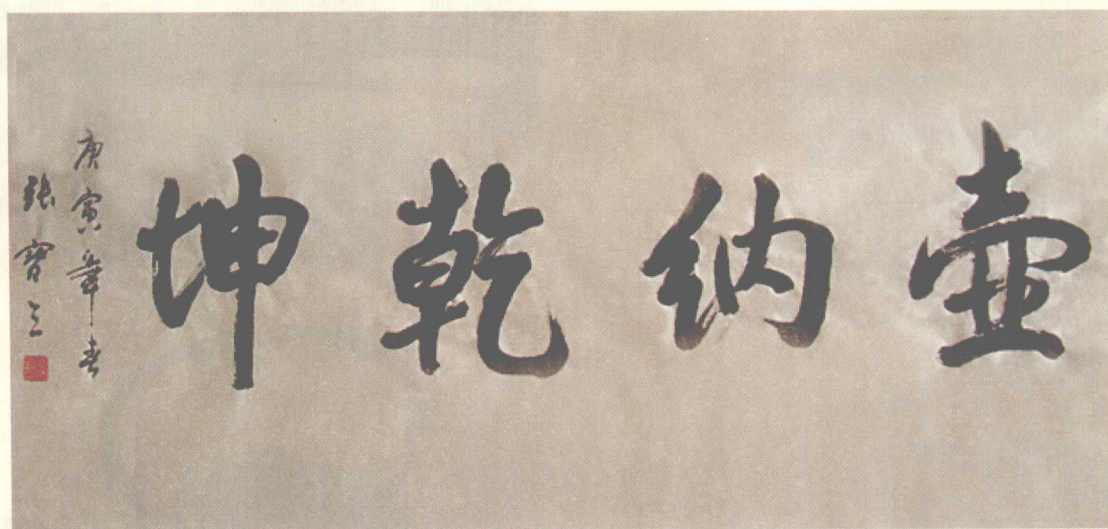
景德镇全手工薄胎瓷



南部



江苏省工艺美术大师吕俊杰题词



中国茶文化研究中心主任、云南省普洱茶协会会长张宝三题词



《茶器》创刊首发，茶文化宣传开创新高度、新渠道

2010年1月18日，中国茶器具行业唯一系列精品读物《茶器》(双月)在昆明千典会所举行了首发式。《茶器》是顺应盛世兴茶的大趋势和茶文化推广的需求应运而生的，它整合了中国陶都宜兴、瓷都景德镇等茶器主产区和云南、安徽、福建、浙江等茶叶主产区的优势资源，将茶道文化理念与器物文明和谐相融，也为连接茶叶行业与茶器具行业搭建了桥梁。《茶器》得到了知名工艺美术大师、茶道茶艺名家大力支持，编辑部特别组建了陶瓷艺术委员会和茶道茶艺委员会，力图为茶叶、茶器文化爱好者奉献一本专业化、高品位的精品读物。

首发式上，还举行了“徐志倩、张利烽陶瓷

艺术作品展”。此次陶瓷作品展是徐志倩制作、张利烽陶刻的紫砂作品和张利烽部分瓷器作品。徐志倩是江苏宜兴全手工制壶的优秀代表，在纷繁的商业竞争中，一直坚守自己的全手工制壶理念，为紫砂壶爱好者奉献真正的紫砂壶。青年画家张利烽，早年就致力于以茶为主题的茶画创作，深得业界赏识。到陶都宜兴、瓷都景德镇之后，熟练的掌握了紫砂陶刻技艺和瓷上绘画功底，为茶文化、茶画和茶器文化之间的连接探索出了新的思路，将茶画与紫砂工艺、瓷器艺术巧妙地融合，得到了数名国家级工艺美术大师的首肯。

4月11日 到西双版纳过“茶王节”

4月11日,由西双版纳州人民政府、中国茶叶流通协会主办,勐海县人民政府、云南省农业科学院茶叶研究所、勐海七彩云南茶厂有限公司承办的“西双版纳好茶寻源 七彩云南走进世博暨 2010 年勐海茶王节”将在勐海举办。届时,来自全国的茶叶业界专家、学者以及国内各大茶叶市场领导、茶叶协会领导将参加活动,并为西双版纳普洱茶产业的发展出谋划策。

据了解,“西双版纳好茶寻源七彩云南走进世博暨 2010 年勐海茶王节”的主要内容包包括参观万亩连片“栽培型”古茶园、世

界最大的国家级种子资源圃及有机生态茶园、七彩云南世博产品原料征收暨 2010 世博会纪念饼启动仪式、现代普洱茶生产加工及产品展示等。各地茶商及茶叶专家、学者将在欣赏云南西双版纳的自然生态茶山风光、体验当地民族古老而悠久的民风茶俗的同时,在普洱茶圣地—勐海,完成普洱茶的寻源之旅。

西双版纳州政府表示,希望通过此次活动,为全国各地的茶行业协会、涉茶企业及个人提供一个相互交流的平台,为云南茶业乃至中国茶业繁荣发展做出积极贡献。

干旱导致云南普洱茶大幅减产 价格上涨已是必然

云南省农业厅茶叶办公室相关负责人近期接受媒体记者采访时指出,干旱对云南茶叶产业造成了重大冲击,截至 3 月 26 日,约 80% 也即 400 万亩茶园受灾,预计春茶减产 50% 左右,云南茶产业损失近 10 亿。

短暂的降雨虽然给干旱已久的云南带来了一丝希望,但对整个云南农作物的旱情只是稍微缓解了一下,可谓是“杯水车薪”。持续的大旱已经对云南的茶产业造成了很大的损失。在普洱茶市场上,涨价之风也悄然刮起。多家云南普洱茶生产企业均表示,今年新出的普洱茶产品价格将会上调,平均调价幅度为 30%,部分品牌最高提幅达 100%。

春茶的减产直接导致了云南当地茶叶批发价格的上涨,目前很多茶商不得不减少收购。“市场价格开始出现波动这是正常的,

包括省外的普洱茶价格上涨,预计今年茶叶价格会普遍上涨 30%,但据我们观察目前市场上喊涨的都是一些零售茶商,云南本地一些大的茶叶企业由于有前两年的库存做保证,价格上基本上会保持不变。”省茶办相关人士表示,云南是产茶大省,年产茶叶 18 万吨左右,除留 6 万吨本省消费外,每年有 12 万吨左右供应省外市场,省外茶商担心大旱下茶叶原料的供应,借机涨价是正常的市场反应。

不过相关权威人士也指出,今年春茶减产,这对减少 2007 年普洱茶的巨大库存是一个机遇,只要厂商不惜售,库存会加快消化。同时,云南省茶叶办已经下发文件,防止囤积居奇。

七彩云南成为世博会普洱茶类唯一特许商

七彩云南普洱茶在历经多轮的“上海世博会特许经营授权审批联席会议综合评审”中脱颖而出，成为世博会普洱茶类唯一特许生产商。据七彩云南茶厂负责人介绍，能够从中脱颖而出，“七彩云南”经历了多重考验。

首先是对企业实力考察，七彩云南始终坚持可持续发展原则，为确保茶叶优质、纯正原料的稳定供应，以昆明庆沅祥茶业股份有限公司独资设立的勐海七彩云南茶厂有限公司为依托，在勐海县布朗山乡班章村投资建设7000亩有机生态茶园，建设现代化的茶叶工厂，拥有“七彩云南”和“庆沅祥”两大品牌。公司2006年至2009

年连续四年被评为“中国茶叶行业百强”前十强、“云南省优强工业企业”、“中国普洱茶十大畅销品牌”、“中国茶叶行业信用最高等级3A级企业”等。

其次是产品质量保障。七彩云南茶业公司自2006年先后通过ISO9001国际质量管理体系认证、HACCP国际食品安全体系认证、中国绿色食品认证、食品企业出口卫生注册、云南名牌认证、YC云南名品认证等多项品质认证，自鲜叶采摘开始，历经百余道工艺环节、37道品质控制环节，由云南省产品质量监督检验研究院对每批产品进行抽查检测，连续三年共计检测5000余份产品均为合格产品。

全球茶叶短缺今年可能扩大

全球最大茶叶供应商 McLeod Russel India 表示，尽管非洲、斯里兰卡与印度等3大茶叶产地的产能出现反弹，但依然无法赶上需求增长速度，全球茶叶短缺在今年可能扩大，并将延续至2011年。



McLeod Russel India 执行董事凯丹指出，茶叶供给缺口到4月份将达1亿3000万公斤，高出去年9月预估的1亿1000万公斤。供不应求的情况也未见纾缓，预料将再度推升茶价并在今年刷新历史高价纪录。凯丹强调，“有赖于供应面发展，茶价将偶而发生偏离现象，不过基本上而言，茶价将表现强劲。”

而去年受到肯尼亚、斯里兰卡以及印度等国气候干旱而导致产能减少，茶叶价格在肯尼亚蒙巴萨市的全球最大茶叶拍卖中心创下纪录高价，达到每公斤3.12美元。

茶叶消费增长强劲，不仅是印度，连在中东、巴基斯坦、埃及与英国及爱尔兰等成熟市场，都对于安溪铁观音茶的需求大幅攀升。

紫砂俊杰再攀艺术高峰

中国美术馆首次举办紫砂艺术个人展



3月10日，由文化部中外文化交流中心、中国艺术研究院紫砂艺术院主办，江苏高力集团、江苏画院承办的“吕俊杰紫砂艺术展”在中国美术馆举行。作为紫砂艺术新生代的领军人物，吕俊杰在展览中用充满“原创”与“跨界”的“五色土”向首都各界完美诠释了宜兴紫砂艺术的独特魅力。据悉，这也是中国美术馆历史上首次举办紫砂艺术个人展。

吕俊杰现为江苏省工艺美术大师，中国美术家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国工艺美术学会理事，研究员级高级工艺美术师，师从父亲吕尧臣（中国工艺美术大师）。吕俊杰的紫砂艺术不仅继承了父

亲独创的“吕氏绞泥”的精髓，还在优雅古意的文人意境中加入了鲜活时尚的当代气息。他博采众长，既有良好的美术功底，又习武健身，将音韵、武学、书画之道融于紫砂艺术，形成了充满革新和创意的原创风格。吕俊杰不仅在紫砂艺术的进阶上卓有成就，还在演艺和歌唱事业上颇有造诣。他曾在央视大型历史文化剧《紫玉金沙》里担任壶艺顾问，并出任重要角色的；在我国首部紫砂MV《东方紫玉》中担任主演和主唱，完美演绎了一曲紫砂艺术的风、雅、颂，成为了一位集音律、武术、哲学、绘画、书法于一身的“跨界”紫砂艺术大师。



吕俊杰致答谢辞



文化部部长蔡武参观展览

本次“吕俊杰紫砂艺术展”为期8天，展出原创作品40件，交流作品26件。在这些作品中，包括了曾获第九届中国民间文艺山花奖中国民间工艺美术作品奖的《追古提梁壶》，曾获第七届全国陶瓷评比一等奖的《渔歌》，江苏省陶瓷艺术评比一等奖的《海市蜃楼》，曾获第三十七届旅游工艺品博览会金奖的《紫气东来》和《三羊开泰》，以及曾获第五届西湖博览会金奖的《玄石》。央视热播剧《紫玉金沙》主题壶——《阴阳太极壶》也将在此次展览中揭开其神秘的“面纱”。

这次展览让众多观赏者大开眼界，赞不绝口，对吕俊杰的紫砂艺术给予了一致的好评，文艺界名宿也对吕俊杰其人其作有高度的评价。文化部中外文化交流中心主任吕军在参观完展览后这样评价这位紫砂俊杰：“吕俊杰作为青年一代的佼佼者，在继承和发扬家传‘吕氏绞泥’的同时锐意创新，大胆将‘壶外之功’提炼融汇



文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章开幕式致辞



文化部中外文化交流中心主任吕军先生宣读
全国政协副主席、中国文联主席孙家正贺信



中国美术馆馆长范迪安致辞

于紫砂创作，形成了兼具古典浪漫气质和文人情怀以及现代时尚气息的独特风格，为紫砂打破工艺美术与纯艺术的界限做出了积极的提示和努力。”

作为展览的主办方，中国美术馆馆长迪安对这位紫砂艺术的后起之秀也毫不吝啬溢美之词：“这次展览是中国美术馆历史上首次举办紫砂艺术个人展，我们之所以把机会给了吕俊杰，是因为他的代表作品让我们得以从感性的观赏和知性的领悟两个角度认识他立足传统、开拓紫砂艺术新境界的创造精神。其一可曰神追正典。吕俊杰制器，重视的是器型的内涵，他凭借着自己深厚的艺术学养，在众多的传统因素中直取紫砂造型的正典，追求简约含蓄、雄浑大方的品格。经他手中成形问世的形象，器形饱满，如充盈天地丰沛大气；线条含蓄，如蕴藉蓬勃内在张力，以端庄的仪态展现出紫砂悠久的历史与传统的正脉。其二可曰参悟造化。讲求以自然为师，从大自然丰富的变化中汲取灵感，形成与自然相谐相生的意象。他以炼石补天之志，在素面素心的紫砂中融入五彩，依形生发，随形成象，使得江天、峰峦、云烟、霓霞、彩虹等宇宙、山水之象和风物之影在壶、杯、



吕俊杰陪同师傅释永信大师观看展览

盘、盏等形体上顿现魂神，形成了“紫玉金沙”的现代传奇。其三可曰敏寓生活。他是一位对生活充满热情的艺术家，他在追求作品的经典、朴素、大度这些风范的同时，许多作品从整体造型到细节刻划都流露出今日生活景象的信息，这使得他的艺术别出一格地具有经典感与时代性、精神化与生活化有机统一的品质。”

特意赶来参观展览的全国城雕委艺委会主任、中国雕塑院院长吴为山对这位紫砂俊杰有这样的印象：“俊杰君气度不同于同类大师。爽快、利落，高而挺拔的身材富有向上的蓄劲与冲击力，所谓意气风发。再观其神，有一副天生富于观察与思考的智慧相。江南才子的秀骨清相与武林道人的侠义相辉映。”吴为山对吕俊杰参展作品的评价更是入木三分：“品其砂色，我喜欢他于五色朦胧中所绽



中国美术馆前合影

左起：江苏省文化厅副厅长高云，江苏省工艺美术大师吕俊杰，国务院参事室副主任，全国政协常委、中国政协副主席王明明

放其“禅意系列”中的《百纳》、《菩提》及绞泥系列中的《长寿》、《满腹玑珠》有的似天女撒花，遍地灿烂；有的则匠心独运、疏密得宜，落花之处璀璨生辉。品其立意，我欣赏他奇妙的构造与思维，尤其是绝妙地借助了泥在绞化过程中的变幻所形成的气象。如《紫气东来》、《牧童渡水》那花纹的波形与壶的造型构成相辅相成、意趣横生的整体。壶身、壶把、壶嘴、壶盖、壶钮，妙造了体、面、线、点的抽象美，刚柔相济，静中寓动。品其造型，我赞美他几何构造中所展示的哲学思考，且以简为原则。《阴阳太极壶》、《追古提梁》纯净、古雅又富新意。造壶难得古，因为“古”是一种气息，它必须是在对古法继承基础上的融会贯通，古而新是别开生面的创造。”



鲍志强大师在吕俊杰紫砂艺术研讨会上



白薇教授在吕俊杰紫砂艺术研讨会上



顾绍培大师在吕俊杰紫砂艺术研讨会上



张顾武教授在吕俊杰紫砂艺术研讨会上



王曙光教授在吕俊杰紫砂艺术研讨会上



云南省委常委、省委宣传部长张田欣参观画展



云南省委宣传部常务副部长
省文产办主任尹欣参观画展

青年画家张利烽茶画在昆展览引轰动

1月20日——31日，在滇池畔云南留筠馆，张利烽个人茶画作品展暨陶瓷作品展如期展出，画展吸引了来自中国台湾的学者、马来西亚的艺术家以及韩国大学教授观看，并得到很高的赞誉，很多人感叹：读利烽茶画，如入画境，身心愉悦。马来西亚知名画家叶逢仪看了展览后说，张利烽的茶画，具有浓厚而纯真的中国水墨气韵，即使把画中的茶具去掉，也不失为优秀之作。

青年画家张利烽多年来一直致力于茶画创作，出生于山东，现定居云南，是中国传统茶画在新世纪新时期的传承、弘扬和创新者，他的茶画吸收了历代名家茶画的精华，在借鉴古代名家茶画闲静、洒脱、隐逸之风的同时，十分注重本我的个性表达，追求愉悦和完美。此次展出的50余幅作品，均是张利烽数年来潜心之作，作品取材于中国传统文化，素材却来自于他生活多年的云南风物，在他的笔下无论是云南大地的芭蕉、黄泡，还是篱笆、花卉都有表现。

云南政界、商界、文化界以及收藏界等人士都前往参观，好评如潮。画展期间，云南省委常委、省委宣传部部长张田欣莅临留



云南省文化厅厅长黄峻参观画展



昆明市政协副主席、市文联主席汪叶菊，著名探险家金飞豹等参观画展