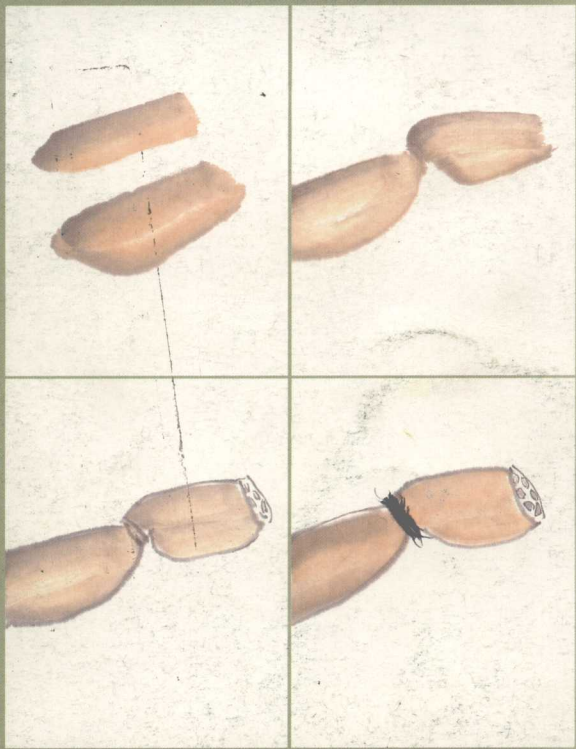


朵云轩国画技法丛书

举一反三·画蔬果



图书在版编目（CIP）数据

举一反三画蔬果/上海书画出版社编. —上海：上海书画出版社，2008.4
（朵云轩国画技法丛书）
ISBN 978-7-80725-688-5

I. 举… II. 上… III. ①蔬菜—中国画—技法（美术）
②水果—中国画—技法（美术）IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第044058号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 郭晓霞
朱 慧
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画蔬果 朵云轩国画技法丛书 本社编
◎上海书画出版社 出版发行
地址：上海市延安西路593号
邮编：200050
网址：www.shshuhua.com
E-mail：shcp@online.sh.cn
上海精英彩色印务有限公司印刷
各地新华书店经销
开本：787×1092 1/8
印张：3.5 印数：1-5000
2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷
ISBN 978-7-80725-688-5
定价：16.00元

举一反三·画蔬果



主编 汤哲明

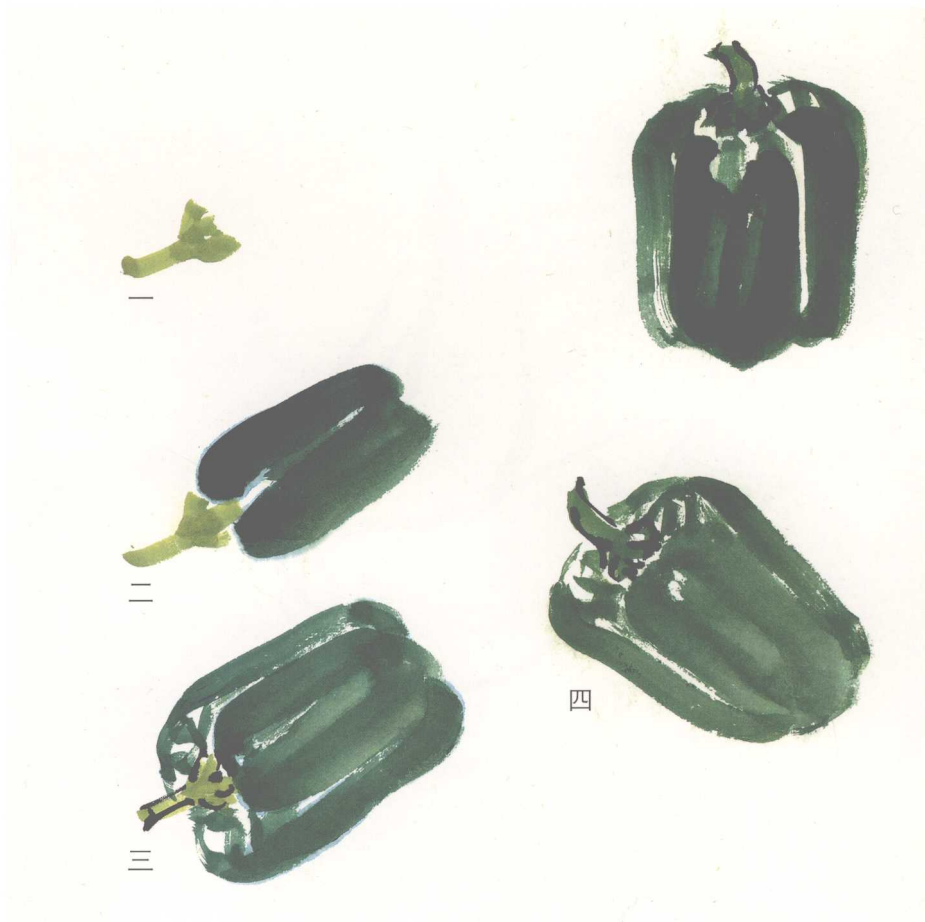
编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
梅 诺

技法演示 梅 诺
孙 扬



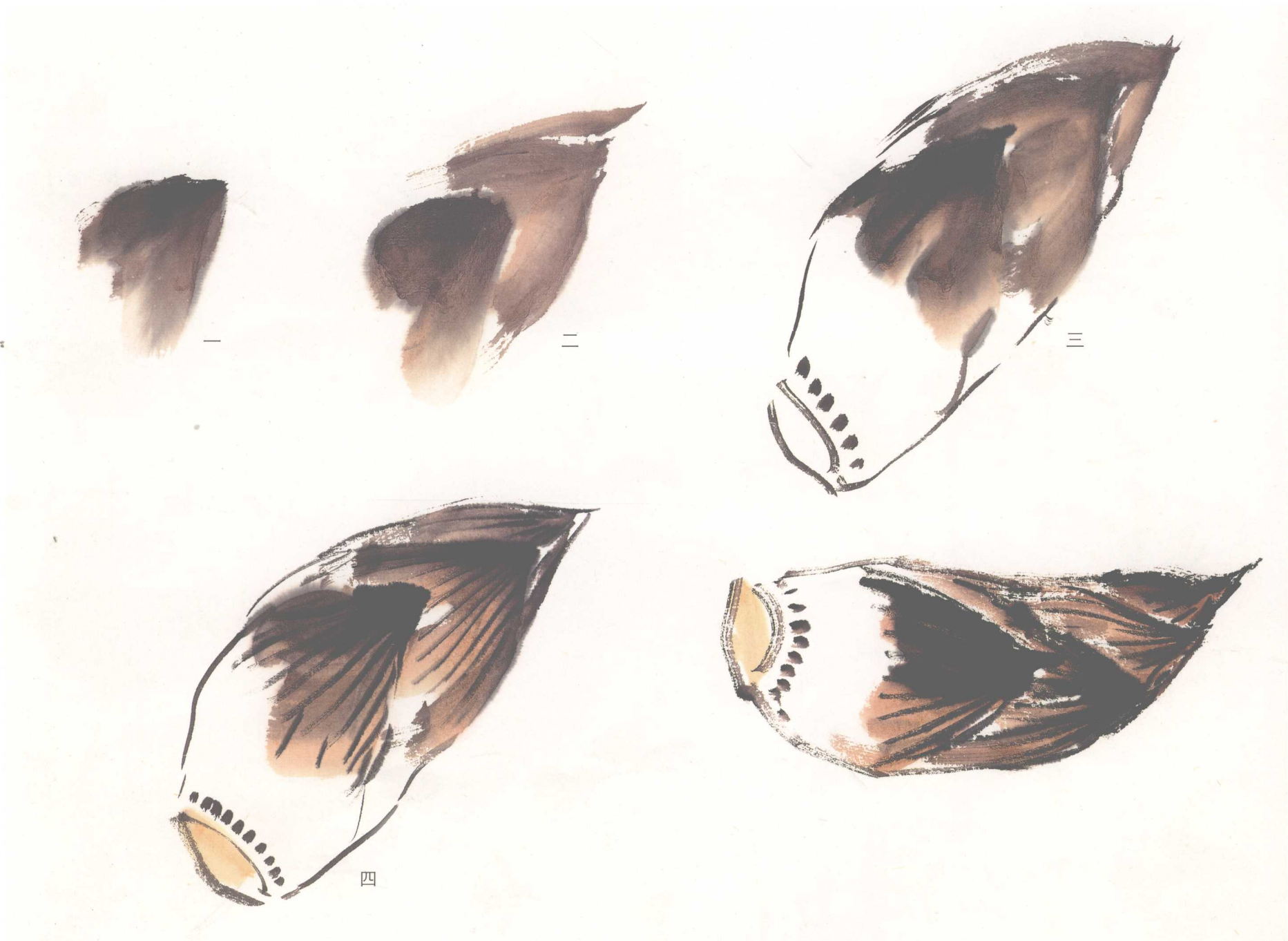
西红柿画法

用汁绿先画出蒂柄部的形状，再用曙红画出西红柿的造型，用笔要简练概括。另一种画法则可以用汁绿画西红柿的凹凸部位，并用墨线勾勒外形。



辣椒画法

用汁绿画辣椒用笔须灵活多变，要留出高光以表现辣椒的质感。在画一堆辣椒的时候也可以考虑画几个红色的辣椒。

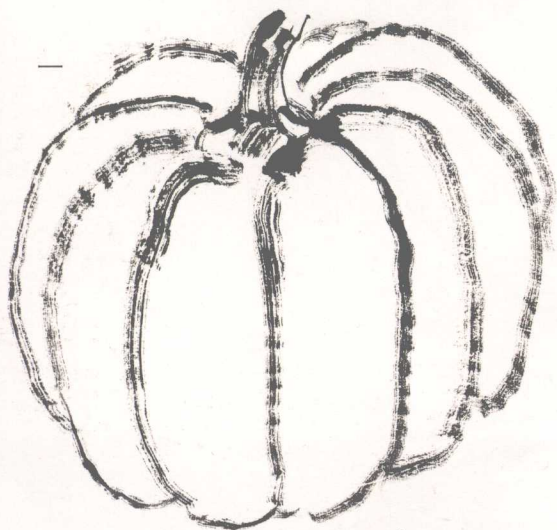


冬笋画法

由于笋壳是一片一片相互包裹的，所以我们在画的时候也要一片一片地画笋壳，要包得很紧，才能表现出竹笋的真实形态。画的时候用笔饱蘸赭石，笔尖再蘸上浓墨画出笋壳，然后用墨勾出竹壳上的纹脉。竹笋的形态要有一点扭曲，这样效果比较好。



青菜画法
画菜帮用墨不要太深，画叶的时候要注意浓淡的变化，不可画成一团死墨。



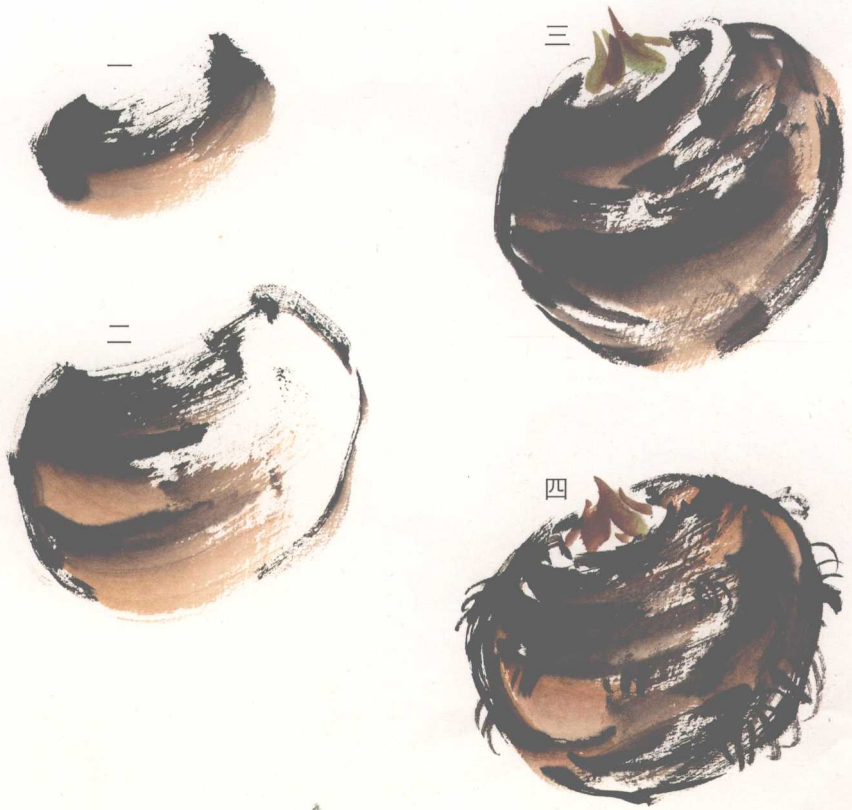
南瓜画法
线条须较干枯，不可太湿，色彩要艳丽。



青萝卜画法
用中锋画出萝卜的造型，用侧锋画萝卜的肌理。添画绿色的时候，要分清楚浓淡。



红萝卜画法
注意侧锋用笔，湿中有干，干中有湿，用笔要简练。



芋头画法
用赭石加墨画芋头，用笔方法和红萝卜类似。



卷心菜画法
用墨线勾出卷心菜的形状，线条要有变化。在涂绿色的时候，要考虑反光以表现卷心菜质感。

清蔬長壽
戊子新春寫於滬上
傅如松晴窗桐吉



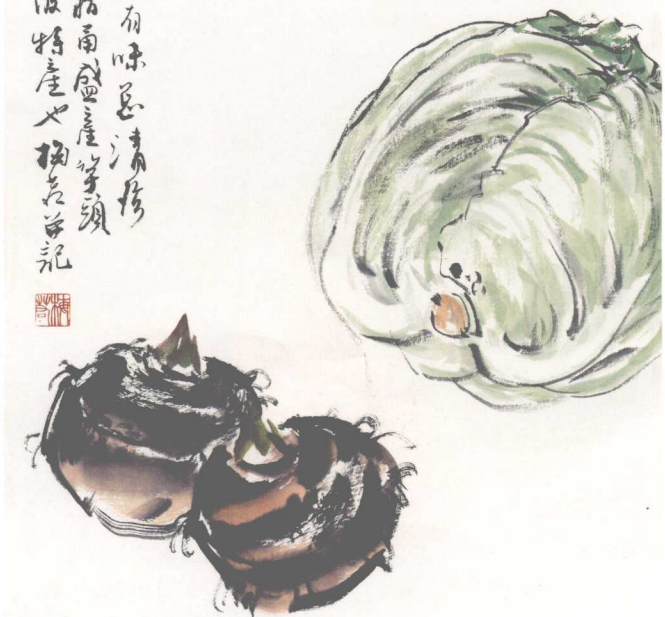
戊子正月戲以
大雅先生事意寫之桐吉

農家風味
戊子正月桐吉寫之



校園蔬甲好
戊子正月寫於滬上傅如松桐吉

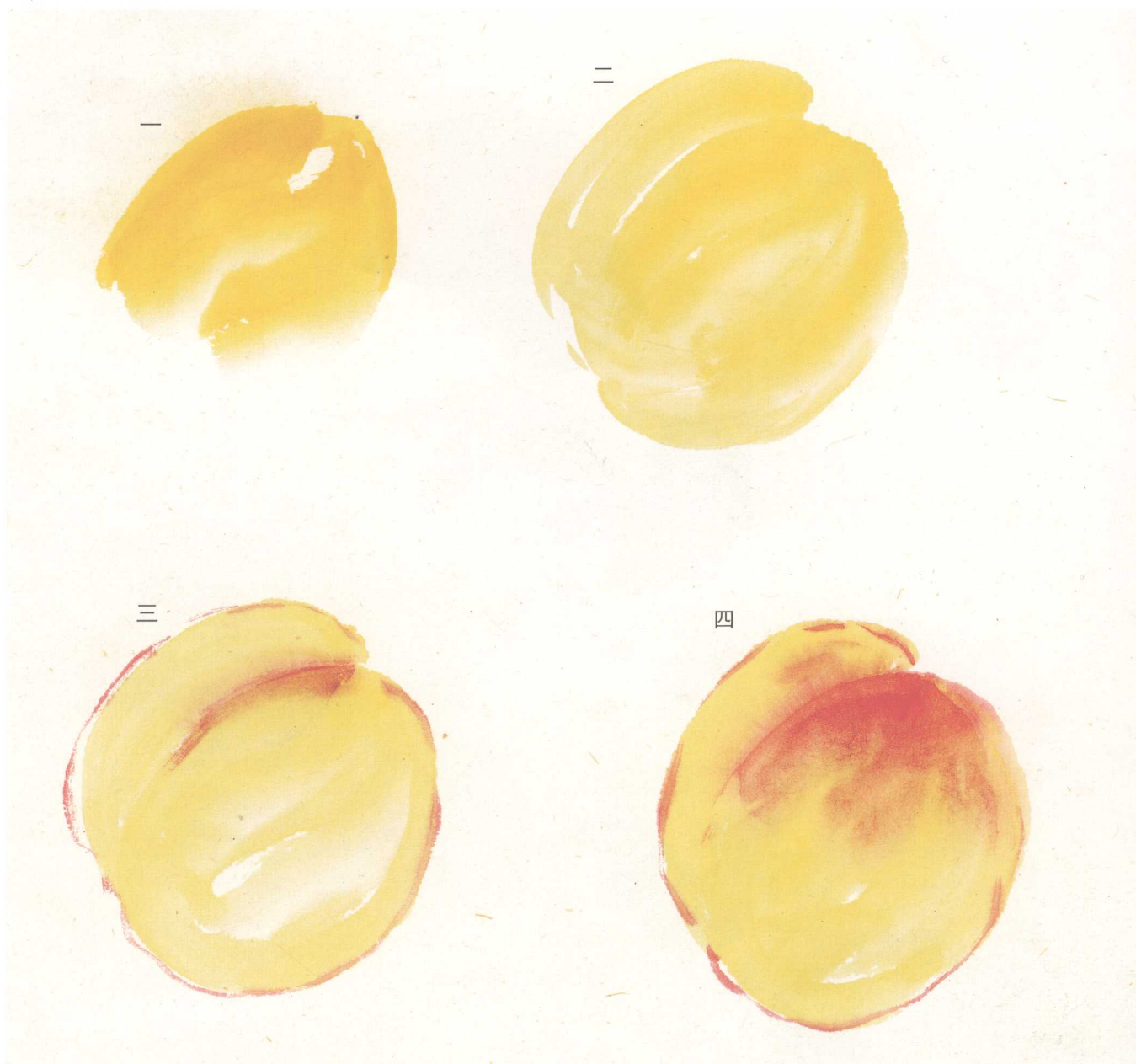
園蔬有味且清香
余祖籍甬南盛產此菜
不寧酒特產也桐吉記



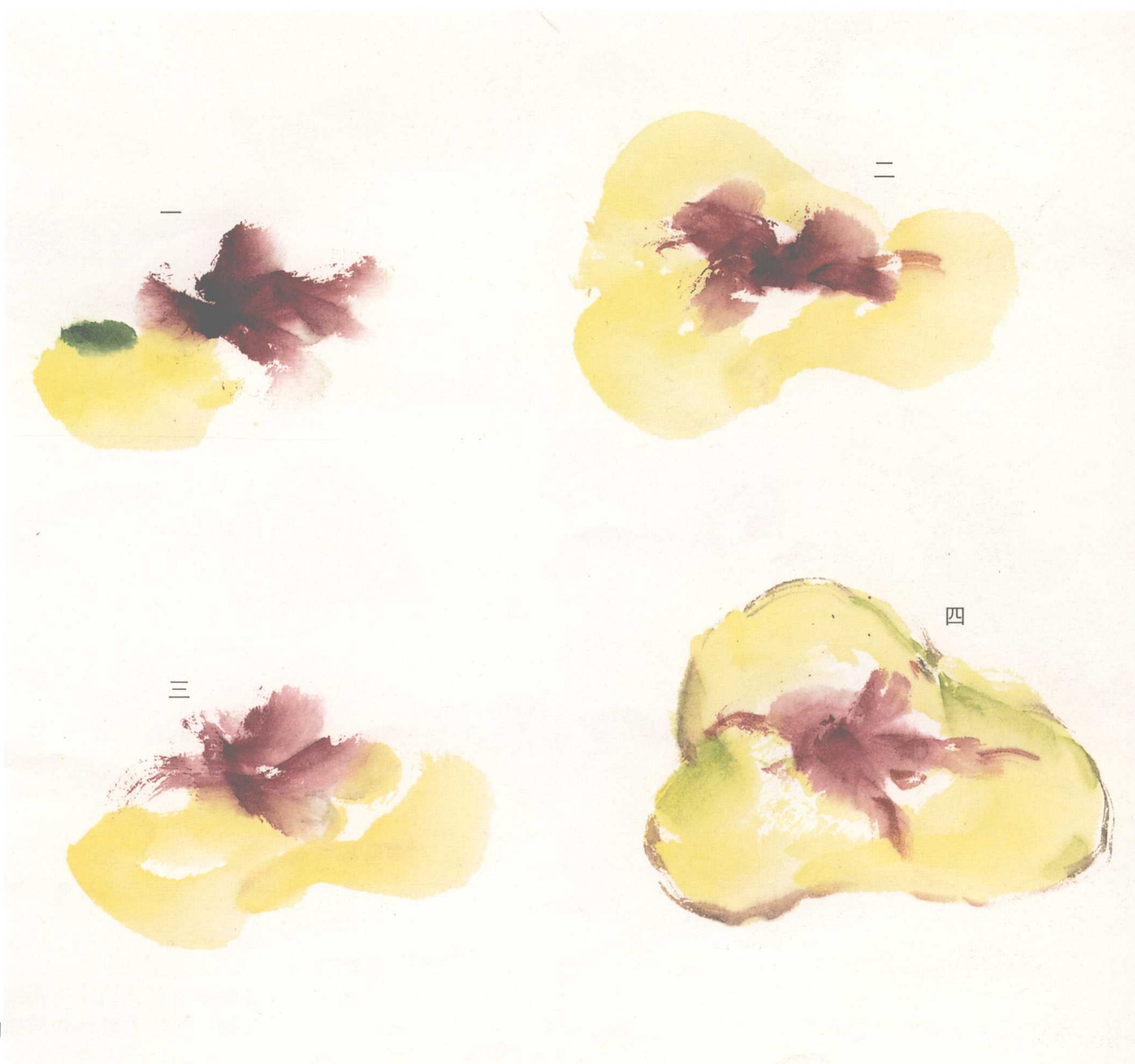
菜根之味勝八珍
戊子正月寫於滬上桐吉



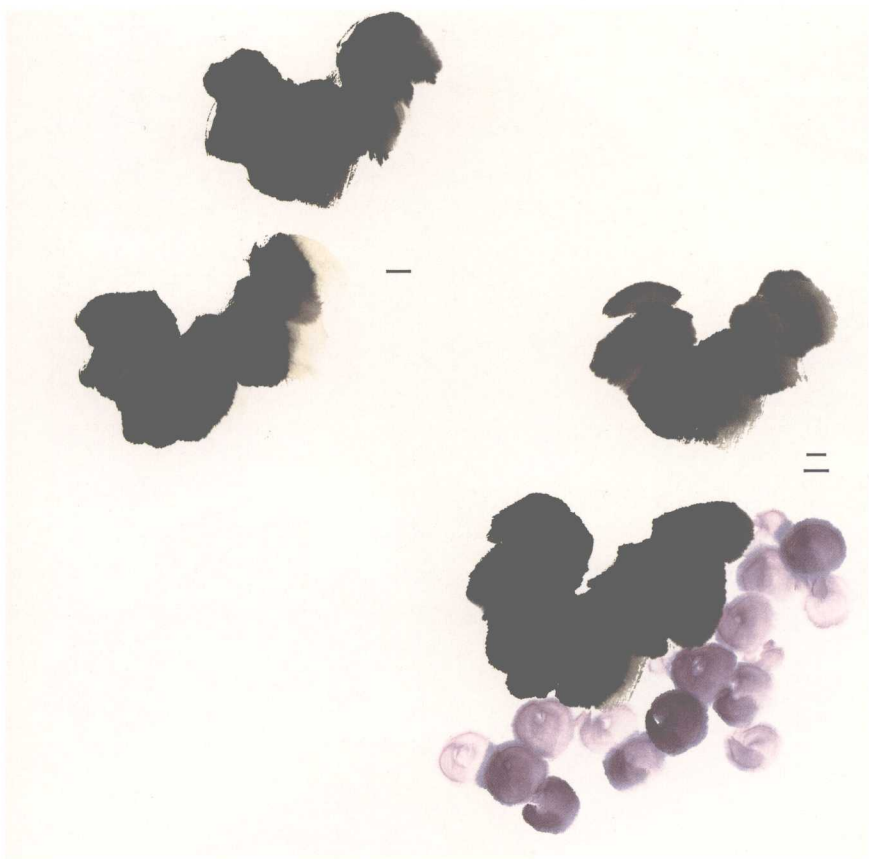
组合示范



水蜜桃画法
先用藤黄略调白粉画出桃子的主体部分，再用曙红勾边。



蟠桃画法
要注意特殊的扁平造型，并画出凹凸的感觉。



哈密瓜画法

用藤黄加朱磦画出哈密瓜的瓜瓤，边缘不能画得太湿。用加墨的赭石以侧锋画出瓜籽。

葡萄画法

葡萄不一定要画得五颜六色，可用曙红和花青调出的紫色直接画，在湿的时候点上较薄的白粉。可以添叶，也可以不添，如果要添，就要用墨色，使画面显得厚重。



荔枝画法

先用胭脂画荔枝的上半部分，用汁绿调三绿画荔枝的下半部分，干后用较浓的胭脂勾出荔枝的表皮结构以表现质感。

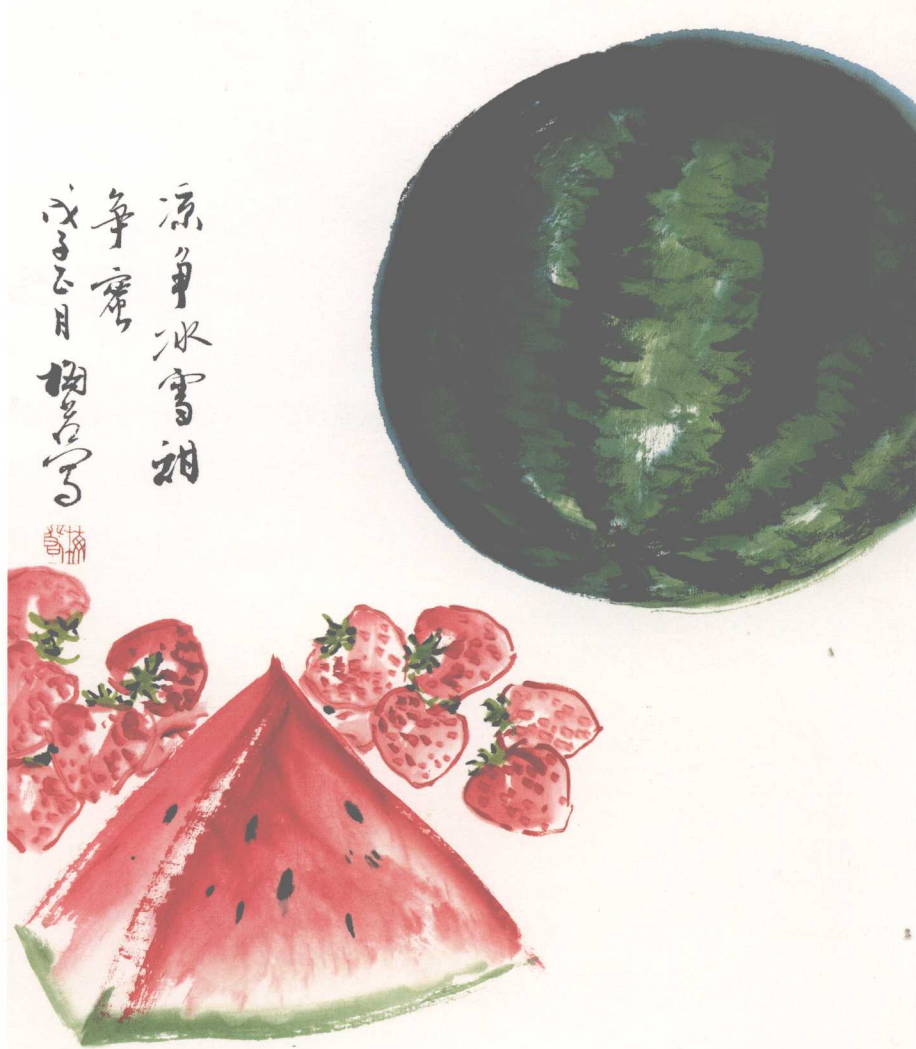


菠萝画法

画菠萝的时候，藤黄里面要调一点朱磬或赭石，使黄颜色有一点变化。画出大体造型后再用赭石以接近六边形的形状画出菠萝的纹理。枝叶部分用汁绿画出，最后用中、深墨勾画出菠萝的表皮结构并勾叶。



棚頭熟瓜
戊子正月月寫於
集和樓 楊名



涼身冰雪相
爭寒
戊子正月 楊名寫



塞北佳珍
戊子新春楊名寫於滬上



南國珍果
戊子春日寫於滬上
集和樓晴窗 楊名

组合示范



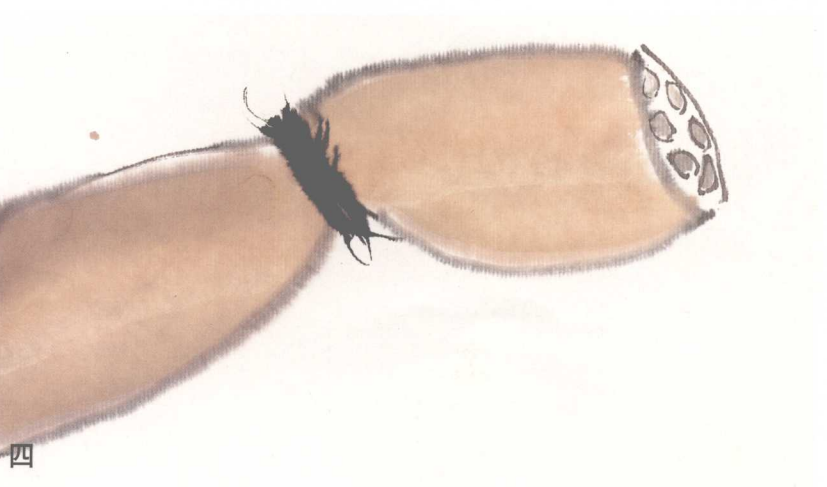
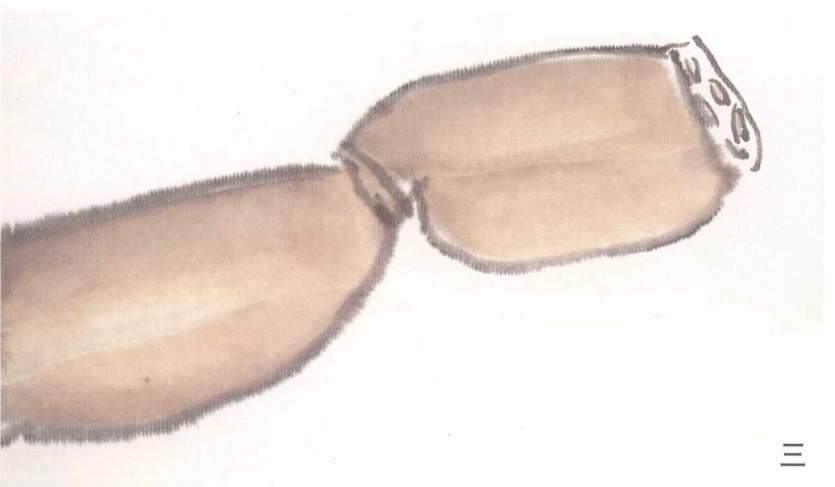
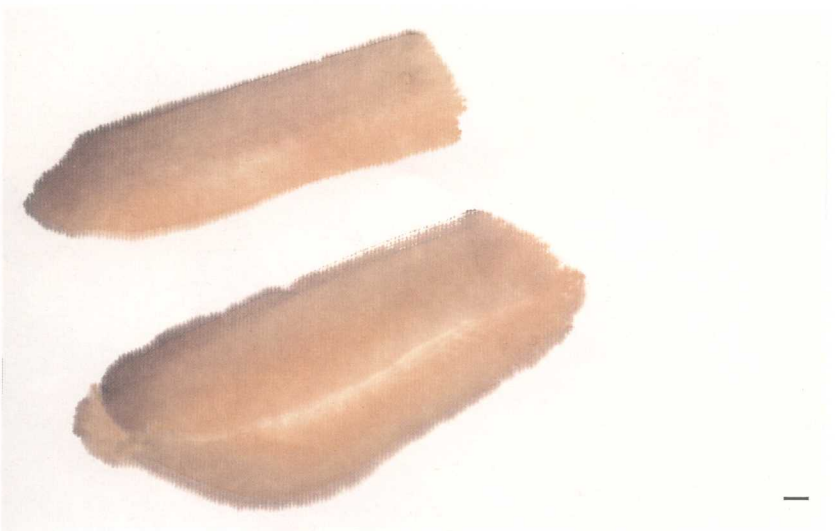
仙根蟠實
戊子正月
梅友寫之





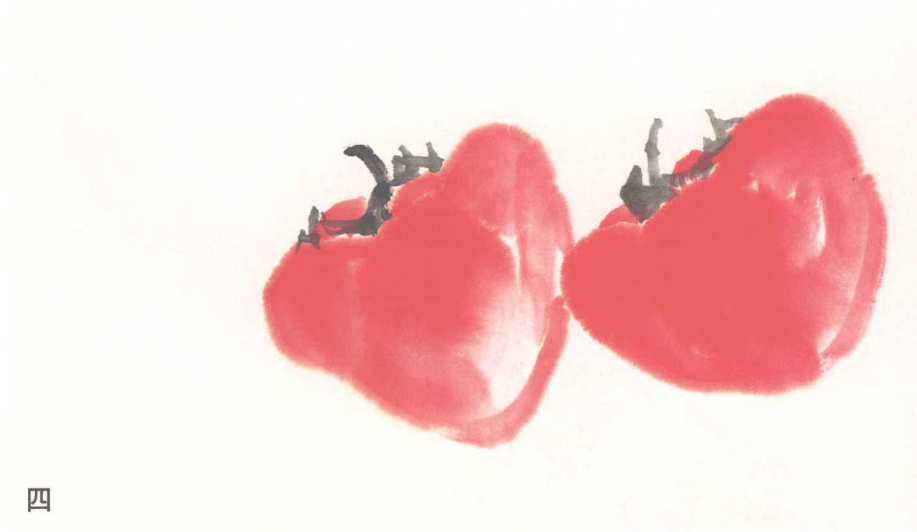
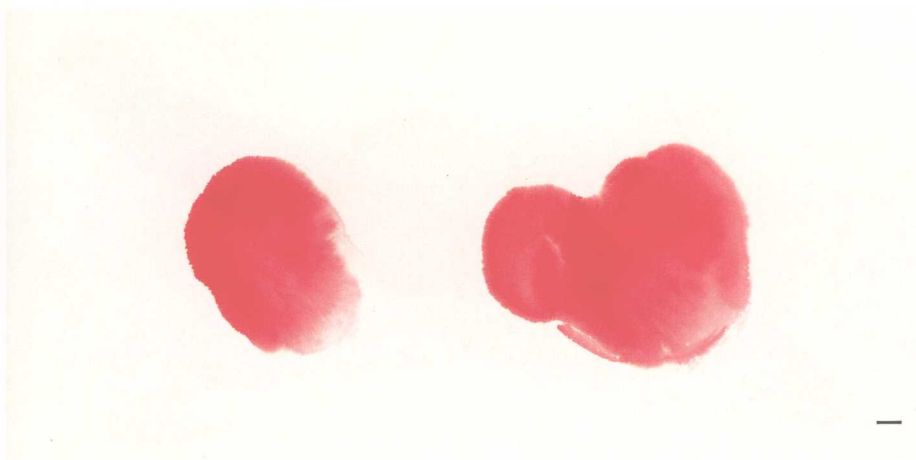
豆角画法

取藤黄、花青调和成绿色，蘸此色，先画豆角脊背部的一笔。同时，可用此色画出豆粒。（图一）利用余色，蘸少许花青，画出豆角中的豆粒。以此类推，画出数粒即可。（图二）、（图三）用深墨勾勒豆角的脊背部及豆粒顶部的黑线。（图四）



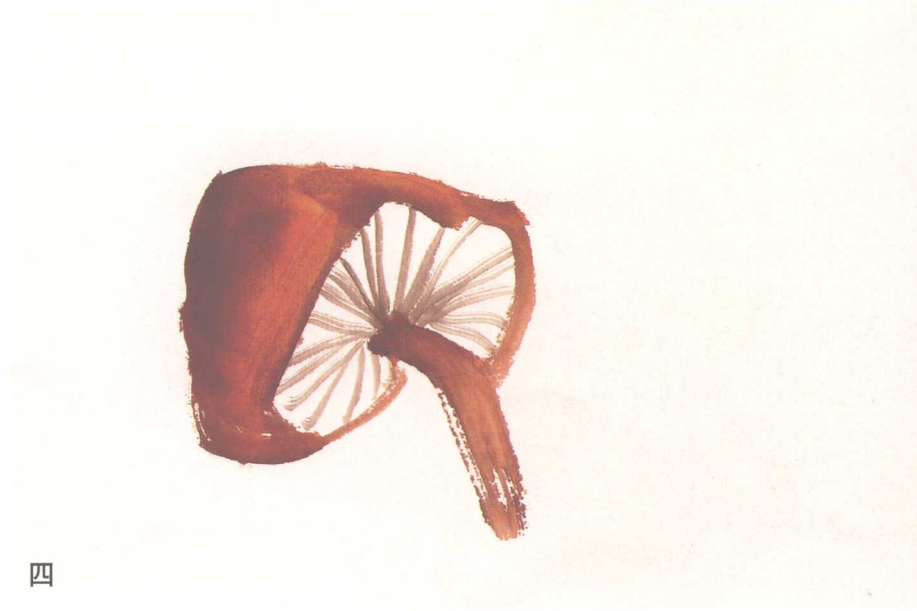
莲藕画法

取藤黄、花青调和成淡淡的绿色，再掺少许朱磬调合，令其成为偏暖调的灰色，取较为粗壮的羊毫笔，饱蘸此色后再用笔尖蘸上些许淡墨。先画莲藕上沿的一笔，笔尖向上，侧锋并略带弧形自左向右运笔（图一上），再以同样的方法蘸色，笔尖向下，画出莲藕下沿的准确造型。（图一下）多节连体是莲藕的特点，其连接处较为细瘦。（图二）换小笔蘸淡墨勾出莲藕的轮廓线及莲藕断面的孔洞。（图三）用深墨画出藕段连接处的节、须部分。（图四）



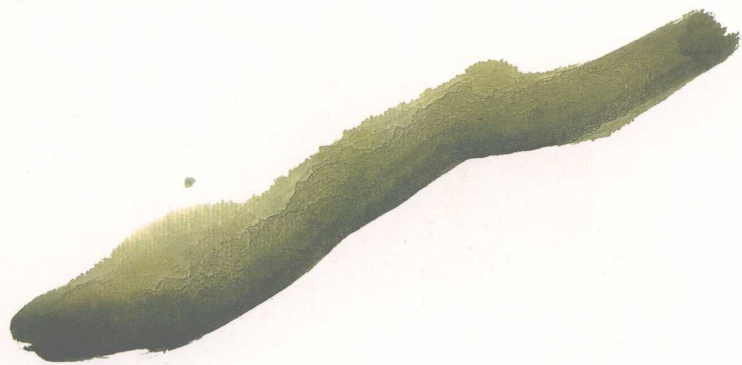
西红柿画法

取曙红，加少许朱磦色调和成较浓厚的基本色，取出部分加水稀释，笔端饱蘸经稀释而变淡的颜色，笔尖再蘸少许未经稀释的深色，略调。一个西红柿的基本形用三笔画成，先画中间的一笔，下笔时笔尖向上，略作左右扩展，然后按下笔根（图一左），接着补上左边的第二笔。（图一右）按照第二笔的方法画上右边的第三笔。（图二）完成基本形后，再加画两小笔，用以表现西红柿上部可见的隆起部分。（图三）以深绿色画出西红柿的蒂柄部分。（图四）依此技法也可画甜椒。

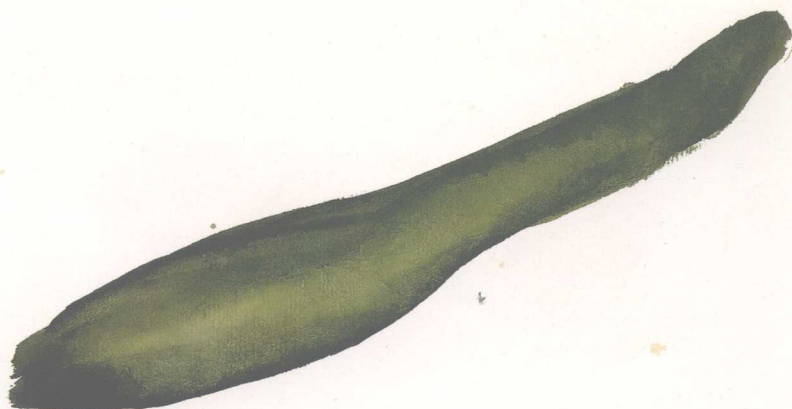


香菇画法

取赭石色适当加些曙红予以调和，以此为基本色，笔端饱蘸此色，笔尖再蘸少许中墨，略调，于香菇盖之隆起部位下笔，笔尖向外，笔肚按下，往左下方运笔并渐渐收起。（图一）以中锋画上表现轮廓的中间一横笔，然后以同样方法补上左右两边各一笔。（图二）于底部中心处往外以中锋画出一笔，表现香菇柄的形态。（图三）从香菇柄与香菇盖之连接处用淡墨加赭色以辐射状画出香菇底部的形态。（图四）



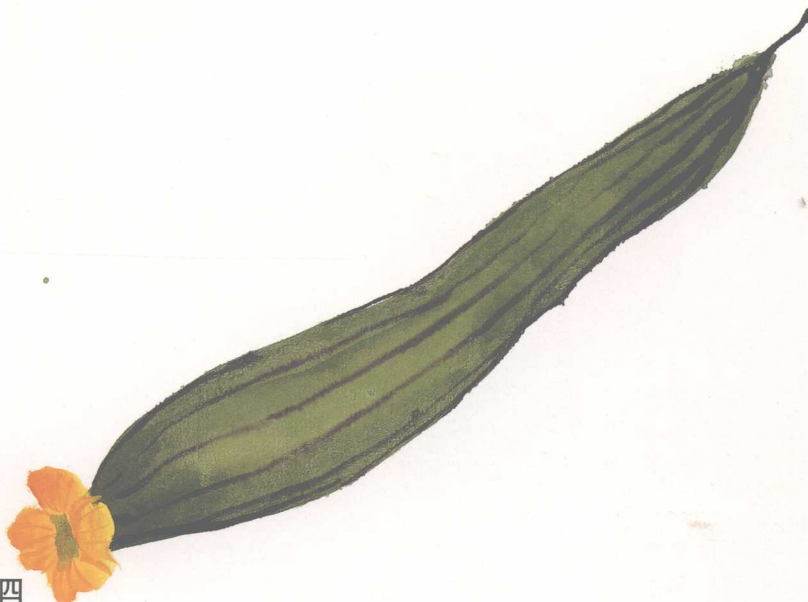
一



二



三



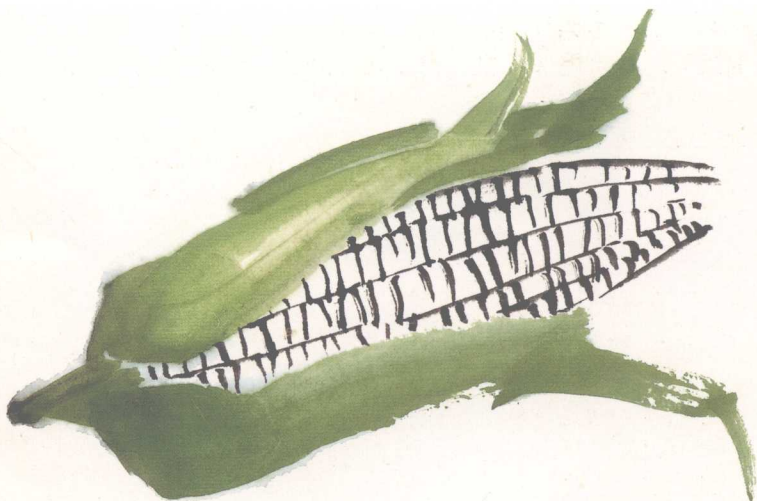
四

丝瓜画法

取花青、藤黄调和成绿色，用大笔饱蘸此色，笔尖再蘸花青，略调，以侧锋运笔，笔尖朝下从左至右依丝瓜的造型形态调整运笔的提按轻重，画出丝瓜的下半部。（图一）再以同样的蘸色运笔方式，笔尖向上从左向右画出丝瓜的上半部分，形成丝瓜的基本形状。（图二）用较深的墨色勾出丝瓜筋脉。（图三）用藤黄调合朱磬画出丝瓜下端的花朵。（图四）依此技法也可画茄子。



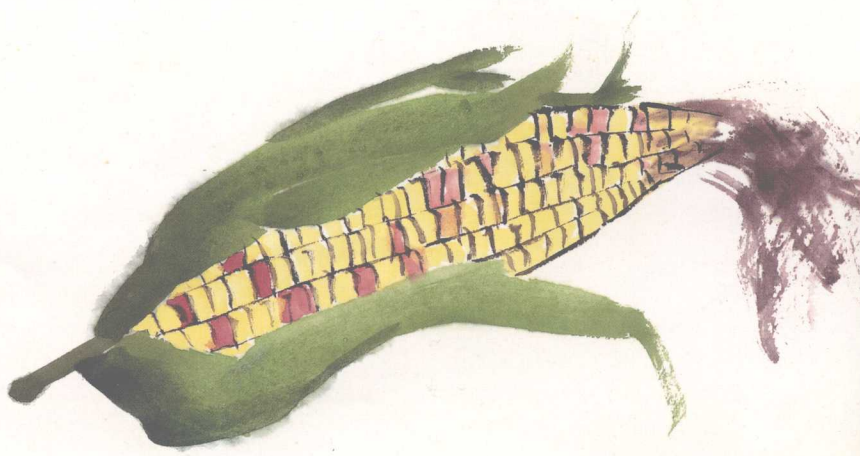
一



二



三



四

玉米画法

取藤黄、花青调和成，先画出玉米的包叶。（图一）用中墨勾勒出玉米的基本结构造型。（图二）取藤黄调合白色填实玉米的颗粒，少许颗粒可用胭脂色。（图三）用曙红加墨调合，画出玉米的穗须。（图四）