

粤剧唱腔基本板式

广州市戏曲工作室编

戏曲文化文艺辅导丛书

广东人民出版社

粤剧唱腔基本板式

广州市戏曲工作室编

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东海康人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.25印张 50,000字

1978年9月第1版 1978年9月第1次印刷

1—35,000册

书号 10111·1122 定价 0.29 元

前 言

粤剧的〔梆子〕腔和〔二黄〕腔，合称为〔梆黄〕体系，是粤剧唱腔的主要组成部分。此外，还有使用〔牌子〕、〔小曲〕和一些地方民间歌谣，但这些都是为副的。

粤剧的〔梆黄〕，除有少数曲牌板式是属固定腔调的外，其他均为板腔体。属板腔体的曲牌板式，其腔调结构（句顿、落音）虽有严谨的规律，但唱腔却是很灵活和变化较大的，不但不同的唱词有不同的行腔，而且由不同的人来唱，唱腔也会有差异，绝不会完全相同。本集只限于阐明粤剧〔梆黄〕体系的基本板式，也以近期普遍惯用的唱腔列举谱例。

粤剧有“正线”、“反线”、“乙反线”三类不同调性腔调。近期的粤剧是以 $1 = C$ 为基本调的，故全部“正线”的唱腔均为C调，并以C调的“5 2”（合尺）两音来定弦。由于“正线”在唱腔音乐中使用最多，便成为粤剧唱腔的基本调式。把“正线”的“5 2”定弦变为“1 5”弦，就成了 $1 = G$ ，凡以G调“1 5”定弦的就是“反线”。

“乙反线”也是以 $1 = C$ 的“5 2”定弦，但把“乙反”（7 4）作为主音，构成一种悲调的调性。凡“乙反线”的唱腔，本集均统一称为“苦喉”。在本集内，没有调号标记的，均为“正线”。

近数十年来，粤剧已形成了“大喉”、“平喉”、“子喉”三大类唱腔。“大喉”也有称作“霸腔”或“左撇”，属男角唱腔，腔调多用高音区；“平喉”也是男角唱腔，腔调多用中音区；“子喉”则为女角专用腔。以上述三大类唱腔为基础，又演变出“合调”和“平霸”两类唱腔来。关于“合调”，在本集的“椰子腔”部分已作解说。至于“平霸”，又名“玉带左”，就是“大喉”和“平喉”的混合唱腔，即在一句的各顿唱腔中，既有“大喉”的腔调，也有“平喉”的腔调，但唱“大喉”多些或唱“平喉”多些，以及某个句顿唱“大喉”，某个句顿唱“平喉”，却是可以按需要进行设计而无硬性规定的。由于这类唱腔难于作出标准的谱例，故本集不作专门介绍。只要把这类唱腔的特性搞清楚，也就懂得运用了。

在“二黄腔”部分，有些板式的“大喉”和“平喉”是各种行当均可使用的。为了把这类唱腔和有行当之分的唱腔区别开来，本集概把这部分“大喉”称为“霸腔”，把这部分“平喉”称为“平腔”。

本集的编写，承蒙广东省文艺创作室、广东省粤剧团、广东音乐曲艺团、广州粤剧团、广州群众文化馆等单位的许多同志为我们提供资料和校正乐谱，给予我们很大的帮助，特此表示感谢。

广州市戏曲工作室

1977年11月

目 录

一、梆 子 腔

(一)首板..... 1	(三)慢板.....16
1、大喉首板..... 2	1、大喉慢板.....19
2、平喉首板..... 3	2、平喉慢板.....21
3、子喉首板..... 3	3、子喉慢板.....23
4、合调首板..... 4	4、合调慢板.....26
5、一句首板..... 5	(四)快慢板.....31
(二)滚花..... 6	1、大喉快慢板.....31
1、大喉滚花..... 7	2、平喉快慢板.....32
2、平喉滚花..... 7	3、子喉快慢板.....33
3、子喉滚花..... 8	(五)中板.....35
4、苦喉滚花..... 9	1、大喉七字清中板...36
5、平喉长句滚花.....10	2、平喉七字清中板...38
6、苦喉长句滚花.....11	3、子喉七字清中板...39
7、沉腔滚花.....13	4、反线七字清中板...41
8、滚花煞板.....14	5、苦喉七字清中板...42
①大喉煞板	6、大喉十字清中板...44
②平喉煞板	7、平喉十字清中板...45
③子喉煞板	8、子喉十字清中板...46

9、反线十字清中板……47

10、苦喉十字清中板……48

11、三脚凳……49

12、有序中板……50

(六)快中板……51

1、大喉七字清快中板……52

2、平喉七字清快中板……53

3、子喉七字清快中板……54

4、大喉十字清快中板……56

5、平喉十字清快中板……57

6、子喉十字清快中板……58

(七)芙蓉腔……59

1、芙蓉中板……59

①霸腔七字芙蓉中板

②平腔七字芙蓉中板

③霸腔十字芙蓉中板

④平腔十字芙蓉中板

⑤苦喉七字芙蓉中板

⑥苦喉十字芙蓉中板

2、减字芙蓉……63

①霸腔减字芙蓉

②平腔减字芙蓉

3、花鼓芙蓉……65

4、金线吊芙蓉……65

5、白榄芙蓉……67

二、二 黄 腔

(一)首板……69

1、平喉子喉首板……70

2、大喉首板……71

3、苦喉二黄首板……72

(二)二黄煞板……73

1、平腔二黄煞板……73

2、霸腔二黄煞板……74

(三)二黄滚花……75

1、平腔二黄滚花……77

2、霸腔二黄滚花……78

3、苦喉二黄滚花……79

(四)叹板……80

(五)二黄慢板……82

1、十字二黄慢板……83

①平喉十字二黄慢板

(子喉通用)

②快唱十字二黄慢板

③霸腔十字二黄慢板

2、八字二黄……90

3、长句二黄慢板……90

4、苦喉二黄慢板……94

①苦喉十字二黄慢板

②苦喉长句二黄慢板

③滴珠慢板

5、反线二黄慢板……98

(六)二流.....101	2、苦喉西皮慢板.....115
1、平腔二流.....103	(八)乱弹.....117
2、快二流.....104	1、乱弹慢板.....117
3、霸腔二流.....106	2、苦喉乱弹慢板.....119
4、长句二流.....107	3、乱弹中板.....120
5、苦喉二流.....111	4、乱弹二流.....123
(七)西皮.....113	(九)回龙腔.....125
1、西皮慢板.....114	

字句”按“三、三、四”分顿，“七字句”按“二、二、三”分顿。因为〔首板〕只有上句，故第三顿尾字需用仄声字，并要押韵，前两顿的尾字则不限平仄，也不讲究押韵。

〔首板〕有“大喉”、“平喉”、“子喉”、“合调”四种基本唱腔。

〔首板〕的引子是各行当通用的。〔首板〕或〔快首板〕的引子是：

廿($\underline{6} \cdots \cdots 1 \cdots \cdots 5 \cdots \cdots 3 \cdots \cdots \underline{2\ 3} \quad \underline{7\ 2} \quad 6 \cdots \cdots 1 \cdots \cdots) |$

以上述引子的旋律为骨干音，经过扩展延伸，便成为如下的〔大首板〕引子：

廿($\underline{2372} \quad 6 \cdots \cdots \underline{2\ 3} \quad 1 \cdots \cdots \underline{6\ 1} \quad 5 \cdots \cdots \underline{4.5} \quad 3 \cdots \cdots \underline{2\ 3}$
 $\underline{7672} \quad \overset{67}{\underline{6}} \cdots \cdots \underline{2\ 3} \quad 1 \cdots \cdots) |$

1、大喉首板

引子(略)

廿 $\underline{6\ 6\ 5} \quad \underline{5\ 6} \quad 1 \quad 7 \cdots \cdots \overset{65}{\underline{6}} \cdots \cdots (\quad 1 \quad 3 \quad \underline{5.6} \quad \underline{5672} \cdots \cdots 6 \cdots$
 东风 吹，

…) $\underline{3.5} \quad 2 \quad 2 \cdots \cdots \overset{61}{\underline{5}} \quad \underline{4.3} \quad \underline{2\ 5} \cdots \cdots \vee 1 \cdots \cdots (\underline{6\ 1} \quad 5$
 木 棉 红，

…) $\underline{4\ 5} \quad 3 \cdots \cdots \underline{2\ 3} \quad \underline{7672} \quad \overset{67}{\underline{6}} \cdots \cdots \underline{2\ 3} \quad 1 \cdots \cdots) \underline{6\ 2\ 1\ 0}$
 春回

3 3 1.7 $\overset{65}{\equiv}$ 6 $\vee$ $\overset{6}{\equiv}$ 5 $\overset{\frown}{\parallel}$

大地。

2、平喉首板

引子(略)

廿 3 3 2 2 3 2 3 4 $\overset{5}{\equiv}$ 3 (6 1 5 4.5 3)

东风

吹，

6 1.3 2312 3 (6 7 6 3 5 123 2372 6 $\overset{\vee}{\overset{\frown}{\parallel}}$ 1

木

棉红，

..... (6 3 5 4 5 3 2 3 7672 $\overset{67}{\equiv}$ 6 2 3

1) 3.7 6 . 0 7 7 . 2 1.2 323 $\overset{\vee}{\overset{\frown}{\parallel}}$ 2 - $\parallel$

春回

大地。

3、子喉首板

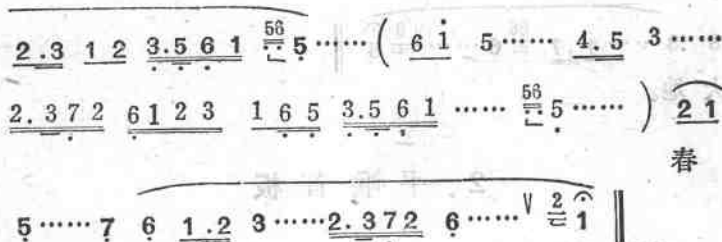
引子(略)

廿 5 $\overset{5}{\equiv}$ 4 3 2372 6 $\overset{23}{\equiv}$ 1 (6 1 5 4.5

东风吹，

3 2 3 7672 $\overset{67}{\equiv}$ 6 2 3 1) 6.5 3 5.6 1 . 3

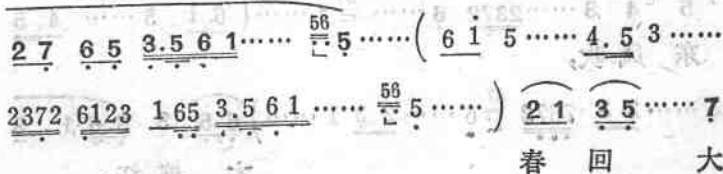
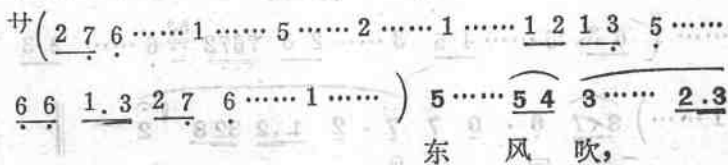
木棉红，

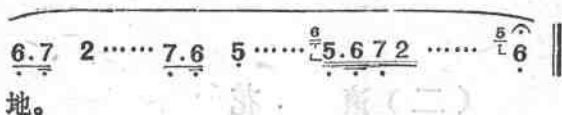


回 大 地。

4、合 调 首 板

〔合调首板〕除可通用一般〔首板〕引子外，还有专用引子，下述谱例就是用专用引子。





5、一句首板

〔一句首板〕只有大喉、平喉、子喉三种。

(引子) $\sharp$ (6 1 5 3 $\underline{2\ 7}$ 6 1) ||

(大喉) $\sharp$ 5 3 2 6 $\overset{1}{\underset{6}{1}}$ $\underline{6\ 5}$ 3 $\overset{6}{\underset{5}{5}}$ ||

快 步 如 飞 把 路 赶。

(平喉) $\sharp$ 2 7 6 3 2 $\overset{6}{\underset{1}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ 3 $\overset{1}{\underset{2}{2}}$ ||

快 步 如 飞 把 路 赶。

(子喉) $\sharp$ $\underline{7\ 2}$ 6 5 2 $\overset{1}{\underset{2}{2}}$ $\underline{7\ 2}$ 6 $\overset{2}{\underset{1}{1}}$ ||

快 步 如 飞 把 路 赶

附:

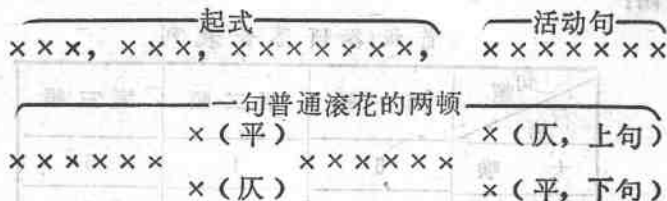
首板各顿落音表列

句顿 行当	第一顿	第二顿	第三顿
大 喉	6	1	5
平 喉	3	1	2
子 喉	1	5	1
合 调	2	5	6

(二) 滚 花

〔滚花〕的唱腔灵活性很大，比较易唱，但要唱好却又是很讲究功夫的。〔滚花〕对唱词句格要求不那么严格，“四字句”、“五字句”、“七字句”、“十字句”都可以，但唱词简短工整的则比较好唱。〔滚花〕分上下句，每句又可分两顿唱，“十字句”还可以分三顿唱，作为〔快滚花〕则可不分顿。在分两顿唱时，上句前半顿尾字是平声字，结束句尾字是仄声字，下句前半顿尾字是仄声字，结束句尾字是平声字。分三顿唱时，第一顿不限平仄，第二、三顿就要按上下句的结构要求尾字平仄相间。

〔长句滚花〕一般分六顿，前三顿可视为起式，第四顿是活动句，后两顿则是一句普通〔滚花〕。这种句格在应用时，其活动句可根据内容需要而增减。通常分六顿的唱词句格是：（以×代文字）



〔滚花〕有“大喉”、“平喉”、“子喉”、“苦喉”四种基本唱腔。此外，属于〔滚花〕这一板式的还有〔沉腔滚花〕和〔滚花煞板〕两种曲牌唱腔。下面分别列举谱例：

1、大喉滚花

母 引子

(3 5 2 3 1.....)

上句

6 5 6 2 ^V 3 6 6 ⁶ 5.....

冬去春来 又一载，

(2 1 4 3 5.....)

下句

6 6 5 5 ^V 5 ⁶ 5 3.2 1.....

莺歌燕舞百花开。

(3 5 2 3 1.....)

上句

3 2 3.7 6 ^V 5 6 1.23 2.....

锦绣山河春常在，

(3 6 1 3 2.....)

下句

2 6 6.1 5 ^V 5 5.32 3 5 ^V 1..... ||

描金点翠巧剪裁。

2、平喉滚花

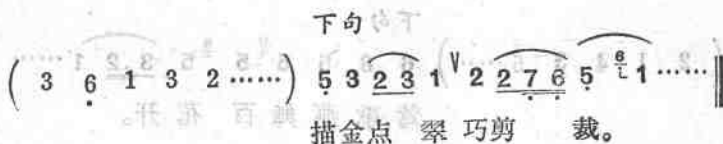
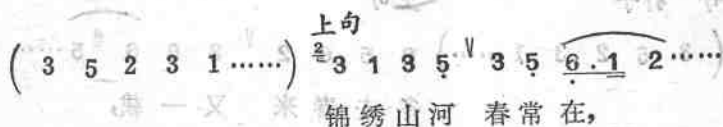
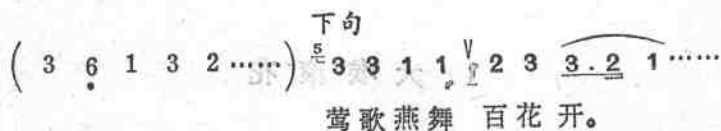
母 引子

(3 5 2 3 1.....)

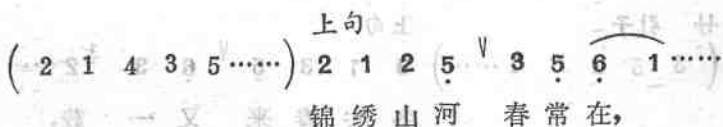
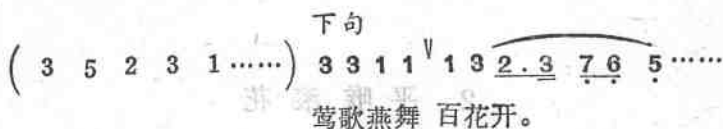
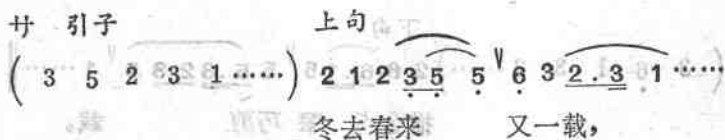
上句

3 1 3 5 ^V 6 3 ¹ 2.....

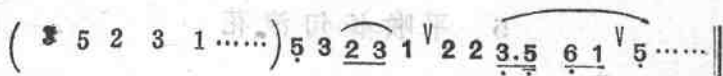
冬去春来 又一载，



3、子 喉 滚 花



下句



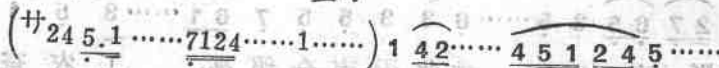
描金点 翠 巧剪裁。

《古筝》



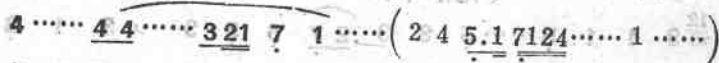
引子

上句



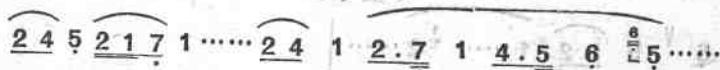
《筝》

往 昔 渔 民

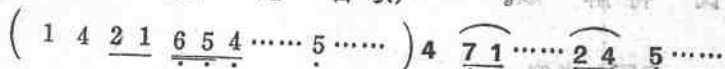


多 国 苦 楚，

下句



只 闻 海 啸 鬼 唱 歌，

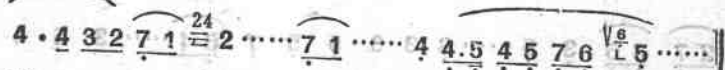


风 浪 打 船



船 底 破，

辛



酸 寒 工 泪 水 汇 南 天 成 河。

5、平喉长句滚花

①上句谱例：

引子 (起句)

廿(3 5 2 3 1) 5 3 2 1……2 1 5……6 2 2

农 讲 所 东 耳 房， 夜 深 灯

2 7 6 5 3 5……6 3 3 5 5 7 6 1……3 5 1

影 亮 堂 堂， 地 北 天 南 全 照 亮， 工 农 奋

(无限句) (顿)

¹² 3 1 1 5……5 3 3 2 7 6 5 3……3 1 3

起 斗 志 昂。 明 灯 闪 闪 换 乾 坤， 中 国 人

(上句)

5 ^V 5 3 2 1……¹2……

民 得 解 放。

②下句谱例：

引子 (起句)

廿(3 5 2 3 1) 5 3 2 1……2 1 5……6 2 2

农 讲 所 东 耳 房， 夜 深 灯

2 7 6 5 3 5……6 3 3 5 5 7 6 1……3 5 1

影 亮 堂 堂， 地 北 天 南 全 照 亮， 工 农 奋