

粤剧唱腔基本板式

广州市戏曲工作室编

民族文化文艺辅导丛书

广东人民出版社

粤剧唱腔基本板式

广州市戏曲工作室编

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东海康人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4.25印张 50.000字

1978年9月第1版 1978年9月第1次印刷

1—35,000册

书号 10111·1122 定价 0.29元

前　　言

粤剧的〔梆子〕腔和〔二黄〕腔，合称为〔梆黄〕体系，是粤剧唱腔的主要组成部分。此外，还有使用〔牌子〕、〔小曲〕和一些地方民间歌谣，但这些都是为副的。

粤剧的〔梆黄〕，除有少数曲牌板式是属固定腔调的外，其他均为板腔体。属板腔体的曲牌板式，其腔调结构（句顿、落音）虽有严谨的规律，但唱腔却是很灵活和变化较大的，不但不同的唱词有不同的行腔，而且由不同的人来唱，唱腔也会有差异，绝不会完全相同。本集只限于阐明粤剧〔梆黄〕体系的基本板式，也以近期普遍惯用的唱腔列举谱例。

粤剧有“正线”、“反线”、“乙反线”三类不同调性腔调。近期的粤剧是以 $1=C$ 为基本调的，故全部“正线”的唱腔均为C调，并以C调的“5 2”（合尺）两音来定弦。由于“正线”在唱腔音乐中使用最多，便成为粤剧唱腔的基本调式。把“正线”的“5 2”定弦变为“1 5”弦，就成了 $1=G$ ，凡以G调“1 5”定弦的就是“反线”。

“乙反线”也是以 $1=C$ 的“5 2”定弦，但把“乙反”（7 4）作为主音，构成一种悲调的调性。凡“乙反线”的唱腔，本集均统一称为“苦喉”。在本集内，没有调号标记的，均为“正线”。

近数十年来，粤剧已形成了“大喉”、“平喉”、“子喉”三大类唱腔。“大喉”也有称作“霸腔”或“左撇”，属男角唱腔，腔调多用高音区；“平喉”也是男角唱腔，腔调多用中音区；“子喉”则为女角专用腔。以上述三大类唱腔为基础，又演变出“合调”和“平霸”两类唱腔来。关于“合调”，在本集的“梆子腔”部分已作解说。至于“平霸”，又名“玉带左”，就是“大喉”和“平喉”的混合唱腔，即在一句的各顿唱腔中，既有“大喉”的腔调，也有“平喉”的腔调，但唱“大喉”多些或唱“平喉”多些，以及某个句顿唱“大喉”，某个句顿唱“平喉”，却是可以按需要进行设计而无硬性规定的。由于这类唱腔难于作出标准的谱例，故本集不作专门介绍。只要把这类唱腔的特性搞清楚了，也就懂得运用了。

在“二黄腔”部分，有些板式的“大喉”和“平喉”是各种行当均可使用的。为了把这类唱腔和有行当之分的唱腔区别开来，本集概把这部分“大喉”称为“霸腔”，把这部分“平喉”称为“平腔”。

本集的编写，承蒙广东省文艺创作室、广东省粤剧团、广东音乐曲艺团、广州粤剧团、广州群众文化馆等单位的许多同志为我们提供资料和校正乐谱，给予我们很大的帮助，特此表示感谢。

广州市戏曲工作室

1977年11月

目 录

一、梆 子 腔

(一)首板	1	(三)慢板	16
1、大喉首板	2	1、大喉慢板	19
2、平喉首板	3	2、平喉慢板	21
3、子喉首板	3	3、子喉慢板	23
4、合调首板	4	4、合调慢板	26
5、一句首板	5	(四)快慢板	31
(二)滚花	6	1、大喉快慢板	31
1、大喉滚花	7	2、平喉快慢板	32
2、平喉滚花	7	3、子喉快慢板	33
3、子喉滚花	8	(五)中板	35
4、苦喉滚花	9	1、大喉七字清中板	36
5、平喉长句滚花	10	2、平喉七字清中板	38
6、苦喉长句滚花	11	3、子喉七字清中板	39
7、沉腔滚花	13	4、反线七字清中板	41
8、滚花煞板	14	5、苦喉七字清中板	42
①大喉煞板		6、大喉十字清中板	44
②平喉煞板		7、平喉十字清中板	45
③子喉煞板		8、子喉十字清中板	46

9、反线十字清中板	47
10、苦喉十字清中板	48
11、三脚凳	49
12、有序中板	50
(六)快中板	51
1、大喉七字清快中板	52
2、平喉七字清快中板	53
3、子喉七字清快中板	54
4、大喉十字清快中板	56
5、平喉十字清快中板	57
6、子喉十字清快中板	58
(七)芙蓉腔	59
1、芙蓉中板	59
①霸腔七字芙蓉中板	
②平腔七字芙蓉中板	
③霸腔十字芙蓉中板	
④平腔十字芙蓉中板	
⑤苦喉七字芙蓉中板	
⑥苦喉十字芙蓉中板	
2、减字芙蓉	63
①霸腔减字芙蓉	
②平腔减字芙蓉	
3、花鼓芙蓉	65
4、金线吊芙蓉	65
5、白榄芙蓉	67

二、二 黄 腔

(一)首板	69
1、平喉子喉首板	70
2、大喉首板	71
3、苦喉二黄首板	72
(二)二黄煞板	73
1、平腔二黄煞板	73
2、霸腔二黄煞板	74
(三)二黄滚花	75
1、平腔二黄滚花	77
2、霸腔二黄滚花	78
3、苦喉二黄滚花	79
(四)叹板	80
(五)二黄慢板	82
1、十字二黄慢板	83
①平喉十字二黄慢板	
(子喉通用)	
②快唱十字二黄慢板	
③霸腔十字二黄慢板	
2、八字二黄	90
3、长句二黄慢板	90
4、苦喉二黄慢板	94
①苦喉十字二黄慢板	
②苦喉长句二黄慢板	
③滴珠慢板	
5、反线二黄慢板	98

(六)二流	101	2、苦喉西皮慢板	115
1、平腔二流	103	(八)乱弹	117
2、快二流	104	1、乱弹慢板	117
3、霸腔二流	106	2、苦喉乱弹慢板	119
4、长句二流	107	3、乱弹中板	120
5、苦喉二流	111	4、乱弹二流	123
(七)西皮	113	(九)回龙腔	125
1、西皮慢板	114		

二、二”对“武定子”，微名“四、三、三”对“武定
宣见昭福军主政三事”。武定府又〔通首〕成因。通名“三
曲板演指不出，是平乐本原军属曲牌两首，指板更长，有
“脚合”、“矮子”、“踏平”、“矮大”等〔通首〕

一、梆 子 腔

首脚】声〔通首〕：苗田董当行 合景千枝荷〔通首〕

粤剧的〔梆子〕腔以“士工”（63）为基调，故过去惯称唱“士工”即为唱〔梆子〕。

〔梆子〕腔的基本板式有：自由拍子的〔首板〕、〔滚花〕； $\frac{4}{4}$ 拍子的〔慢板〕、〔快慢板〕； $\frac{2}{4}$ 拍子的〔中板〕和 $\frac{1}{4}$ 拍子的〔快中板〕。在〔梆子〕腔的基础上，又演变派生出属于该板腔的其他一些板式，如从〔中板〕这一板式里，则派生出〔三脚凳〕、〔有序中板〕、〔芙蓉中板〕、〔减字芙蓉〕、〔花鼓芙蓉〕……等曲牌腔调。

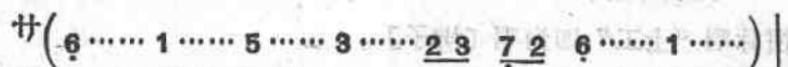
（一）首 板

〔首板〕通常安排在一个唱段的开头，起着“先导”的作用。它只有一句上句唱腔而没有下句，一般分作三顿来唱，唱完即接唱其他板式的下句。在紧逼的场面，也有不分顿一句唱完的，这叫〔一句首板〕。〔一句首板〕基本是将〔首板〕的第三顿唱腔抽出来单独使用。〔首板〕的唱词可用“十字句”和“七字句”，两者的唱腔完全是一样的。“十

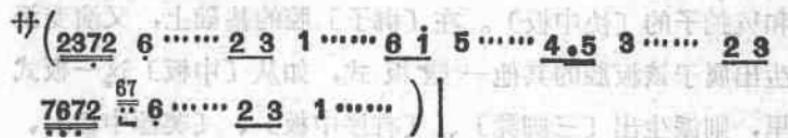
字句”按“三、三、四”分顿，“七字句”按“二、二、三”分顿。因为〔首板〕只有上句，故第三顿尾字需用仄声字，并要押韵，前两顿的尾字则不限平仄，也不讲究押韵。

〔首板〕有“大喉”、“平喉”、“子喉”、“合调”四种基本唱腔。

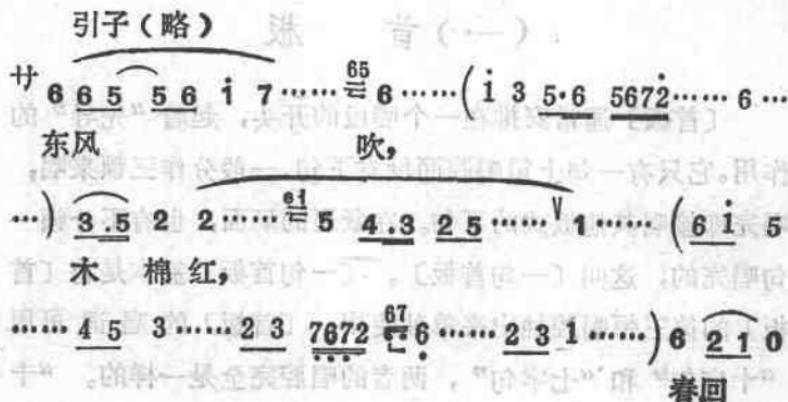
〔首板〕的引子是各行当通用的。〔首板〕或〔快首板〕的引子是：



以上述引子的旋律为骨干音，经过扩展延伸，便成为如下的〔大首板〕引子：



1、大喉首板



$$3 \cdot 3 \cdots \overline{1.7} \stackrel{65}{=} 6 \cdots \overline{1.6} \stackrel{65}{=} 5 \parallel$$

大地。

2、平喉首板

引子(略)

A musical score for '东风吹' (Dong Feng Chui). The score consists of two staves. The top staff shows measures 3-5, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes. The bottom staff continues the melody, also in common time and one sharp key signature. The lyrics '东风吹' are written below the notes.

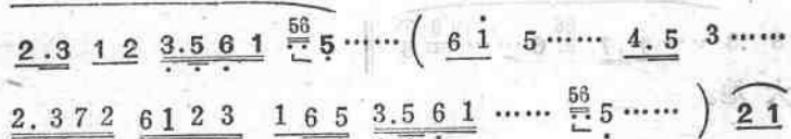
A musical score page featuring traditional Chinese notation. The top staff consists of a six-line staff with dots indicating pitch, followed by a soprano staff with vertical stems and a basso staff with horizontal stems. The lyrics '木棉红' are written below the soprano staff. The bottom staff shows a soprano staff with vertical stems and a basso staff with horizontal stems, with the lyrics '春回大地' written below it.

3、子喉首板

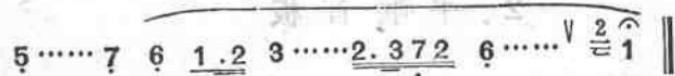
引子(略)

廿 5 $\frac{5}{4}$ 3 2372 6 $\frac{23}{=1}$ (6 $\frac{1}{i}$ 5 4.5
东风吹,

3 2 3 7672 $\frac{67}{6}$ 6 2 3 1) 6 5 3 $\frac{5.6}{1.3}$



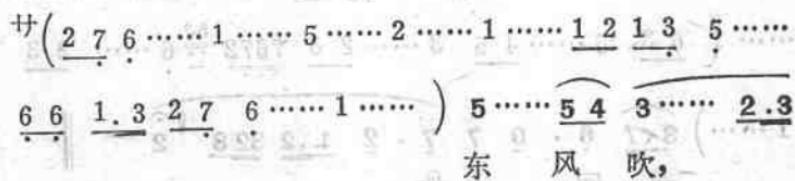
春



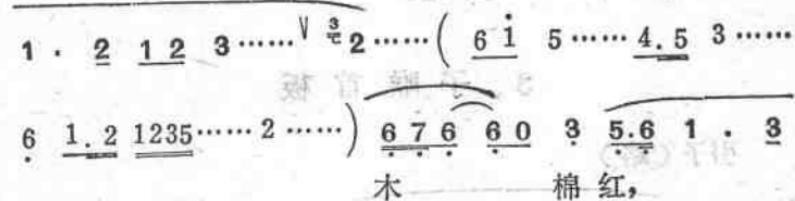
回 大地。

4、合调首板

〔合调首板〕除可通用一般〔首板〕引子外，还有专用引子，下述谱例就是用专用引子。



东 风 吹，



木 棉 红，



春 回 大

6.7 2 7.6 5 5.6 7 2 5 6 |

地。

5、一句首板

〔一句首板〕只有大喉、平喉、子喉三种。

(引子) $\frac{2}{4} (6 \ 1 \ 5 \ 3 \dots 2 \underline{7} \ 6 \dots 1 \dots)$ |

(大喉) $\frac{2}{4} 5 \ 3 \ 2 \ 6 \dots \overbrace{1 \dots 6 \underline{5} \ 3} \ \frac{5}{4} 5 \dots$ |

快 步 如 飞 把 路 赶。

(平喉) $\frac{2}{4} 2 \ 7 \ 6 \ 3 \dots 2 \ \overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \frac{2}{4} 2 \dots$ |

快 步 如 飞 把 路 赶。

(子喉) $\frac{2}{4} \overbrace{7 \ 2} \ 6 \ 5 \ 2 \dots \frac{1}{4} 2 \ \overbrace{7 \ 2} \ 6 \dots \frac{5}{4} 1 \dots$ |

快 步 如 飞 把 路 赶。

附：

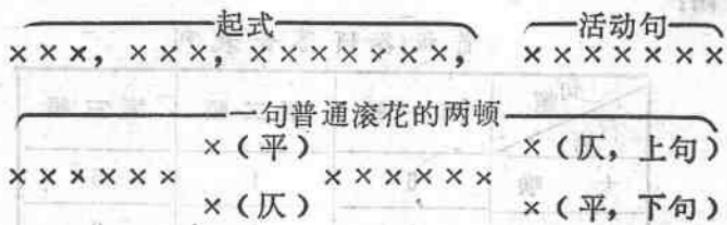
首板各顿落音表列

句顿 行当	第一顿	第二顿	第三顿
大 喉	6	1	5
平 喉	3	1	2
子 喉	1	5	1
合 调	2	5	6

(二) 滚 花

〔滚花〕的唱腔灵活性很大，比较易唱，但要唱好却也是很讲究功夫的。〔滚花〕对唱词句格要求不那么严格，“四字句”、“五字句”、“七字句”、“十字句”都可以，但唱词简短工整的则比较好唱。〔滚花〕分上下句，每句又可分两顿唱，“十字句”还可以分三顿唱，作为〔快滚花〕则可不分顿。在分两顿唱时，上句前半顿尾字是平声字，结束句尾字是仄声字，下句前半顿尾字是仄声字，结束句尾字是平声字。分三顿唱时，第一顿不限平仄，第二、三顿就要按上下句的结构要求尾字平仄相间。

〔长句滚花〕一般分六顿，前三顿可视作起式，第四顿是活动句，后两顿则是一句普通〔滚花〕。这种句格在应用时，其活动句可根据内容需要而增减。通常分六顿的唱词句格是：（以×代文字）



〔滚花〕有“大喉”、“平喉”、“子喉”、“苦喉”四种基本唱腔。此外，属于〔滚花〕这一板式的还有〔沉腔滚花〕和〔滚花煞板〕两种曲牌唱腔。下面分别列举谱例：

1、大喉滚花

廿 引子

上句

(3 5 2 3 1) 6 5 6 2 ^v 3 6 6 ⁸5
冬去春来 又一载,

下句

(2 1 4 3 5) 6 6 5 5 ^v 5 ⁸5 3.2 1
莺歌燕舞百花开。

上句

(3 5 2 3 1) 3 2 3.7 6 ^v 5 6 1.232
锦绣山河春常在,

下句

(3 6 1 3 2) 2 6 6.15 ^v 5 5.3235 ^v 1 ||
描金点翠巧剪 裁。

2、平喉滚花

廿 引子

上句

(3 5 2 3 1) 3 1 3 5 ^v 6 3 ⁴2
冬去春来 又一载,

(3 6 1 3 2) 下句
5 3 3 1 1 2 3 3. 2 1
莺歌燕舞 百花开。

(3 5 2 3 1) 上句
2 3 1 3 5 3 5 6. 1 2. 6
锦绣山河 春常在，

(3 6 1 3 2) 下句
5 3 2 3 1 2 2 7 6 5 6 1
描金点 翠巧剪 裁。

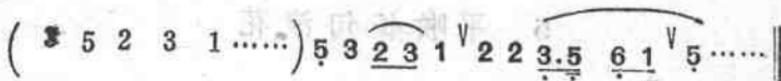
3、子喉滚花

引子 上句
(3 5 2 3 1) 2 1 2 3 5 5 6 3 2. 3 1
冬去春来 又一载，

(3 5 2 3 1) 下句
3 3 1 1 1 3 2. 3 7 6 5
莺歌燕舞 百花开。

(2 1 4 3 5) 上句
2 1 2 5 3 5 6 1
锦绣山河 春常在，

下句



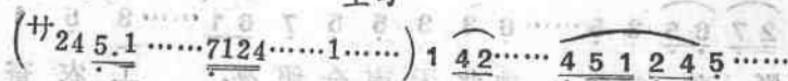
描金点 翠 巧剪裁。

《临江》

4 2 0 4 1 4 、 苦 喉 漆 花 (1 8 2 6 2)

引子

上句



《醉》

往昔 渔 民

4 4 4 3 2 1 7 1 (2 4 5.1 7 1 2 4 1)

多 国 苦楚，

下句

《临江》

2 4 5 2 1 7 1 2 4 1 2.7 1 4.5 6 5 ||

只 闻 海 啸 鬼 唱 歌，

(1 4 2 1 6 5 4 5) 4 7 1 2 4 5 ||

风 浪 打 船

5 4 2 1 7 1 (2 4 5.1 7 1 2 4 1) 4

船 底 破，

4 . 4 3 2 7 1 24 2 7 1 4 4.5 4 5 7 6 5 ||

酸 水 工 泪 水 汇 成 河。

5、平喉长句滚花

①上句谱例：

引子

(起句)

廿(3 5 2 3 1) 5 3 2 1.....2 1 5.....6 2 2

农讲所 东耳房，夜深灯

2 7 6 5 3 5.....6 3 3 5 5 7 6 1.....3 5 1

影亮堂堂，地北天南全照亮，工农奋

(无限句)

(领)

12 3 1 1 5.....5 3 3 2 7 6 5 3.....3 1 3

起斗志昂。明灯闪闪换乾坤，中国人

(上句)

5 5 3 2 1.....1 2.....

民得解放。

②下句谱例：

引子

(起句)

廿(3 5 2 3 1) 5 3 2 1.....2 1 5.....6 2 2

农讲所 东耳房，夜深灯

2 7 6 5 3 5.....6 3 3 5 5 7 6 1.....3 5 1

影亮堂堂，地北天南全照亮，工农奋