

巨匠

何加林 He Jialin

图书在版编目(CIP)数据

清音 / 何加林著. —北京: 中国经济出版社, 2010.5
(巨匠: 中国当代艺术的十个个案 / 于建华主编: 9)
ISBN 978-7-5017-9896-4

I. ①清… II. ①何… III. ①何加林—艺术评论
IV. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063931号

巨匠:中国当代艺术的十个个案 清音——何加林

主 编: 于建华

执行主编: 韩伟华

责任编辑: 朱明明

编 辑: 古煜瑾 李 飞 吴志荣

出版发行: 中国经济出版社

经 销: 全国新华书店

设计制版: 北京彩之林图文设计有限公司

印 刷: 北京今日风景印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 18

版 次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5017-9896-4

定 价: 288.00元

清音 Melody

何加林 HE JIALIN

前言

二十世纪的中国是一个充满激情和变革的一百年，其间发生了“五四”新文化运动，这标志着中国开始走向世界。诞生了共产党领导下的新中国，这被看作是真正意义上中国近现代社会运动的一个转型。特别是在二十世纪的最后二十年里，中国在追赶全世界的全球化进程中，一跃完成了一次从农业社会到后工业社会的转型。同样，中国当代艺术也在二十世纪的后二十年和二十一世纪的头十年完成了从零到世界艺术中心之一的这样一跃。这些来自中国艺术内部的变革，他们走了一条完全不同于西方的建立在基金会、博物馆体制之上的艺术之路。这种中国模式它是以村庄和工厂结合的艺术区为模式，在北京、上海等地形成了继美国之后的艺术品工业化之模式。它的创新在于除了有美国赤裸裸的工业化艺术生产模式，还加进了很多中国乡村手工业生产的温情模式，而且是以家庭为单位，每个艺术家在今日中国都在制造自己的艺术品牌。2010世界博览会在上海的召开。据4月2日《参考消息》转载的一则新闻称，2010年的上海世博会场馆区用地面积是上届在西班牙萨拉戈萨举办的世博会规模的二十倍。从以上情况来分析的话，刚刚要打开的中国的新的十年将会是怎样的令世界期待。现今中国不仅是世界工厂，也是即美国之后的全球的第二个发动机，艺术也同样如此，在此背景下由中华慈善总会主办的“巨匠：中国当代艺术的十个个案”将于2010年5月1日与世博会同期在上海800艺术区开幕。

该展览囊括了中国当下有代表性的十位艺术家，艺术种类分别有国画、油画、实验水墨与观念摄影。其中国画家分别有范扬、李孝萱、刘进安、何加林、贾广健；油画家分别有尹朝阳、王华祥、马堡中；实验水墨艺术家有李华生；观念摄影艺术家有黄岩。该十人均代表了中国当代艺术在各领域的艺术成就。显现了改革开放三十年后，中国当代艺术从拿来、借鉴、融会、创新的文化苦旅与文化自醒。如果谈到大国崛起的话，文化的崛起应该是很硬的指标。正是因为外来文明依附到了中国传统文脉的正根上，它才能结出让世界动容的艺术成果。展览的大标题我们提出了“巨匠”的概念。我们以历史的、前瞻的视角规定了2010世博展同期的这个展览的这种性质，我们相信，这一时刻是历史选择了中国，选择了中国的当代艺术。这是让世界见证中国发生了什么，中国将发生什么的一刻！

——编者











目录 / Contents



010
壹



062
贰

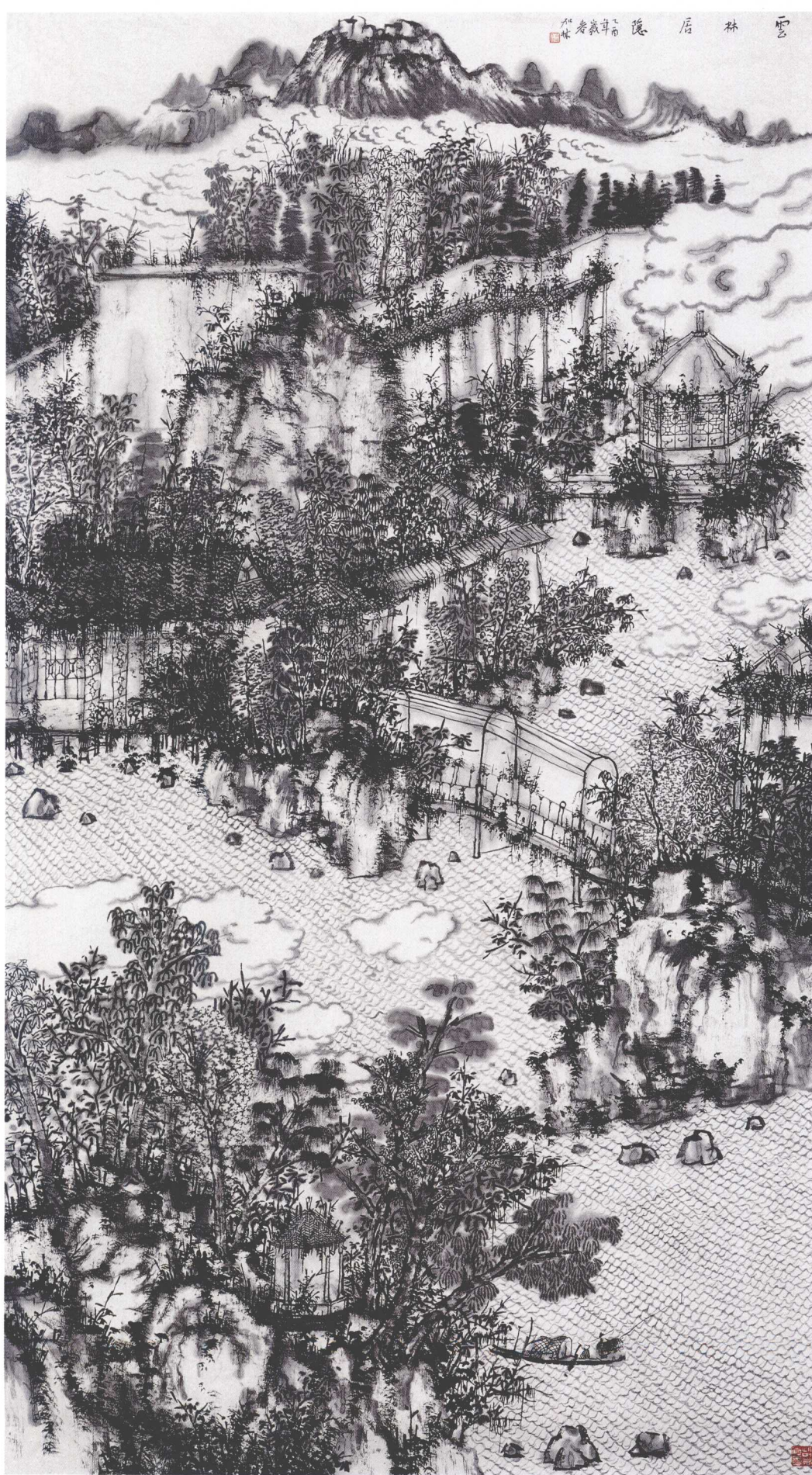


178
叁



218
肆





隱居林雲
辛酉年
林雲

月在湖山

文 / 许 江

二十年前，居孤山东缘，伴平湖秋月，常于夕照中望宝石诸峰，感秋风楚楚，空谷回音。那葛岭如一片横屏，兜着湖水，点点滴滴洒落满山的醉色。湖里的云山更似灵透，只让那真正的葛岭空茫茫，一片浓稠。待得月上北山，萤光漫洒下来，山岭蓦然间变得剔透，山形被勾出浓密淡疏，山腹中闪露摇曳的淡彩，如几点声籁，守着夜的边缘，让人倍感“风清觉时凉，明月天色高”。

看加林的画，总让我有这种月上湖山的感受。加林的写生尤让我喜欢。无论中景庭院，古木参天，还是山野流远，林畔村陌，都有着一份独特的密集，一种幻变着的“满”，将群山丛林聚集到一起，如横屏一般列开，生生地逼出心灵的丝丝纤想。

李白《菩萨蛮》词有“寒山一带伤心碧”句，意指日暮之时，山色深寒。伤心碧是深碧的山色所带出的心灵的牵挂和忧伤。加林的山水涵着一种孤冷湖山的气息，如孤山，如葛岭，那山虽峻朗，那林虽繁茂，却都带着几分寒意。这孤冷与寒意蕴涵湖山的悠远，很有几分清雅。这是中国山水诗人所特有的与湖山相思、与人生相望的境味。

月照湖山。那月光如水的拂照下，湖山泛起一派空濛。茂林和群峦仿佛静静地移走。加林笔下的山林带着月一般的梦痕，编结着一种密织的浓厚。宋人的凝重，元人的疏朗，在这里静静地相遇，在千古明月的朗照下，寂然相遇。那自然中仅有的一点艳色，也如旧照一般退却，并带着特有的浓重，特有的月光的催发，涸渗开去。那画仿佛在月光中被蒸煮了许多时辰，刚刚揭开罩头。

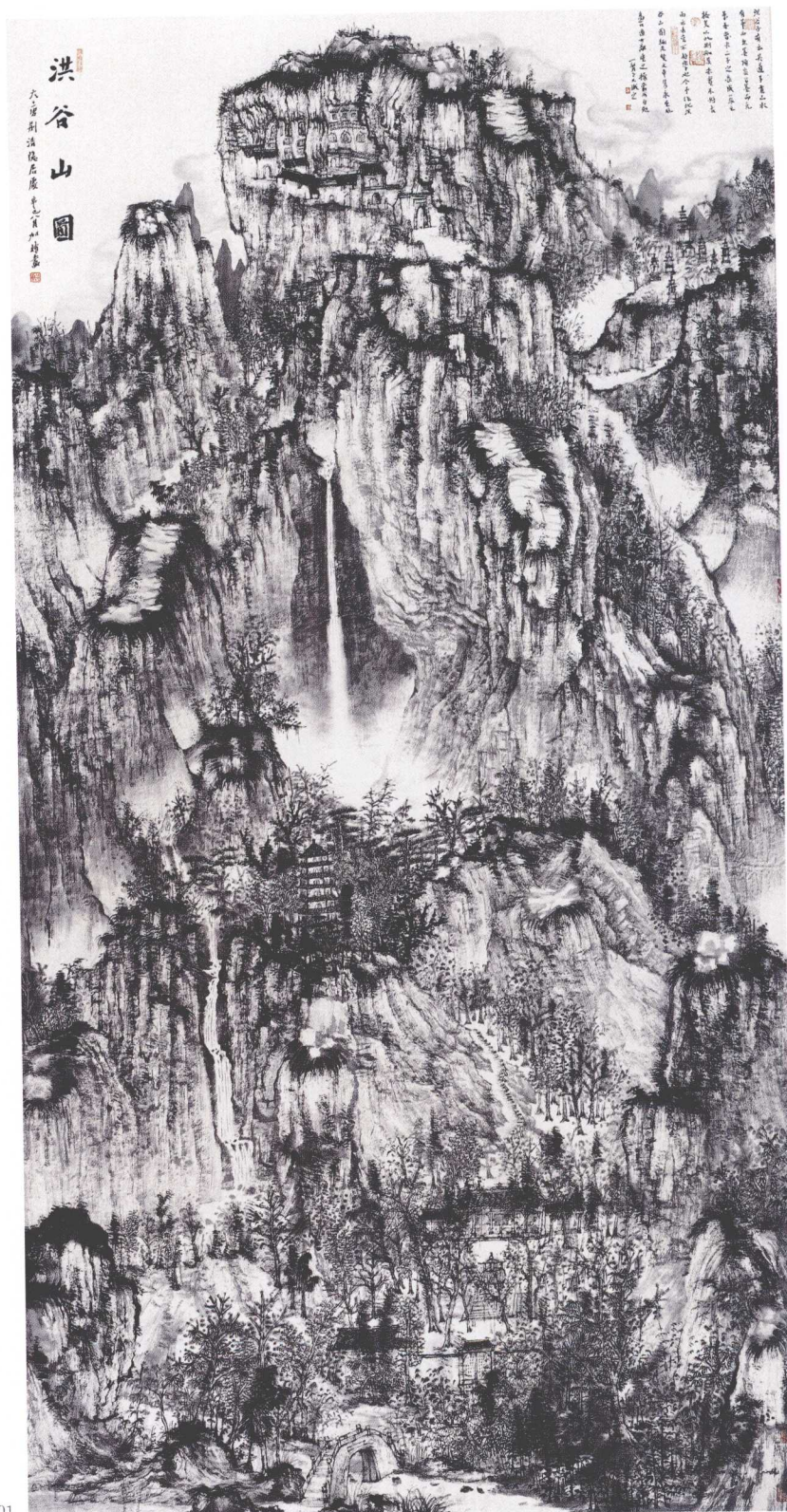
加林的写生山水，在“满”中逼出一种孤冷之感，先自对寒山寒林有一种诗意的体察。这种体察，并非刻意地构划，而是将自己化作那一树一山来琢磨自然本有的生机。待到表现之时，那笔却又是率性的，甚至是随心所向的。在干湿皴擦之间，尽显挥洒和跳脱；于笔墨的丰润中，展露一派盎然生机。冷而雅，黑而润，变化而富生机，饱满而不失空灵。我们随着加林的笔墨，在月色湖山中行走。

真正与我们相遇的是月在湖山的心灵诗意。

2007年10月31日

于南山三窗阁





洪谷山·纸本水墨·120cm×240cm·2001