serge

prokofieff

普罗科菲耶夫

钢琴奏鸣曲

第二册 6–9

Sonatas for Piano

Volume Two Sonatas 6–9

NAXOS

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

湖南文艺出版社

Hunan Literature & Art Publishing House

原版引进

serge
prokofieff
Sonatas for Piano

Volume Two Sonatas 6–9

Introduction and performance notes by Peter Donohoe

普罗科菲耶夫
钢琴奏鸣曲

第二册 6–9

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

湖南文艺出版社

Hunan Literature & Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

普罗科菲耶夫《钢琴奏鸣曲》. 第2册 /（俄罗斯）普罗科菲耶夫著；路旦俊译. ——长沙：湖南文艺出版社，2010.5
ISBN 978-7-5404-4581-2

Ⅰ. ①普… Ⅱ. ①普… ②路… Ⅲ. ①钢琴—奏鸣曲—俄罗斯—选集 Ⅳ. ① J657.415

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第082895号

Original edition:
© Copyright 1985 by Boosey & Hawkes Music Publishers Limited.
博浩国际音乐出版有限公司
Chinese language edition:
© 2010湖南文艺出版社
版权所有，翻印必究。
著作权合同图字：18-2010-109

普罗科菲耶夫

钢琴奏鸣曲

第二册 6—9

责任编辑：孙 佳
湖南文艺出版社出版、发行
（长沙市雨花区东二环一段508号 邮 编：410014）
网 址：www.hnwy.net
湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷
*
2010年5月第1版第1次印刷
开 本：970×680mm 1/8 印 张：21
字 数：336,000 印 数：1—5,000
ISBN 978-7-5404-4581-2
定 价：56.00元（含MP3）
音乐部邮购电话：0731-85983102
音乐部传真：0731-85983016
打击盗版举报专线：0731-85983044 85983019 85983102
若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

普罗科菲耶夫的钢琴奏鸣曲

谢尔盖·普罗科菲耶夫 1891 年出生于埃卡特林斯拉夫，1953 年卒于莫斯科。他在圣彼得堡音乐学院就读期间曾跟随多位俄国重要作曲家学习作曲，其中包括利亚多夫和里姆斯基－科萨科夫。他在 1914 年离开圣彼得堡时早已成了一个极为重要但又极富争议的人物。

他在求学期间曾以他的《第一钢琴协奏曲》(Op.10)获得鲁宾斯坦奖，并获得过钢琴演奏最高奖——尽管他公开反对自己的老师、莱谢蒂茨基教学法的倡导者安娜·叶西波娃的基本教学理念。

普罗科菲耶夫是音乐史上真正最具创新精神的作曲家之一。他的早期作品强调一种前所未有的阳刚风格，没有丝毫的柔情感伤，完全摆脱了浪漫主义的所有传统原则和表现手法上的细微处理。钢琴演奏的基本原则(包括肖邦创建的指法和踏板使用说明)在此之前沿用了多年，但普罗科菲耶夫和德彪西却将钢琴作品的风格带入了两个截然不同的方向。我们在普罗科菲耶夫的所有钢琴作品中都能见到以一种特殊风格表现的原始情感，这种风格以敲击出的金属般音色为主，几乎从不运用踏板效果，也不依赖连音，讽刺、模拟式改编和诙谐为其基本特点。

虽然人们必须记住普罗科菲耶夫曾经公开宣布摒弃浪漫主义理念，但是在诠释他那些内涵丰富、风格多样的钢琴作品时必须牢记一点：他的这种摒弃是在几乎清一色的反对声中宣布的，必然有些言过其实。普罗科菲耶夫有着刚愎自用的叛逆个性，一个例子便是他描述大师的音乐为“使用老掉牙的、充斥着琶音技法的作品”。他完全不接受莫扎特，并且声称早已到了彻底清除肖邦音乐的时候。然而，与他所宣称的目标正好相反，他的音乐中到处可见明显的浪漫主义例子，尤其是在他的后期作品中，因此如果以毫无感情的干巴巴的方式演奏他的所有作品，那就大错特错了。弹奏者应该对乐谱做出自然反应，尤其要注意力度、速度关系以及情绪方面的文字说明，而不要被普罗科菲耶夫本人的言论所左右，因为他的言论有时与他的音乐内涵刚好相悖。迄今为止，人们在演奏他的作品时常常受到主观上一边倒概念的影响，尤其是在节奏和力度方面出现偏差，这应该是过于强调普罗科菲耶夫为反传统作曲家的结果。

普罗科菲耶夫在 1907－1953 年间创作的十一首钢琴奏鸣曲，不仅覆盖他的整个创作生涯，而且一直是他最杰出的作品。遗憾的是，最后两首奏鸣曲未完成。

彼德·多诺霍

(路旦俊　译)

演奏说明

普罗科菲耶夫本人于1923年在巴黎首演了平淡的第五奏鸣曲，然而这次首演却遭到了冷遇。整整六年过后，普罗科菲耶夫才重新动笔创作新的钢琴奏鸣曲。不过，当他重新回到这种曲式上时，新作品无论在结构规模还是在成熟性上都与前几首奏鸣曲有着巨大的差别。他在1940-1944年间同时构思第六、七、八奏鸣曲。普罗科菲耶夫的想象力显然在很大程度上受到了第二次世界大战到来的影响，因而许多评论家都将这三首作品合在一起，称它们为“战争三部曲”。这三首奏鸣曲是20世纪钢琴音乐的巅峰之作。

第六奏鸣曲(Op.82)大概是普罗科菲耶夫所有钢琴作品中最伟大的一首。第一乐章中敲击手法的运用比起前几首奏鸣曲来更是有过之而无不及，包括以拳头敲击和滑奏弹出的快速音群。第三乐章是整首作品的核心，充满了痛苦，忧伤感人，与作曲家的风格截然不同。末乐章回到了普罗科菲耶夫最冷峻、犀利的风格上，像原先那样再次依赖刚劲有力的指法和大跨度的单音音符。

第七奏鸣曲(Op.83【原文此处有错！】)是所有奏鸣曲中最激进、对演奏者而言最残酷的一首，重新回到了有着大量炫技乐段、需要演奏者具有高超技术的风格上，而这大概就是这首作品备受钢琴家们喜爱的原因。

第八奏鸣曲(Op.84)是这些钢琴奏鸣曲中结构最庞大的一首，介于宏大的第一和第三乐章之间的是一首优雅的小步舞曲。第一乐章的开始部分与前两首奏鸣曲暴风骤雨般的特点形成了鲜明对比，但这反而进一步加深了这首宏大作品的震撼力和悲剧性。第三乐章的主要部分是一段托卡卡，具有普罗科菲耶夫特有的辉煌而冷峻的风格。中间乐段则更加突出了作曲家不屈不挠的个性。

20世纪40年代后期，普罗科菲耶夫由于“其形式主义式以及音乐中的反民主倾向”受到了苏联当局的审查。他答应开始“寻找更清晰、更有意义、更乐观的语言”。

第九奏鸣曲(Op.103)是作曲家被迫改变风格后惟一完成的钢琴奏鸣曲，题献给了斯维亚托斯拉夫·里赫特。里赫特形容这首作品“具有浓厚的室内乐特点，隐藏在其中的丰富内涵无法让人一目了然”。

彼德·多诺霍，1985年

（路旦俊　译）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第六奏鸣曲 Op.82 ……5
第七奏鸣曲 Op.83 ……53
第八奏鸣曲 Op.84 ……84
第九奏鸣曲 Op.103 ……130

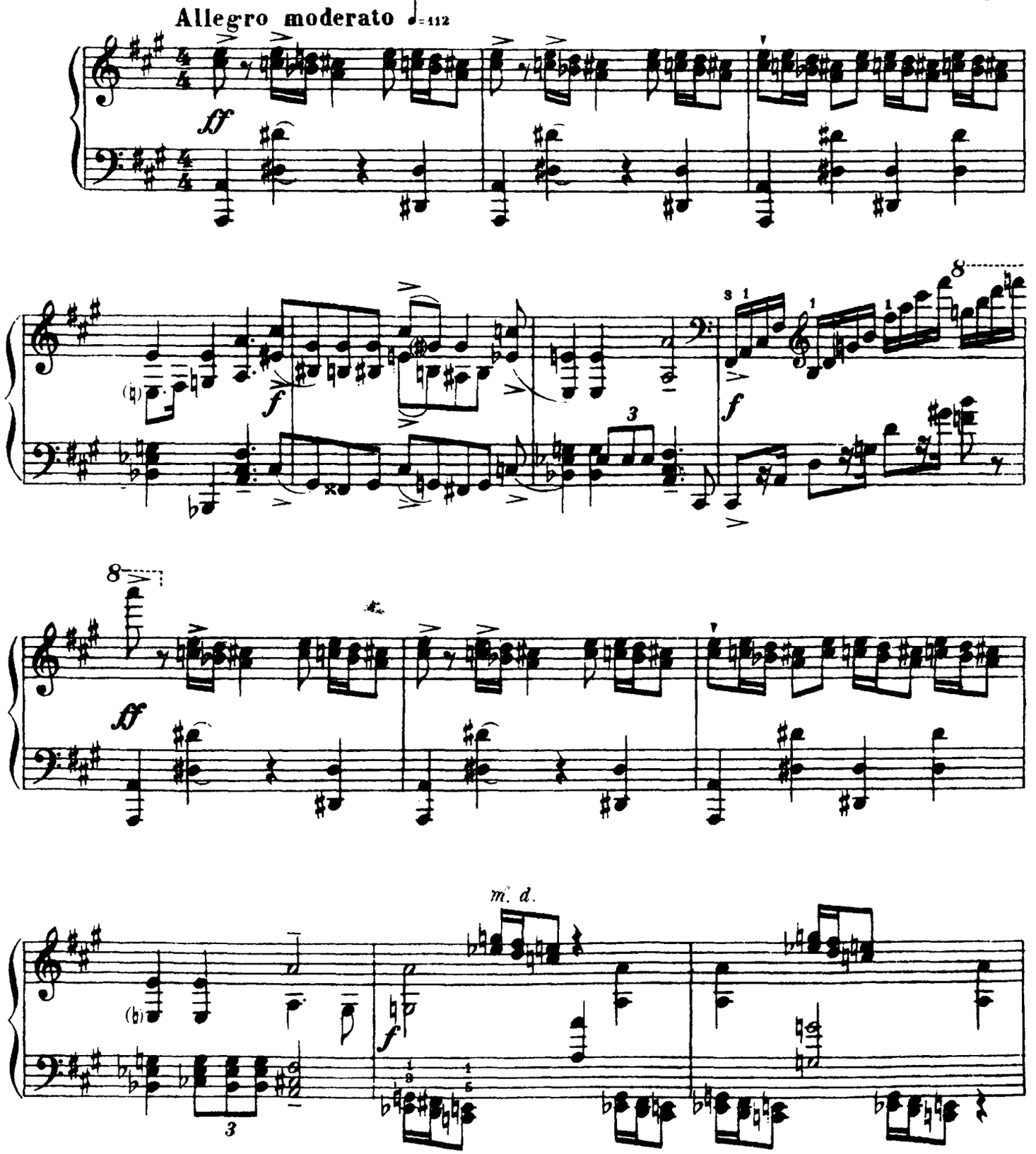
IMPORTANT NOTICE
THE UNAUTHORISED COPYING
OF THE WHOLE OR ANY PART OF
THIS PUBLICATION IS ILLEGAL

SONATA No6

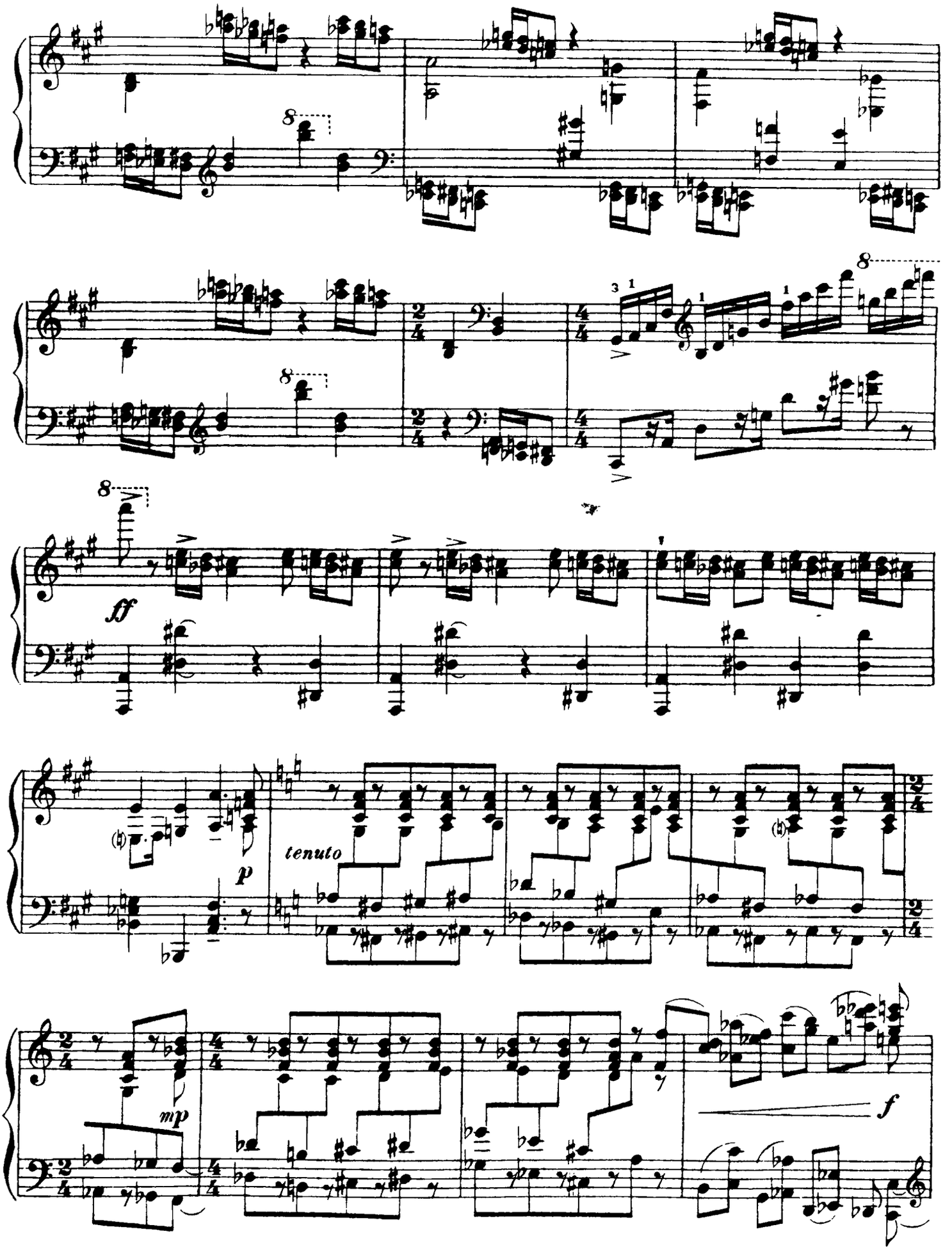
第六奏鸣曲

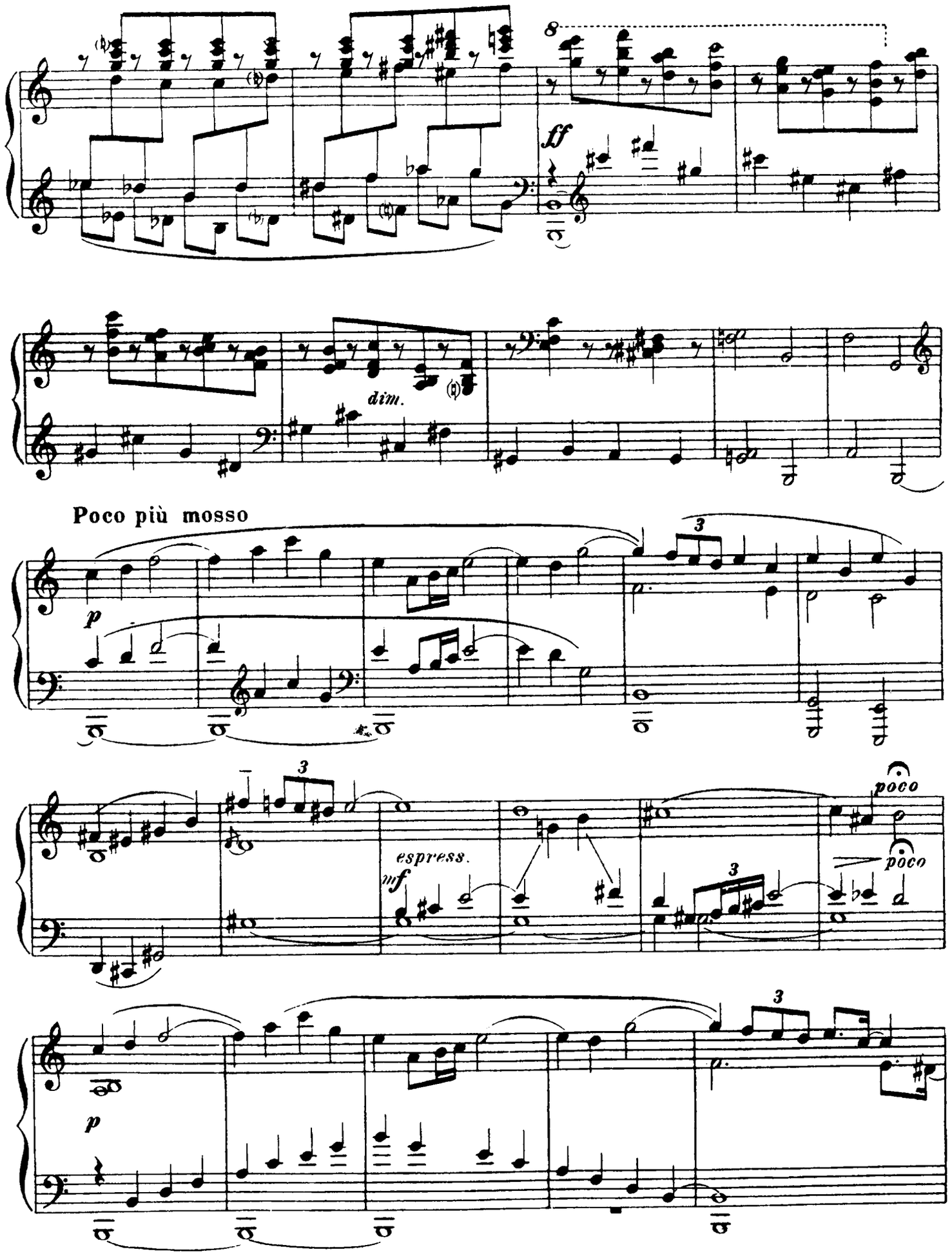
I

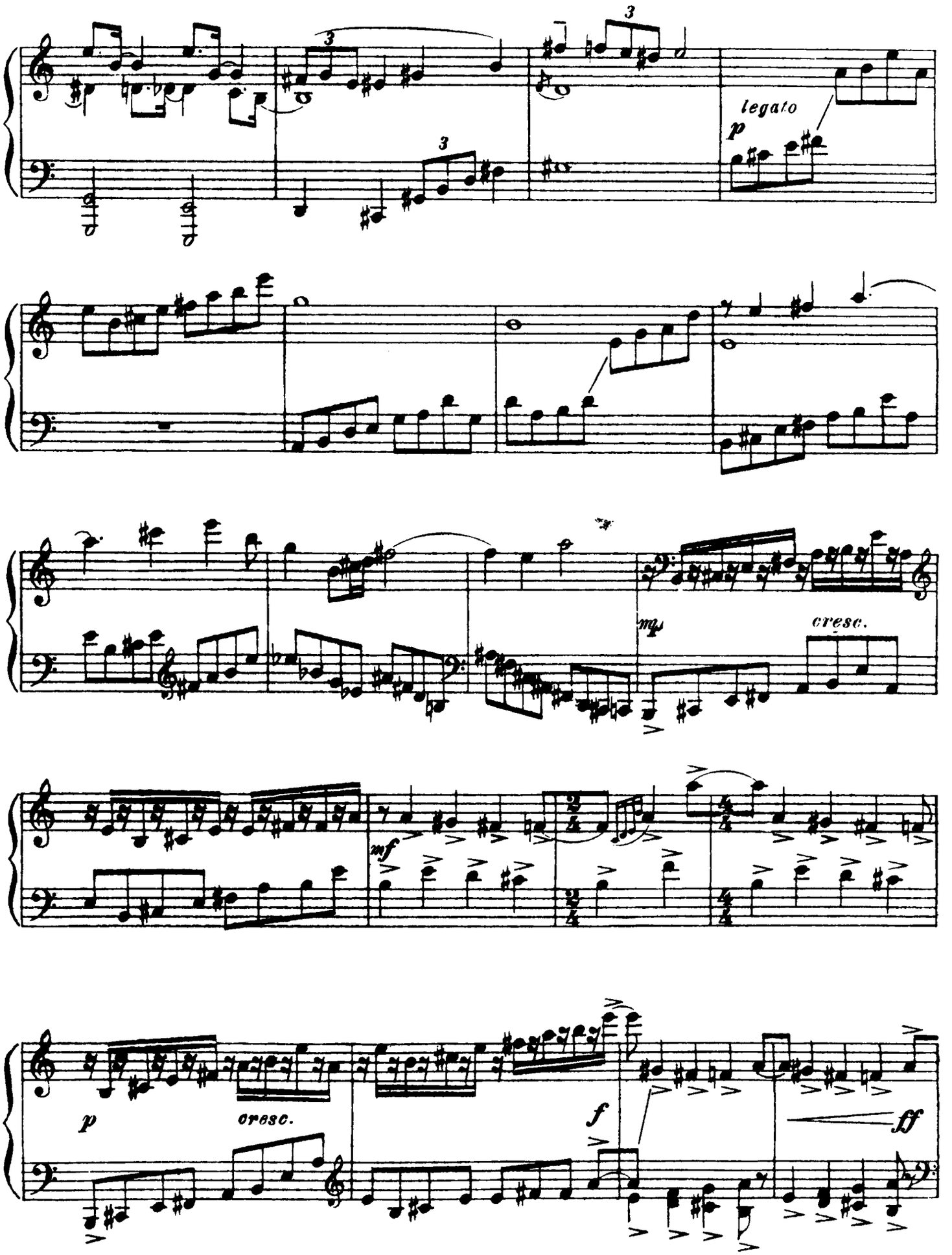
SERGE PROKOFIEFF Op 82



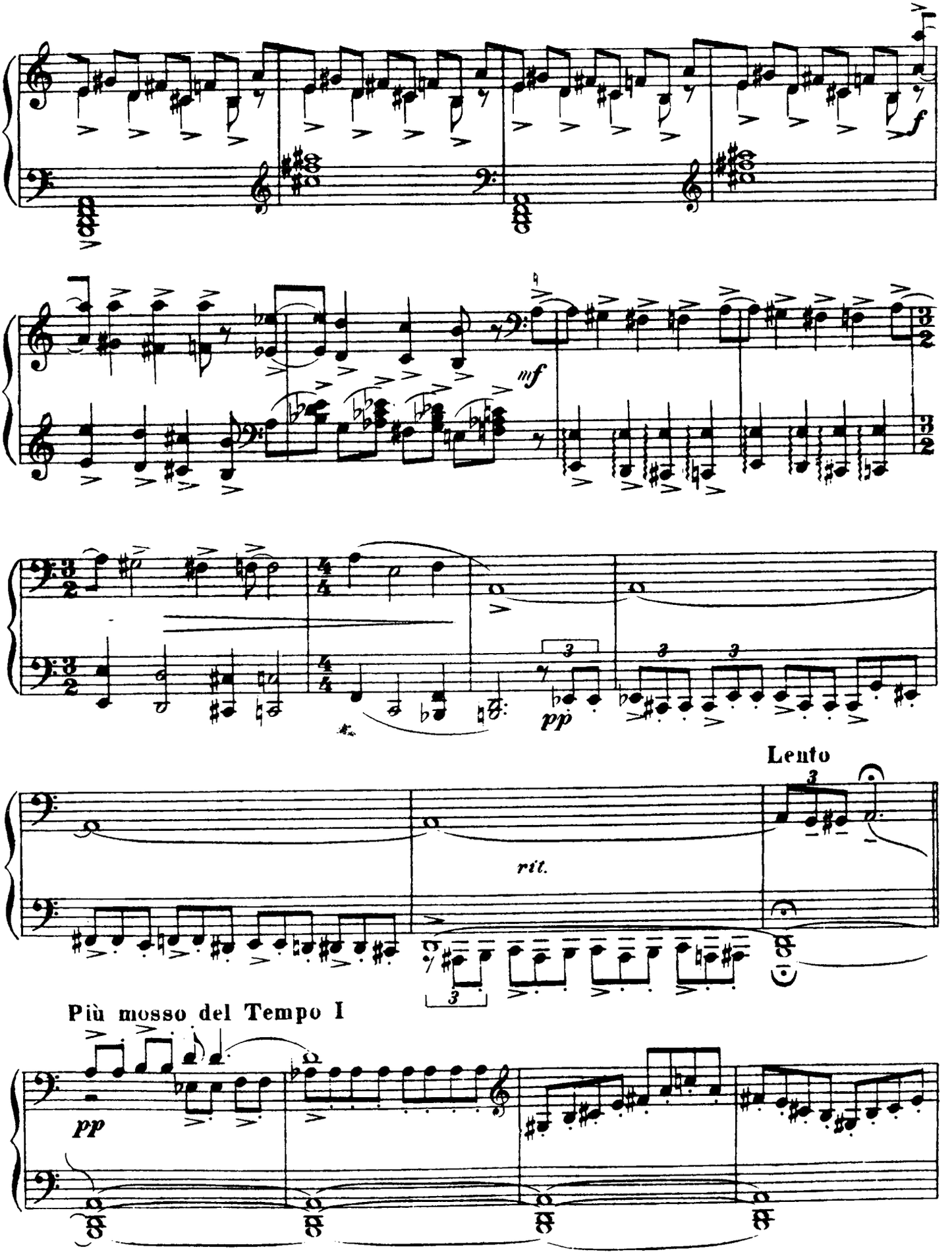
© Copyright 1941 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
For the UK, British Commonwealth (excluding Canada), Republic of Ireland, and South Africa.

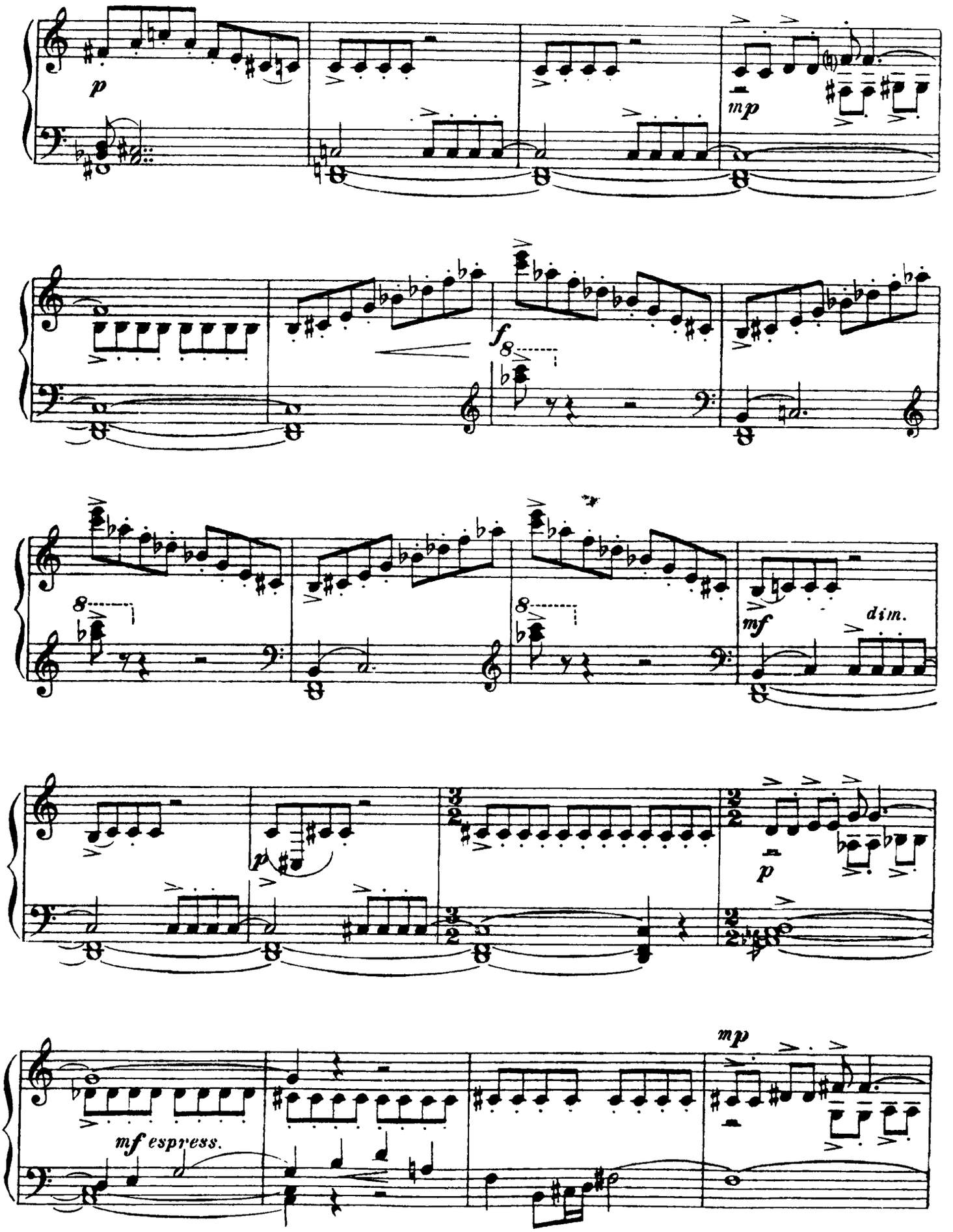

ff
p
tenuto
mp
f

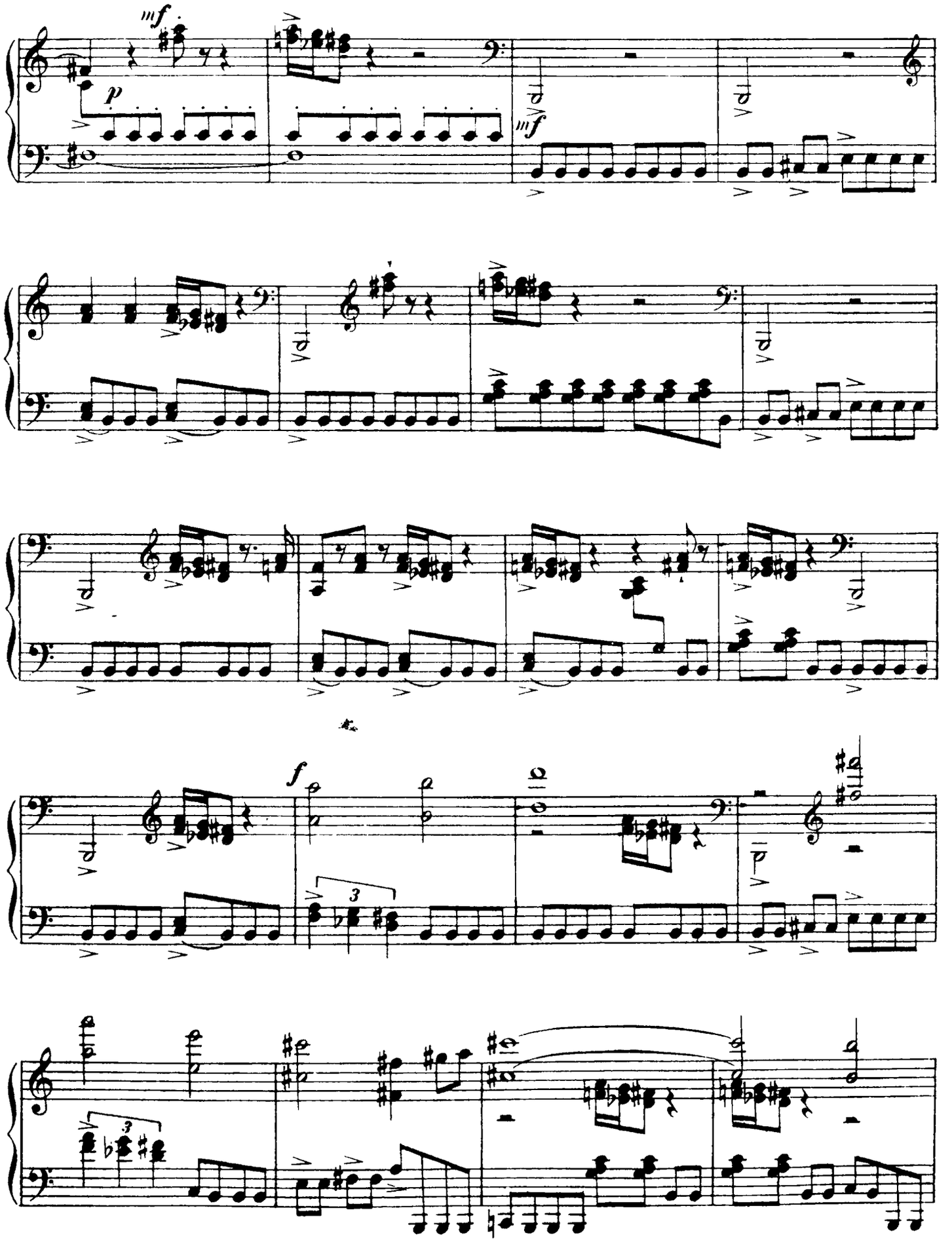

8
ff
dim.
Poco più mosso
p
3
espress.
mf
poco
poco
p

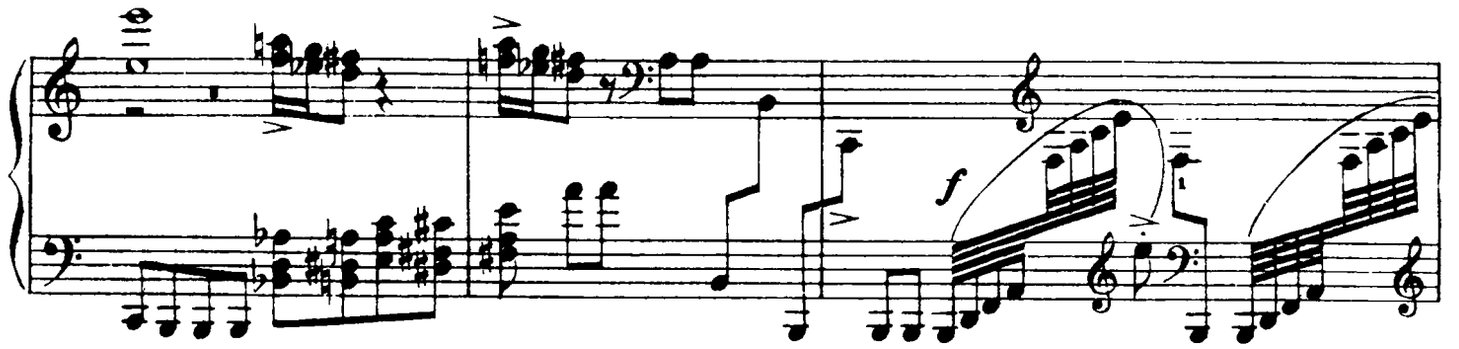


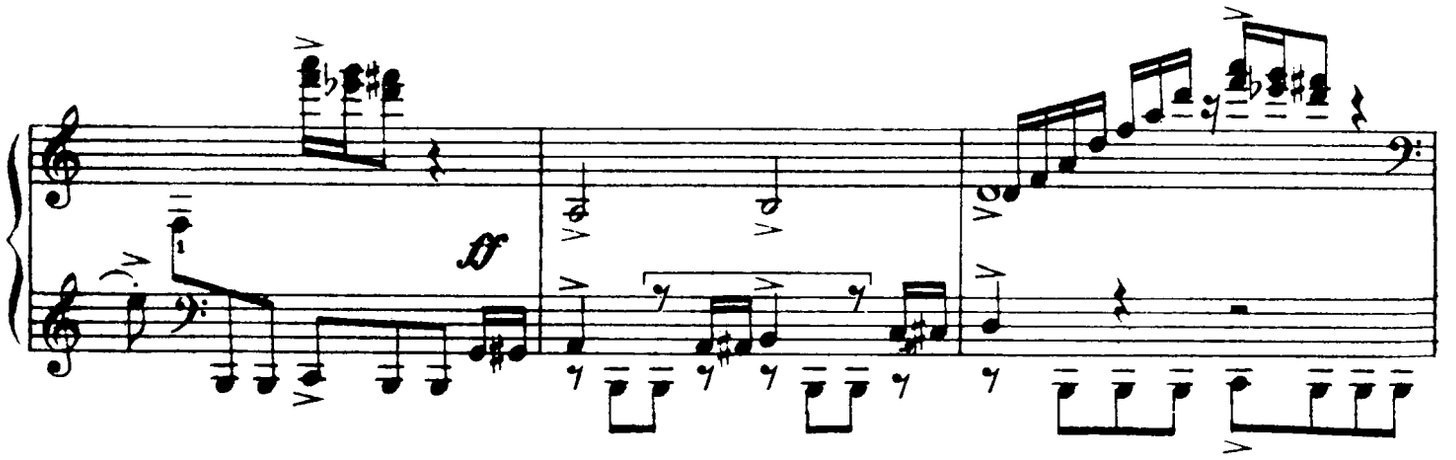
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

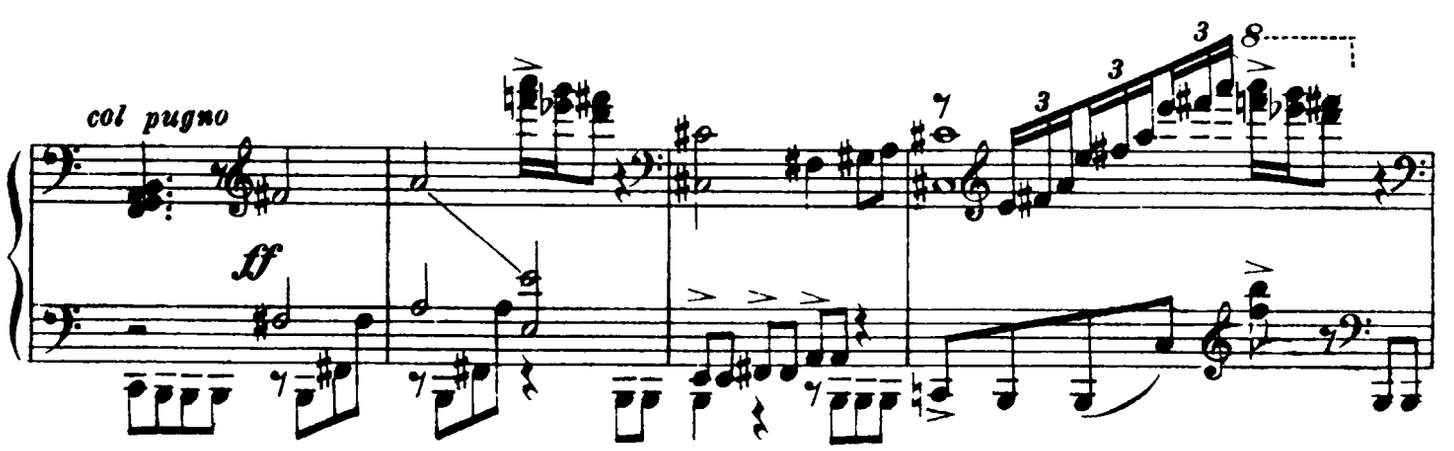

f
mf
pp
Lento
rit.
Più mosso del Tempo I
pp

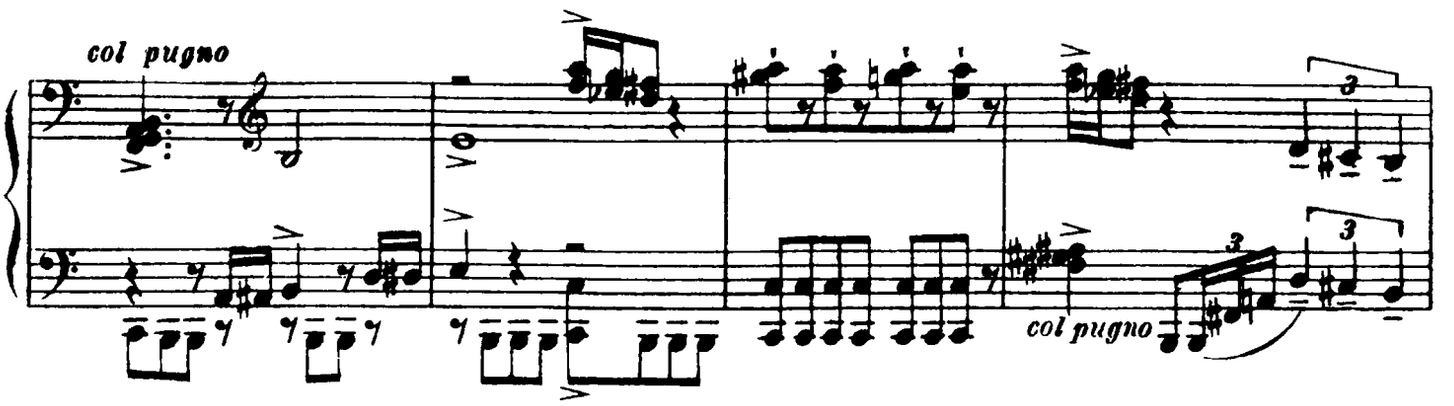

p
mp
f
8
mf
dim.
p
mp
mf espress.

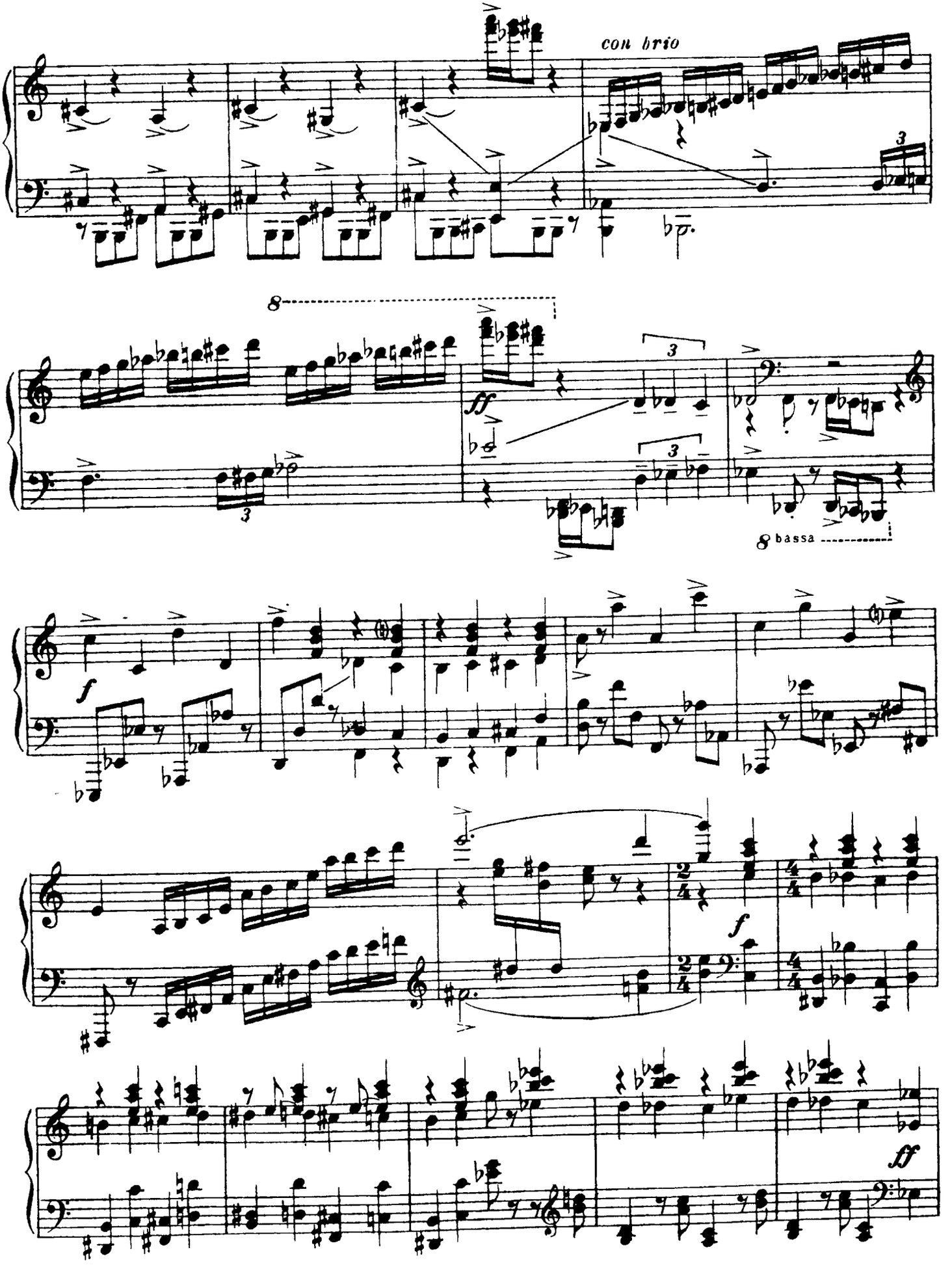

mf
p
mf
f
p

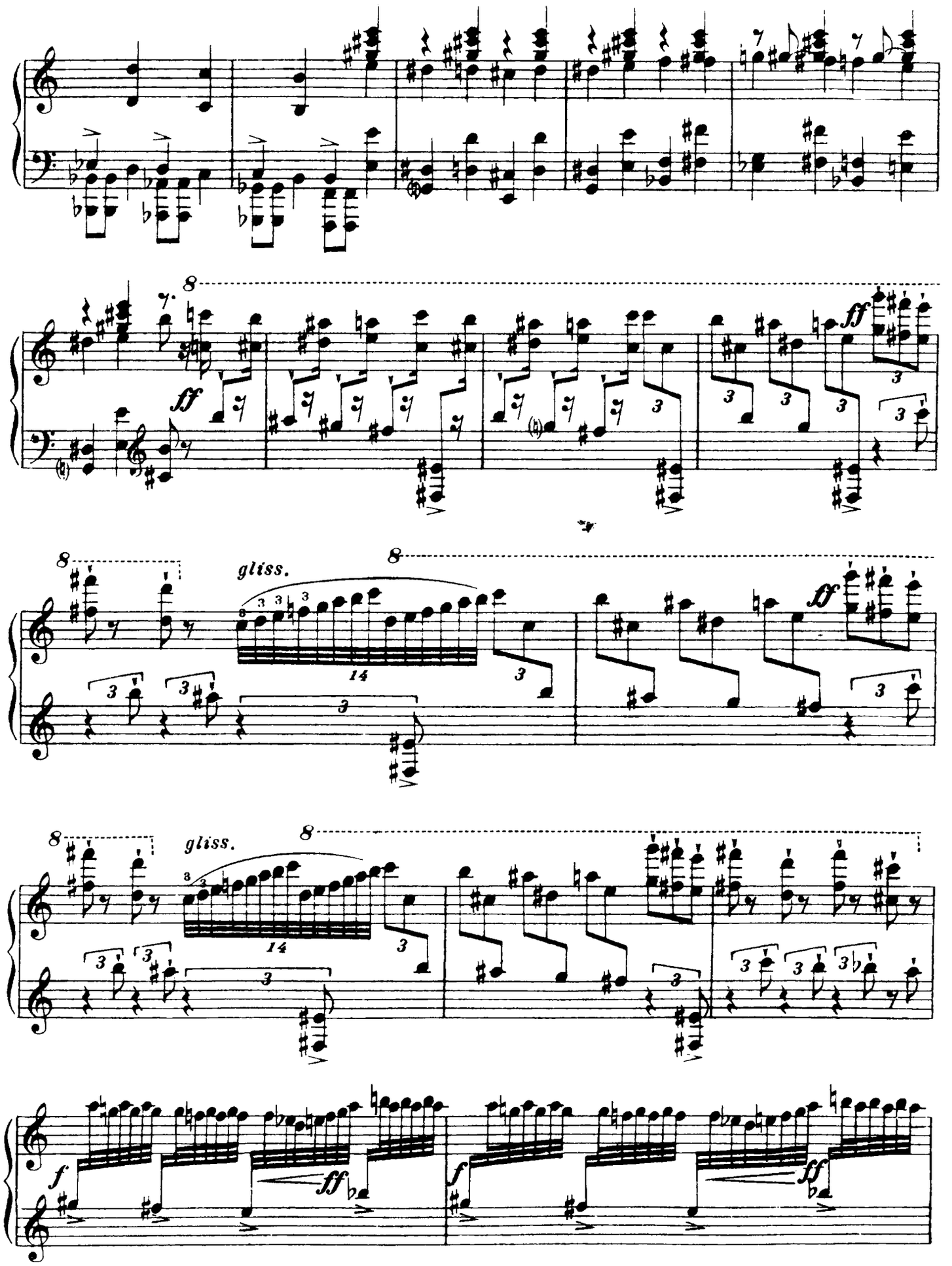

f


ff


col pugno
ff
3
3
3
8


col pugno
3
3
3
col pugno


con brio
8
ff
8 bassa
f
f
ff



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com