

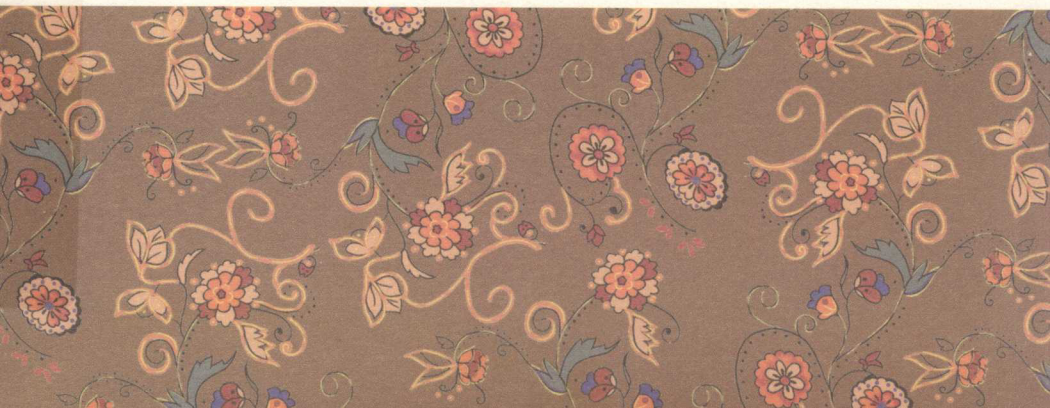
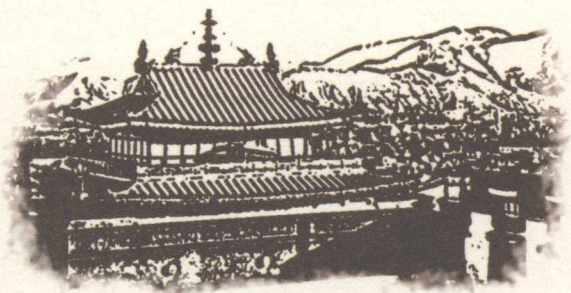
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 喻淑珊

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

扎什伦布寺



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 喻淑珊

扎什伦布寺

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

扎什伦布寺 / 喻淑珊编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2010. 4
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-2912-3

I. ①扎… II. ①喻… III. ①扎什伦布寺—简介
IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 073036 号



中国文化知识读本 扎什伦布寺

扎什伦布寺

主编: 金开诚 编著: 喻淑珊

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王新

装帧设计: 曹恒 摄影: 潘秋明 姜山 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-2912-3 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本朝印成升文國中》干关

《中国文化知识读本》编委会

主任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

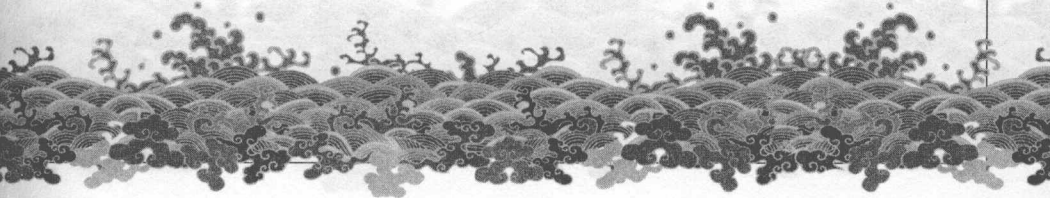
编 委(按姓氏笔画排列)

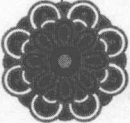

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

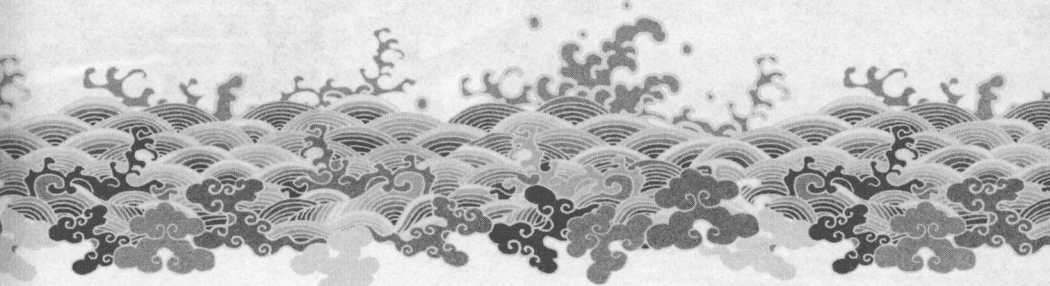
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

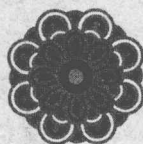
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

- ① 佛缘圣土 百年慈悲 001
 - ② 巧夺天工的圣殿灵塔 019
 - ③ 华宝璀璨的佛宝收藏 037
 - ④ 佛法传承 普度众生 055
 - ⑤ 永恒的艺术 永恒的情韵 091
- 

一
佛缘圣土 百年慈悲

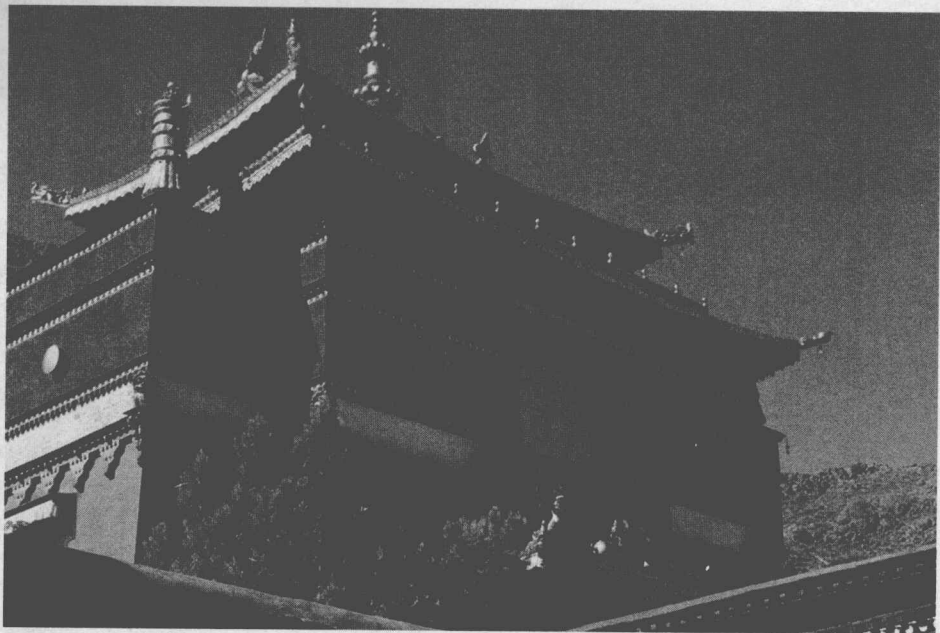


第一寺平什法

一定论罪罪罪罪罪罪

000

000



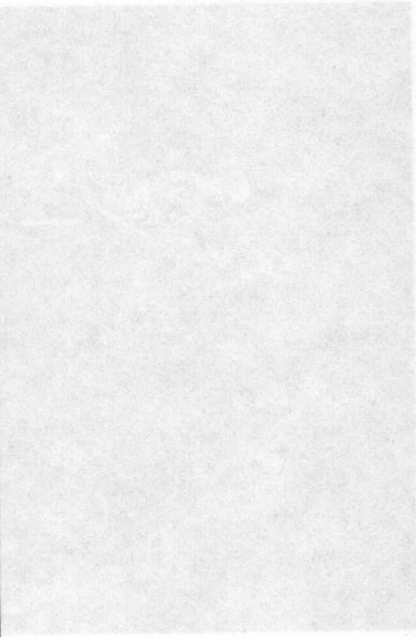
扎什伦布寺一景

(一) 一代大师与扎什伦布寺

扎什伦布寺,又称为“吉祥须弥寺”,它坐落在日喀则(藏语意为“最好的庄园”)市西面的尼玛山上,是日喀则地区最大的寺庙,与拉萨的哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺以及青海的塔尔寺和甘肃南部的拉卜楞寺并列为格鲁派的六大寺庙。扎什伦布寺至今已经有五百多年的历史了,虽然历经了近五个多世纪风雨的洗礼,它依然以恢弘的气势、绚丽的色彩、庄严的殿宇而闻名于世。清朝驻藏大臣和琳曾写诗赞美道:“塔铃风动韵东丁,一派生机静空生。山吐湿云痴作雨,水吞活石怒为声。”意思是说,扎什伦布寺殿

塔上的铃在风中悠然作响，悦耳动听。从寺中远望日喀则年楚河谷，则是一派生机，而身处寺中静感从空中油然而生，恬静安温。空中云彩从山坳缓缓吐出，云彩堆积浓密如雾雨，从静中忽生出水吞活石的怒声。由此可见，扎什伦布寺周围环境优美、景色宜人。1961年3月，扎什伦布寺被国务院列为国家重点文物保护单位。

扎什伦布寺最初是由宗喀巴的第八弟子、被后世格鲁派追认为第一世达赖的根敦珠巴所创建的。关于根敦珠巴投身佛教，还有一个有趣的历史故事：根敦珠巴幼年时因为家境贫寒，不得不

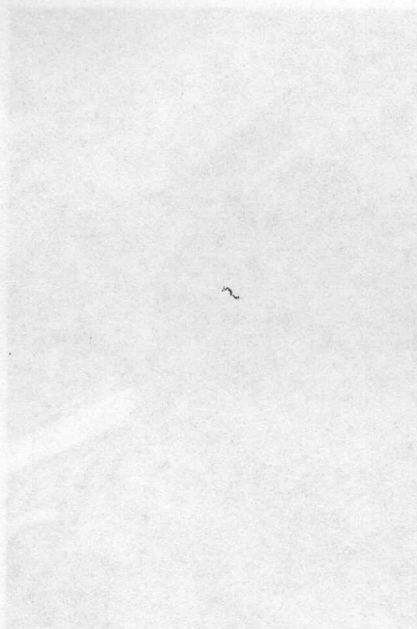


宗喀巴大师像

一世达赖喇嘛根敦珠巴像



佛缘圣土 百年慈悲

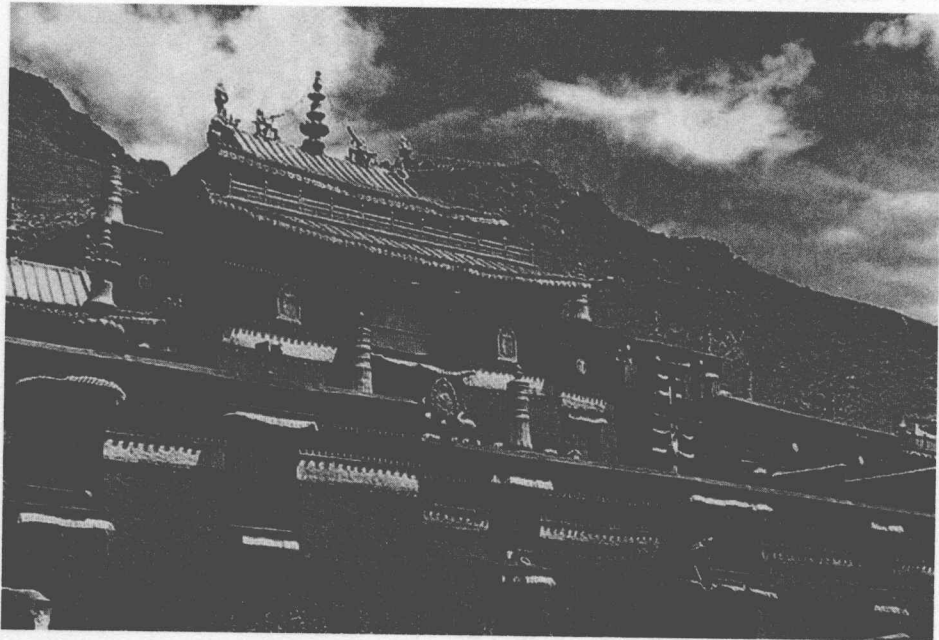


扎什伦布寺一景

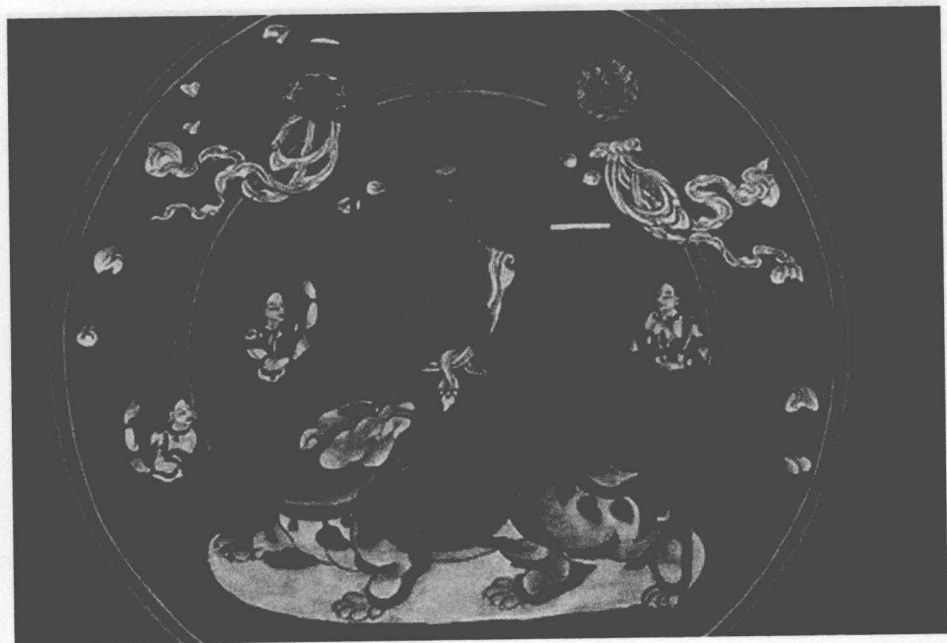
扎什伦布寺雄伟的建筑

到寺院中乞讨，由于他经常以身着黄色袈裟、剃了头发的打扮前去，因而被众僧称为“尊穷阿觉(背诵经文的幼僧)”。他的这些举动，很快就引起了当时担任纳塘寺第十四任法座(堪布)的珠巴喜饶的注意。他认为，如果对这样一个聪明执著的男孩加以培养，他将来很可能在佛教中作出巨大的贡献。于是等根敦珠巴再一次到纳塘寺去乞讨时，他把根敦珠巴叫到身边加以点化，并为其授了戒。因为所起法名与根敦珠巴出生时的名字相同，人们又称根敦珠巴为“尊穷白多”。

进入佛教的殿堂以后，根敦珠巴资质勤敏，好学不倦，20岁就受了具足戒，



扎什伦布寺
004



宗喀巴大师像

学释量论,经常往返于各寺院间弘法教义,他的德行和威望渐渐深入人心。到24岁时,他前往前藏,成为正从事喇嘛教改革的藏传佛教格鲁派(黄教)的创立者、佛教理论家宗喀巴的门下弟子。作为宗喀巴大师八大弟子中最年轻的一位,根敦珠巴对格鲁派的形成和发展的贡献也是最大的。他德才兼备、著作等身,精通经典,在修行、学识、文章、佛法功业上的成就,都十分令后人景仰。因此,达赖、班禅转世系统成立以后,藏人也把宗喀巴、克珠杰和根敦珠巴叫做“师徒三尊”。

公元1447年,一世达赖根敦珠巴

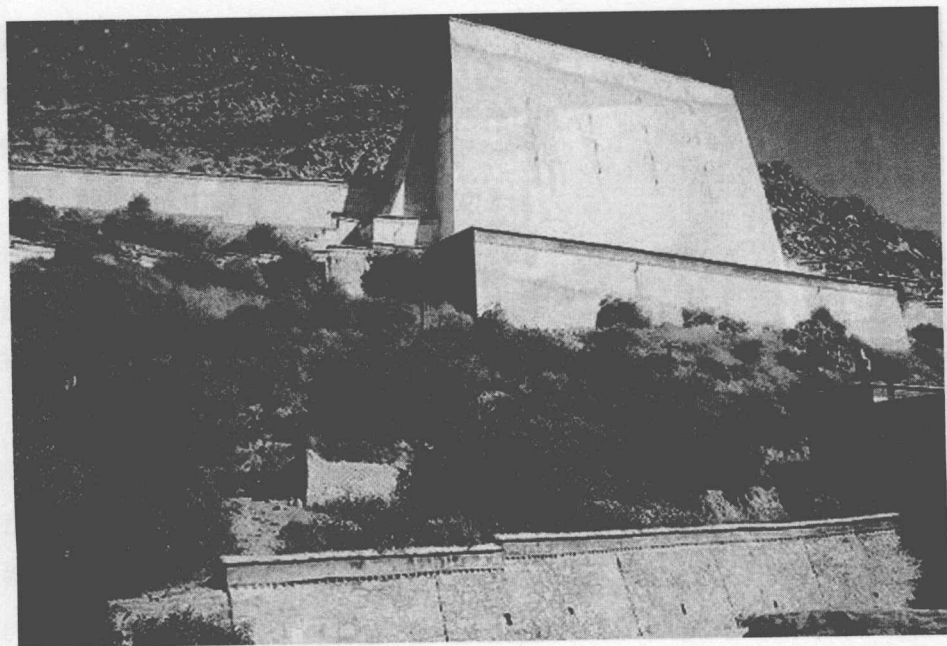


扎什伦布寺远景

为了纪念去世的经师希饶僧格，聘请了本地和尼泊尔工匠在日喀则精制了一尊2.7米高的释迦牟尼镀金铜像。为安放此像，根敦珠巴在帕竹政权的资助下，于同年9月开始动工修建寺院，历时12年寺方建成，根敦珠巴任第一任法台，将所造之像置于该寺净室内。当时寺院定名为“岗坚典培”，意为雪域兴佛寺。后来，根敦珠巴将其更名为“扎什伦布巴吉德经钦曲唐结勒南巴杰瓦林”，意为吉祥须弥聚福殊胜诸方州，简称“扎什伦布寺”，表达了“吉祥幸福”的美好祝愿。

(二) 扎什伦布寺的盛势五百平

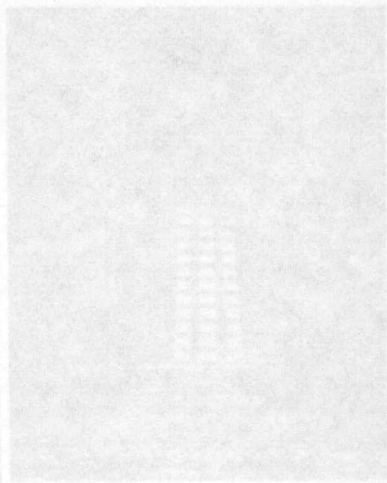
公元1459年，扎什伦布寺建成，并



扎什伦布寺展佛台

已拥有大小佛堂 5 座，供奉佛像 12 尊，僧侣 200 人。该寺的修建工程在根敦珠巴的任期内一直未停止，至其圆寂后，又陆续修建了密宗佛殿、大经院、展佛台，大小佛殿增至 7 座，供奉佛像达 53 尊，布于殿堂和讲经场四壁的彩绘、石刻佛像约 2000 尊。在寺内建立了铁桑林、夏尔孜和吉康三大扎仓(僧院)，住寺僧侣达 1600 余人，至此，扎什伦布寺成为格鲁派在后藏的根本道场。

公元 1601 年四世班禅大师罗桑曲结坚赞(1570—1662 年)就任该寺第十六任法台。他入主该寺后，通过到各地讲经说法的方式募集资金，扩建寺院。在





罗桑曲结坚赞像

这六十年间，除了重修和扩建了旧有的殿堂以外，他又新建大小殿堂 10 余座。他还利用在拉萨等地募集到的铜铁和金箔修建了两座金瓦殿。由于罗桑曲结坚赞的苦心经营，当时寺况盛极一时，寺中僧侣达 5000 余人，有房室 3000 余间，属寺 51 处，僧侣 4000 余人，拥有庄屯和牧区部落各 10 余处，扎什伦布寺成为格鲁派在后藏最大的寺院，取得了与拉萨的哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺三大寺同等的地位。此后，该寺成为历代班禅额尔德尼的驻锡地。

四世班禅之后，历代班禅大师都对寺院进行过修葺和扩建，于这一时期扩

建的主要建筑和机构有印经院、时轮扎仓、甲纳拉康(亦称汉佛堂)、未来佛殿、伏魔大佛塔和佛殿、经堂、僧舍多座。

自四世至九世班禅大师圆寂后,历代班禅大师的肉身均供奉于灵塔之中,后世为供奉这些灵塔,修建金顶祀殿,可惜后来此殿的大部分建筑因故被毁。

1984年,国家拨款重建扎什伦布寺。在十世班禅确吉坚赞的主持下,五世至九世班禅的合葬灵塔和祀殿历时四年竣工,定名为班禅东陵“扎什南捷”(吉祥胜利之意)后经不断扩建和修葺,扎什伦布寺才逐步成为铜佛高耸、金碧辉煌、雕刻精美、壁画生辉的宏伟建筑,并成为后藏地区政治、经济、文化和宗教的中心。

(三) 扎什伦布寺与藏传佛教格鲁派

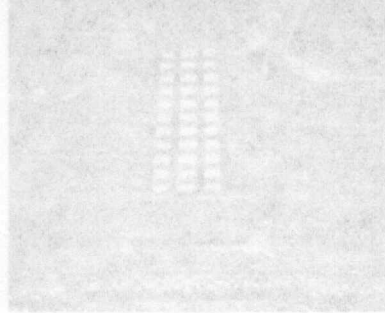
说到藏传佛教格鲁派,就不得不说扎什伦布寺创建人根敦珠巴的师父——格鲁派的创建人宗喀巴。他系统地学习过藏传佛教噶当派的教法,接受了噶当派思想体系。此外,他还师从藏传佛教各派诸多大师,把噶当派和其他派别大德的显密教法熔为一炉,形成他自己的教法体系,为他后来建立格鲁派



十世班禅大师等身像



甘丹寺风光



扎什伦布寺

扎什伦布寺

打下了基础。

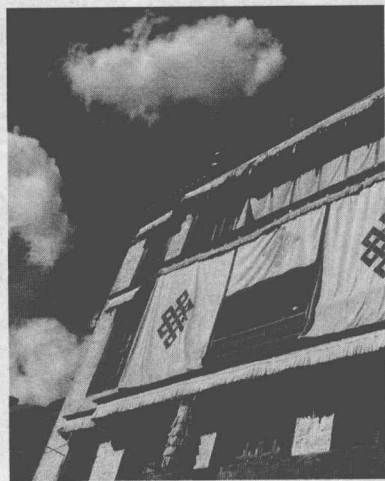
当时，宗喀巴所处的时代正是教派僧人纷纷以战争的方式争夺权力、佛法宗教无人问津之时，这种状况导致寺庙戒律松弛，僧人放荡自恣。面对这种混乱的局面，大师立志改革，于是，他先从自己于1409年建立的甘丹寺下手，规定寺

中僧人必须严守戒律，遵从佛制；树立讲听之风，僧人必须研学经典，制定学习规程；在管理寺庙方面，制定了一些寺庙组织体制和僧人的生活准则，同时，他自己亦以身作则，戴上与过去的持律者们同样的黄色的帽子以表严守戒律，后世追随者也戴黄色僧帽，故格鲁派又被称黄教。

如果说格鲁派之创建始于宗喀巴，那么使其发展并自成一派，则是大师的众多弟子经过共同努力达成的。宗喀巴圆寂后，弟子们本着大师遗愿，发扬其宗风，又分头建寺，先后建立的哲蚌寺、色拉寺与母寺之甘丹寺，合称为拉萨的三大寺，后来又修建起扎什伦布寺，合称为格鲁派的“四大寺”，各寺内均成立学院，分科修学显教。此后，又相继成立了上下密乘院。这些道场的建立使大师制定之显密教法大为弘扬。

继宗喀巴大师的弟子甲曹吉后住持法座后的为克珠吉。此后法位继承人延续采用甘丹赤巴制，推选精通显密教理并通过了严格考试的人来担任，这样保持了优良宗风稳定不变。

由甘丹主寺最早发展出来的为哲蚌寺，该寺创建人为扎西班牙丹。扎西班



哲蚌寺