

总策划 林水圳
主 编 高 渔 谢 磊 青气球

品 味 城 市 · 深 入 发 现

Deep XiaMen

夏 門

海潮摄影艺术出版社

总策划:林水圳

主 编:高 渔 谢 磊 青气球

品 味 城 市 · 深 入 发 现

厦门

Deep XiaMen

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最厦门/高渔等著. —福州:海潮摄影艺术出版社
2008.11
ISBN 978-7-80691-456-4

I.最… II.高… III.旅游指南—厦门市 IV.
K928.957.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180359 号

责任编辑:廖飞琴

装帧设计:郭航

文字采写:谢小宝 苏西 潇潇 黄绍坚 黄秋苇

青气球 整弦弹云 杨函憬 王璐 林玉蓉

图片摄影:苏薇 刘罡

最厦门

主 编:高 渔 谢 磊 青气球

出版发行:海潮摄影艺术出版社

地 址:福州市东水路 76 号出版中心 12 层

邮 编:350001

印 刷:福州华悦印务有限公司

开 本:889×1194 毫米 1/32

印 张:5.5

字 数:70 千

图 片:280 幅

版 次:2008 年 11 月第 1 版

印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1-3000 册

书 号:ISBN 978-7-80691-456-4/K·73

定 价:29 元

地扑

DEEP SEARCH
XIAMEN

城市风尚搜索

友情提示:使用地扑卡,您将享有
“最厦门”商家优惠及多种服务。

这是你所不知道的厦门,而其实它一直藏身于你所熟悉的街巷里

向这个城市生活的细节挖掘有多深,我们的爱心动的发现与温暖的体验,你呢

DEEP,因而有了无数惊喜有多深

真正地道的美食,相融于市井的人文,散落于角落之间的风景

目录 Contents

序	002
---	-----

最别处 (厦门小旅馆篇)	003
--------------	-----

最隐市 (厦门小吃篇)	027
-------------	-----

最时鲜 (厦门大排挡篇)	047
--------------	-----

最品乐 (厦门酒吧篇)	073
-------------	-----

最味道 (厦门咖啡馆篇)	099
--------------	-----

最迷人 (厦门小路篇)	141
-------------	-----

你有好几天时间到一个城市做客。
或者，
你因久居这座城市而日益麻木迟钝。

这个时候，
你可以试试这样做——

找一家很不一样的**小旅馆**住下来
白天，
到那些城市里最迷人的**小路**走一走
在鸡角旮旯的地方尝尝最地道的**小吃**
晚上，
吃完最时鲜的**大排档**
钻进**酒吧**听城市里最有口碑的乐队演奏
要么就在最有味道**咖啡馆**泡一个晚上

时光如此曼妙，
你眼中的城市
再不是地图上那些线条和文字。
有些东西藏在心里，
很多年以后偶尔提到这座城市的名字时，
你心弦忽动，
你知道你见过**最厦门**

定格一个城市

林水圳(厦门晚报总编辑)

人生易老天难老,转眼间,大学毕业到厦门工作也已经20多个年头了,但刚到厦门那会儿的第一个感觉,却总萦怀心头,并在各种场合被我提起,成为我爱厦门一直留在厦门的一个温馨理由。

那是个小阵雨后的上午,我从火车站坐3路公交车在中山公园南门站下车,一路都在注意会不会过站,没有留心窗外的风景。一下车,就被脚下片片火红花瓣惊呆了!展现在眼前的,沿路一排的行道树都开着这样红色的花,地上落红缤纷,宛若大红地毯一直铺向前方,从南路转到东路,树干不高,叶子细碎,树冠如伞,花比叶多。我就小心踏着这一路花径找到了位于深田路46号的厦门日报社大楼。报社大楼只有九层,却是整个中山公园四周和深田路两侧最高的楼房,对面是错落的几座老别墅,被无数花草包裹着。当时的我,就超爱超爱这个环境了。

深田路所在的片区叫百家村,单听名字就特别的好,那种感觉是舒服到骨子里的,路名也好得无法更改,比如蓼花路、共和路、中兴路、图强路,当然,还有百家村路……每一条小巷都有一串记忆和故事。为了满足我的好奇心和记者工作的需要,到报社的第一件事就是买自行车,然后,把不大的市区街巷转了个遍。等我上了鼓浪屿,慢慢悠悠地穿行在朴素无华上上下下弯弯曲曲的幽深小巷时,厦门能够给予我的全部感受,仿佛一下子都漫漫过来,把我紧紧包裹住了,使我在很长一段时间里几乎无法厘清对这个城市的复杂情感。

其实,我对厦门的感觉和我对一个城市本身的概念是不同的,好像厦门仅仅是小家碧玉的一个袖珍型风景。因我是从一个偏僻乡村一步跨入全国性的大型城市的,对城市的所有感觉,是对著名的天津卫的磅礴印象和市井杂陈。但厦门确有她的“味”,有她的“品”。细琐、精致、从容与悠然自得。就如那些小路、小店和街景,自顾自地闲居私所,不张扬、不自夸、不卖弄,好像世界的风云变幻和她都没有关系似的。慢慢的,年华逝去,铅华褪尽,她依然是,兀自伫立在那里,不经意地审视你的焦躁和苍老。而这时的我,也更加体味到,那份“最厦门”的真实和存在。

而这,也被厦门晚报《尚城》周刊所定格。

感谢我的《尚城》周刊的同事,那么执著地寻觅,那么精巧的采写,把厦门的这些细节生动地呈现,也把我心底的那份对厦门最为真切的感觉,细细地剥开,并投射上一束温和的阳光,让我也能够更加从容地更加赏心悦目地对之而怦然心动。

是为序。

最别处

厦门小旅馆篇

“别处”是一种感觉，我们追寻“别处”的梦想，为此从城市飘到乡村，从繁华飘到荒凉，从现代飘到古代，我们让脚流浪，也让心流浪。我们需要的其实是一种身处异乡的陌生感。

旅行，就像人生，华丽抑或平淡，终点其实都是那一张床。旅馆是我们在别处暂时的家。这个家，与烟火气息的日常居家截然不同，更宁静，安详，远离尘嚣，是一个理想乌托邦。

相比千店一面的星级宾馆，那些街头巷尾的小旅馆是如此具有性格和气质。它们有许多故事和情绪，姿态各异风情万种，吸引我们愿意为之风尘仆仆长途跋涉。

“别处”，只有在那些小旅馆身上才能找到。

许多人是通过一个可爱而有创意的小旅馆来体味城市的。或者因为一个小旅馆，他爱上这个地方，决定留下来。小旅馆是他们的一个梦。

要知道，许多第一次来厦门的人，记住的是它们。



“宾悦”：一个人的老旅馆





1985 年开业至今,“宾悦”不是岛上最早的家庭旅馆,但却是现存最老的一家家庭旅馆。当年只是不怎么闻名的旅社,后来有导演到岛上选景,发现了这个地方。曾在这里拍摄了电影《春天里的秋天》,电视剧《七日》后,才被人所认识。

宾悦旅社开在鼓浪屿著名的三一堂边上,长长的石阶上,是雕花的古老门楼,上刻“陈 1932 年”。老宅子是 20 世纪初期造的,简洁的法国风格,在郁郁葱葱的花木掩映之中,有“庭院深深深几许”的感觉。这里的主人老陈介绍,“陈”是金门大姓,当年他们家是金门首富。1932 年老陈的父亲回大陆后,从殷承宗父辈手上买了这栋老宅子。因殷承宗小时候曾在这幢房子里学琴,故印证了一句话——鼓浪屿的每一座老房子都有一段故事的传说。

1985 年老陈将房子的一楼开成旅社,起名“宾悦”。从此,小楼内一楼客房,二楼自住。老陈说自己是“半玩半做”张罗着只有 8 间客房的旅社,“这么小的规模,一下子就满了”,以前常亏本,撑到现在,就好做多了。“现在都是客人找上门,有网络,口碑相传”。老陈说自己懒得推广了,“都这种岁数了,少点麻烦就好”,他今年 60 多岁,既是总经理又兼招待员,是名副其实

小贴士:

宾悦旅社位于鼓浪屿安海路 44 号,如果游客有食宿需要,可拨打电话:0592-2063520





驴友评价

的“一个人的小旅馆”。什么都自己做,最怕是一下子来一批客人,接待、登记、换洗床单,手忙脚乱。平时倒也还好,泡泡功夫茶,看看电视,没客人的时候,就挂个“暂停营业”的牌子,自在逍遥。

房子有些年头,免不了陈旧和简陋,但收拾得还挺干净。几十年来,这里仅粉刷了一次墙壁,就基本没动过,所谓“总台”就是一张简单的桌子,正中墙上是国产的老石英钟,从1985年开业的那天挂到现在。墙上的老皇历到陈旧的电视柜,从木地板走起来吱呀吱呀响声,到客房里熄灭多年的老壁炉,都记录着岁月的痕迹。老陈说外国人就喜欢住这种真正地道的老房子,它能给人寻味往日生活的感觉。

站在屋前的走廊上,抬头就可以看到不远处的日光岩。院子里,石板桌凳,一派闲散。两百多岁的老榕树,巨大的棕榈树,在花园一角,静立无声。时光在这里,似乎凝固。

那天在鼓浪屿乱逛,居然走到了“宾悦”,真是惊喜呀!那个院子好漂亮,台阶上花开得灿烂。

——Hana

这老别墅原本就是朴素的样子,但胜在院落,院里开满了各色鲜花,白天里总是寂寂无人,那是一种略带颓废的、逝去年华的美。

——阿月

卫生间和浴室都是共用的,普通间是钢丝窄床,房间与房间之间用塑料板做隔断,几乎完全不隔音。当然,房价也很便宜,一个床位30元,节假日加价。虽然旅社设施简陋,客房也被改造成单间的样子,没什么装修,光线又暗。但住在这里,可以体会老房子的真正感觉,和地道鼓浪屿人的生活。

——某旅游网站评价

鼓浪屿国际青年旅舍：
背包客的惬意乐园



小贴士：

鼓浪屿国际青年旅舍位于鼓浪屿鹿礁路18号，如果游客有食宿需要，可拨打电话：0592-2066066 或登陆网址：<http://www.yhagly.com>



鼓浪屿这家国际青年旅舍，属于全球连锁的背包客乐园。小楼前身据说是德国领事馆的官邸，典雅的欧式建筑。一楼总台设计成一只船的形状。因为老板认为，闽南文化是一种自然、休闲的海洋文化。前台摆着他们工作人员的合影，按《六人行》的造型摆拍了一张。

二楼有一个欧式穹顶，给人以很高的空间感。房间全部是木质结构，比较田园风，干净而简朴。这里的工作人员都很有绘画才能，每个房间都有员工自己动手画的画，主题自选，各自发挥，用丙烯画在墙上，枝藤、猫、鸟或人物，抽象或者写实，都很美。老板是个长发艺术青年，据说是画画的。因此，在总台你可以买到老板自己画的猫狗系列明信片，寄给朋友，是相当不错的礼物。

这家的室内书房、TV房、室外咖啡吧和露营区已经广受各国年轻人的好评。如谁不想循规蹈矩地睡在房间里的，完全可以花20

元租一个帐篷，再花 15 元租一个专业野餐包，将你在二楼自助厨房亲手烹调出来的餐点捎上，扎扎实实地在海滨或者草地玩够一整天。

来这里一定得要学好英文，这里的老外比中国人多。旅社会经常组织一些 party，搞一些烧烤，或者做做环保、助学等公益活动。最标签的互助活动当数他们间的图书交换。老外把自己的好书留在这里，可以交换别人留在这里的书，并将它带走。因为，一般老外都是出门旅行好几个月，没法带很多书，这一招很贴心。

对了，院子里还有一只叫“大头”的很帅的金毛狗，几只猫猫总缠着它，特别温馨。



驴友评价

院子里有番石榴、枇杷树，总台小妹说，枇杷成熟时可以在厨房做枇杷冰沙，12 块钱一大份吃个爽。可惜我没吃到。

——阿月

一个人的旅行特别孤单，可是很妙的是，在青年旅舍，总能遇见志同道合的朋友，光是微笑着聊天，说梦想，就觉得很舒服。

——朵儿

迄今为止住过的最舒服惬意的青年旅社。从爱上青年旅社开始，我就爱上厦门。

——上海的 wakinup

“梦旅人”： 文艺青年的天堂





环岛路上有个海边小村，叫曾厝垵，村里有家小旅店，叫“梦旅人”。如果没人带路，你可能不太容易找到它。走过石板小路，穿过狭窄巷道，经过破落古厝，才能看到这家屋顶飘着经幡旗的老宅子。它像一个世外桃源，藏在海边小村悠长的深巷里，高高的红砖围墙挡住了城市的喧嚣。

这里据说曾是大户人家的后院，难得一见的闽南古民居，建筑格局和房屋细节都很好地保存下来。红砖墙上长着青苔，门板的漆全部剥落，推开时吱嘎作响。进门当中一个大大的天井，顶上撑了一大张防晒、防雨的塑料膜，一口古井静静伫立，这便是由老院子改造成的旅舍客厅。客厅两边是客房，简易的木板小床，床头的书架里，堆满了或旧或新的书，要数实惠、方便的是旅客可以在此用电脑无线上网。屋顶大露台有时候被当作露天电影院，三五好友可以静静欣赏。没有放映会的时候，可以在这里看星空和大海。

不知从什么时候起，曾厝垵村聚集了一大批各路文艺青年。“梦旅人”