

西崑酬唱集



(宋) 楊億 編
(清) 周楨 王圖煒 注

西
崑
酬
唱
集

上海古籍出版

西 崑 酬 唱 集

(宋)楊 億 編

(清)周楨 王圖煒注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新华書店 上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 9.5

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印數: 0.001—4,000

統一書號: 10186·568 定價: 2.20 元

前言

宋初承前朝餘風，文尚駢儷，而詩貴運用故實，崇尚唐李商隱。真宗景德時楊億、劉筠、錢惟演諸人唱和之《西崑酬唱集》實其代表作，詩家緣此有西崑體之說。仁宗朝歐陽修提倡韓、柳古文之餘，復與蘇舜欽、梅堯臣革新詩體，王安石、蘇軾、黃庭堅輩繼之，所謂宋詩蔚爲大國，楊、劉西崑舊體遂無問津者。逮清初馮舒、馮班、吳喬等厭薄故明前後七子之剿襲盛唐，字模句擬，轉而推尊晚唐，李商隱、溫庭筠諸集及《才調集》、《西崑酬唱集》始復見重於世。順治、康熙之際，朱鶴齡《李義山詩

注、顧嗣立《溫飛卿集箋注》、二馮《評點才調集》、吳兆宜《才調集注》先後成書，其中吳注止流傳鈔本，而朱、顧、二馮之書皆及時刊布。至於《西崑酬唱集》則惟從顧廣圻題跋知有周楨注本，（見王大隆輯刻《思適齋書跋》卷四《酬唱集》舊鈔本條）新出傳增湘《藏園羣書經眼錄》著錄周楨、王圖煒合注舊鈔本，是民國十九年庚午所見海源閣遺籍，今亦無可蹤跡。是此《酬唱集》舊注似已在若存若亡之間，孰知其刊印之本固久貯寒齋，初未堙滅也。

寒齋藏有周、王合注《西崑酬唱集》刊本，版式爲大黑口、單魚尾、單邊，半葉九行，行大二十字，小三十字，歐體寫刻，

是清初精槧本書體式。卷首冠楊億序，序前及卷前均有「虞山周楨以寧、雲間王圖煒彤文注」雙行題款，內封面上方署「王儼齋先生鑒定」，而別無注書刻書序跋。周楨事跡未詳，王圖煒則王鴻緒儼齋長子，康熙四十七年舉人，官至戶部貴州司郎中，見嘉慶二十一年修《松江府志》卷五十七古今人傳。復檢《清史稿》卷二百七十一《王鴻緒傳》，鴻緒卒於雍正元年，而其顯達則在康熙十四年主順天鄉試，二十一年充《明史》總裁之後，此書以「王儼齋先生鑒定」標榜，知其纂注刊刻必在康熙中後期。書中「玄」字避康熙帝諱闕筆而雍正帝以下不避，亦是佐證。至其印本寡少，致乾隆時纂修《四庫全書》亦未獲著錄存目，則殊

難索解。豈神韻、性靈諸說遞主詩壇，西崑體重形冷落故耶？觀《酬唱集》清初徐乾學傳是樓、吳門壹是堂、朱俊升古香樓三刻之印本迄今亦皆罕觀，知不獨此周王注本爲然耳。

周王舊注所用底本，亦有可得而言者。考《酬唱集》明以前刻，蓋多不傳。《天祿琳琅書目後編》有所謂北宋寶元二年刊本及元刊本各兩部，檢民國二十二年張允亮編《故宮善本書目》，知久已佚失。然《天祿琳琅》所收頗有明清時刻偽題宋元者，疑此宋元本《酬唱集》即以清初徐、朱諸刻混充，失去殊不足惜。清以來傳此精善之本，允推馮班所鈔，經葉萬、何煌先後校勘者爲最，其書今入北京圖書館，舊藏瞿氏鐵琴銅劍樓，觀《鐵

琴銅劍樓藏書目錄》卷二十三所記與源出朱刻之《浦城叢書》本異同可知。北京圖書館又有明嘉靖時高郵張縯玩珠堂刻本，是傳增湘舊藏，曾付影印編入重印本《四部叢刊》者，傅氏《藏園羣書題記續集》謂其「既以舉世稀見爲珍，又以探源宋槧足貴，雖梓於明代，要與天水遺刊同其罕秘」，王仲榮先生撰《西崑酬唱集注》，亦稱其雖多錯字而尚優於清代刻本。惟仲榮先生所謂清代刻本，當止是源出朱刻之《浦城叢書》、《粵雅堂叢書》諸本，若與此周王注本相勘，似尚不盡然。即以款式銜名而言，此周王注本先署職銜，再具作者姓名，其後重見，則止具名而略姓，悉存唐宋人唱和舊式，間有重署職銜，則必其時已授新

職，故不承舊職而別署新銜。如上卷《受詔修書述懷感事三十韻》題「左司諫知制誥楊億」，《禁中庭樹》題「翰林學士楊億」，卷首序文則題「翰林學士戶部郎中知制誥楊億」，案之《宋史》卷三百五楊億本傳，億先拜左司諫知制誥，景德三年召爲翰林學士，大中祥符初加兵部員外郎、戶部郎中，六詩一序先後撰製，故分別題署。乃玩珠本於《述懷感事三十韻》下混題「翰林學士左司諫知制誥」，而略去《禁中庭樹》下原題職銜。又此周王注本先署職銜，然後接寫姓名。玩珠本乃先列姓名，職銜列姓名下作雙行小注，已失舊本款式，復於卷首增添一《西崑唱和詩人姓氏》。其中任隨職銜之爲「太常丞直集賢院」，見上卷《漢

武》，此《唱和姓氏》乃失注。而上卷《代意》「懊惱鴛鴦未白頭」作者姓名舊本本已闕失，故周王注本及此玩珠本正文均題「元闕」，而此《唱和姓氏》中亦書一「元闕」，一若誠有姓元名闕者在唱和之列。凡此種種，寧非無知妄作。考玩珠主人張綆尚刻有《秦淮海集》，大體精善，而此《酬唱集》之刻流於荒率者，殆所據底本實以南宋建陽麻沙坊肆俗本充數，其增出《唱和姓氏》，及改易款式銜名，正坊本面貌，玩珠依式刊刻，不復勘正故耳。惟此周王合注所用之本，當與鐵琴銅劍樓舊藏馮班鈔本之屬同源自宋刻善本，故得保存舊式，而迥異於玩珠。其文字間有遜於馮鈔者，則緣馮鈔經葉萬、何煌改訂之故，要非此本爲周王

點竄所致也。然則此周王注本之有裨校勘，止亞於宋刻、馮鈔一等，而爲玩珠以下通行諸本之所弗及，復從可知矣。聞青浦上海古籍出版社影印此周王注本，爲治趙宋文學者參考之助。以書出寒齋，屬撰前言。因就所知略述於右，謹供讀者采擇。

黃永年

一九八四年四月於陝西
師範大學古籍研究所

目錄

上卷

受詔修書述懷感事三十韻

南朝

禁中庭樹

休沐端居有懷希聖少卿學士

元 闕 一首(四一)
虞 殷 一首(四十)
丁 濟 一首(三八)
楊 億 一首(七)
劉 筠 一首(十三)
楊 億 一首(十八)
錢 惟 演 一首(十九)
劉 筠 一首(二十)
李 宗 諤 一首(二十一)
楊 億 一首(二十二)
錢 惟 演 一首(二三)
劉 筠 一首(二四)
楊 億 一首(二四)
錢 惟 演 一首(二六)

木杙樹屋言類卷五少卿學士

再次首倡韻和

禁中觀閣

槿花

南園

代意二首

愛臨詩書封贈恩事三十韻

上卷

目錄

劉筠一首(二七)	陳越一首(二八)	李維一首(二九)	錢惟演一首(三十)	楊億一首(三一)	劉筠一首(三二)	楊億一首(三三)	劉隲一首(三四)	錢惟演一首(三五)	楊億二首(三五)	李宗諤一首(三七)	丁謂一首(三八)	刁衍一首(三九)	劉筠一首(四十)	元闕一首(四一)
----------	----------	----------	-----------	----------	----------	----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------	----------

漢武

楊億一首(四二)

劉筠一首(四四)

錢惟演一首(四五)

刁衍一首(四六)

任隨一首(四八)

劉鷟一首(四九)

李宗諤一首(五〇)

劉筠一首(五一)

楊億一首(五二)

錢惟演一首(五三)

張詠一首(五四)

李宗諤一首(五五)

劉鷟一首(五六)

錢惟濟一首(五六)

館中新蟬

公子

詩

夜讌

鶴

.....

楊億一首(五七)
劉筠一首(五九)
錢惟演一首(六一)

劉筠一首(六二)

楊億一首(六三)

張詠一首(六四)

任隨一首(六四)

錢惟演一首(六五)

楊億一首(六六)

劉筠一首(六八)

錢惟演一首(六九)

楊億一首(七〇)

劉筠一首(七一)

任隨一首(七二)

劉隲一首(七四)

公子

.....

舊將

.....

舊將

.....

宣曲二十二韻

楊億一首(七五)

劉筠一首(七九)

錢惟演一首(八四)

楊億一首(八八)

錢惟演一首(八九)

劉筠一首(八九)

楊億一首(九〇)

錢惟演一首(九二)

劉筠一首(九四)

楊億一首(九五)

劉筠一首(九七)

錢惟演一首(九九)

楊億一首(一〇〇)

錢惟演一首(一〇三)

劉筠一首(一〇五)

無題三首

別墅

明皇

赤日

荷花

劉筠一首(一〇七)

楊億一首(一〇八)

錢惟演一首(一〇九)

丁謂一首(一一〇)

再賦

劉筠一首(一一一)

楊億一首(一一二)

錢惟演一首(一一三)

丁謂一首(一一四)

再賦七言

劉筠一首(一一五)

楊億一首(一一六)

錢惟演一首(一一七)

劉筠一首(一一八)

楊億一首(一一九)

錢惟演一首(一二〇)

丁謂一首(一二〇)

又贈一絕

宮曲十一篇