



中国著名教师精彩课堂丛书
新课程教师培训精品教材

中国著名教师的 精彩课堂

◎ 初中语文卷

钱梦龙

一位蜚声中国语文教坛的名家，由其倡导并亲实践的语文导读法，对20世纪80年代以来的中国语文教学产生了广泛而极其深远的影响。

魏书生

中国最具影响力的教育家之一。他的课堂教学充分凸显民主、和谐、轻松的课堂氛围，使学生由接受者变成合作者，在合作学习的过程中共同达成教学的目标。

李镇西

被誉为“中国苏霍姆林斯基式的教师”。他的课堂是对学生智慧的启迪、哲理的启示和思想的升华，是对学生语文学习的有力引导。

……

郭初阳

中国最具潜力的新生代语文名师。他赋予了语文课堂以学术的深度、理性的光照、自由的启蒙，以及民主的思想和生活方式，极大地提升了语文课堂的文化品格。他上的语文课如一幅扇干净透明的窗。

主编 周成平

钱梦龙于漪魏书生余映潮胡明道李镇西宁鸿彬程翔陈望程红兵李卫东高润华郑逸农程少堂朱震园曹双英许序修容理诚吴弘张国生余爱东赵华郑桂华徐社东吴积兴刘秋红常红艳杨芳俊刘胜利樊明才郭初阳秦晓华潘凤翔徐赞于红姿这里汇集着中国著名初中语文教师的精彩课堂，充分展示着他们的课堂魅力与智慧，体现着他们对课堂教学的深刻理解和独特践行，启迪着我们更加精彩地教学。

名师的课堂何以如此精彩？是课前灵动的预设？是名师诗意的语言？是师生默契的交流？是师生澎湃的激情？是声情并茂的朗读？是课外资源的引进？还是美仑美奂的课件？读了《中国著名教师的精彩课堂》，让我们对名师精彩课堂有了更深的认识。名师的精彩不在于课堂有多么完美，而在于平常之处显示智慧，在于鲜明的个性化追求，在于全身心的投入，在于渗透在片断、细节中的教学理念。

我们应该从名师的课堂中搜寻这些美妙动人的精彩瞬间，汲取其背后的精神营养，在观摩名师精彩课堂实录与片段中理解与质疑，修习与丰富自己的语文课堂教学理念和行为，从研究如何学习诸多名家的教学艺术过程中领悟课堂教学的真谛，应该把更多的眼光投入到课堂教学细节上来，在自己的教学实践中揣摩课堂教学的一言一语、一招一式，追求教学的合理化、智慧化、精确化、精细化，使我们的课堂教学充满活力与精彩。

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



中国著名教师精彩课堂丛书
新课程教师培训精品教材

语文(9-12) 目录

中国著名教师精彩课堂丛书
新课程教师培训精品教材
语文(9-12) 目录

中国著名教师精彩课堂丛书
新课程教师培训精品教材
语文(9-12) 目录

中国著名教师的 精彩课堂

◎初中语文卷

钱梦龙

一位蜚声中国语文教坛的名家，由其倡导并亲实践的语文导读法对20世纪90年代以来的中国语文教学产生了广泛而极其深远的影响。

魏书生

中国最具影响力的教育家之一。他的课堂教学充分凸显民主、和谐、轻松的课堂氛围，使学生由接受者变成合作者，在合作学习的过程中共同达成教学的目标。

李镇西

被誉为“中国苏霍姆林斯基式的教师”。他的课堂是对学生智慧的启迪、哲理的启示和思想的升华，是对学生语文学习的有力引导。

……

郭初阳

中国最具潜力的新生代语文名师。他赋予了语文课堂以学术的深度、理性的光照、自由的启蒙，以及民主的思想和生活方式，极大地提升了语文课堂的文化品格。他上的语文课如一面扇干净透明的窗。

主编 周成平

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国著名教师的精彩课堂 初中语文卷/周成平
主编. —南京:江苏人民出版社,2007.11

ISBN 978-7-214-04798-4

I. 中... II. 周... III. 语文课—课堂教学—
教学研究—中小学 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 175155 号

书 名 中国著名教师的精彩课堂 初中语文卷

主 编 周成平

丛书策划 赵国忠

出版策划 谢 红

责任编辑 陈 茜

出版发行 江苏人民出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号 邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 者 南京紫藤制版印务中心

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 108

字 数 1180 千字

版 次 2007 年 11 月第 1 版, 2007 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-04798-4

总 定 价 150.00 元(共六册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序 言

发轫于新世纪之初的我国基础教育课程已经取得了阶段性的进展与成果,尽管还有这样或那样的说法乃至争议,但无论如何,这次课程改革所产生的深远影响,对广大中小学教师、学校管理工作者和教育行政部门的同志们在教育教学的理念和思想上所形成的冲击将是旷日持久的。新课程改革对每一位教育工作者都发出了深刻的心灵叩问:我们的学校教育就应该是现存的状态吗?我们怎样才能让学生快乐地学、让老师游刃有余地教?在这方面,许多一线教师以自己在课程改革中成功的实践和探索较好地回答了这些问题。

随着新课改的深入推进,课堂教学呈现出百花齐放、百家争鸣的态势,各种课堂教学风格和流派纷纷涌现,一大批优秀的教师在教学中脱颖而出,成为课程改革背景下课堂教学的代表人物,成为课程改革的排头兵,甚至成为中小学教育教学著名的教师。他们的精彩课堂一直是一线老师关注和学习的对象,成为广大老师竞相研究、揣摩和仿效的范本。

然而,一线老师向名师学习有很大的难处:名师的课堂教学资源相对分散和匮乏,除了偶尔现场观摩名师的课堂教学、零星地观看名师教学录像之外,很难找到名师课堂教学较为集中的学习资料。为此,我们特地邀请了一批优秀教师和教研人员,在广泛收集、整理材料并加以精选的基础上编写了这本《中国著名教师的精彩课堂》丛书。

该丛书的主要内容为课程改革背景下的中小学课堂教学。它以中国著名教师的精彩课堂实录为主线,通过对他们的课堂教学过程进行观察、概述和解析,突出体现了这些中小学名师的教学思想、教学理念、教学方法和教学智慧,从而为广大的一线老师学习名师提供了一扇有益之窗。

那么,我们一线老师学习名师应该怎样学,学什么呢?这是广大教师最为关注的问题,也是我们编写这套丛书首先要回答的问题。

许多教师义无反顾、满怀信心地效仿名师课堂教学。但是,有的人在效仿后并没有发生明显的效果,甚至越发感到沮丧、困惑:明明是名师用得得心应手的语句,到我们这里却明显变了味;即是采用和名师课堂完全相同的课堂教学形式,到头来还是发现自己的课堂并没有生机,更不用说达到名师课堂的效果了。那么,名师课堂教学的秘密和智慧到底在哪里?如何研习名师的教学经验和艺术?又如何将其

有效地运用于我们的教学实践?

其实,任何名师成功的背后必有其常人所不能企及的诀窍与发轫之处。一味地模仿名师的课堂、站在技术层面上演练名师的经典手法,实际上是对课堂教学的肤浅解析,要想以此来提升教师自身的专业水平、促进学生素养的综合发展,更是缘木求鱼,事倍而功半。

我们认为,学习名师在于学习其课堂教学的精髓;学习名师,主要就是学习他们的智慧、人格、理念、精神和境界。

名师的精彩不在于课堂有多么完美,而在于平常之处显示智慧,在于鲜明的、个性化的人格追求,在于全身心的投入和无私的奉献,在于渗透在片断、细节的理念。

名师的课堂不在于过程的流畅和完美,而在于一种无痕的状态。语文课堂也好,其他学科也好,名师总能够找到适宜的方式吸引学生投入到课堂学习中去,而且是一种不可察觉的投入。课堂在这时候成为老师和学生个性及其生命得以挥洒的精神场所。在这里,知识的传授和人格的熏陶是不露痕迹的,每个人都是在一种相当自在的状态中去学习并生成自己的知识和精神。这就是名师课堂的智慧所在,在于无痕的知识和精神磁场的营造。

名师的课堂不在于多媒体的绚丽多彩,它所追求的是充分激发学生学习的兴趣,让学生积极地参与、主动地学习,以获取知识和能力,培养学生主动探究和合作学习的学习能力,追求个性化、情境化、多样化和综合化课堂教学的新境界。

总之,学习名师,要学习其真正意义上的课堂教学及其范式,摒弃演练与造假,使自己的课堂教学真正实现“课开始,情趣生;课进行,兴趣浓;课结束,趣犹存”的教学效果,这也是我们编写这套《中国著名教师的精彩课堂》系列丛书更深刻的意义之所在。

最后,我们衷心地期待着这套《中国著名教师的精彩课堂》丛书能对当前的课程改革产生积极的作用和影响,成为广大中小学教师的良师和益友。

周成平

2007年11月8日于南京

龙江小区蓝天园

目 录

◆ 中国著名教师的精彩课堂之一

导读中的智慧引领

——著名特级教师钱梦龙《故乡》精彩课堂实录 / 1

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二

轻松、自然的一堂好课

——著名特级教师于漪《卖油翁》精彩课堂实录 / 22

◆ 中国著名教师的精彩课堂之三

民主、和谐、高效的课堂

——著名特级教师魏书生《统筹方法》精彩课堂实录 / 39

◆ 中国著名教师的精彩课堂之四

寓学法于教法之中

——著名特级教师余映潮《鹤群翔空》精彩课堂实录 / 46

◆ 中国著名教师的精彩课堂之五

教是为了学

——著名特级教师胡明道《老王》精彩课堂实录 / 55

◆ 中国著名教师的精彩课堂之六

朴实,名师的魅力所在

——著名特级教师李镇西《提醒幸福》精彩课堂实录 / 63

◆ 中国著名教师的精彩课堂之七

给学生自主选择的权利

——著名特级教师宁鸿彬《皇帝的新装》精彩课堂实录 / 79

◆ 中国著名教师的精彩课堂之八

乱云飞渡仍从容

——著名特级教师程翔《散步》精彩课堂实录 / 87

◆ 中国著名教师的精彩课堂之九

创造性地解读文本

——著名特级教师陈军《登上地球之巅》精彩课堂实录 / 94

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十

以文明道,另辟蹊径

——著名特级教师程红兵《我的叔叔于勒》精彩课堂实录 / 100

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十一

变“讲课文”为“教读法”

——著名特级教师潘凤湘《(梦溪笔谈)二则》精彩课堂实录 / 107

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十二

明快的视点激荡出丰富的内涵

——著名特级教师高润华《最后一课》精彩课堂实录 / 114

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十三

品味文化,感受魅力

——著名特级教师郑逸农《胡同文化》精彩课堂实录 / 126

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十四

谛听心灵的潮音

——著名特级教师李卫东《听潮》精彩课堂实录 / 137

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十五

一曲语文味儿,清歌满乾坤

——著名特级教师程少堂《世说新语·咏雪》精彩课堂实录 / 142

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十六

亲和,名师的力量所在

——著名特级教师朱震国《星期一早晨的奇迹》精彩课堂实录 / 153

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十七

精彩从激趣开始

——著名特级教师曹双英《童趣》精彩课堂实录 / 161

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十八

找好“读、写、创”切入点

——著名特级教师许序修《春》精彩课堂实录 / 167

◆ 中国著名教师的精彩课堂之十九

一堂富有创意的文言文教学课

——著名教师容理诚《两小儿辩日》精彩课堂实录 / 173

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十

教学是道德的艺术

——著名特级教师吴泓《爱莲说》精彩课堂实录 / 180

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十一

求“实”的课堂更精彩

——著名特级教师张国生《我的母亲》精彩课堂实录 / 190

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十二

从细节开始转变理念

——著名语文教师余爱东《绿色蝈蝈》精彩课堂实录 / 201

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十三

真实的课堂最精彩

——著名语文教师赵华《大自然的语言》精彩课堂实录 / 206

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十四

行云流水般的家常味

——著名语文教师郑桂华《安塞腰鼓》精彩课堂实录 / 214

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十五

回归文本,构建学习新秩序

——著名语文教师徐社东《口技》精彩课堂实录 / 222

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十六

信息技术与课堂的巧妙整合

——著名语文优秀教师吴积兴《水调歌头》精彩课堂实录 / 231

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十七

在细节中体现教育理念

——著名语文教师刘秋红《福楼拜家的星期天》精彩课堂实录 / 237

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十八

“授之以鱼”不如“授之以渔”

——著名语文教师常红艳《〈论语〉十则》精彩课堂实录 / 244

◆ 中国著名教师的精彩课堂之二十九

课内外衔接的语文教学

- 著名语文教师杨邦俊《中国石拱桥》精彩课堂实录 / 252

◆ 中国著名教师的精彩课堂之三十

在吟诵中咬文嚼字

- 著名语文教师刘胜利《岳阳楼记》精彩课堂实录 / 259

◆ 中国著名教师的精彩课堂之三十一

让学生当主角

- 著名语文教师吴明平《论美》精彩课堂实录 / 266

◆ 中国著名教师的精彩课堂之三十二

一堂富有冲击力的课

- 著名语文教师郭初阳《愚公移山》精彩课堂实录 / 273

◆ 中国著名教师的精彩课堂之三十三

底气充足,灵气飞扬

- 著名语文教师秦晓华《荔枝蜜》精彩课堂实录 / 289

◆ 中国著名教师的精彩课堂之三十四

步入诗意人生,由山追寻到海

- 著名语文教师徐赞《在山的那边》精彩课堂实录 / 300

◆ 中国著名教师的精彩课堂之三十五

在诗情画意中学语文

- 著名语文教师干红姿《芦花荡》精彩课堂实录 / 305

- 主要参考文献 / 311

中国著名教师的精彩课堂之一

导读中的智慧引领

——著名特级教师钱梦龙《故乡》精彩课堂实录

【主题概述】

《故乡》是鲁迅先生的一篇名著，写于1921年。其中的故事情节和主要人物，大多取材于真正的现实生活，它深刻地概括了1921年前的30年内，特别是辛亥革命后十年间中国农村经济凋敝、农民生活日益贫困的历史，反映了那个时代特殊的社会风貌。

浙教版语文教材第三册第三单元选用了这篇名著，并在单元要求中明确：学习这篇小说的目的是为了了解对话描写和心理描写的特点及在小说中的作用，并通过学习掌握这两种描写方法，提高阅读小说和记人叙事的能力。

根据初二学生的认知特点，课堂教学可以从以下几个方面入手：首先，娓娓叙述，介绍背景，为的是激发学生学习的兴趣；接着，通读课文进行联想，引导学生分析人物形象；最后，联系实际，引人入胜，深究作品表现的哲理。在实施过程中则采用教师引导、总结与学生课内讨论相结合的教学方法。

钱梦龙老师认为，阅读小说，欣赏名著，最重要是读懂、读透，能比较好地体会作者在作品中的深意。鲁迅小说的内容博大精深，但文笔却质朴无华，语言精练但形象易懂，所以在文字疏通、情节理解、技法学习上并不需花大力气，可是对于人物形象及文中所含哲理，则需细细品味。

《故 乡》

【精彩课堂实录】

一、导入新课

师：昨天，同学们书面提出了许多问题，都提得很好。有两位同学提了二十多个问题，又多又好。大家提的问题涉及课文的各个方面，我把它们分为七类。

板书：一、一般疑问

二、回乡途中的“我”

三、闰土

四、杨二嫂

五、宏儿和水生

六、离乡途中的“我”

七、写景

大家提了这么多问题,第一步走得很好。那么第二步该怎么走呢?大家说说看。

[评:这样的分类紧紧抓住了小说教学的重点——人物形象分析。整个教学也是围绕这个重心环环相扣、张弛有度地铺陈开来。在教学过程中,学生的提问涉及方方面面。]

生:(齐)解决问题。

师:好。在解决大家提出的问题之前,我先来考一考大家:《故乡》是在什么时候写的?

生:1921年。

师:很好。那么,在1921年的十年前,我国有一次很大的社会变动,是什么?

生:辛亥革命。

师:这《故乡》写的就是辛亥革命后十年间的事。那么,当时的社会情况怎样呢?……我提醒一下,可以联系本学期读过的另一篇鲁迅的文章《一件小事》,它的写作年代和《故乡》差不多同时。回忆一下,《一件小事》写到了当时的社会状况没有?怎么写的?

生:其间耳闻目睹了许多所谓国家大事:袁世凯称帝、张勋复辟……

师:很好,袁世凯、张勋是什么人?

生:卖国贼。

师:对。是卖国贼,是军阀。当时辛亥革命的成果被军阀夺走了,辛亥革命有局限性。那么,农民问题解决了没有?

生:(齐)没有!

师:怎么知道的?

生:从《故乡》里可以看出,农民生活日益贫困。

师:对,当时的农民是日益贫困的。这就是《故乡》的时代背景。这个问题明白了,我们就可以来解决同学们提出的各类问题了。现在,先请提出第一类问题——一般疑问。

[评:这类问题,引导学生激活和联系已有的相关知识,把即将讨论的问题映射到自己已有的知识结构中,搜寻自己有哪些与此相关的知识、经验。]

二、讨论“一般疑问”

生:92页第5行“远近横着几个萧索的乡村”,为什么用一个“横”字?

师：你很会“咬文嚼字”！为什么用“横”字？可以换上别的字吗？

生：“有”。

师：好。“远近有几个萧索的村庄”，也行。

生：用横字就显得这些村庄是乱七八糟的。

生：村庄好像是横躺着。

生：给人悲凉的感觉。

师：对。这“横”字使人感到村庄是死气沉沉的，而不是生气勃勃。从这里可以看出鲁迅先生很注意用词。还有问题吗？

生：97页倒数第3行，母亲说：“这些人又来了，说是买木器，顺手也就随便拿走的……”为什么顺便拿走呢？

生：贪小便宜。

师：对，是有这种思想。但这也似乎反映了一种情况，可以看到当时农民的情况……

生：生活贫困。

师：对。还有，课文里说，木器卖掉了，只是收不起钱来，为什么？

生：也是因为贫困。

师：对了。看上去只是一个细节，但也反映了这样一个大问题。还有吗？

生：“亲戚本家”是什么意思？

师：先说“本家”，“本家”是什么意思？

生：本家是同姓的。

师：说得好。那么亲戚呢？

生：亲戚是不同姓的。

师：你们看，这个问题他解决得多好啊！还有别的问题吗？

生：现在的闰土不如以前的闰土，这样看对不对？

师：你们看对不对？

生：（齐）对。

师：那么，记得有个同学提出，社会是发展的……这个问题是谁提的，说说好吗？

生：历史是发展的，但故乡却倒退了，难道历史会倒退吗？

师：对啊。这问题怎么解决呢？

生：辛亥革命后，历史倒退了。

生：我不同意。辛亥革命推翻了封建王朝，这是很大的发展。

生：历史发展有兴旺的时期，也有衰败的时期。

师：对，对。我补充一点，好不好？就是历史的发展是有曲折的，在前进中也有倒退。例如我国在解放后有没有过倒退？

生:(齐)有!

师:什么时候?

生:(齐)文化大革命!

师:对了。你看历史总的看来是向前的,“四人帮”不是粉碎了吗?但在“文革”那几年,历史的发展也有了点曲折。在辛亥革命后,由于军阀的混战,历史也有过倒退。……还有什么问题吗?

生:96页倒数第5行,“他不咬人么?”这“他”应该是“它”。

师:是啊,有的同学说鲁迅先生写了许多错别字,是么?(众笑)谁能解决?

生:在“五四”时期,“他”和“它”是通用的。

师:你怎么知道的?

生:书上看来的。

师:对啊!看到的就马上能用。的确,“五四”时期,“她”、“他”、“它”都是一个“他”。还有问题吗?

生:102页倒数第6行,“可以听他自己去选择”,“听他”是什么意思?

师:谁能回答?

生:随他自己。

师:对,也可以叫做“听便”。还有问题吗?

生:93页第2行,“公同卖给别姓了”,为什么不用“共同”?

师:啊,鲁迅又写错字了,是吗?(笑)这个老屋是“我”家的吗?

生:(齐)不是。

师:不是,所以要卖掉就要几房本家公议(板书),公议后决定卖,就是“公同卖给别姓了”。这里鲁迅没错,我为他辩护。

生:93页第9行,“我的母亲早已迎着出来了,接着飞出了八岁的侄儿宏儿。”为什么用“飞出”?

师:母亲是迎出,宏儿是飞出,能对调吗?

生:(笑)

师:为什么笑?

生:老太太走得慢。

生:宏儿活泼。

师:不能倒,这就是用词准确。还有问题吗?

生:“我”叫闰土是“闰土哥”,闰土叫“我”是“迅哥儿”,他俩谁大些?

师:对啊。都是哥,谁是弟弟呢?(笑)

师:哥是通称。

生:迅哥是小名。

师：是小名，大家同意吗？

生：（齐）同意。

师：我也同意。

生：杨二嫂说：“你现在有三房姨太太……”鲁迅先生不是只有一个叫许广平的夫人吗？（笑声）

师：谁能回答？

生：迅哥儿是书中的人物，不是鲁迅。

生：迅哥儿是作者所塑造的艺术形象。

〔评：这类提问，就为新旧知识的更替，新旧经验的转化，架设了一道适时而有用的桥梁。这个问题的解决，就为新旧知识的有机联系，新旧经验的整合提供了必要的平台。〕

师：这话说得多好啊！语言多丰富啊！录音机已经把这句话录进去了。（笑）

生：这是杨二嫂胡说八道。

师：那么“我”究竟是不是鲁迅呢？

生：《故乡》中的“我”，《社戏》中的“我”，还有一些鲁迅作品中的“我”是不是就是鲁迅？如果不是，为什么都很相似？

师：这问题提得很好。这位同学把许多课文联系起来了，想得很广。那么你认为这样，我想先听听你的意见。

生：不是。

师：什么理由？（生不能答。老师继续启发）你们知道鲁迅写的《孔乙己》吗？

生：（齐）知道！

师：那里面的“我”是个酒店的小伙计。鲁迅卖过酒吗？

生：（齐）没有！

师：所以这个“我”是作者在小说中所塑造的……

生：（接话）艺术形象！

师：小说的情节是可以虚——

生：（接话）虚构的！

师：你们真聪明！所以我们看作品中的“我”是不是作者自己，只要看看这作品的体裁是不是小说就行了。那么，《故乡》中的“我”是不是鲁迅自己呢？

生：（齐）不是。

师：为什么？

生：（齐）《故乡》是一篇小说。

师：你们怎么知道的？

生：《呐喊》是小说集，《故乡》是从《呐喊》中选出来的一篇，当然是小说。（笑）

师:你们看这位同学推理得多好!那么《从百草园到三味书屋》中的“我”呢?

生:是鲁迅自己。

师:为什么?

生:《从百草园到三味书屋》是回忆自己童年生活的散文。

师:对。以后看作品中的“我”会看了吗?

生:(齐)会看了。

师:好。还有什么问题吗?

生:鲁迅在小说中写的事,鲁迅先生有没有都经历过?

师:你的问题使我想起了有位同学提的一个问题,究竟有没有闰土这个人。

生:有!

师:你怎么知道的?

生:书上看到的。

师:对啊。那么,他叫闰土吗?

生:闰水。

[评:解决这类问题,学生就要综合记忆中的信息,结合原有的知识或经验,联系课文中具体情节,根据自己的兴趣,积极地进行思考、判断,明确自己的学习目的。]

师:你对了一半。

生:运水,运动会的运。

师:全对了,你们两个知道的很多。鲁迅把这名字改成了闰土。这样改是有道理的。谁还记得,闰土这个名字的由来是怎样的?

生:五行缺土,闰月生的。

师:这样取名,为什么?

生:封建迷信。

师:是迷信,这个问题我们以后还要讲。闰土这个人,是鲁迅先生根据生活中的原型,再——

生:(接话)艺术加工。

师:哦,你们懂得真多。对,艺术加工。写在小说里的事,是鲁迅自己经历过的,但又经过了艺术加工,这就使作品是的形象更加完善了。还有什么问题吗?

生:鱼怎么会有青蛙似的两只脚呢?

师:是啊,鱼怎么会有两只脚呢?

师:有!

师:什么鱼啊?

生:娃娃鱼。(笑)

师:啊,见多识广!我想跳鱼也有两只脚,你们看到过没有?

生:(齐)没有。

师:这说明什么问题?书上怎么说?

生:这说明闰土见多识广。

生:闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事。

师:对了。我们以后可以到运水的家乡去看看,大概会看到这种跳鱼的吧。还有什么问题?

生:为什么把杨二嫂叫做豆腐西施?

师:是啊,为什么呢?

生:西施是个有名的美人,杨二嫂长得漂亮。

师:还有个同学在提问题的小纸条上说因为杨二嫂的豆腐做得好,做得又白又嫩。(大笑)是豆腐好还是她有点漂亮?

生:是有点漂亮!

师:你怎么知道的?

生:是打扮出来的漂亮!

生:因为杨二嫂的关系,豆腐店的生意都特别好。

师:大家去看杨二嫂,豆腐生意就好起来了,是吗?(笑)这样写有点什么意味啊?

生:讽刺。

[评:巧妙地把问题炼制成一幅隐性的导游图,引领学生在亲近文本的过程中自由的徜徉;他又把问题打造成一把把钥匙,开启了学生生命深处意蕴丰厚的内隐世界。]

生:我还有个问题。99页第2行“我却并未蒙上一毫感化”,“感化”是什么意思?

生:是印象的意思。

师:好。还有什么解释?

生:在意识与情绪上起反应。

师:你这个解释哪儿来的?

生:字典上。

师:对了。两种意思都有。感化,有点影响的意味。

生:因为“我”当时年纪小,所以豆腐西施虽然漂亮,“我”也一点不感兴趣。(笑)

师:啊,我很同意你的意见。还有什么问题?

生:101页第7行“一层可悲的厚障壁”,“障壁”是什么意思?

生:障是障碍,壁是墙壁。

师:对。这就是说他们之间产生了一层什么?

生：隔膜！

师：“隔膜”是什么意思？

生：思想感情不相通。

师：对了。还有什么问题？

生：92 页第 3 行，“时间既然是深冬”，这里为什么用“既然”？

师：是啊？什么意思？

生：“既然”是“已经”的意思。

师：对啊，但这儿为什么不用“已经”呢？恐怕还和后面的某个虚词有点呼应关系，是哪一个呢？找得到吗？

生：“又”。

师：对。“既……又”是前后呼应的。同学们还有问题吗？（稍顿）你们看，事实证明了同学们确实是既能提出问题，又能解决问题的，有的问题解决得比老师还要好。这就说明你们真正成了——

生：（接话）学习的主人！

三、讨论“回乡途中的‘我’”

生：97 页倒 7 行，为什么说“似乎看到了我的美丽的故乡了”？

生：92 页倒数第 1 行，为什么说：“这次回乡，本没有什么好心绪”？分别了二十多年的故乡，如今回来了，不是很高兴的事么？

师：是啊，对这个故乡，“我”是怎么想念的？

生：（齐）时时记起。

师：是啊，这样想念，回来时为什么又没有好心绪呢？

生：母亲看见“我”回来很高兴，但为什么又“藏着许多凄凉的神情”呢？

师：是啊，“我”与母亲的情绪都不太好，为什么？

生：93 页第 6 行“瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着”，为什么正说明“老屋难免易主”的原因？

师：这类问题还有吗？

生：故乡中所出卖的老屋和《从百草原到三味书屋》中卖给朱文公的子孙的老屋是同一所吗？

师：从一篇作品想到另一篇作品，而且还记得是卖给朱文公的子孙的，你看他记忆力多强！那么是不是同一所屋呢？

生：不是。那是回忆录，这是小说。一个是真的，一个是虚构的。

师：好啊！刚学到的知识，这位同学马上就能运用了，当然，写小说也会用上自己的生活经历中的材料。现在，我们把这些问题的归纳成两个：一个是故乡究竟美不美，一个是为什么“我”的心情不好。关于前一个问题，有一个同学提得很好，是哪位