

國學叢譚



云南大学出版社

张文勋 著



國學叢譚



张文勋 著
云南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

国学丛谭/张文勋著. —昆明: 云南大学出版社, 2009
ISBN 978-7-81112-801-7

I. 国… II. 张… III. 国学—中国—文集 IV. Z126-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105610号

张文勋
著

國學叢譚

责任编辑: 施惟达

责任校对: 段建堂

装帧设计: ② 猎鹰创意 | 书籍设计

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 28

字 数: 270千

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-801-7

定 价: 50.00元

地址: 云南省昆明市一二一大街182号云南大学英华园(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

勲乎吾畏友，卓爾起予商。
鳳翥羅山拔，蛟騰洱水揚。
文心臻邃密，詩眼費平章。
即此書、並意，江天任頽頽。

拙文集六卷本出版於公元二十年，承
馬曜教授題詞以贈，激勵有加，並寄予厚
望。今先生已仙逝，值此《國學叢刊》出版之
際，謹書先生請冠於卷首以誌不忘。

文勲謹誌於龍泉齋



自叙

我把拙著题名为《国学丛谭》，是基于以下几方面的考虑。首先，我国近年来出现「国学热」，我认为是个好现象，尽管对国学概念的认识不一定都很明确，也还存在各种不同看法，但是国学是我国数千年文明史发展中形成的一个具有特定内涵的学术概念，是研究中国学术文化的专有名词，这一点是大家所认同的。其次，国学的内容有狭义和广义之分，从先秦时期以儒学经典为宗的国学，直到近代以经、史、子、集为代表的国学，国学范围已不断扩大。现在有的学者认为国学是一个广泛的概念，其范畴不仅只限于古代，还应该包括现代各种门类的社会科学对古代典籍的研究。我写的《国学漫议》一文只是我个人的认识，以供大家参考。我想，对「国学」概念的历史演变，大家应有个基本认识，以免使国学研究流于不着边际的泛议空谈。本书称为丛谭云者，乃非系统研究国学，但所论者俱与国学有关而非杂论无绪。再次，本书中所录的文章，大体上可分为两部分，第一部分是有关儒、道、佛的思想文化的研究，都应属国学的范畴。第二部分为我国古代的诗文论研究，其作为我国国学之内容应无疑义。「诗言志，歌咏言」，「言之无文，行而不远」，这



都是我国诗文论的滥觞，典俱出于国学早期文献。所以，我把有关诗文论的几篇文章都收入本书，其中研究古代文论在现代文艺理论中的融通与转换等论文，也都与国学有关。最后还要说明的是我为什么要把《题品司空图（诗品）》也收入本书。以诗论诗，用诗的形式去谈诗歌理论，这是我国古代特有的一种诗词美学，把抽象的理论，化为鲜明生动的意境，极具民族特色，也是我国国学中的一种特殊文体。本书的出版如果对国学研究还有点参考价值，那我也就满足了。

目 录

自叙 一

上 编

国学漫议 三

从『心性』学说看儒、佛的道德观念 三一

儒、道、佛的自我超越哲学——孔子的『四毋』、庄子的『三无』和佛家的『破二执』之比较 四八

我国古代美学中的儒道互补 六六

『自我』的『超越性』——以萨特解读老庄 一〇二

庄子思想的现代解读 一二一

庄子的『逍遥』之『游』 一四二

高翥映哲学思想评议 一五二

人类智慧之光——走进中国佛学 一七二

佛学与心灵净化 一九五

佛教文化对云南民族文学的影响 二〇〇

云南宗教文化与审美意识 二〇四

中华民族精神的诗化表现 二一〇

把国学菁华作大众化的普及工作 二二〇

国学常用辞语选萃 觉悟 自觉 反省 内省 道德 善恶 性命 自在 中庸 诚信 虚心 君子 忠恕

学问 致知 二二五

下 编

魏晋文学理论发展述略 二七三 二二六

采故实于前代 观通变于当今——再谈中国古代文论的现代转化 二九九

中国古代文学理论体系概述 三一七

政声·人品·诗风——读钱南园遗诗杂记 三五〇



附录

关于北京大学文艺理论进修班（一九五四—一九五六）的回忆——张文勋先生访谈录 三九三 三七九

我的教学生涯 四一一

跋涉者的足迹——学术自述 四二一

上
編

国学漫议

(国学讲座之一)

一个国家，一个民族，都有自己的传统文化。这些文化有的是靠口头流传，有的则是以文字为载体加以记录、阐释得以流传，形成一种特定的文化系统和各种门类的学问。研究、弘扬自己国家民族的文化遗产，可以振兴民族精神，成为一种内倾的精神凝聚力，成为民族团结的精神纽带。遗弃国家民族的优秀文化传统，数典忘祖，这意味着是一种背叛。中华民族有五千年文明史，有悠久的历史光辉文化传统，有浩如烟海的典籍文献。这些极其丰富的文化遗产，历代都有许多博学宏才之士去研究它们，从而每个历史时期都有大批学者、大师出现，形成我国数千年赓续不断、博大精深学术传统，留下举世无双的学术文化遗产。近百年间，在我国社会急剧变化的洪流中，这些遗产曾几次遭到濒临毁灭的厄运，这是众所周知的。『文革』结束后，经过拨乱反正，对传统文化的研究才得到全面的重视，尤其是在最近二十多年间，我国出现了传统文化研究热、国学研究热，这是可喜的现象。但是，研究国学的老一代学者渐渐少了，中年一代还未形成强大的队伍，年轻一代则对



国学还很陌生。所以，在如何实现中华民族伟大复兴的进程中，倡导、宣传、组织对国学的研究，是当前最现实也最迫切的任务。

一、源远流长的国学

「国学」是一个广泛的概念，凡是对我国的历史、文化、学术的研究都属于国学范畴。我们习惯用的国学，是指以文字为载体、历史典籍为研究对象的学问，有人称之为「精英文化」。国学又称国故，如章太炎的《国故论衡》。

①我国自从有文字记载以来的文明史，也可以说是我国国学的历史，那么，我们就可以溯源到甲骨文的时代作为国学滥觞。甲骨文，又称殷墟文字，商周时代刻在龟甲或其他兽骨上的文字，这都是占卜的卜辞以记载凶吉的文字，最早出土于河南安阳小屯村的殷墟（一八九九年，清光绪二十五年才被学者发现）。已发现的文字有四千五百字左右，可认识者约一千七百多字（《甲骨文编》，孙海波编），一九八九年由四川辞书出版社出版、徐中舒主编的《甲骨文字典》，综合了前

人的研究成果，是一部研究甲骨文较方便和完善的工具书。近世研究形成『甲骨学』。

②国学的形成和发展，应该说是从周代到春秋战国时期。周王朝已奠定了华夏文化的基础，《周易》、《周礼》等典籍较系统地记载了周文化。西周时已设有国学，分为小学和大学，这时的国学之称是指学校，当然也就有规定的国学教学内容。到孔子时代（公元前约五百多年），儒学兴起，儒家经典《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》（被汉儒奉为『五经』）较集中地反映了早期国学之大成。此后，研究儒家经典之学被称为『经学』，这可看做是以『经学』为宗的国学形成时期。国学从经学向多元大发展，则是『百家争鸣』的战国时代，大约是公元前四百多年至二百一十年左右，历时约二百年。这时期的最大特点是随着周王朝各地方政权的分裂，各地在政治、经济、文化各方面都摆脱周文化的一统局面而得到相对独立的发展，学术思想十分活跃，出现孔子所哀叹的『礼崩乐坏』的局面。其实，这正是思想大解放，学术大发展的新局面。以道家、墨家、法家、名辩家、阴阳家等等为代表的『百家争鸣』，促使国学获得巨大的发展。以孔、孟为代表的儒家只不过是『百家』中的一个学派而已。这个时期，以孔子为代表的儒家把周王朝到春秋时代的文化作了系统的整理，孔子研究《周易》以至『韦编三绝』的传说，足见其用功之勤奋。他之所以『述而不作』，正是他整理『国故』的功绩。但诸子百家的学术大发展，其中特别是孟子对正

宗儒学的发展，左派儒学荀子对儒学的修正，老庄学说异军突起，名学的思辨学说对传统思维模式的突破，法家学说『法制』与儒家『礼治』的二元对立等等，都标志着国学的大发展。这都是当时社会变革的产物，反过来又促进我国从奴隶制社会向封建社会转变的步伐。

③秦汉时期，这是一段具有特殊意义的时期。说他特殊，是因为秦始皇统一六国之后，继之以西汉『大一统』的封建集权政治的确立，随之以『大一统』的学术思想的巩固，使我国古代学术思想得到一次明确的定位，树立了儒家学说的『主流』和『正统』地位。所谓『罢黜百家，独尊儒术』，是当时学术服从于政治需要所产生的『独此一家，别无分店』的怪现象。董仲舒的『天人感应』、『天人合一』的理论，有意识地把儒学引向『天子受命于天，天下受命于天子』（《汉书·董仲舒》）的神学观念。可以说先秦时期的人本思想为核心的儒学，到了这时期已经开始变异了。就学术而言，经学大盛。由于秦始皇焚书坑儒之举，使经籍大量损毁，故到汉代尊儒术时，经学形成古、今文之争。汉武帝建『经学博士』，属官方性质，统一用经师如伏生、高堂生等所传述的儒家经典（无先秦古本为依据），由师徒相传，写成『五经』定本，称今文学派。后相传于孔子住宅壁中发现《古文尚书》、《礼记》、《论语》等等，汉成帝时史学家刘向于皇帝秘府中发现古文经籍，逐渐形成以古本为依据的古文学派。古、今文经学都为争其正宗地位而展开二百多年的论争。这种争

论虽壁垒森严，但最终还是推动了国学发展，使汉代儒生「皓首穷经」，一辈子抱着一经的烦琐训诂之学（如郑玄）和注重经书义理发挥（所谓「微言大义」）的学问结合起来，使国学得到很大的发展。

虽然如此，但汉儒毕竟局限于经学束缚，他们的学问多只限于对「经」的校读和字辞的校注之学，而能有独立见解、著书立说者则不多。像王充那样有离经叛道的学术个性而有创见者则甚少。

对当时的儒学，王充这样评论说：「故夫能说一经者为儒生；博览古今者为通人；采掇传书，以上书奏论者为文人；能精思著文，连结篇章者为鸿儒。」他主张学术要能「立义创意」、「眇思自出于胸中」，既要「博通」，又要「贵其能用」（《论衡·超奇》）。可以这样说，国学在两汉，其功在于「一统」，但「一统」就「死」，阻碍学术发展，故其过也在于「一统」，这恐怕也是历史发展的一种必然逻辑吧！

④魏晋南北朝时期，从曹丕称帝（公元二二〇年）到隋文帝（杨坚）称帝（公元五八一年）大约三百五十年间，是我国历史上社会、政治、经济最动荡的时期，汉王朝大一统局面的瓦解，以儒学为独尊的大一统思想的崩溃，出现了学术思想的大解放和多元化的新时代。传统儒学和道家老、庄学说的互渗互补趋势日益明显，而佛学中国化的巨大影响，使中国本土的传统学术思想发生变

异。先说儒学，魏晋以后，虽说儒学一尊的地位已不复存在，但作为统治阶级的统治思想，仍然要保持儒学的门面，这就是名门士族的所谓『名教』。然而『名教』的忠孝仁义往往培养出一批争权夺利的假名节之士，所以王弼、何晏等一批有头脑的学者，力图以道家『无为』之学，去改造『名教』之实。再说道家学说，汉武帝虽崇儒，但也推崇黄老之术，所谓『王霸之道』，虚实并举。尔后有許多学者或是『内儒外道』，或是『内道外儒』，道家之学又在学界流行起来，其影响之大，甚至超过儒学。王弼是魏王朝时期的年轻学者（二二六—二四九），他的著作有《周易注》、《周易略例》、《老子注》、《老子微旨释例》、《论语释疑》（今佚）等等，这不是单纯的注释，而是发挥自己的哲学见解，有创意，力图以儒道互参，以老子的无为学说去改造儒家的『名教』。和王弼差不多是同时代的郭象（二五二—三一二）是注《庄子》的名家，深得庄学要旨又有自己的发挥。关于庄子在魏晋时期的影响，闻一多先生有一段精辟的论述：

庄子果然毕生是寂寞，不但如此，死后还埋没了很长时间。一到魏晋之间，庄子的声势忽然浩大起来，崔骃首先给他作注，跟着向秀、郭象、司马彪、李颐都注《庄子》，像魔术似的，庄子忽然占据了那全时代的身心，他们的生活、思想、文艺——整个文明的核心是庄子。……^①

再看佛学，佛教传入中国大约是东汉末期，历魏晋而至南北朝，已逐渐发展为影响深远、势力

① 《闻一多全集》第二卷二七九—二八〇页，三联书店一九八二年版。