

中国现代作家笔下的 女性世界

孙丽玲 著

「爱」与「憎」的抒写

鲁迅

茅盾

田园牧歌与人生哀曲

沈从文

朱自清

曹禺

孙犁

突兀的山与明澈的水

丁玲

自然的和绮丽的

抒情的和传奇的

冰心

张爱玲

萧红

庐隐

凌叔华

凄婉的和苍凉的

中国现代作家笔下的 女性世界

孙丽玲 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代作家笔下的女性世界/孙丽玲著. - 昆明: 云南大学出版社, 2004

ISBN 7-81068-815-4

I. 中... II. 孙... III. 妇女文学-研究-中国-当代 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 056649 号

中国现代作家笔下的女性世界

著 者: 孙丽玲 著

责任编辑: 张丽华

责任校对: 何 华

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南涵威档案科技印务工贸有限公司

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 11

字 数: 240 千

版 次: 2004 年 7 月第 1 版

印 次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81068-815-4/I·99

定 价: 22.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号

云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: 发行部 (0871) 5033244

网 址: <http://www.ynup.com> E-mail: yupress@sina.com



孙丽玲，河南杞县人。

1982年大学中文系毕业。现为曲靖师范学院中文系副教授、曲靖师范学院文学艺术研究所副所长，主要从事中国现当代文学的教学和研究。

发表学术论文40余篇，主要著作有《二十世纪中国文学·现代卷》（副主编）、《中国现代文学教程》（副主编）、《教师职业技能训练教程》（副主编）等。

责任编辑：张丽华

封面设计：管玉斌

封面制作：刘 雨

ISBN 7-81068-815-4



9 787810 688154 >

序 言

“文学是人学，是人的精神与情绪的历史。”人，有时代的、等级的、个性的种种差异，但在他们的生活与情感世界中，都少不了因男女交往而产生的幸福、困惑和痛苦。文学在表现这个复杂的世界时，女性自然成为主角之一，而且在许多时代的文学画廊中，她们成为最为迷人最具审美价值的角色，构成了文学的“女性世界”。值得注意的是，这个世界还带着作家的性别色彩，它使女性的生存内涵和生命状态形成更为复杂的世界。换言之，文学作品中有关人物形象的描写，含蕴着男女作家对于自身性别及彼此性别的认识。因此，对中国现代作家作品进行性别意识的反思、比较，将会使我们对现代文学创作有更为深入的认识、把握，在文学批评的视野里，为我们提供一种差异化的性别参照，这将有利于中国现代文学史的建设与完善。

基于上述的思考，我对中国现代文学的研究，着眼于两个方面，既关注男性作家创作中对传统性别等级观念的超越，以及男作家在进步名义下对性别等级观念的不自觉继承

和重新建构;又关注女性作家在现代女性主体建构方面的业绩,并据此对现代女作家自觉不自觉屈服于男权文化传统的反思。《中国现代作家笔下的女性世界》,正是这种思路的体现。本书选择研究对象有两个角度:一是现代文学史上不同时期有代表性的女性作家作品,在这当中,最具有个性化特征和女性意识的作家是“五四”时期的冰心、庐隐、凌叔华及三、四十年代的丁玲、萧红、张爱玲。对这些内容,本书采用对女性文学审美风格进行总体描述与个体创作特征结合的方法进行研究,从而找出女性写作的某些特征。二是对现代文学史上的男性作家作品研究对象的选择,主要侧重于对鲁迅、茅盾、曹禺、沈从文、朱自清、孙犁这些经典作家及作品的分析与解读,以此反思中国现代男性叙事中的男性中心意识。研究的方法主要是以性别立场进行社会学、心理学、美学的批评。

通过对中国现代男女作家作品的分析考察,可以看出两性视野中的女性世界、人生、形象有着不同的特征:女性作家的写作一方面把女性形象放在主体位置,关注女性的生存方式、生命状态和生命质量;另一方面以切身的身体关怀和自我文化想象,侧重女性自身体验、情感心理的表述,肯定女性意识和欲望的存在。而男性作家在书写女性形象上,一是有一种强大的社会视野,把女性当作各种社会意识的符号进行填充,在女性形象上渗透了他们改变社会的理想,具有明显的社会寓意,对于女性意识和欲望持道德批判态度,或将之转化为政治意识;二是把女性形象表现为男性想象的两极特点——“天使”与“魔鬼”,女性形象放在客体和被看位置,表达的是男性对女性世界的想象和价值判断。男作家试图通

过改变社会来改变女性,女作家则比较关注性别境遇这一切身问题,两性作家对女性世界的不同书写,体现了现代境遇中两性体验的差别和复杂。

随着西方女性主义批评发展到“性别理论”阶段,强调“差异”已经成为阐释现象的重要概念。承认不同性别、不同个体多元并立的存在价值,尊重男女两性的差异性,倡导男女两性主体性上的平等,从而促进两性的平等对话,和谐共处,这是我的立场与观点。通过对两性作家创作的对照性阅读,选择有共同表现对象的文本,进行女性主义视角的阅读和批评,既可以从男性作家创作中看到由于性别差异和传统文化立场形成的对女性本身及女性相关的社会生活的误解,同时还可以将男性作家的优秀作品作为参照,透视女性写作及描述自我时的不足。从而为我们提供探讨文学的多元空间,边缘与中心同维透视的艺术视角。

文学世界是一个博大复杂的世界,女性文学世界同样如此。作为一个研究者,我深感自己在这个世界里的渺小,这是身处地域、学术、信息边缘的每一个文学研究者的同感。幸运的是,我曾有两次赴京深造的经历,1990——1991年我到北师大中文系进修中国现代文学硕士生主要课程,得以聆听王富仁教授等老师讲课,就是从那时起,我开始确定了中国现代文学为研究方向,而对鲁迅、茅盾、孙犁等经典作家作品的学习,则成为我关注和研究现代女性文学的开端;2000——2001年,我又到北京大学中文系做访问学者,在这里,我开始了女性文学的研究,并得到钱理群、戴锦华教授的指导。老师们具有强烈现实感的理想主义精神、独立不羁的治学风格和睿智的学术智慧都深深地影响了我,可以说,这一切都在

我的学术生命中留下了深刻的印记,我将把对老师们的敬意与谢意一起珍藏,这本书稿也是我对他们谢忱的一种表达。

由于水平所限,本书还存在着不少缺憾及不足,对此,恳切希望关心女性文学的学者和读者不吝赐教,给予批评指正。

孙丽玲

二〇〇四年一月

目 录

第一编 中国现代女性文学审美风格

一、多彩的旋律

——20 世纪中国女性文学的审美流变与发展 …… (3)

二、青春的情怀

——“五四”女性文学的审美风格 …………… (21)

三、女性的言说

——凌叔华小说独特的美学世界 …………… (40)

四、女性的写真

——论丁玲早期小说的女性化特征 …………… (58)

五、女性的话语

——萧红小说的女性化文笔 …………… (72)

六、女性的悲凉

——张爱玲小说的苍凉色彩 …………… (88)

第二编 中国现代女性小说比较

一、“爱”与“憎”的抒写

——冰心与庐隐早期“问题小说”创作比较
…………… (105)

二、突兀的山与明澈的水

——丁玲、萧红小说创作之比较 …………… (122)

三、凄婉的与苍凉的

——萧红、张爱玲小说审美风格比较 (136)

四、抒情的与传奇的

——萧红、张爱玲小说文体比较 (151)

五、自然的和绮丽的

——萧红、张爱玲小说语言、色彩比较 (166)

六、田园牧歌与人生哀曲

——沈从文、萧红“乡土抒情小说”比较 (182)

第三编 中国现代男性作家的女性观 及女性化倾向

一、思想的启蒙

——鲁迅的女性观 (201)

二、赞赏与偏见

——沈从文的女性观 (216)

三、“善”与“美”的颂歌

——沈从文、孙犁小说创作的女性化倾向 (231)

四、自然与艺术之美

——朱自清的“女性美”创作 (247)

第四编 中国现代男性作家笔下 的女性形象

一、“老中国的女儿”

——鲁迅小说中的女性形象 (265)

二、“时代新女性”

——茅盾小说的女性形象塑造…………… (282)

三、“天使”与“魔女”

——从曹禺作品的两类女性形象看其创作心态
和审美风格的变化…………… (298)

四、“青春的偶像”

——孙犁小说中的女性形象…………… (314)

后记 …………… (328)

第一编 中国现代女性 文学审美风格

一、多彩的旋律

——20 世纪中国女性文学的审美流变与发展

20 世纪中国女性的文学创作,迄今已走过了百年风雨历程。其间,有新生期的欢悦,成长期的艰辛,也有嬗变过程中的兴奋与困惑。正是在这不懈的追求与探索中,中国女性文学的审美也经过了由单一到多元,由孱弱到丰满,由稚嫩到成熟,由清丽到深沉,由优雅到冷峻的曲变过程,以独具的品格,成为 20 世纪中国文学的重要组成部分。

(一)

现代意义上的中国女性文学诞生于 20 世纪。作为 20 世纪中国文学的一部分,它直接而富于创造性地参与了中国文学现代精神的熔铸和锤炼。而女性作家作为群体形象出现于文坛,使女性文学诞生与崛起,开始于反帝反封建的“五

四”时期。当然,在此之前的中国古典文学漫长的历史中,女才子也不乏其人,汉末的班昭、蔡文姬,唐代的薛涛、鱼玄机,宋代的李清照、朱淑真,还有元代的赵鸾鸾,明代的柳如是、方维仪,清代的陈端生等,都是她们中的佼佼者。她们都有诗词作品流传后世。但在浩如烟海的古典文学作品中,实在是微不足道,寥若晨星。而且传统女性文学的审美情趣比较单一,千百年间,历代才女们吟唱的大都是哀怨缠绵、凄婉忧伤的歌,其作品常以闺怨情愁为主要内容,在艺术表现的方式、手法乃至具体文学体裁的选择运用上,都不可避免地带有明显的局限性。就其实质而言,古代妇女文学只能是作为男性文学创作的附庸而存在。在中国文学发展的漫长过程中,惟有在 20 世纪才生发出一个簇新的女性审美传统,其文学精神内核迥异于古代女性写作,决不是我国悠悠古代女性文学的简单延续,而是另创了女性的另一审美想象形态,赫然出现在中国文化创造的历史场景中。

中国女性文学是 20 世纪现代思潮下的产物,秋瑾是奏响女性文学序曲的第一位女性。20 世纪初,她是第一个以“人”的意识和女性的自觉意识从事创作的女诗人,她的诗作抒写了男女不平等的现状,并呼唤女性觉醒,提倡男女平权,以崭新的主题内涵显示出时代风云对中国知识女性精神素质、情感结构所产生的重大影响。文学女性的多情善感自此开始包蕴丰富的社会内容和阔远的人生境界,其主题指向不再仅囿于个人生活的狭小天地,而是同时辐射到广阔的社会历史领域,从而趋向博大、深邃。正是在这个意义上,秋瑾才被看

做是“中国妇女文学划时代蜕变的佼佼者和铺路人”。^① 在中国古代乃至近代,虽然时有女作家和女性作品出现,却并未形成任何一个朝代的女性文学。只是到了“五四”时期,随着东西方文化的碰撞交融,以及人文精神的高扬和妇女解放思潮的兴起,中国女性才第一次得以挣脱家庭女奴地位、以平等的人的身份进入社会生活领域,中国的女作家这时才第一次以群体形象在人的位置上言说自己的心声,女性文学作为“人”的文学才第一次成为历史的必然。

“五四”新文学发端十年,女作家竞相出现,当时较著名的有冰心、庐隐、陈衡哲、冯沅君、凌叔华、苏雪林、石评梅、袁昌英、白薇等。“在当时的刊物上,以女士署名的作者不下二十人,而且文章或小说都以带‘女字’为荣,形成了一种推崇女性作品的风尚”。^② 女性作家作为一个群体骄傲地登上了中国文学的舞台。“五四”女作家群的出现绝非偶然现象,它是“五四”启蒙文学思想运动和妇女解放的产物。妇女在文学上的解放,首先取决于妇女的自身解放,妇女只有获得了充分的外部自由,内在自由才有可能实现文学上的解放。“五四”新文化运动对妇女问题的重视和研究达到我国文化史上前所未有的新水平,在这种情况下,积极投身于“五四”运动,或直接、间接接受“五四”思想文化影响的一部分知识女性,走向文学神圣的殿堂,是势所必然。同时这批女作家的出现也有其自身的因素。她们多出自名门,受过良好的教育,又多是不满封建婚姻,追求纯真爱情,要求个性解放的新

① 乔以钢:《秋瑾的自我艺术形象与中国古代妇女文学》,见《天津学报》1992年第1期。

② 杨义:《文化冲突与审美选择》,人民文学出版社1988年版,第108页。