

高考语文

读写训练

GAOKAO
DUXIE XUNLIAN
YUWEN

张大文 著

上海辞书出版社



高考语文

读写训练

GAOKAO
DUXIE XUNLIAN
YUWEN

张明文 著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文读写训练/张大文编. —上海:上海辞书出版社, 2003. 1

ISBN 7-5326-1130-2

I. 高... II. 张... III. ①语文课—阅读教学—高中—升学参考资料②作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 002515 号

责任编辑 郑利平

封面设计 江小铎

高考语文读写训练

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海书刊印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/32 印张 11.875 插页 1 字数 277 000

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—6 000

ISBN 7-5326-1130-2/H·158

定价: 18.50 元

让我们拥有新的语文生活

(序 言)

当我们迈开矫健的步伐跨入新的世纪的时候，我们对新的生活充满着希望，我们对新的语文生活充满着希望。

这是因为，语文生活的外延就是生活的外延。只是新的生活的广度和深度既然与日俱增，新的语文生活的速度和程度就必须相应提高了。

但是，提高需要扎实的基础，或者说，扎实的基础本身需要一个提高的过程。语文生活实际上就是语文知识和由它转化而来的语文能力所组合而成的语文基础逐渐巩固的过程，亦即语文素质“滚雪球”般逐渐发展的过程。这是不随时间、地点、条件而转移的客观规律。任何人，要在任何条件下提高语文水平，提高语文生活的质量，就须遵循这个客观规律办事。只是在新的世纪，新的语文生活的速度要加快、程度要加深的时候，我们对这一点的认识要更清醒、更强化罢了。甚至可以说，新的语文生活就新在有意识、有目标地前进。

所谓“有意识”，是指要摆脱那种散漫无序、随意发挥、似是而非、得过且过的虚无混沌状态，而代之以由表及里、循序渐进、融会贯通、感悟规律的自觉运动状态。

所谓“有目标”，是指要纠正相互割裂、相互制约、心中无数、原地徘徊的零敲碎打，而代之以相互沟通、相互促进、环环相扣、

步步为营的系统操作。

所以,所谓“新”,就是面向新的世纪,面对新的现实生活,对语文生活的现状作出新的、更符合实情的思考,对语文生活中的问题症结作出新的、更易于推动问题解决的分析,对语文生活的发展趋势作出新的、更有利于调动积极性的评估,对语文生活的认识论与方法论的结合作出新的、更符合规律因而更能够有所收效的理论阐述和方法构建。

那么,就中学语文生活的现状来看,我们可以而且应该怎样在具体实践中转变观念、改进方法、养成习惯、与时俱进呢?

要明确语言学习是语文生活的核心所在。对课内外的阅读材料,不能蜻蜓点水,囫囵吞枣,而要始终研究:这样的语言表达了怎样的思想,这样的思想为什么要用这样的语言、而不用那样的语言来表达。这是一个“语言——思想——语言”循环往复、螺旋上升的过程,融入这个过程,将先是接触表层意义的语言文字,再是理解蕴涵其中的思想感情,又是掌握渗透着思想感情的、具有个性特征的、生动活泼的语言文字,并且化为己有,如同己出。如果我们的语文生活游离于这个永不止息、终其一生都不能完成的过程之外,岂不是纸上谈兵,到头来还是思想苍白、语言干瘪了事?所以,从这个意义上说,语文生活就是语言生活!

要明确语感习得是语言生活的主体所在。语感,就是对语言的灵敏而准确的感悟。语感的获得,是依循上述“语言——思想——语言”这条规律进行实践的结果。这种实践,固然有一个科学的操作过程,但是,我们之所以强调语感习得的重要性,首先还在于这个科学的操作过程所体现的语文生活乃至整个学习生活中重要的、非有它不可的、但被人们久所忽视的理论依据——浓缩于旧知的网络系统中的条目在未知中被认定,即可

化未知为知。

打一个简单的比方。酿制一公斤茉莉香精，需要鲜茉莉花 600 公斤，即需要约 500 万朵小花加以浓缩而成。但是这种纯粹的香精，闻一闻，竟没有一点儿香味；要用水稀释，才发挥作用。

这一个从酿制香精到使用香精的“浓缩——稀释”的过程，不正应该对应我们的学习生活吗？某一个知识点的内容的逐步积累乃至周延，预示着这个知识的网络系统的逐步完成，在这个过程完成以后的继续学习中，其中条目被未知认定、类化、对号入座、化未知为知的可能性越来越大。显然，在这个过程中，自学能力的提高一定越来越快，而且不排除有所发现，有所创造。

要明确模仿借鉴是创新开拓的前提所在。模仿借鉴是创新开拓的源泉和根本，同时，它们本身就孕育着创新开拓，而且，在学会创新开拓后还要在新的水平上模仿借鉴。可以说，模仿借鉴和创新开拓二者之间是相互渗透、相互作用、相互依靠、相互转化的。

模仿借鉴需要有“抓手”。最好的“抓手”，莫过于语文作品的句子。句子富有作品主题、文章体裁、作者风格所赋予的个性，能体现课文的特点以至重点、难点。我们如能融会贯通，归纳总结，就能较容易地整体把握作品内容，分析段落、层次间的关系，理清作者思路，明确中心思想，揣摩语句含义，体会语言表达效果，领会作者写作意图，鉴赏文学作品的语言、技巧、形象等等。久而久之，就必然能具备扎实的基础和发展的动力。

同时，模仿借鉴需要有变通。学了具体的内容，要化为抽象的概念，概括度越大，便越能发展创造思维和开拓精神。即以语文作品的构思特点如何化为抽象为例，有的作品一线贯穿，珠联璧合，有的作品跌宕起伏，渐入高潮，有的作品循环往复，螺旋上

升,倘若我们深得它们怎样恰到好处地服从于也服务于主题与题材的需要的三昧,我们离借鉴创新还会遥不可及吗?

可见上述三个“所在”,针对着我们语文生活中的弊病,应该引起疗救的注意。

这些弊病,归纳如下:

一是没有掌握每篇文章特有的思路,因而用“语言——思想——语言”的学习过程来衡量,充其量只是问津于第一阶段的语言,并不习得第三阶段的渗透着文章思想感情的、体现着作者语言风格的语言,以丰富自己的语言仓库,而备不时之需。二是没有形成正确的方法。对现代文自以为懂,太过相信自己;对文言文却太过不相信自己,句句翻译,等于读了现代文。结果人家心中自有雄兵百万,我们却一“文”不名。三是没有养成好的习惯,贪走“捷径”。既然阅读迫使就范,我就走可以随意发挥、碰上红灯可以绕道的作文之路罢。殊不知,由于阅读上的吸收不好,写作进步到一定程度就停滞不前了,何况写作本身还有一个循序渐进的过程。

在明确了时代的客观要求与我们的实际情况二者之间的差距以后,本书作为沟通的津梁,便应运而生了。

然而,津梁的意义却不在于给人以乘上直通车的快感,而在于助人以共建过程中的指点与鼓励。有了一砖一木、积少成多的共建过程,就有粗细之分、高低之分、快慢之分、文野之分。当然,既要有微观的落实,战战兢兢,如履薄冰;又要有宏观的调控,左右逢源,别出心裁。这样,经过阅读和写作两方面由点到面、由低到高的循环往复的训练,我们便可以从感觉到了的东西不一定理解它飞跃到理解了的东西一定能很快感觉它并且反映它的认识高度与表达高度。这样看来,本书既可以指导你提高高考质量,更可以指导你提高一生中语文生活的质量。

新的语文生活已经展示在我们面前,让我们举起双手,满怀信心地拥有它吧!

张大文

2002年11月20日

目 录

让我们拥有新的语文生活(序言)

第一章 语感训练	1
第一节 积累词语义项	2
第二节 明确词句指向	13
第三节 排除错误干扰	20
第四节 辨析句子意义	30
第五节 概括段落大意	45
第六节 贯通篇章结构	59
第二章 文体沟通训练	95
第一节 记叙文向其他文体的沟通指导	96
第一小节 记叙文向议论文的沟通指导	96
第二小节 记叙文向实用文的沟通指导	111
第三小节 记叙的表达方式在不同文体中的沟通 指导	128
第二节 说明文(实用文)向其他文体的沟通指导	133
第一小节 说明文(实用文)向记叙文的沟通指导	133
第二小节 说明文(实用文)向议论文的沟通指导	153
第三小节 说明的表达方式在不同文体中的沟通 指导	163
第三节 议论文向其他文体的沟通指导	169
第一小节 议论文向记叙文的沟通指导	169
第二小节 议论文向实用文的沟通指导	181

第三小节 议论的表达方式在不同文体中的沟通 指导	195
第三章 材料作文训练	203
第一节 自我教育型材料作文指导	204
第二节 散杂材料红线贯串型材料作文指导	207
第三节 材料为本点化为任型材料作文指导	215
第四节 即兴建设型材料作文指导	224
第五节 开拓想像创意型材料作文指导	239
第六节 抽象理念具体演绎型材料作文指导	260
第七节 自编阅读单元相互评价型材料作文指导	276
第八节 多角度多层次立意训练型材料作文指导	290
第四章 读写综合训练	299
第一节 问答题针对性训练	300
第二节 选择题排他性训练	320
第三节 文言翻译坐实性训练	335
第四节 高考模拟试题综合性训练	338
参考答案	360

第一章 语感训练

语感,就是对渗透着思想内容的语言有一种灵敏而准确的感悟。

我们平时说这个人在“指桑骂槐”,那句话是“话里有话”,这就表明对这个人的所指和那句话的内容已经完全理解和迅速感受,对它们已有语感能力。但是,这种语感能力并不是与生俱来,也不是一蹴而就的。起初,我们一定以为“指桑”就是“指桑”,跟“槐”联系不起来,也一定以为“话”就是“话”本身,哪会有什么其他话藏在里面呢。但是,久而久之,我们有了教训,也有了经验,于是由“桑”联系到“槐”,理解的广度扩大了,由“话”联系到“话”里的“话”,理解的深度加大了。这说明语感的从无到有需要有一个孕育过程。

但是,这种对语言的敏感决不是一有俱有的,而往往是对此已耳熟能详,对彼却闻所未闻。我们只有多读、多写、多听、多说,才能多所积累、多所敏感。

然而,以上所说仅仅是语感学习的自发阶段。语感作为一门学问,它是可以自觉学好的。也就是说,它是可以依循训练规律拾级而上、学习到手的。而且这样做,是提高语文学习效率、以为终身受用的根本措施。只是以往很少有人对它作出训练方法与操作进程的统盘考虑,致使语感教学问题一直处在“雷声大雨点小”的尴尬境地。本书把语感训练作为第一章,既表示有志

于确立它应有的重要地位,使读者在系统训练中领悟学习语文的基本规律,又表示它与本书后面两章的训练内容有密切的联系,它是基础工具,掌握了它,是大有用武之地的,是可以开创语文学习的新局面的。

第一节 积累词语义项

概 要

为了培养并提高语感能力,我们需要有一个从低级阶段向高级阶段发展的训练过程。在这个训练过程中,既要有由表及里的操作实践,又要有由浅入深的理论支撑。

语感训练作为一个系统工程,它的极其重要而又极其艰辛的第一步是积累乃至周延词语的义项。这是日后获得语感的首要的准备工作。它的指导思想或者说理论依据是心理学上的“迁移”的需要。如果做不到这一步,就无法实现从这一个已知的知识迁移到那一个未知的知识,进而化未知为已知的过程。——当然,诸如此类的理论问题,虽然隐含于全书的字里行间,渗透于实际的操练过程,在各章各节无处不起作用,而且理应为大家所学习与掌握,但是,按照“实践——理论——实践”的认识规律,在充分实践的基础上,再从理论上加以提高,就能水到渠成,事半功倍,而且,到那时,我们自己也会对理论有一种自觉的需求与渴望,理论便呼之而出,用得其所了。

方 法

一、建构网络

积累词语义项的工作,既不能一蹴而就,也不应旷日持久。它是课内、课外学习告一段落以后对知识的整理工作,学到什么便整理什么。可是,一个词语的义项不可能如数在同一天跑过来向你报到,像翻词典那样所有义项尽收眼底;说不定今天碰上一个,下周遇到第二个,下月接触第三个,下学期才跑来第四个……所以,这工作一旦开了头,就要细水长流,持之以恒,就像整个语文学习的进程那样。但也不能旷日持久,视而不见,而要多所发现,力争周延(齐备所有义项),以使语感日见敏锐,素质日益提高。

这里以大家司空见惯的“之”字为例加以说明。

1. 作《师说》以贻之。(《师说》)
2. 均之二策,宁许以负秦曲。(《廉颇蔺相如列传》)
3. 以吴越之众与中国抗衡。(《赤壁之战》)
4. 未若复吾赋不幸之甚也。(《捕蛇者说》)
5. 师道之不传也久矣。(《师说》)
6. 宋何罪之有?(《公输》)
7. 石之铿然有声者,所在皆是也。(《石钟山记》)
8. 先生以三寸之舌强于百万之师。(《毛遂自荐》)
9. 吾欲之南海,何如?(《为学》)

——显而易见,以上九句是经过淘汰以后的积淀,具有很大的典型性,各自代表一个义项或者一种造句功能;如果再找到平时极为少见的一两个义项,便可达到周延的目的。

现把这九句中的“之”的词性、词义或作用对应排列于下,以

便建构“之”字的网络系统：

1. 代词(人称代词),他(指代李蟠)。

2. 代词(指示代词),这(指代二策)。

3. 助词(结构助词),定语标志“的”。

4. 助词(结构助词),补语标志“得”。

5. 助词(结构助词),取消句子“师道不传”的独立性,使它成为主谓短语,从而成为扩大了的新句中的主语(谓语是“久”)。

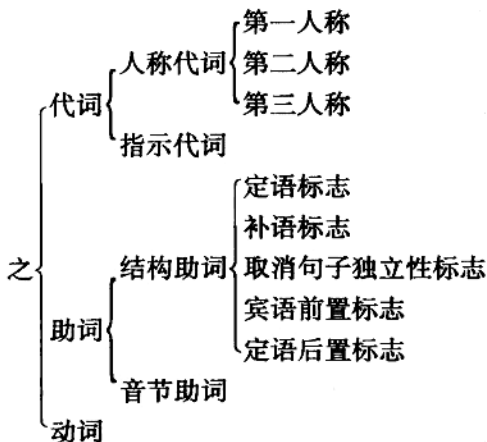
6. 助词(结构助词),把宾语“何罪”提到谓语“有”之前。

7. 助词(结构助词),把定语“铿然有声者”放到中心词“石”之后。

8. 助词(音节助词),放在“三寸”“舌”、“百万”“师”之间,使它们凑成四个字,以调整音节。

9. 动词,到。

这样,“之”字的网络便可形成:



看到这个网络,前后对比之下,我们会发现:这里多了第一

人称、第二人称两项。这两项虽不多见,但既然“之”字可指代第三人称,按理也可指代第一人称和第二人称,所以应列其位,只是句例暂付阙如。

看到这个义项已经周延了的“之”字网络,我们又会发现:任何带“之”字的句子都可以在这个网络中找到自己的同伴,从而亮出自己的词性、词义或作用,使读者一目了然。

二、张网以待

这个工作,从上文的阐述来看,似乎张网只待第一人称和第二人称两个义项了。其实,义项的积累过程就是张网以待的过程:根据不同的分类,把相同的排除,对所缺的寻觅;积累的程度越来越高,发现的难度越来越大,语感的速度越来越快。

这里还牵涉到句例的选择有一个精益求精的问题。拿“之”字的第一人称和第二人称来说,如果满足于零敲碎打,也未尝不可差强人意。例如,“君将哀而生之乎”(《捕蛇者说》)中的“之”即为“我”(蒋氏自称)之意,而“单于信汝,使决人死生”(《李广苏建传》)中苏武对卫律的讲话)中“使”后所省略了的“之”即为“你”之意。但是,倘若我们有机会读到《左传·宣公二年》内的这一则故事就会把问题解决得更好:晋灵公因嫌熊掌不熟而杀死厨夫,大夫士季和赵盾想同往苦谏。士季考虑到赵盾的口才比自己的好,便对赵盾说:“谏而不入,则莫之继也。会请先,不入,则子继之。”——第一句是为赵盾着想:如果进谏而晋灵公听不入耳,那末,“莫之继”即没有人接替“你”了。第二句是要求自己先进谏,如果晋灵公听不进,那末,“子继之”即“你”可以接替“我”,把事情办好。

在这里,两个“之”字一前一后,接踵而至,对比明显,贴切非凡。读书积累义项之苦尽甘来,一至于此!

三、促进迁移

当然,词语义项的周延,网络建构工作的完成,只是万里长征的第一步。紧接着就要运用,运用是更重要的实践。网络的生命力就在于持续不断的实践,在于经久不息的迁移。

现在,我们读到下列句子的时候,对其中的“之”字,可以根据它在句子中的位置、前后文字的意义等信息,在“之”字的有形的或无形的(指已记在脑中的)网络表中找到它固有的位置,从而确定它的词性、词义或作用。

1. 孤之有孔明,犹鱼之有水也。((《隆中对》))
2. 铎使之然也。((《劝学》))
3. 已而英、霍山师大起,皆托忠烈之名,仿佛陈涉之称项燕。((《梅花岭记》))
4. 六国之士,有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋。((《过秦论》))
5. 句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉。((《师说》))
6. 顷之,烟炎张天。((《赤壁之战》))
7. 王曰:“牛何之?”((《齐桓晋文之事》))
8. 他们之是否恋人,落在问题之外。((《风景谈》))
9. 缙绅而能不易其志者,四海之大,有几人欤?((《五人墓碑记》))
10. 鄙贱之人,不知将军宽之至此也。((《廉颇蔺相如列传》))
11. 公子即合符,而晋鄙不授公子兵,而复请之,事必危矣,臣客屠者朱亥可与(之)俱。((《信陵君窃符救赵》))

以上十一句,大都为文言文,个别是现代文,借此说明“之”字用途之广,甚至现代文(特别是老作家早年的作品)中也渗透到了,可见词语义项的网络结构还可沟通古今两种书面语言。

现在,我们根据“之”字的网络结构,可以依次理解:

1. 两个“之”字都是取消句子的独立性,使主谓短语“孤之有孔明”作主语,使主谓短语“鱼之有水”作宾语。

2. “之”作第三人称代词,解释“它”指代“轮”。

3. 前一个“之”是定语标志“的”。后一个“之”是取消句子独立性。

4. 第一个“之”是“的”。第二个“之”是指示代词“这”。第三个“之”是第三人称代词。

5. 两个“之”都是宾语前置标志。

6. “之”是音节助词。

7. “之”是动词,解释“到”。

8. 前一个“之”取消句子“他们是否恋人”的独立性,使这个主谓短语作主语。后一个“之”是“的”。

9. “之”是定语“大”后置的标志。

10. 前一个“之”是“的”,后一个“之”是第一人称代词。

11. 前一个“之”是第三人称代词“他”,指代“魏王”。后一个被省略了的“之”是第二人称代词“你”,指代“公子”。

这样,在“之”字的十一个义项或作用之中,只差一个“补语标志”了。

这个“补语标志”确实比较少见,我们固然可以拓宽阅读面,用心寻觅,但也可以举一反三,模拟得之。

第一步,要研究样句,明确“之”字同前后词语的关系。在“未若复吾赋不幸之甚也”一句中,“之”前是形容词,“之”后是副词,这是一般补语的常规,没有什么两样。

第二步,要研究这一句与上一句的关系,明确比较对象的同一性。“复吾赋不幸”是同“斯役(指捕蛇)不幸”作对比,然后得出前者比后者“甚”的结论。这样的比较十分合理,因而补语的