



4

第 册
(教学四级)

钢琴全面训练 基础教程

卞萌 卞善仪 编著

浙江文艺出版社

4

第 册

(教学四级)

卞萌 卞善仪 编著

钢琴全面训练 基础教程

浙江文艺出版社

责任编辑 陈 坚
特邀编辑 陈静芳
装帧设计 应一丁

图书在版编目(CIP)数据

钢琴全面训练基础教程. 第四册/卞萌, 卞善仪编著.
—杭州:浙江文艺出版社, 2004.10
ISBN 7-5339-2063-5

I. 钢... II. ①卞...②卞... III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091854 号

钢琴全面训练基础教程

第四册

卞 萌 卞善仪 编著

浙江文艺出版社出版发行
浙江省新华书店经销
浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/16 印张 12.75

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-2063-5/J·168

定 价:28.00 元

前 言

凡钢琴学有所成者，都有一条共同经验，即在学琴之初，必有一段精心打磨基础琴艺的艰辛经历，这就是终身难忘的基础训练。不论老师用何种方法传艺，是用音乐感悟法、娱乐引入法、技艺并重法还是才能训练法，但若没有认真的基础磨练，要想在钢琴技艺上脱颖而出，那只能是空想，即使天赋特别好的“音乐神童”也不例外。因此，钢琴教育界人士常把磨练基础琴艺对钢琴人才成长的重要作用，比之为“造房子之前打地基的工作”。如果说要为建造摩天大厦打个扎实的地基，首先要准备好做地基用的优质钢材和水泥，那么打好钢琴家“地基”的优质钢材和水泥又是什么呢？毫无疑问，应该是优质的基础教材。这就是历来有责任心的钢琴老师们特别重视初级教材的原因。

从钢琴艺术成为一门独立授艺的课程时起，就逐渐产生了系统的基础教本，著名的有巴赫、车尔尼、拜厄、巴托克、汤普森、尼古拉耶夫等人的教本。它们都曾先后在不同的基础教学领域发挥过重要作用，例如巴赫、巴托克的教本在复调训练领域；拜厄、汤普森、尼古拉耶夫的教本在入门训练领域；车尔尼、莱蒙、杜威诺阿、哈农以及什密特等人的教本在基本技术训练领域。其中有几册教本还一直左右了中国近半个世纪的钢琴教学舞台。可是教材是要随琴艺的不断进步而与时俱进的，虽然钢琴的技艺传授不可忽视继承因素，但巴赫、车尔尼时代的教本，不可能包含现代钢琴拓展的所有技艺。琴艺的发展推动着钢琴教法的改革。随着现代钢琴教法对训练课题的全面开发和科学分类，钢琴训练的内容也更趋完备和立体化。多年来，经验丰富的钢琴老师们，为了更好地培养学生，他们自己动手选取优秀新曲目，编成自用新教材，成效极佳。但这需要老师有丰富的教学经验，而且师生双方都要准备大量的琴谱，因此这办法在一般师生中难以推广，多数老师至今仍只得用传统教本上课。况且在众多外国钢琴教材充斥中国市场的现状下，开发本国的钢琴教材，已是一个急迫的课题。而我国自开展钢琴考级后，有的还把考级用的试题曲目集错当课本用，这当然更不合理。因此，规范我国钢琴基础教材已刻不容缓。为此，我们特编著这套《钢琴全面训练基础教程》，目的是为钢琴基础教学提供相对完备的教材，为促进我国钢琴教学的规范化，为拓展中国的钢琴音乐文化大道而奠石铺路。

构建本教程的基本理念是：本着“立足本土、面向基础、洋为中用、求索创新”的精神，积极吸取中外钢琴教育成功经验，以继承传统钢琴艺术的优秀成果为基础，努力开发民族音乐教学内容；全面启用专业基础课题，突出素质训练；注重选材的典范性、实效性和曲目编排的循序渐进性，着力推崇现代先进教法，为开展立体化钢琴基础教学，提供全面的系统教材。

本套教程的专业程度定为初级（钢琴基础教学分初级、中级两个阶段，共10个教学级，1—6级为初级，7—10级为中级，高级则为音乐院校本科以上的钢琴教学）。全套教材主要选自中外钢琴曲库的四方面初级曲目，即世界经典名作、著名民间旋律改编曲、经典技巧训练曲以及现代优秀钢琴曲，并将其按课题性质，分为基本技术、练习曲、复调曲、中小型乐曲和大型曲式乐曲五类。每类曲目按1至6级的专业教学课题要求和程度难易顺序分为六级，然后按钢琴常规训练以“一年学一级”的平均进度，对每级每类曲目的数量和质量作多次精筛细选，删去重复课题，并特请专家补写了短缺课题，使每类曲目分了级，每级曲目分了类，每级每类又定了量，且在保持专业系统性原则下，兼顾了学生参与艺术演奏实践（包含业余考级）的需要，并在每级加有程度略有差异的部分曲目，供因材施教时选用，从而综合成为一套内容严谨、完整的五类钢琴训练曲目。

第一册是本教材改革的重点，从曲目选配、单元设定、内容编排到训练方式诸方面，都以全新的思路来编写（详见第一册教学提示）。全册分“启蒙入门”和“教学一级”两阶段，曲目不分类，而按入门训练规律分为20个单元，每单元有训练重点，312首曲目基本按循序渐进原则编排。本册曲目量较大，教师在教学中按学生实情而删选曲目，或调整训练顺序与进度，当属正常。

第二册至第六册，都按基本功、练习曲、复调曲、中小型乐曲（分为中外两项）和大型乐曲五类作立

体化编排,为了培养学生伴奏、协奏能力,又另设四手联弹曲专项。每类曲目按由易到难排序,教学时,老师可依自己的专业训练思路,灵活选曲和安排立体化教学顺序,也可按本书所列《立体化教学进度和教材搭配计划表》施教。但该计划表是常规进度,未必适合所有人,对能力较强的学生,可规定不同量的精弹、泛弹和免弹曲;对能力较弱者则可适当放慢进度。

全套教材尚有一些创建性做法,例如:

1. 特设《中国钢琴曲》教材专项,1—6册共选用中小型中国钢琴曲218首,增加了民族钢琴曲目的比重,其中有以中国民歌原型为素材的钢琴小曲92首。这是培养学生民族感情的重要教材,也是实现“使中华文化成为我国钢琴基础教学的母语”这一目标的重要环节。

2. 本教材为了尽早开发学生的多声思维,从第一级起,就强化了钢琴基础教学中的复调音乐训练,直至第六级,都有计划地编排了系统的复调教材。这一做法使复调教学的进入比传统教材提前了近一年,并扩大了复调教材的选曲面,其中49首中国复调曲,给基础训练注入了新鲜血液。

3. 按钢琴技艺的独有规律,为每册编配了系统的《基本功天天练》专项,目的在于发展手指机能并提升演奏必需的三种人体素质——专致的脑力、耐久的体力、精确的脑体协调力。

4. 为革新基础教法,教程吸纳了多种优秀的钢琴训练技法。尤其在启蒙训练阶段,教程第一次为肖邦首创的“钢琴入门训练最佳手位”编出了训练用的基本教材。肖邦这个把2、3、4指搁放在黑键上的手型位置,是钢琴入门时“训练手型和手指站立的最自然有效的位置”,此法被许多著名钢琴教师运用和推崇。实践证明,运用这个入门手位和黑键两键组、三键组相结合的模唱模弹入门系统教材,再用“母语教学法”来进行训练,是一种科学而有效的钢琴启蒙训练新路子。且在黑键上开展中国五声小曲的入门训练,效果会更好。本教程为此迈出了第一步。

本教程可供多种年龄段的初学者使用。启蒙部分更适合幼童,凡已有初步的模唱能力,能完整地熟唱一些简单儿歌的幼童,就可用“母语教学法”将他们引导到本教程最初的“模唱——模弹”入门训练中来。应使学生和家长知道:钢琴的技艺性特强,初学时并无专业和业余之分,即使单纯是为发展智力、作为开启大脑多声(多向)思维的训练手段而学,也都得按正常的学琴规律进行训练。

扎实规范的初级技艺,是钢琴人才顺利成长的重要基础。必须强调:最初几年的训练,除少数特殊才能者外,曲目总量不宜过少,进度不宜过快,并应先在发展听力和培养音乐感方面多花工夫,所谓“磨刀不误砍柴工”。学琴进度可因人而异,主要应由“能否按时练琴和定时上课”、“学生能力”和“老师经验”等因素来决定。我们建议各科全面发展而又能长期坚持练琴的孩子,最好一年至一年半学完一册前进一级,在小学正好能以不影响其他功课学习的全面发展进度,牢固地学完这六册初级教程。

钢琴教学有法,但无定法,它原本就是一种因人而异的活的创造性技艺传授活动,故教材安排也是灵活可变的。在因材施教的原则下,教本实际上只是教学用曲的候选曲集,只不过优秀教本的使用率高一些罢了。但愿大家能从本教程中顺利地选到符合自己教学思路的曲目。

由于选编这种综合的立体化钢琴全面训练基础教程还是第一次,加之我们的水平所限,难免有欠缺之处。恳请广大读者提出宝贵意见,不胜感激!

卞善仪 卞萌

2003年8月27日于北京

目 录

第四册教学提示..... (1)

第四册立体化教学进度和教材搭配计划表..... (2)

一、基本功天天练..... (5)

(一) 十二组同名大小调的音阶与主三和弦琶音练习..... (5)

(二) 重复音练习曲两首..... (13)

(三) 三度双音连奏模弹曲 10 首..... (16)

二、练习曲 (46 首)..... (18-81)

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. 流畅练习曲..... 车尔尼曲 | 25. 装饰音练习..... 车尔尼曲 |
| 2. 左手练习曲..... 车尔尼曲 | 26. 装饰音及手交叉练习..... 车尔尼曲 |
| 3. 一挥而就的半音阶..... 布龙讷曲 | 27. 1 指换把练习..... 车尔尼曲 |
| 4. 流畅练习曲..... 车尔尼曲 | 28. 左手音阶练习曲..... 车尔尼曲 |
| 5. 匀速转指练习..... 杜威诺阿曲 | 29. 快速的手指转移练习..... 莱 蒙曲 |
| 6. 双手匀速交替弹奏..... 车尔尼曲 | 30. 快步推进..... 布格缪勒曲 |
| 7. 深触键练习..... 莱 蒙曲 | 31. 半音阶快速练习..... 杜威诺阿曲 |
| 8. 五指匀速与扩指练习..... 杜威诺阿曲 | 32. C 大调练习曲..... 勒士豪恩曲 |
| 9. 回音与手指灵巧练习..... 车尔尼曲 | 33. 快速音阶双手交替练习..... 贝伦斯曲 |
| 10. 两手匀速分割交替连奏..... 车尔尼曲 | 34. 左手分解和弦练习..... 车尔尼曲 |
| 11. 四升与四降的音阶与琶音练习两首..... 车尔尼曲 | 35. 波音三连音练习..... 车尔尼曲 |
| 12. 装饰音练习曲..... 车尔尼曲 | 36. 乌克兰民歌..... 别尔科维奇曲 |
| 13. 颤音练习曲两首..... 车尔尼曲 | 37. 重要的运指法练习曲..... 贝尔蒂尼曲 |
| 14. 断奏与转指..... 贝伦斯曲 | 38. 五升五降大调练习曲..... 车尔尼曲 |
| 15. 连续的和弦断奏练习..... 莱 蒙曲 | 39. 黑键练习曲..... 莫利斯曲 |
| 16. 扩指、缩指、转指中的把位变换练习..... 车尔尼曲 | 40. 手交叉弹奏和不对称节奏训练..... 车尔尼曲 |
| 17. 琶音转指练习..... 车尔尼曲 | 41. 3 对 4 的节奏训练..... 车尔尼曲 |
| 18. 三度双音连奏练习..... 车尔尼曲 | 42. 练习曲《风车》..... 钟 慧曲 |
| 19. 左手分解和弦练习..... 车尔尼曲 | 43. 陀 螺(左手手指快速机能练习)..... 格涅辛娜曲 |
| 20. 弱指及手腕的灵巧练习..... 杜威诺阿曲 | 44. 训练 3、4、5 指的灵活性和臂力..... 车尔尼曲 |
| 21. 三、六、七度双音练习曲..... 杜威诺阿曲 | 45. 快速音阶与分解和弦八度齐奏练习..... |
| 22. 五声音调练习曲..... 陈兆勋曲 | 车尔尼曲 |
| 23. 流畅练习曲..... 莱 蒙曲 | 46. 练习曲..... 樊建勤曲 |
| 24. 分解和弦 1 指换把练习..... 杜威诺阿曲 | |

三、复调曲 (16 首)..... (82-101)

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. 茉莉花..... 江苏民歌 龚耀年编曲 | 4. E 大调小步舞曲..... 巴 赫曲 |
| 2. 小赋格..... 帕海贝尔曲 | 5. 唱得幸福落满坡..... 史掌元原曲 邵元信编曲 |
| 3. 进行曲..... 巴 赫曲 | 6. F 大调小前奏曲..... 巴 赫曲 |

7. 思 乡 桑 桐曲
8. 紫竹调 江南民歌 孙云鹰编曲
9. c小调小前奏曲 巴 赫曲
10. 小步舞曲 巴 赫曲
11. 椰林中的茅屋 林 华曲

12. 小前奏曲 巴 赫曲
13. 库朗特舞曲 泰勒曼曲
14. 加沃特舞曲 巴 赫曲
15. 洁白的雪 林 华曲
16. 二部创意曲第四首 巴 赫曲

四、中小型乐曲 (102-165)

(一) 中国乐曲 (19首) (102)

1. 一朵红花山顶开 . . 山西民歌 戴树屏编曲
2. 马灯调 浙江民歌 司徒幼文编曲
3. 郊 游 东北民歌 路 珈编曲
4. 火车进山寨 费承铿曲
5. 黄水谣 (片断) . . . 冼星海原曲 蔡馥如编曲
6. 舞 曲 李重光曲
7. 丰收歌 汪克怀编曲
8. 郊外去 丁善德曲
9. 对 花 河北民歌 叶 飞编曲
10. 孩子们的舞蹈 桑 桐曲

11. 绣荷包 山西民歌 黎英海编曲
12. 喜洋洋 招翠馨编曲
13. 脚夫调 陕北民歌 何少英编曲
14. 楼梯上的竞赛 宋 乔曲
15. 草原赞歌 吴应矩原曲 杨永泽编曲
16. 牧民之歌 胡适熙编曲
17. 凤阳花鼓 安徽民歌 何少英编曲
18. 游击队歌 贺绿汀原曲 李肇贞编曲
19. 洪湖水 浪打浪 (片断)
张敬安、欧阳谦叔原曲 招翠馨编曲

(二) 外国乐曲 (19首) (129)

1. 清澈的溪水 布格缪勒曲
2. 舞 曲 卡巴列夫斯基曲
3. 天 鹅 圣-桑曲
4. 西西里舞曲 舒 曼曲
5. 小故事 玛伊卡帕尔曲
6. 波尔卡舞曲 玛伊卡帕尔曲
7. 小托卡塔 卡巴列夫斯基曲
8. 舞 曲 肖斯塔科维奇曲
9. 甜 梦 柴科夫斯基曲
10. 那不勒斯舞曲 柴科夫斯基曲

11. 奔 跑 巴托克曲
12. 匈牙利舞曲 勃拉姆斯曲
13. 第四十交响曲 (第一乐章) 莫扎特曲
14. 八音盒 波迪尼曲
15. 溜冰圆舞曲 瓦尔特费尔曲
16. 圆舞曲 柴科夫斯基曲
17. 骑 士 布格缪勒曲
18. 轻骑兵之歌 卡巴列夫斯基曲
19. 时间之舞 (转调变速练习) 蓬基耶利曲

五、大型乐曲 (7首) (166-189)

1. 回旋曲 普莱耶尔曲
2. F大调小奏鸣曲 贝多芬曲
3. 回旋曲 狄亚贝里曲
4. F大调小奏鸣曲 (第一乐章) 库 劳曲

5. 回旋曲 (G大调小奏鸣曲第三乐章) 克莱门蒂曲
6. 小奏鸣曲 库 劳曲
7. 俄罗斯主题变奏曲 玛伊卡帕尔曲

六、四手联弹曲两首 (190-195)

1. 阿拉伯风格曲 布格缪勒曲

2. 运动员进行曲 朱 珠编曲

第四册教学提示

一、本册包含钢琴基础四级专业教学的全套立体化训练曲目，并与第三、第五册内容系统衔接。全书曲目按基本功、练习曲、复调曲、中小型乐曲、大型乐曲和四手联弹六项分编。每项曲目又各按由易到难排序。钢琴老师可根据自己的教学思路和因材施教原则来灵活选用曲目和安排“**立体化训练**”顺序；也可按本书所列的**立体化教学进度计划表**施教。该表是设想以“学生平均每天练琴 1.5 至 2.5 小时、教师每周上课一次（60 分钟）、一年前进一级”为框架而制订的全期计划，以实际上课十二单元（48 节课）学完本书。但具体进度要随学生学琴状况而定。每单元还加有部分程度略呈差异的教材曲目，可供因材施教选用。

二、单元进度计划表所列的七项内容中，除《基本功天天练》一栏内的数字是全年 48 周的周次号以外，其他六项各栏所标的数字各是每项教材曲目的序号。

1. **基本功天天练**——本册基本功训练要求：①顺序弹熟十二组同名大小调的音阶与琶音；②弹熟两首重复音练习；③弹熟十首三度双音连奏模弹曲。要按表中排定的内容和要求，每天用 20 分钟左右时间，严格认真地单独练习这些基础技巧。本册以同名大小调的顺序来系统训练十二个音阶与琶音，有利于全面提高学生的音乐知识技能，这项内容不可轻易删减。

2. **练习曲**——作为形成全面技巧主要来源的技术练习曲，其曲目量不可过少，每次新课一般都应有新练习曲，其中短小精悍的小练习曲，可以同时布置两首，练习一到两周；最后几个单元中有较大难度的练习曲，也可两周练习一曲。为了更好地引导学生理解和表现音乐内容，并有利于掌握练习曲的训练重点和难点，本书为每首练习曲选用了—个表现其艺术性或技术性的标题或副标题。

3. **复调曲**——本册复调训练的中心仍然是抓紧对二声部织体的音响领悟和表现控制。要努力弹出两声部不同的音色层次感来。一首复调曲至少应连续训练（弹）两周，且必须背奏。教师要注意加强对关于复调曲演奏中的装饰音的基础知识教学，有关这一要求可查看第三册的教学提示。

4. **中小型乐曲**——钢琴中小型乐曲教材，主要用于学习各种不同音乐艺术风格的钢琴表演，以丰富学生的艺术和技术素养。可以因人而异地有“重点精弹”和“一般泛弹”之分，原则是要给学生接触尽量多的不同音乐风格的钢琴作品，中国民族音调的钢琴小曲，应该全部熟弹。每一单元应有一首老师指定要有表情地演奏的重点精弹曲，并应达到可以参加独奏音乐会的演奏水平。

5. **大型乐曲**——通过对用大型曲式（回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式）写成的乐曲的系统训练（单乐章或多乐章），学生可以逐步掌握驾驭大型乐曲的弹奏能力。除每一单元弹熟一首单乐章曲目外，要求四级训练期内，至少能完整地弹熟两首大型曲式（多段体或多乐章）乐曲，并能表情地演奏。

6. **四手联弹曲**——全部是选弹曲目，可根据需要选弹。它可有效培养合作演奏能力、敏锐的听力和灵活的节奏感，且作为一种生动活泼的演奏形式，能提高学生弹琴的兴趣。

钢琴基础四级是钢琴初级技艺发展中递升手指灵敏度机能和增进速度、力度控制能力的关键转折期，必须全部按质按量地完成本册中的《基本功天天练》、《练习曲》与《复调曲》三项内容的训练。

三、对每一曲的训练，都要紧扣音准、节奏、力度、速度四个要素精确弹奏。除音准、节奏和指法不许错外，还要抓力度、速度这两项训练。要通过对各种力度、速度的不同处理手法的比较，引导学生理解不同音乐内容、风格和艺术形象的表现要求，从中获得鲜活的艺术表现能力。要注重每级教材中为每曲标出的速度记号，这是专供该级学生弹熟该曲时用的。选用演奏的速度是相对的，可因各人的程度而异，且与演奏的熟练程度密切相关。在各个训练阶段所用的速度，要根据学生的能力来定，切不可一提到速度训练，就片面地认为只是指“快速训练”。其实在钢琴上演奏“慢板乐章”或歌唱性的慢速乐段，倒是有更多的音乐性表演要求和技巧性难度，因此要十分重视对慢速乐段的音乐性训练。当然在技术训练中，也有必要提倡适当应用节拍器，以考测自己的节奏控制能力。要提醒学生随时注意正确运用指法，教材中安排的指法往往是为了训练某种特定技法而设计的，一般不要变动。

第四册立体化教学进度和教材搭配计划表(1—4 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)。			
单 元		第一单元	第二单元	第三单元	第四单元
教学内容和单元进度计划	练习曲	1. 流畅练习曲 2. 左手练习曲 3. 一挥而就的半音阶 4. 流畅练习曲 5. 匀速转指练习	6. 双手匀速交替弹奏 7. 深触键练习 8. 五指匀速与扩指练习 9. 回音与手指灵巧练习	10. 两手匀速分割交替连奏 11. 四升与四降的音阶与琶音练习两首 12. 装饰音练习曲 13. 颤音练习曲两首	14. 断奏与转指 15. 连续的和弦断奏练习 16. 扩指、缩指、转指中的把位变换练习 17. 琶音转指练习 18. 三度双音连奏练习
	复调曲	1. 茉莉花 2. 小赋格	3. 进行曲	4. E 大调小步舞曲 5. 唱得幸福落满坡	6. F 大调小前奏曲
	中国乐曲	1. 一朵红花山顶开 2. 马灯调	3. 郊 游	4. 火车进山寨	5. 黄水谣(片段) 6. 舞 曲
	外国乐曲	1. 清澄的溪水 2. 舞 曲	3. 天 鹅 4. 西西里舞曲	5. 小故事 6. 波尔卡舞曲	7. 小托卡塔 8. 舞 曲
	大型乐曲		1. 回旋曲	2. F 大调小奏鸣曲(第一乐章)	3. 回旋曲(G 大调小奏鸣曲第三乐章)
	四手联弹				
	基本功天天练·周次内容	(第一轮训练 12 周) 十二组同名大小调的音阶与主琶音，音域两个八度，按乐谱指法每调每次反复奏四遍、两音一拍中速弹奏，每周弹一组： 1. 一组：C 同名大小调 2. 二组：G 同名大小调 3. 三组：D 同名大小调 4. 四组：A 同名大小调	5. 五组：E 同名大小调 6. 六组：B 同名大小调 7. 七组：升 F (降 G) 同名大小调 8. 八组：降 D (升 C) 同名大小调	9. 九组：降 A (升 G) 同名大小调 10. 十组：降 E 同名大小调 11. 十一组：降 B 同名大小调 12. 十二组：F 同名大小调	(第二轮训练 24 周) 十二组同名大小调的音阶与主琶音，音域四个八度，每调每次反复奏四遍(前两遍两音一拍，后两遍四音一拍)，每组练两周，第二周复习背奏，并加一新项： 13. 一组：C 同名大小调 14. 加练：重复音① 15. 二组：G 同名大小调 16. 加练：重复音②

第四册立体化教学进度和教材搭配计划表(5—8 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)。			
单 元		第五单元	第六单元	第七单元	第八单元
教 学 内 容 和 单 元 进 度 计 划	练习曲	19. 左手分解和弦练习 20. 弱指及手腕的灵巧练习 21. 三、六、七度双音练习曲 22. 五声音调练习曲	23. 流畅练习曲 24. 分解和弦大指换把练习 25. 装饰音练习 26. 装饰音及手交叉练习	27. 大指换把练习 28. 左手音阶练习曲 29. 快速的手指转移练习 30. 快步推进	31. 半音阶快速练习 32. C 大调练习曲 33. 快速音阶双手交替练习 34. 左手分解和弦练习
	复调曲	7. 思 乡	8. 紫竹调 9. c 小调小前奏曲	10. 小步舞曲	11. 柳林中的茅屋
	中国乐曲	7. 丰收歌 8. 郊外去	9. 对 花 10. 孩子们的舞蹈	11. 绣荷包 12. 喜洋洋	13. 脚夫调 14. 楼梯上的竞赛
	外国乐曲	9. 甜 梦 10. 那不勒斯舞曲	11. 奔 跑	12. 匈牙利舞曲	13. 第四十交响曲(第一乐章) 14. 八音盒
	大型乐曲		4. F 大调小奏鸣曲第一 乐章	5. 回旋曲(G 大调小奏鸣曲第三乐章)	
	四手联弹				
	基本功天天练·周次内容	17. 三组: D 同名大小调 18. 加练: 三度双音模弹曲 10 首之一 19. 四组: A 同名大小调 20. 加练: 三度双音模弹曲 10 首之二	21. 五组: E 同名大小调 22. 加练: 三度双音模弹曲 10 首之三 23. 六组: B 同名大小调 24. 加练: 三度双音模弹曲 10 首之四	25. 七组: 升 F (降 G) 同名大小调 26. 加练: 三度双音模弹曲 10 首之五 27. 八组: 降 D (升 C) 同名大小调 28. 加练: 三度双音模弹曲 10 首之六	29. 九组: 降 A (升 G) 同名大小调 30. 加练: 三度双音模弹曲 10 首之七 31. 十组: 降 E 同名大小调 32. 加练: 三度双音模弹曲 10 首之八

第四册立体化教学进度和教材搭配计划表(9—12 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)。			
单 元		第九单元	第十单元	第十一单元	第十二单元
教 学 内 容 和 单 元 进 度 计 划	练习曲	35. 波音三连音练习 36. 乌克兰民歌 37. 重要的运指法练习曲	38. 五升五降大调练习曲 39. 黑键练习曲 40. 手交叉弹奏和不对称节奏训练	41. 3 对 4 的节奏训练 42. 练习曲《风 车》 43. 陀 螺	44. 训练 3、4、5 指的灵活性和臂力 45. 八度齐奏的快速音阶练习曲 46. 练习曲
	复调曲	12. 小前奏曲	13. 库朗特舞曲 14. 加沃特舞曲	15. 洁白的雪	16. 二部创意曲第四首
	中国乐曲	15. 草原赞歌	16. 牧民之歌	17. 凤阳花鼓	18. 游击队歌 19. 洪湖水 浪打浪(片段)
	外国乐曲	15. 溜冰圆舞曲	16. 圆舞曲	17. 骑 士	18. 轻骑兵之歌 19. 时间之舞
	大型乐曲	6. 小奏鸣曲		7. 俄罗斯主题变奏曲	
	四手联弹		1. 阿拉伯风格曲		2. 运动员进行曲
	基本功天天练·周次内容	33. 十一组:降 B 同名大小调 34. 加练:三度双音模弹曲 10 首之九 35. 十二组: F 同名大小调 36. 加练:三度双音模弹曲 10 首之十	(第三轮——十二组音阶、琶音的提速强化训练 12 周) 第 37 至 48 周,对本册十二组同名大小调音阶、琶音提速训练办法: ①删去每组中的旋律小调音阶,只弹大调与同名和声小调的音阶和琶音; ②音域仍为四个八度,但每次反复弹奏四遍改为:前一遍高抬指两音一拍;后三遍指尖贴键四音一拍;每天练弹指定的音组四次。 ③每组练一周的计划可以因人而异,例如,你按  = 72—96 (各人量力而定) 的提速计划,可以对每天有限的 20 分钟天天练时间作这样的安排: 第 1、2 天——以自己力所能及的快速 ( = 72),努力把指定的音阶琶音组练习得匀速稳定、扎实流畅,并能自如地背奏; 第 3、4 天——以  = 72 弹奏一次,第二次(四遍)用节拍器提速为  = 96 来弹,再练习两次,确定是否通过,进而以此为依据继续做增速或减速的调整,并再次练习,然后次日继续进行,以便有意识地提高实际弹奏速度; 第 5、6 天——以第四天训练的速度为基础,继续练习,直到第六天练完后,总结自己这一组练习的速度能力,然后转入下一组训练。须知,初学者弹不同调的音阶琶音的速度能力并不相同,必须通过训练后才能有效提高。		

一、基本功天天练

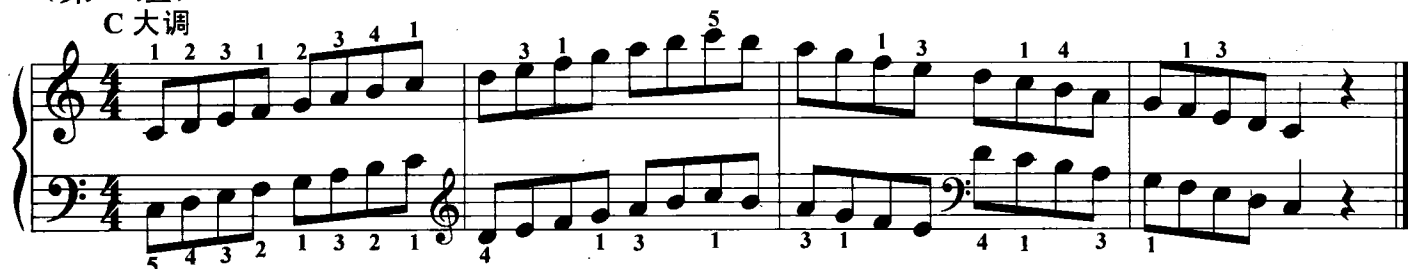
(一) 十二组同名大小调的音阶与主三和弦琶音练习

1. 同名大小调十二组音阶的同向隔八度齐奏练习(须与后面的琶音谱同时训练):

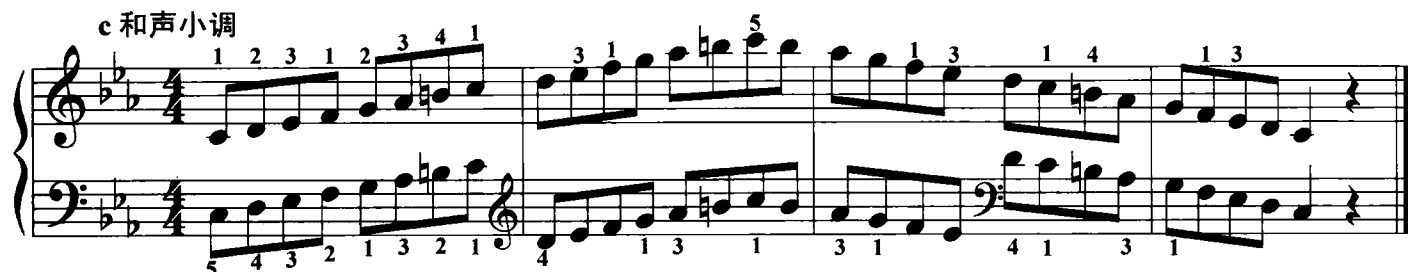
速度: 第一轮 $\text{♩} = 60-80$; 第二轮 $\text{♩} = 66-80$ (); 第三轮 $\text{♩} = 66-94$ ()

(第一组)

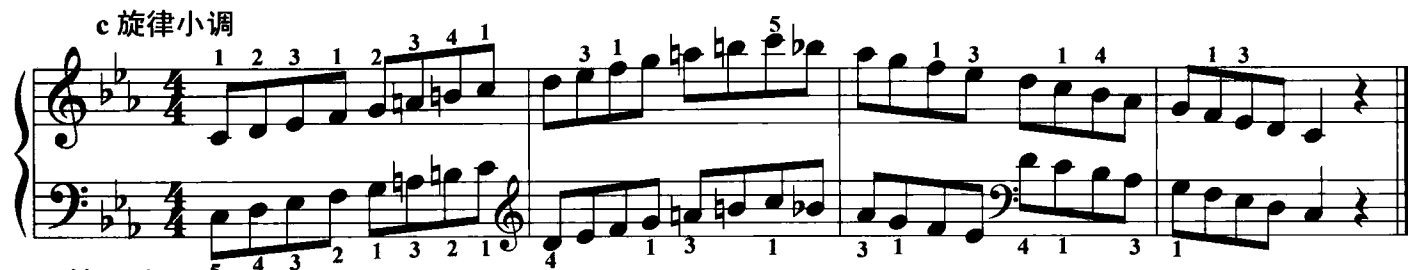
C 大调



c 和声小调

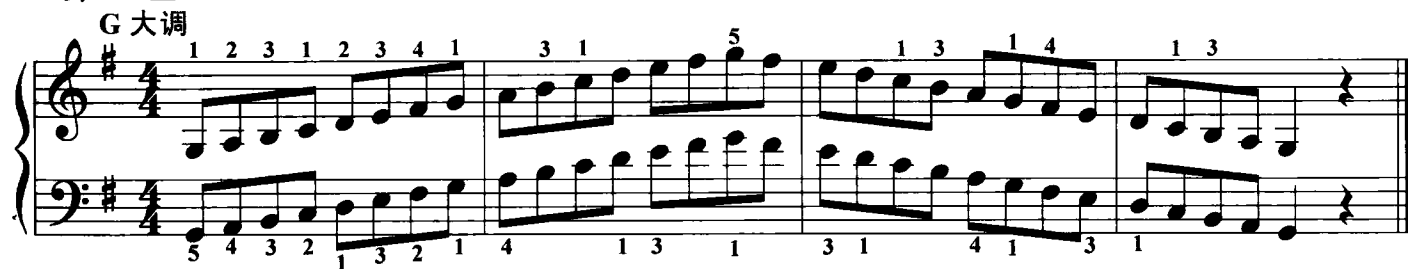


c 旋律小调



(第二组)

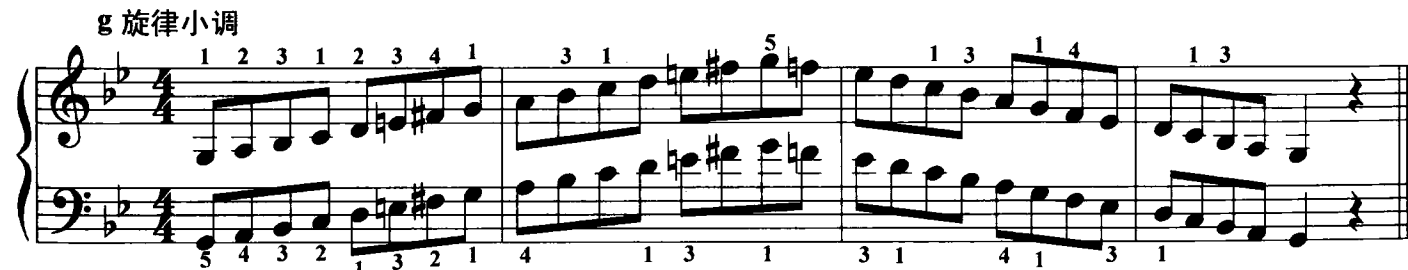
G 大调



g 和声小调



g 旋律小调

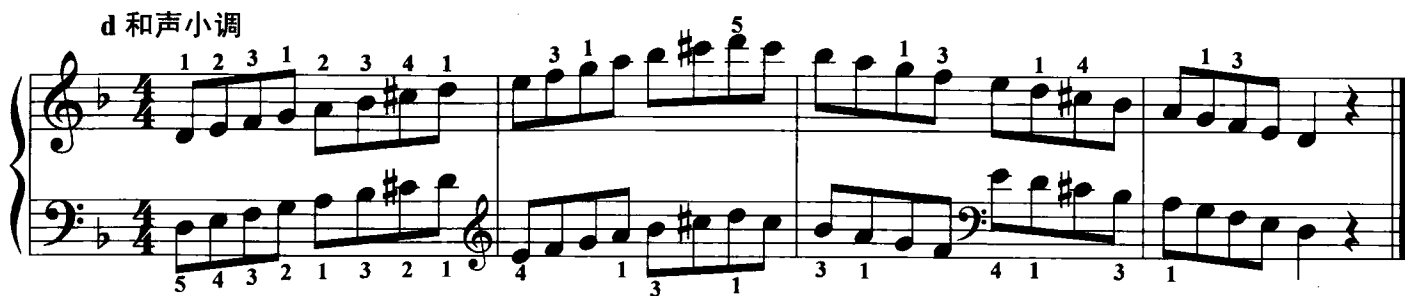


(第三组)

D 大调



d 和声小调

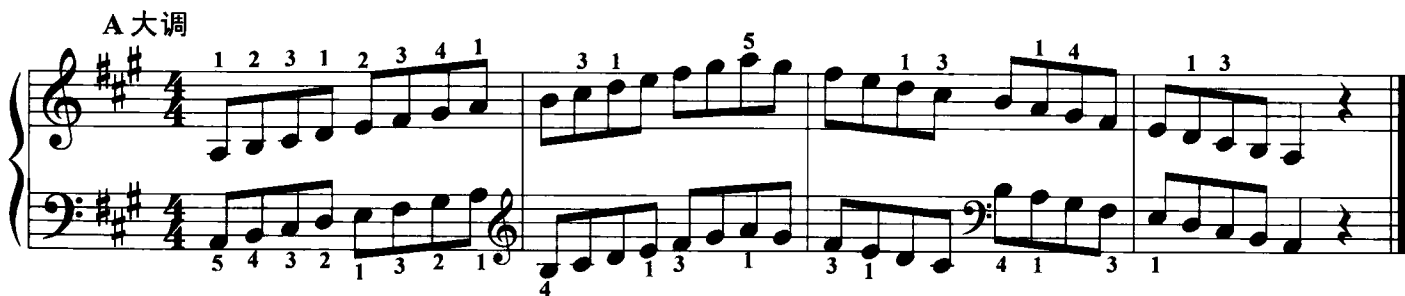


d 旋律小调

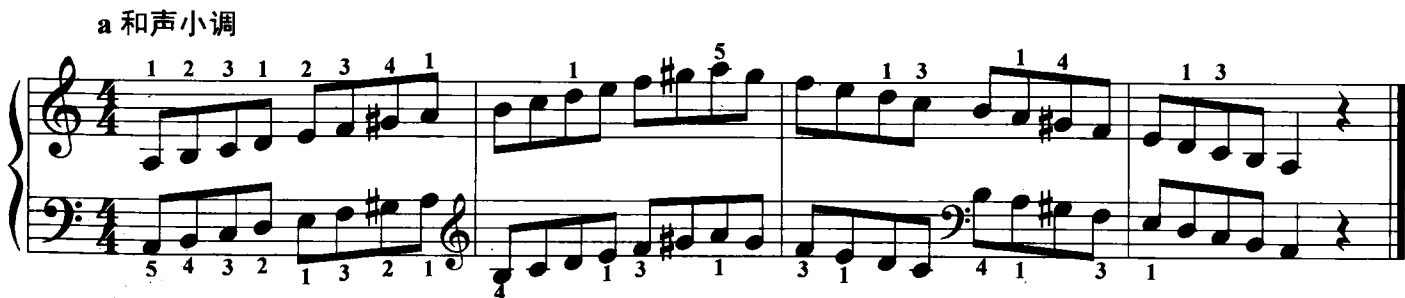


(第四组)

A 大调



a 和声小调



a 旋律小调



(第五组)

E 大调

Handwritten musical score for E major, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

e 和声小调

Handwritten musical score for e harmonic minor, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

e 旋律小调

Handwritten musical score for e melodic minor, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

(第六组)

B 大调

Handwritten musical score for B major, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

b 和声小调

Handwritten musical score for b harmonic minor, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

b 旋律小调

Handwritten musical score for b melodic minor, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef.

(第七组)

$\sharp F(\flat G)$ 大调

$\sharp f$ 和声小调

$\sharp f$ 旋律小调

(第八组)

$\flat D$ 大调

$\sharp c(\flat d)$ 和声小调

$\sharp c(\flat d)$ 旋律小调

(第九组)

$\flat A$ 大调

Handwritten musical score for the 9th group in $\flat A$ major. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents) above the notes. The piece ends with a double bar line.

$\sharp g$ ($\flat a$) 和声小调

Handwritten musical score for the 9th group in $\sharp g$ ($\flat a$) harmonic minor. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents) above the notes. The piece ends with a double bar line.

$\sharp g$ ($\flat a$) 旋律小调

Handwritten musical score for the 9th group in $\sharp g$ ($\flat a$) melodic minor. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents) above the notes. The piece ends with a double bar line.

(第十组)

$\flat E$ 大调

Handwritten musical score for the 10th group in $\flat E$ major. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents) above the notes. The piece ends with a double bar line.

$\flat e$ 和声小调

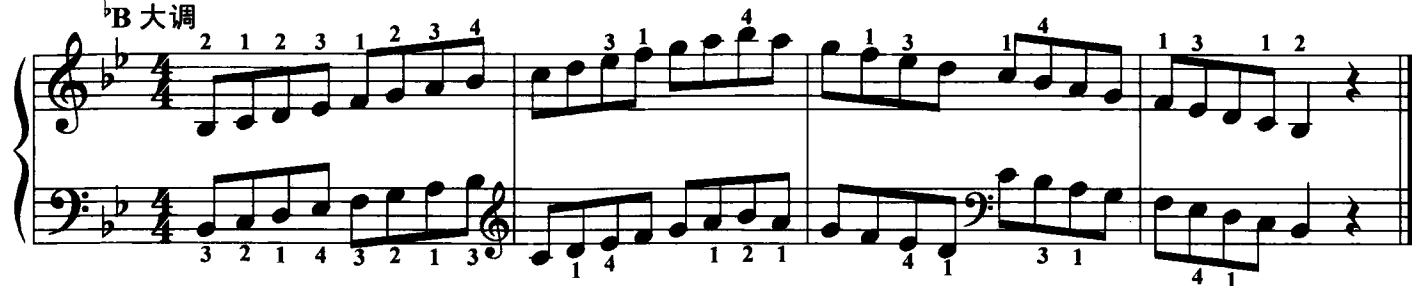
Handwritten musical score for the 10th group in $\flat e$ harmonic minor. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents) above the notes. The piece ends with a double bar line.

$\flat e$ 旋律小调

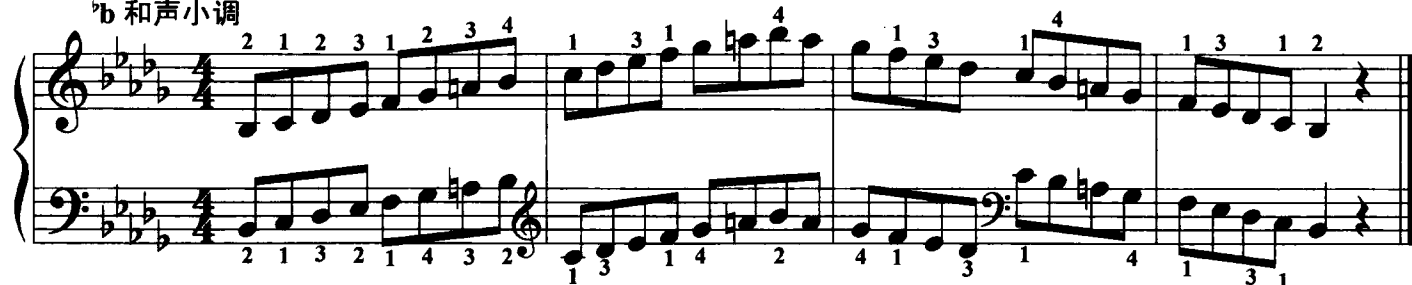
Handwritten musical score for the 10th group in $\flat e$ melodic minor. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents) above the notes. The piece ends with a double bar line.

(第十一组)

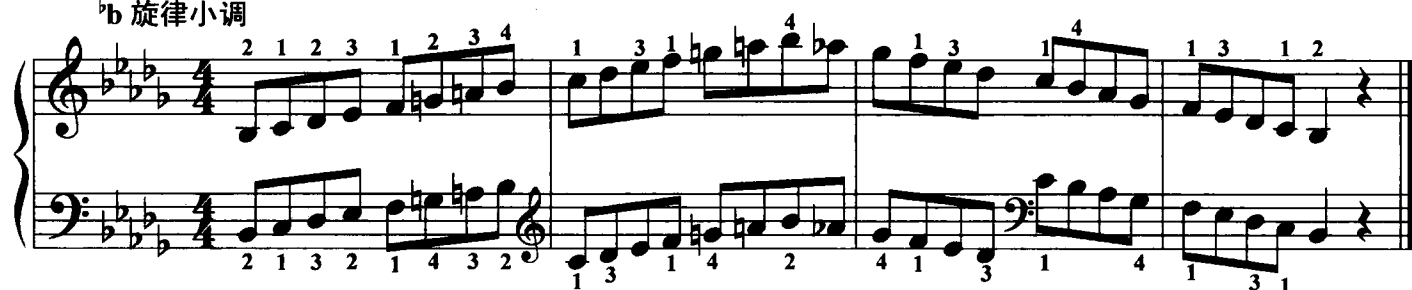
$\flat$ B 大调



$\flat$ b 和声小调

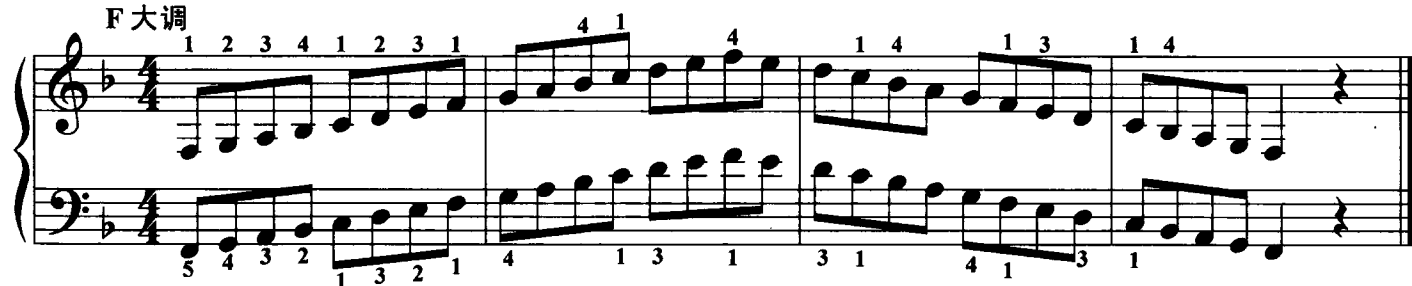


$\flat$ b 旋律小调

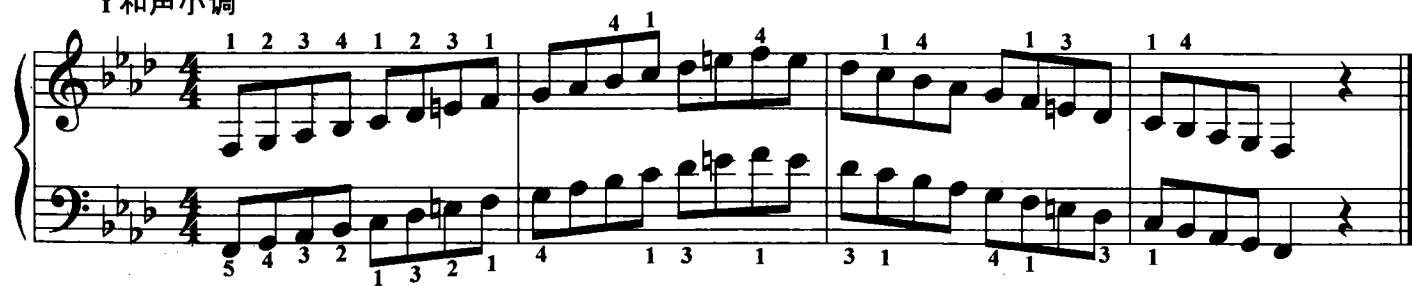


(第十二组)

F 大调



f 和声小调



f 旋律小调

