



| 三虎工作室 编著

Photoshop

图像处理

自学实战手册



为自学者提供一本 快捷、实用、体贴 的用书!

- ▶ 从零开始，快速提升。
- ▶ 疑难解析，体贴周到。
- ▶ 多章综合案例，从入门到提高，一步到位!



 科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

百学需精细
实战成高手

| 三虎工作室 编著

Photoshop

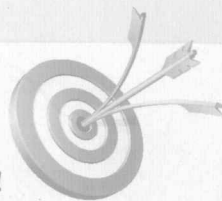
图像处理

自学实战手册



为自学老坦仕一本 快捷、实用、体贴 的用书!

- 从零开始，快速提升。
- 疑难解析，体贴周到。
- 多章综合案例，从入门到提高，一步到位!



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书从实用的角度出发,采用“零起点教授学习者软件基础知识,现场实例练兵提高学习者软件操作技能,综合实例应用提高学习者实战水平”的教学体系编写。考虑初学者学习的实际需要,本书首先安排学习者学习软件的核心功能和技术要点,然后通过详细讲解“现场练兵”的实例来帮助学习者掌握软件的核心功能和技术要点,再结合“上机实践”帮助学习者边学边练,充分发挥学习者的主观能动性。“疑难解析”模块就学习者学习过程中遇到的疑难问题进行解析。“巩固与提高”模块将进一步帮助学习者巩固所学知识,从而达到举一反三的学习效果。科学的教学体系,边学边用的教学方法,可快速提高学习者的学习效率,使其更快地胜任实际工作。

为了方便学习者学习,提高学习者的学习效率,本书提供了教学光盘。光盘不仅包括本书中部分实例的源文件与素材,还免费赠送了基础操作以及部分实例教学的视频内容。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河6号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)转发行部、010-82702675(邮购),传真:010-82702698。E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图像处理自学实战手册 / 三虎工作室编著. —北京: 科学出版社, 2010.3
ISBN 978-7-03-026427-5

I. ①P… II. ①三… III. ①图形软件, Photoshop
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 009913 号

责任编辑: 杨 莉 / 责任校对: 方加青
责任印刷: 媛 明 / 封面设计: 叶毅登

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市媛明印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 3 月第 1 版
2010 年 3 月第 1 次印刷
印数: 1-3 000 册

开本: 787mm×1092mm 1/16
印张: 26
字数: 624 千字

定价: 44.60 元 (配 1 张 DVD)



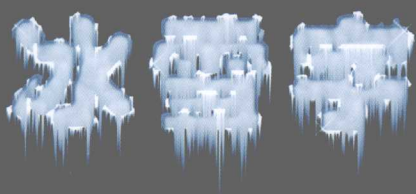
部分案例



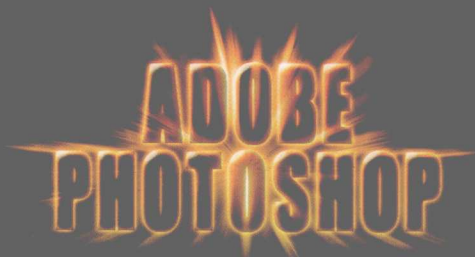
◎ 窗外风景



◎ 发光圈效果



◎ 冰雪字



◎ 发光字



◎ 粉刷字



◎ 彩绘汽车

部分案例



◎ 房产标志



◎ 改变衣服颜色



◎ 红酒包装



◎ 花的对比

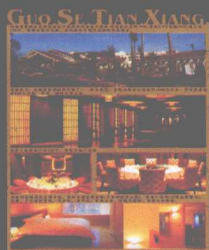


◎ 火焰特效字



◎ 金融机构标志

部分案例



◎ 酒店杂志封面

◎ 旧照片

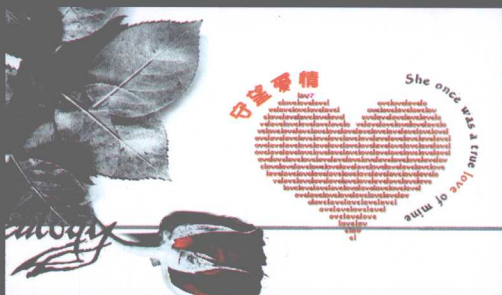


PHOTOSHOP



◎ 立体图片

◎ 立体文字



◎ 路径文字



◎ 朦胧光环

部分案例



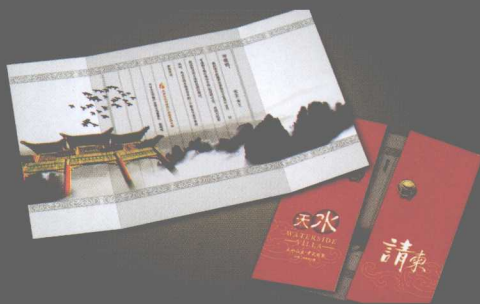
◎ 梦幻照片



◎ 魔域传奇



◎ 瓶中舞



◎ 请柬



◎ 让皮肤变得粉嫩



◎ 十字天空

部分案例



◎ 书封



◎ 树叶



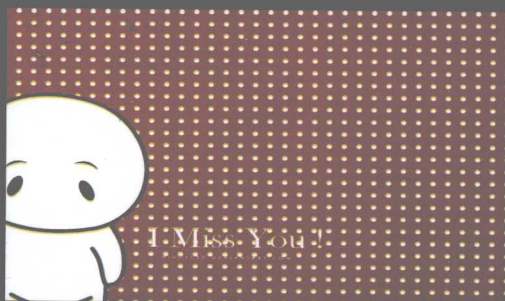
◎ 水晶球



◎ 水珠



◎ 速写效果



◎ 填充

部分案例



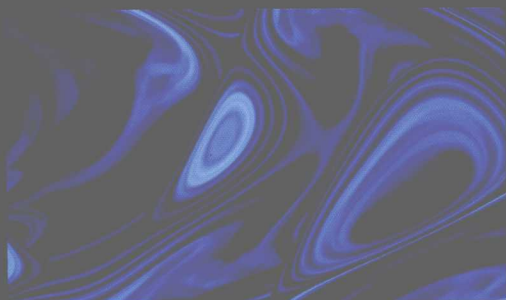
◎ 香水广告



◎ 宣传单



◎ 选择直角物体



◎ 液态纹理



◎ 化妆品标志



◎ 福字

前言

Photoshop CS4 是 Adobe 公司最新推出的一款图形图像处理软件,其可视化的操作界面更加直观、简洁和易用,功能更加强大,使得用户操作更加灵活。因此,Photoshop CS4 被广泛应用于图像处理、图形绘制、广告设计、包装设计、印刷和网页设计等领域。

无论是初学者,还是有一定软件基础的学习者,都希望能购买到一本适合自己学习的书。通过对大量学习者购书要求的调查以及对计算机类图书特点的研究,我们精心策划并编写了这本书,旨在把一个初学者在最短的时间内培养成一名软件高手,从而提高其实战应用水平。



本书特色

本书从实用的角度出发,采用“零起点教授学习者软件基础知识,现场实例练兵提高学习者软件操作技能,综合实例应用提高学习者实战水平”的教学体系编写。考虑初学者学习的实际需要,本书首先安排学习者学习软件的核心功能和技术要点,然后通过详细讲解“现场练兵”的实例来帮助学习者掌握软件的核心功能和技术要点,再结合“上机实践”帮助学习者边学边练,充分发挥学习者的主观能动性。“疑难解析”模块就学习者学习过程中遇到的疑难问题进行解析。

“巩固与提高”模块将进一步帮助学习者巩固所学知识,从而达到举一反三的学习效果。科学的教学体系,边学边用的教学方法,可快速提高学习者的学习效率,使其更快地胜任实际工作。

语言简练、内容实用

在写作方式上,本书的突出特点是语言简练、通俗易懂。全书采用图文互解的方式,让学习者可以轻松掌握相关操作知识。在内容安排上,本书的突出特点是实用、常用,也就是说只讲“实用的和常用的”知识点,真正做到让学习者学得会、用得上。

结构科学、循序渐进

针对学习者的学习习惯和计算机软件的特点,采用边学边练的教学方式。把握系统性和完整性,使学习者掌握系统完备的知识。通过大量练习,使学习者能够掌握该软件的基本技能。

学练结合、快速掌握

从实际应用的角度出发,结合软件的典型功能与核心技术,在讲解相关基础知识后,恰当地安排一些实例进行现场练兵。通过对这些实例制作过程的详细讲解,学习者可以快速掌握软件的典型功能与核心技术。另外,本书所讲的基础操作与实例的实用性非常强,使学习者学有所用、用有所获。

上机实战、巩固提高

为了提高学习效果,充分发挥学习者的主观能动性和创造力,本书精心设计了一些上机实例供学习者上机实战。另外,还提供了一些选择题、操作题和简答题帮助学习者巩固所学知识。

教学光盘

为了方便学习者学习,提高学习者的学习效率,本书提供了教学光盘。光盘不仅包括本书中部分实例的源文件与素材,还免费赠送了基础操作以及部分实例教学的视频内容。

读者对象

如果您是下列学习者之一,建议您购买这本书。

- ✚ 没有 Photoshop 基础的学习者,希望从零开始,全面学习 Photoshop 软件的操作技能。
- ✚ 对 Photoshop 有一定的了解,但缺少实际应用经验的学习者,可以通过本书中的“现场练兵”实例和综合应用实例提高软件的应用水平。
- ✚ 刚从学校毕业,想通过短时间的自学提高 Photoshop 的实际应用能力的学习者。
- ✚ 从事平面设计、印刷、美术设计、动漫游戏设计以及照片处理相关工作的学习者。

编写团队

本书由三虎工作室编著,参与本书编写的人员有邱雅莉、王政、李勇、牟正春、鲁海燕、杨仁毅、邓春华、唐蓉、蒋平、王金全、朱世波、刘亚利、胡小春、陈冬、许志兵、余家春、成斌、李晓辉、陈茂生、尹新梅、刘传梁、马秋云、彭中林、毕涛、戴礼荣、康昱、李波、刘晓忠、何峰、冉红梅、黄小燕等。在此向所有参与本书编写的人员表示衷心的感谢。更要感谢购买这本书的读者,您的支持是我们最大的动力,我们将不断努力,为您奉献更多、更优秀的电脑图书!

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CS4

1.1 Photoshop 概述	2
1.1.1 Photoshop 发展史	2
1.1.2 Photoshop 的特点	2
1.2 启动与退出 Photoshop CS4	3
1.2.1 启动 Photoshop CS4	4
1.2.2 退出 Photoshop CS4	4
1.3 Photoshop CS4 的工作界面	4
1.3.1 标题栏	4
1.3.2 菜单栏	4
1.3.3 工具箱	5
1.3.4 工具属性栏	6
1.3.5 控制面板	6
1.3.6 图像窗口	8
1.3.7 状态栏	8
1.4 图像单位	8
1.5 位图与矢量图	8
1.6 图像分辨率	9
1.7 常用图像文件格式	10
1.8 疑难解析	11
1.9 巩固与提高	12

第 2 章 Photoshop 的基本操作

2.1 文件的基本操作	14
2.1.1 新建文件	14
2.1.2 打开文件	14
2.1.3 存储文件	15
2.1.4 关闭文件	15
现场练兵 指定文件存储格式	16

2.2 图像的基本操作	16
2.2.1 调整图像大小	16
2.2.2 调整画布的尺寸	17
2.2.3 旋转画布	18
2.3 辅助工具	19
2.3.1 标尺	19
2.3.2 参考线	20
2.3.3 网格	21
2.3.4 设置参考线及网格	22
2.3.5 标尺工具	22
2.4 查看图像	23
2.4.1 使用视图菜单缩放图像	23
2.4.2 使用缩放工具	23
2.4.3 抓手工具	24
2.4.4 使用导航器	24
2.4.5 切换屏幕显示模式	25
2.5 变换图像	26
2.5.1 变换	26
2.5.2 自由变换	28
现场练兵 立体图片	29
2.6 颜色的设置	30
2.6.1 了解前景色和背景色	30
2.6.2 拾色器	30
2.6.3 使用颜色面板	31
2.6.4 使用色板面板	32
2.6.5 吸管工具	32
2.6.6 使用颜色取样器定义色彩 检验点	33
2.6.7 信息面板	33
2.7 疑难解析	34
2.8 上机实践	35

2.9 巩固与提高.....	35
----------------	----

第3章 创建和编辑选区

3.1 创建选区.....	38
3.1.1 选框工具.....	38
3.1.2 套索工具.....	40
现场练兵 选择直角物体.....	43
3.1.3 魔棒工具.....	44
3.1.4 色彩范围.....	46
现场练兵 改变衣服颜色.....	47
3.2 编辑选区.....	48
3.2.1 移动选区图像.....	48
3.2.2 增减选区和选择相交.....	49
3.2.3 选取全部.....	50
3.2.4 取消选择.....	51
3.2.5 重新选择.....	51
3.2.6 反向选区.....	51
3.2.7 修改选区.....	52
3.2.8 扩大选取和选取相似.....	54
3.2.9 变换选区.....	55
3.2.10 保存和载入选区.....	56
现场练兵 制作梦幻照片效果.....	57
3.3 选区中图像的编辑.....	58
3.3.1 使用剪贴板.....	58
3.3.2 填充选区.....	59
现场练兵 窗外风景.....	61
3.4 疑难解析.....	62
3.5 上机实践.....	62
3.6 巩固与提高.....	63

第4章 图像的绘制和修饰

4.1 绘图工具.....	66
4.1.1 画笔工具.....	66
4.1.2 铅笔工具.....	75
4.1.3 橡皮擦工具.....	75
4.1.4 背景橡皮擦工具.....	76
4.1.5 魔术橡皮擦工具.....	77

4.1.6 颜色替换工具.....	77
4.1.7 油漆桶工具.....	78
4.1.8 渐变工具.....	79
现场练兵 绘制星光月夜.....	82

4.2 修图工具.....	83
4.2.1 仿制图章工具.....	83
4.2.2 图案图章工具.....	85
4.2.3 修复画笔工具.....	86
4.2.4 修补工具.....	87
4.2.5 污点修复工具.....	88
4.2.6 红眼工具.....	89
4.2.7 模糊工具.....	89
4.2.8 锐化工具.....	90
4.2.9 涂抹工具.....	91
4.2.10 减淡工具.....	91
4.2.11 加深工具.....	92
4.2.12 海绵工具.....	92
现场练兵 保留色彩.....	93
4.3 其他工具.....	94
4.3.1 裁切工具.....	94
4.3.2 切片工具.....	95
4.3.3 切片选择工具.....	95
4.3.4 注释工具.....	96
4.3.5 语音注释工具.....	96
现场练兵 矫正倾斜照片.....	97
4.4 疑难解析.....	98
4.5 上机实践.....	98
4.6 巩固与提高.....	99

第5章 图层应用

5.1 图层的基础知识.....	102
5.1.1 什么是图层.....	102
5.1.2 图层控制面板.....	102
5.2 图层操作.....	103
5.2.1 新建图层.....	103
5.2.2 复制图层.....	104
5.2.3 隐藏与显示图层.....	105

5.2.4 删除图层	106	5.7.2 删除图层组	131
5.2.5 链接图层	106	5.8 剪贴图层	131
5.2.6 锁定图层	107	5.9 智能对象	132
5.2.7 合并图层	108	现场练兵 立体“福”字	133
现场练兵 幻影玫瑰	109	5.10 疑难解析	134
5.3 图层混合模式	110	5.11 上机实践	135
5.3.1 正常	111	5.12 巩固与提高	136
5.3.2 溶解	111		
5.3.3 变暗	111		
5.3.4 正片叠底	111		
5.3.5 颜色加深和减淡模式	112		
5.3.6 线性加深和减淡模式	112		
5.3.7 变亮和柔光模式	112		
5.3.8 滤色	112		
5.3.9 叠加	113		
5.3.10 强光和亮光	113		
5.3.11 线性光和点光	113		
5.3.12 差值和排除模式	114		
5.3.13 色相和饱和度	114		
5.3.14 颜色和明度	115		
5.3.15 深色和浅色	115		
5.3.16 实色混合	116		
现场练兵 彩绘汽车	116		
5.4 图层样式	117		
5.4.1 混合选项	118		
5.4.2 投影和内阴影	119		
5.4.3 外发光和内发光	120		
5.4.4 斜面和浮雕	121		
5.4.5 光泽	122		
5.4.6 颜色叠加	123		
5.4.7 渐变叠加	123		
5.4.8 图案叠加	124		
5.4.9 描边	124		
5.4.10 复制图层样式	125		
5.4.11 缩放图层效果	126		
现场练兵 水珠效果	126		
5.5 样式面板	128		
5.6 创建和使用调整图层	129		
5.7 图层组	130		
5.7.1 新建图层组	130		
		第6章 色调与色彩调整	
		6.1 图像的色彩模式	138
		6.1.1 常用色彩模式	138
		6.1.2 色彩模式间的相互转换	139
		6.2 直方图面板	139
		6.3 调整图像的色调	140
		6.3.1 色阶命令	140
		6.3.2 自动调整命令	142
		6.3.3 曲线命令	143
		6.3.4 色彩平衡命令	144
		6.3.5 亮度/对比度命令	145
		现场练兵 怀旧色调	145
		6.4 调整图像的色彩	147
		6.4.1 调整色相/饱和度	147
		6.4.2 去色	149
		6.4.3 黑白命令	150
		6.4.4 匹配颜色	151
		6.4.5 替换颜色	152
		6.4.6 可选颜色	153
		6.4.7 通道混合器	154
		6.4.8 渐变映射	154
		6.4.9 照片滤镜	155
		6.4.10 曝光度	155
		现场练兵 让皮肤变得粉嫩	156
		6.5 调整特殊色调和色彩	158
		6.5.1 反相命令	158
		6.5.2 色调均化	158
		6.5.3 阈值	158

6.5.4	色调分离	159
6.5.5	变化命令	159
6.6	疑难解析	160
6.7	上机实践	161
6.8	巩固与提高	161

第 7 章 路径应用

7.1	认识路径	164
7.1.1	路径的基本概念	164
7.1.2	路径控制面板	164
7.2	路径的创建与编辑	165
7.2.1	钢笔工具	165
7.2.2	自由钢笔工具	167
7.2.3	添加和删除锚点	167
7.2.4	转换点工具	168
7.2.5	路径选择工具	168
7.2.6	自定形状工具	169
现场练兵	金融机构标志	172
7.3	路径的基本应用	174
7.3.1	新建路径	174
7.3.2	删除路径	175
7.3.3	隐藏和显示路径	175
7.4	路径的高级应用	175
7.4.1	填充路径	176
7.4.2	描边路径	176
7.4.3	将路径作为选区载入	177
现场练兵	绘制卡通猫	179
7.5	疑难解析	180
7.6	上机实践	181
7.7	巩固与提高	181

第 8 章 通道与蒙版应用

8.1	通道的概念	184
8.1.1	通道的性质和功能	184
8.1.2	通道控制面板	184

8.2	通道的基本操作	185
8.2.1	创建 Alpha 通道	185
8.2.2	专色通道	187
8.2.3	复制通道	188
8.2.4	删除通道	188
8.3	通道运算	188
8.3.1	将选区存储为通道	188
8.3.2	将通道作为选区载入	189
8.3.3	分离和合并通道	190
现场练兵	瓶中舞	190
8.4	蒙版的概述	192
8.4.1	打开快速蒙版	192
8.4.2	快速蒙版的编辑	193
8.4.3	快速蒙版选项的设置	194
8.5	使用图层蒙版	194
8.5.1	图层蒙版的创建	194
8.5.2	编辑图层蒙版	195
8.5.3	应用、删除和停用图层蒙版	196
现场练兵	水晶球	196
8.6	疑难解析	200
8.7	上机实践	200
8.8	巩固与提高	200

第 9 章 滤镜应用

9.1	关于滤镜	204
9.1.1	滤镜的使用方法	204
9.1.2	滤镜菜单	204
9.2	滤镜库	204
9.3	智能滤镜	205
9.4	液化滤镜	206
9.5	消失点滤镜	207
9.6	风格化滤镜组	208
9.6.1	查找边缘	208
9.6.2	等高线	208
9.6.3	风	209



9.6.4 浮雕效果	209	9.9.10 球面化	226
9.6.5 扩散	210	9.9.11 水波	226
9.6.6 拼贴	210	9.9.12 旋转扭曲	227
9.6.7 曝光过度	210	9.9.13 置换	227
9.6.8 凸出	211	现场练兵 鱼缸中的人	227
9.6.9 照亮边缘	211	9.10 锐化滤镜组	229
现场练兵 冰雪字	212	9.10.1 USM 锐化	229
9.7 画笔描边滤镜组	213	9.10.2 进一步锐化	229
9.7.1 成角的线条	213	9.10.3 锐化	230
9.7.2 墨水轮廓	214	9.10.4 锐化边缘	230
9.7.3 喷溅	214	9.10.5 智能锐化	230
9.7.4 喷色描边	214	9.11 视频滤镜组	230
9.7.5 强化的边缘	215	9.11.1 NTSC 颜色	230
9.7.6 深色线条	215	9.11.2 逐行	230
9.7.7 烟灰墨	216	9.12 素描滤镜组	231
9.7.8 阴影线	216	9.12.1 半调图案	231
9.8 模糊滤镜组	217	9.12.2 便条纸	231
9.8.1 表面模糊	217	9.12.3 粉笔和炭笔	232
9.8.2 动感模糊	218	9.12.4 铬黄	232
9.8.3 方框模糊	218	9.12.5 绘图笔	233
9.8.4 高斯模糊	218	9.12.6 基底凸现	233
9.8.5 进一步模糊	219	9.12.7 水彩画纸	234
9.8.6 径向模糊	219	9.12.8 撕边	234
9.8.7 镜头模糊	219	9.12.9 塑料效果	234
9.8.8 模糊	220	9.12.10 炭笔	235
9.8.9 平均模糊	220	9.12.11 炭精笔	235
9.8.10 特殊模糊	220	9.12.12 图章	235
9.8.11 形状模糊	220	9.12.13 网状	236
现场练兵 窗外	221	9.12.14 影印	236
9.9 扭曲滤镜组	222	9.13 纹理	237
9.9.1 波浪	222	9.13.1 龟裂缝	237
9.9.2 波纹	223	9.13.2 颗粒	237
9.9.3 玻璃	223	9.13.3 马赛克拼贴	238
9.9.4 海洋波纹	223	9.13.4 拼缀图	238
9.9.5 极坐标	224	9.13.5 染色玻璃	239
9.9.6 挤压	224	9.13.6 纹理化	239
9.9.7 镜头校正	225	现场练兵 红砖墙纹理	240
9.9.8 扩散亮光	225	9.14 像素化滤镜	243
9.9.9 切变	225		

9.14.1	彩块化	243
9.14.2	彩色半调	243
9.14.3	点状化	244
9.14.4	晶格化	244
9.14.5	马赛克	245
9.14.6	碎片	245
9.14.7	铜板雕刻	245
9.15	渲染滤镜	245
9.15.1	分层云彩	245
9.15.2	光照效果	245
9.15.3	镜头光晕	247
9.15.4	纤维	247
9.15.5	云彩	247
现场练兵	液态纹理	247
9.16	艺术效果滤镜	249
9.16.1	壁画	249
9.16.2	彩色铅笔	249
9.16.3	粗糙蜡笔	250
9.16.4	底纹效果	250
9.16.5	调色刀	251
9.16.6	干画笔	252
9.16.7	海报边缘	252
9.16.8	海绵	253
9.16.9	绘画涂抹	253
9.16.10	胶片颗粒	253
9.16.11	木刻	254
9.16.12	霓虹灯光	254
9.16.13	水彩	255
9.16.14	塑料包装	255
9.16.15	涂抹棒	256
现场练兵	花的对比	257
9.17	杂色滤镜	259
9.17.1	减少杂色	259
9.17.2	蒙尘与划痕	260
9.17.3	去斑	260
9.17.4	添加杂色	260
9.17.5	中间值	261
9.18	“其他”滤镜	261

9.18.1	高反差保留	261
9.18.2	位移	262
9.18.3	自定义	263
9.18.4	最大值	263
9.18.5	最小值	264
现场练兵	速写效果	264
9.19	Digimarc 滤镜	266
9.19.1	读取水印	266
9.19.2	嵌入水印	266
9.20	疑难解析	266
9.21	上机实践	267
9.22	巩固与提高	267

第 10 章 文字应用

10.1	文字工具	270
10.1.1	创建美术字文本	270
10.1.2	创建文字选区	271
10.1.3	创建段落文本	271
10.2	设置文本的属性	272
10.2.1	选择文字	273
10.2.2	改变文字方向	273
10.2.3	设置字体和字号及颜色	273
10.2.4	设置字体样式和消除锯齿方式	274
10.2.5	设置文本对齐方式	274
10.2.6	创建变形文本	275
10.2.7	使用“字符”面板	275
10.2.8	使用“段落”面板	277
现场练兵	立体文字	278
10.3	路径文字	281
10.3.1	沿路径输入文字	281
10.3.2	编辑路径上的文字	282
现场练兵	路径文字	283
10.4	疑难解析	284
10.5	上机实践	285
10.6	巩固与提高	285