钢琴名曲曲库

ZHONGWAIGANGQINMINGQU

脍炙人口　百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

7

尹德本 金 石 陈朗江 蒋 泓 左 平 冷 佳 曹家韵 编写

辽宁人民出版社

.41
.7

钢琴名曲曲库❼

尹德本

金 石 陈朗江 蒋 泓 左 平 冷 佳 曹家韵 编写

J657.41
787

脍炙人口、百弹不厌的

中外钢琴名曲

乐曲解说及弹奏指引

辽 宁 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中外钢琴名曲：第7辑／尹德本　金石等编写。—沈阳：辽宁人民出版社，1996.7
（钢琴名曲曲库）
ISBN 7-205-03491-4

Ⅰ.中…
Ⅱ.①尹… ②金…
Ⅲ.钢琴谱—世界—选集
Ⅳ.J657.41

辽宁人民出版社出版
（沈阳市和平区北一马路108号　邮政编码 110001）
辽宁省新华书店发行　　辽宁美术印刷厂印刷

开本：787×1092 1/8　　60面乐谱　　印张：$7\frac{1}{2}$
印数：1—10.000
1996年7月第1版　　1996年7月第1次印刷

责任编辑：赵　炬　　版式设计：王珏菲
封面设计：杨　勇　　责任校对：尹鹏宇

定价：18.00元

目 录

●梦幻 …… 舒 曼 曲 (1)
●花之歌 …… 朗 格 曲 (2)
●致春天 …… 格里格 曲 (6)
●秋的喁语 …… 保罗·德森纳维尔 奥利弗埃·图圣 曲 (11)
●采茶扑蝶 …… 刘福安 曲 (15)
●安达鲁莎舞曲 …… 格拉纳多斯 曲 (22)
●打虎上山 …… 尹德本 改编 (26)
●平湖秋月 …… 陈培勋 改编 (35)
●春舞 …… 孙以强 曲 (40)
●华丽大圆舞曲 …… 肖 邦 曲 (48)

梦　幻

舒　曼　曲

Moderato (♩= 100)

P

ritard.

a tempo

mf

cresc.

a tempo

dim.

ritard.

ri — tar — dan — do

P

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

【作者简介】

舒曼*Schumann,Robert* (1810－1856) 德国作曲家、钢琴家、指挥家、音乐评论家。1810 年生于茨维考。自幼就显示出音乐、诗歌、戏剧等方面的才华。曾在海德堡大学攻读法律。后赴莱比锡学习音乐。1829 年从师于当时著名的钢琴家维克。同时开始作曲。并与维克之女克拉拉相识。1832 年因急于求成，把第 4 指练坏，并且是永久性的损伤。从此转向音乐评论与创作。1834 年创建“大卫同盟”会社，并创办了《新音乐杂志》。对当时陈腐、庸俗的音乐气氛进行批评。并对肖邦、舒柏特等进行过有力的宣传。1840 年冲破阻力与已成为钢琴家的克拉拉结为夫妻，在音乐史上传为佳话。婚后在音乐创作上进入了黄金时代。1850 年因长期劳累与紧张，患了精神病。1854 年病情加重，1856 年病逝于安德尼希的精神病院中。

舒曼是浪漫派伟大的作曲家。他的钢琴曲独特、新颖，大部分都具有人间的、文学式的暗示，充满了浪漫的诗一般的情趣。在钢琴音乐史上具有不可磨灭的贡献。代表作有《蝴蝶》、《狂欢节》、《克莱斯列利安纳》、《交响练习曲》、《童年情景》等。他的歌曲被称为“歌曲文萃”。代表作有《桃金娘》、《诗人之恋》、《女人的爱情与生活》等。此外还有四部交响乐、《*a* 小调钢琴协奏曲》、《曼弗雷德序曲》等杰作。

【乐曲解说及弹奏指引】

德国作曲家舒曼的钢琴组曲“童年情景”共十二首乐曲，描写成年人对儿童时代的回忆。

此曲为其中的第七首。单三部结构 *F* 大调 4/4 拍。全曲由四小节的主题发展变化写成。曲子单纯、轻柔、亲切，是儿童编织起来的的美丽梦幻。这梦幻对成人来说在回忆时也备感温馨。

此曲声部较多，几条旋律线同时进行。在注意突出高声部的同时，其他的旋律线也必须连贯，自然。连贯的关键是指法的正确运用和分声部练习。

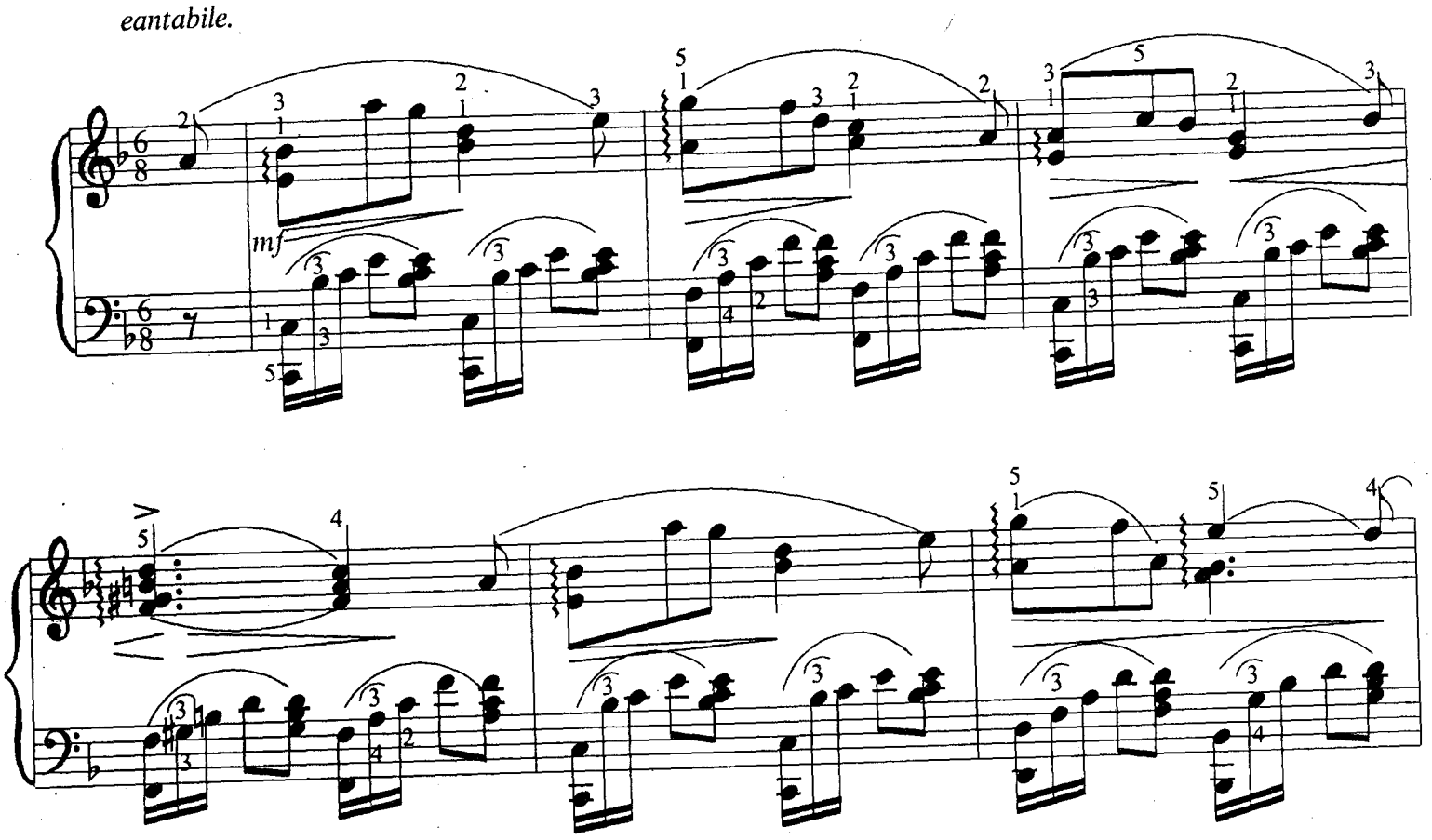
这首曲子因深受人们欢迎，常被改编成其他器乐曲演出。改编的大提琴独奏曲尤为成功。

花　之　歌

朗 格 曲

Lento moderato

eantabile.



più mosso

f

p

f

P

cresc.

f

rit.

pp

rapido zeffiroso

Tempo 1.

mf cantabile

con anima

mf

f

mf

rit. molto

a tempo

f

a piacere

rit.

a tempo

f

f

ritard.

Tempo 1.

mf

P

dim.poco

a poco

poco rit.

lento molto

f *p* *tranquillo*

【作者简介】

朗格Lange, Gustav (1830－1889)德国钢琴家，通俗钢琴曲作曲家。

【乐曲解说及弹奏指引】

这是一首受人们喜爱的通俗钢琴曲。

回旋曲式：*A*、*B*、*A*、*C*、*A*、结尾。

*A*段：*F*大调以优美抒情的曲调描述了花的美丽和人们对花的喜爱。右手旋律要柔和优美，带有"𝄐"琶音和弦记号的音都不能生硬，不能破坏了旋律的歌唱性。左手的三连音要匀，不可弹成后十六音符 节奏。

*B*段：转到*d*小调，音乐上给人一种不安的感觉。像是花朵在风雨中摇曳。这里左右手都分别担负着两个声部，伴奏声部要抑制住音量。高、低两个声部每个音都必须弹够时值，不能只弹十六分音符的时间。最后的琶音经过句要匀，像一阵风吹过，雾开云散，进入*A′*段，——鲜花依然。

*C*段：转到$^{\flat}B$大调。百花争艳，万紫千红的盛景。此段是全曲的高潮，旋律用八度唱出，音量也较强。弹八度时手腕放松，小指(即高声部)要清楚、突出。左手伴奏应控制音量，不可太闹。中间的三连音经过句要注意起伏，强弱，*rit*处理要自然。

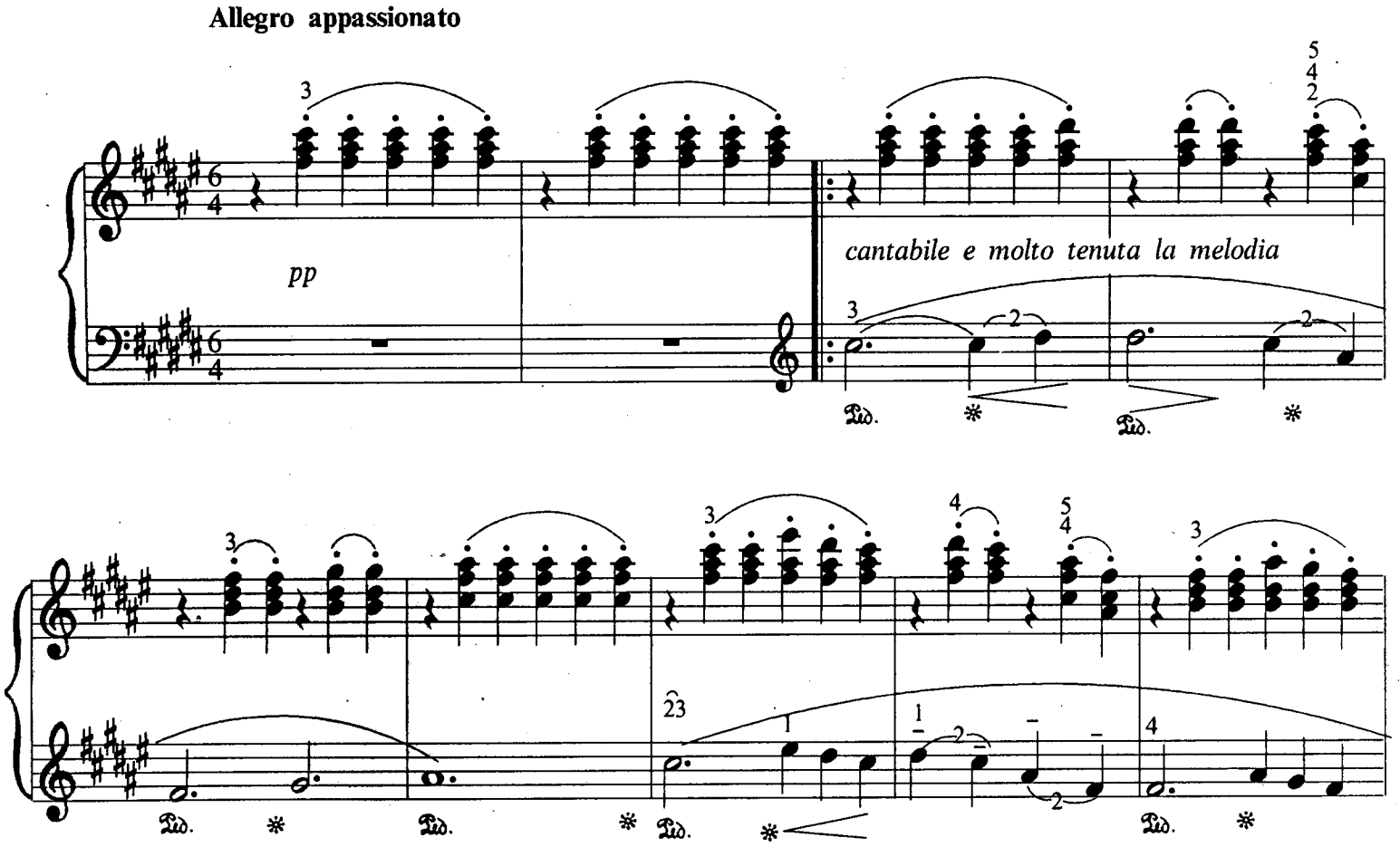
结尾：双音跳音要轻盈，大琶音要柔和均匀，每个音交待清楚。

注意：此曲的主题虽然前后出现了三次，而且三次均一样，但弹奏时可以有些不同的处理，第二次出现时可较于第一次激动；第三次又可较前平静，然后自然地进入尾声。

致　春　天

格里格　曲

Allegro appassionato



fz rit. molto

P a tempo

cresc.

poco ritard.

f

P a tempo

strelto p. a p.

cresc.

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

m.d.

f agitato

m.d.

f m.s.

f

Ped. * Ped. *

più f

più f

ff

ritard.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I

P e dolce

m.d.

P

Ped. * Ped. * Ped. *

animato

poco rit.

a tempo

cresc.

poco rit.

a tempo

dim.

dim.

cresc.

cresc. molto

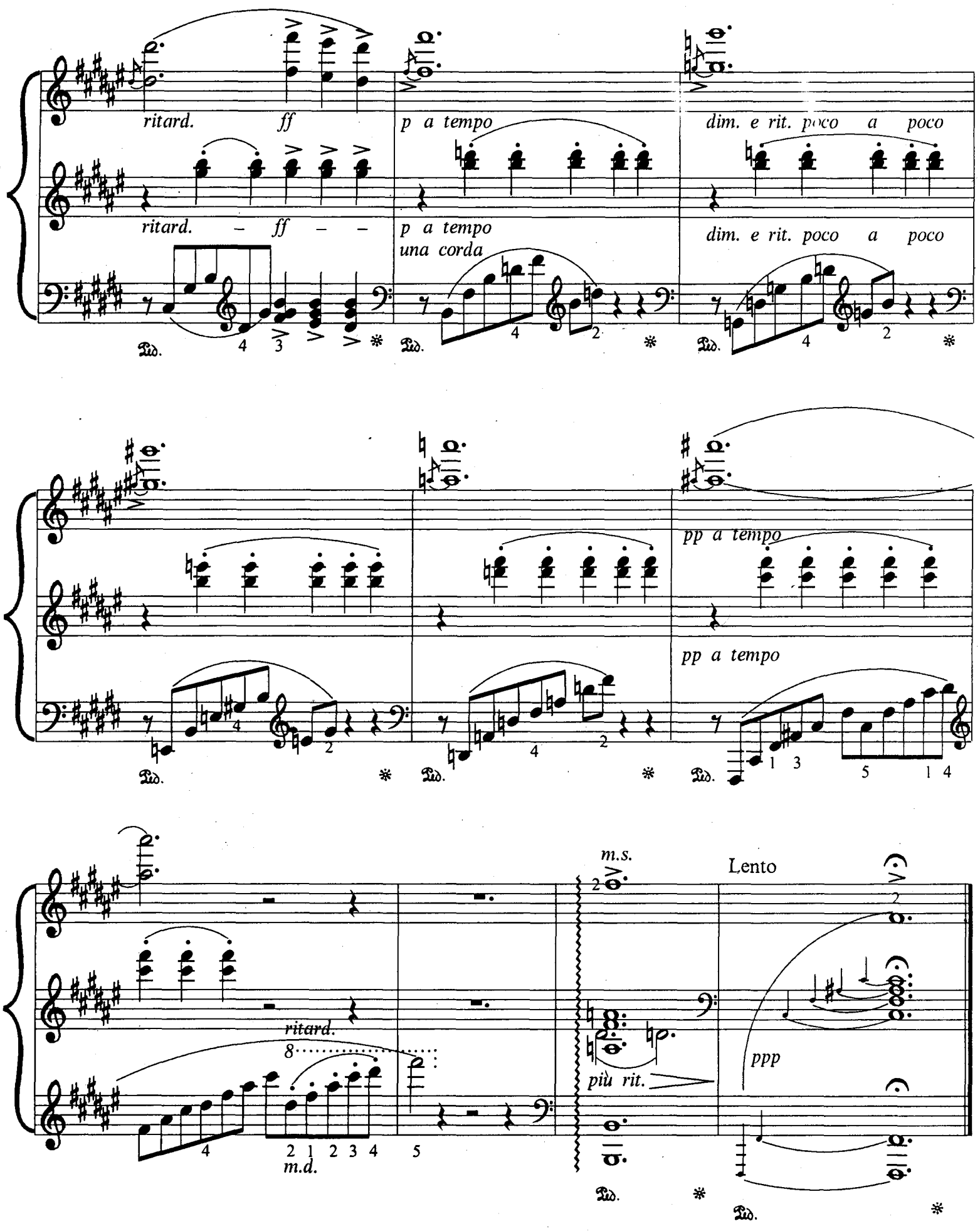
f

sosten.

cresc. molto

f

sosten.



【作者简介】

格里格　Edvard. Grieg, (1843－1907) 为挪威最卓越的作曲家，诞生于卑尔根。其父是一位知识渊博的学者。他的音乐天赋来自于母亲，*15*岁时听从著名小提琴家布尔的建议而进入莱比锡音乐学院学习。从名师里赫特、赖内克等研究对位作曲及钢琴。四年后又去哥本哈根从师于号称挪威音乐之父的加德习艺。*1864* 年，与作曲家里夏德、诺德拉克共同从事挪威民间音乐的研究工作。在创作中，他十分巧妙地将本民族的音乐素材主题用古典结构形式和现实的传统音调紧密地结合在一起，从而使真正的民间音乐难以分辨。伟大的匈牙利作曲家李斯特对他颇为赏识。

挪威人民极为崇敬他，死后为他举行了国葬。

他在钢琴创作领域中，谱写了一系列精彩乐曲，十集《抒情曲集》即是他的佳作，内包罗了 *66* 首乐曲《寄春》(致春天) 即为最佳代表作。格里格作为一名音乐中的民俗学家，在他的钢琴作品中，似乎让我们看到了多侧面的北欧各种风情与图景、生机盎然的

景象，小鸟蝴蝶、山川河流，都在生动地运行着，呈现着水手、侏儒、精灵等一些栩栩如生角色，以其独特风貌，朴实真挚动人旋律，新奇的和声语言从面前流过，讴歌了祖国人民，历史，文化等。

【乐曲解说及弹奏指引】

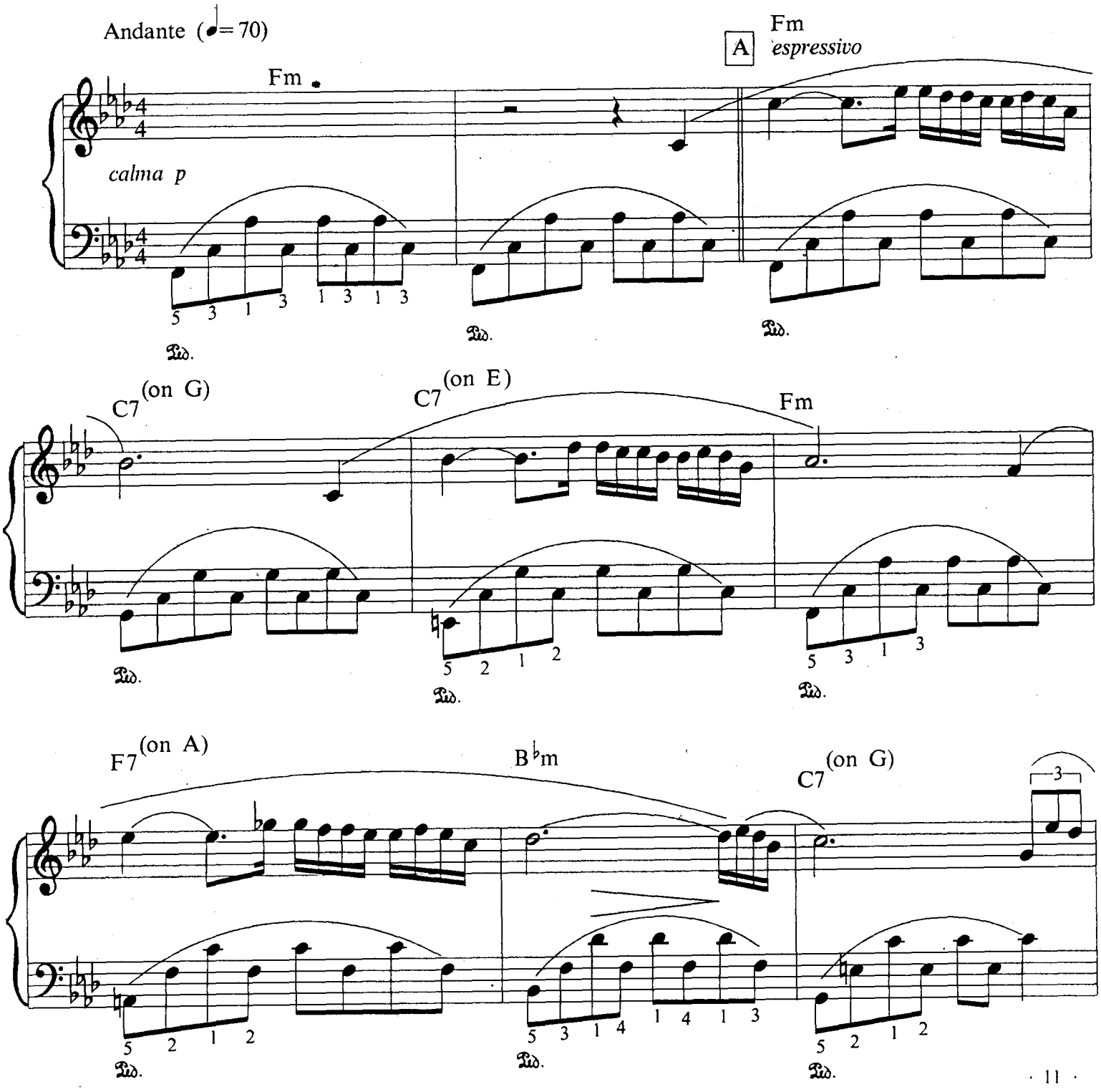
春天是充满生机、欣欣向荣的一切美好事物象征，对于经过那漫长而寒冷冬季的北国挪威人民来说，最能体会春天的无限美好。作者在《致春天》中反映了挪威人民热爱生活这一侧面，谱写了一曲北欧人民热爱春天的颂歌。开头左手在清新明媚的高音区的和弦伴奏下，奏出了温雅而柔美的主题，中段出现了一个深沉而不断向上推进的音调，仿佛是春天来到的脚步声，传来了冰雪消融万物复苏的气息。旋律再现时加上了第三声部流连而宽阔的琶音伴奏、和弦、琶音。气息愈加悠长。情绪极其欢畅。潺潺流水，啾啾鸟语汇合成一篇春已来临的诗章。

伴奏部分无论搁置在那一个声部，它本身都会含有旋律。进行中不管是否与主题同步，都得如影随体，相映成趣。

旋律变成两连音节拍时，节奏务必准确，和伴奏部分配置自然。再现时三个声部的音量音响必须要轻重远近有序，有立体透视感。

秋 的 喁 语

保罗德·森纳维尔
奥利弗境·图圣 曲



F7 B B♭m F7 (on C)

simile con Pedal

Ped. Ped.

F7 (on A) B♭m

E♭m B♭m F7

rit.

B♭m

con espressivo

C F7 (on A)

a tempo

F7 B♭m A♭7 D♭

D

rit. *a tempo*

F7 (on A)

F7

mf

B♭m

C7

Fm

rit.

E Fm *espressivo*

C7 (on G)

C7 (on E)

Ped.

Fm

F7 (on A)

B♭m

Ped.

C7 (on G)

F7

8va

rit.

accell

Ped.

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com