



· 黄帝内经 ·



· 周易 ·



· 孙子兵法 ·



· 论语 ·



· 吕氏春秋 ·



· 九章算术 ·



· 三国志 ·



· 金刚经 ·



· 齐民要术 ·



· 官场现形记 ·



· 儒林外史 ·



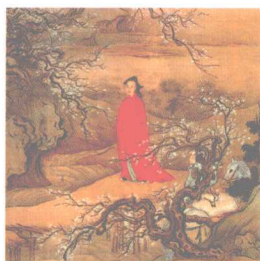
· 聊斋志异 ·



· 赵氏孤儿 ·



· 曾国藩家书 ·



理想藏书 最佳读本

成长必读、成功必备的知识宝库

超值白金版

29.80

中国名著全知道



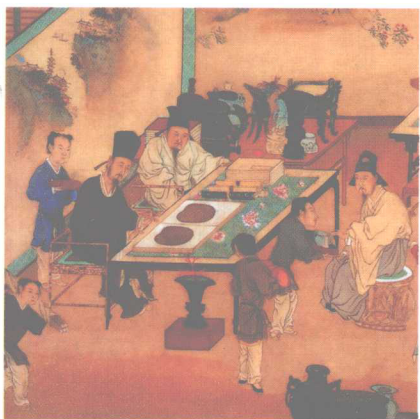
◆ 泱泱大中华，悠悠五千年，诞生了许多脍炙人口的经典名著，从诗、词、歌、赋，到戏曲、小说、散文、学术典籍，无不凝结了中华民族的睿智和哲思。经典名著是历史的奠基，是创新的先导，是历史的沉淀。读经典名著，能提升我们的文学修养，增长我们的智慧。

朱立春 主编



◆ “品读名著似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”读经典名著可以培养一个人的素养，让我们拥有正确而优雅的为人处世观，使我们的精神世界得到升华，是一种高层次的审美享受。

◆ 本书通过对中国经典名著的思想精髓、内容主旨的阐释，帮助读者在较短时间内把握中国名著的精髓，为其深入阅读提供有益的指导。



华文出版社

· 本草纲目 ·



· 容斋随笔 ·



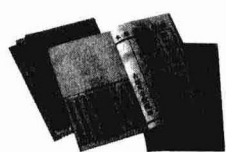
· 资治通鉴 ·



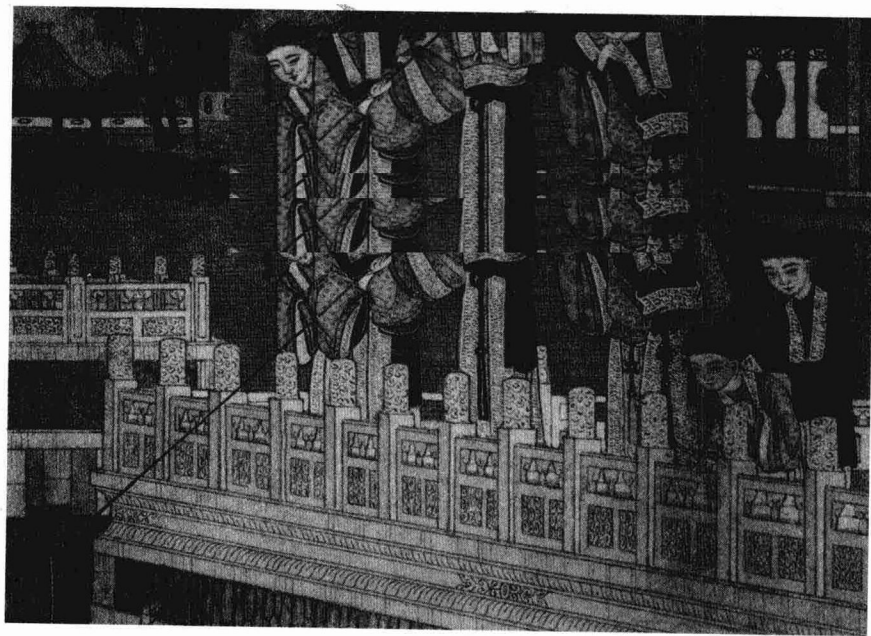
· 千字文 ·

一部内容全面、便捷实用的必备工具书

中国名著



全知道



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名著全知道 / 朱立春主编. —北京: 华文出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5075-2878-7

I. 中… II. 朱… III. 文学欣赏—中国—通俗读物 IV. I206-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158617 号

书 名: 中国名著全知道

标准书号: ISBN 978-7-5075-2878-7

作 者: 朱立春 主编

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 张荣华 柴少飞

美术编辑: 吴秀侠

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京嘉业印刷厂

1020mm × 1200mm 10 开 44 印张 710 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

用最短的时间、最便捷的途径，掌握最经典的名著。

前言

泱泱大中华，悠悠五千年，诞生了许多脍炙人口的经典名著，从诗、词、歌、赋，到戏曲、小说、散文、学术典籍，无不凝结了中华民族的睿智和哲思。经典名著是历史的奠基，是创新的先导，是历史的沉淀。读经典名著，能提升我们的文学修养，增长我们的智慧，还能提高我们处理问题的能力。正如巴金先生所言：“读书是在别人的思想的帮助下，建立自己的思想。”不仅如此，读经典名著还可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观，使我们的精神世界得到升华。正所谓：“品读名著似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”是一种高层次的审美享受。

读经典，是我们每个人都必需的，而且是永远必需的。有的古典名著里面包含了计谋、军事的运用、成功的秘诀、社会的规律，这些在任何年代都适用。有的名著文采斐然，可以提高我们的文笔和阅读水平；有些名著有励志作用，看后使我们倍感振奋；有些名著是弘扬中华民族传统美德与文化的不朽之作。读经典名著还可以了解文学常识与各方面的知识，增长见识与眼光；任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地升华。读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去步那失败者的后尘。从小读经典名著，并加以思考，对孩童的人格塑造有很大的益处。可以使他们通过这些不朽作品去认识、感悟世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比大人们的说教更有影响和教益。

在瞬息万变的数字时代，我们面对着繁重的工作和学习任务，无法做到对每一部经典名著都细致阅读，因此高效阅读越来越显示出它的重要性。那么，如何在有限的时间内领略中华经典的神韵，汲取经典名著的丰厚精髓？为了解决这一问题，让读者在最短时间内获取经典名著最大限度的滋养，我们精心打造了这本《中国名著全知道》。

《中国名著全知道》，一册在手，中国名著全知道。本书内容涉及政治、经济、军事、医学、科技等方面，设置了“作者简介”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”、“作品评价”、“作品影响”、“作品特色”、“名家点评”等栏目。这些栏目从不同角度和层面剖析作品，浓缩原著精华，提炼作品主旨，讲述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，给读者创造出一种轻松的阅读环境，让读者在较短时间内跨越鸿篇巨制的障碍，领略名著的风采，同时也为读者以后深入学习和研究这些经典奠定了基础。这些栏目介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位；讲述名著的写作时代、社会背景或者著作中的轶事等，对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾画，对名著提出指导性的阅读建议，收集了著名文学评论家对名著的独到见解，给读者提供

阅读名著的不同视角；摘录名著中历经时间考验沉淀下来的不朽词句，引起读者心灵深处的共鸣；介绍与名著相关的内容，当做引申阅读。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，全方位阐释名著的内涵，让读者在有限的时间内博览群书，领略中国名著的博大精深，并产生进一步研究的愿望和探求新知的浓烈兴趣。

本书版式设计生动活泼，力图为读者打造轻松愉悦的阅读空间，400余幅精美插图，包括作者肖像、精版书影、文物照片、遗址风貌、传世名画等，全方位、立体的展现中国名著的内涵，让信息的传递更直观、明了。符合现代人的阅读习惯和阅读趣味，使广大读者在汲取知识的同时扩大视野，感受中华经典的丰厚神韵，增强民族自尊心和自豪感。

阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最
高尚的人进行交谈,而且是一种经过精心准备的
谈话。这些伟人在谈话中向我们展示的不是别
的,那都是他们思想中的精华。

——笛卡尔

目 录

尚书 / “纪言述事之祖”	1	淮南子 / 西汉前期道家思想的系统总结	77
诗经 / 响彻千年的木铎钟声	3	史记 / “史家之绝唱，无韵之离骚”	79
黄帝内经 / “医学之宗”	7	汉书 / 中国第一部纪传体断代史	82
山海经 / “古今语怪之祖”	9	后汉书 / “简而且周，疏而不漏”	85
楚辞 / 神奇而瑰丽的骚体之祖	11	论衡 / 中国古代哲学划时代的著作	87
周易 / “推天道以明人事之书”	14	说文解字 / 中国第一部字典	90
六韬 / 兵家权谋之始祖	16	伤寒杂病论 / 中医“众方之祖”	92
道德经 / 中国哲学发展的重要源头	18	太平经 / 道教基础理论经典之一	94
孙子兵法 / 世界古代第一兵书	23	搜神记 / 六朝小说之白眉	97
论语 / “五经之管轄，六艺之吼吟”	27	三国志 / 叙事可信、文笔优雅的断代史	100
大学 / “初学入德之门”	31	华阳国志 / 中国最早的地方志专著	102
中庸 / “孔子传授心法”	33	抱朴子 / 道教丹学之宗	104
考工记 / 世界第一部手工艺科技专著	35	葬经 / 中国阴阳风水的大成	107
左传 / 中国史学叙事传统的开山之作	38	金刚经 / 禅宗理论的基石	108
尔雅 / 中国古代第一部词典	42	洛阳伽蓝记 / 中国北朝散文的瑰宝	110
国语 / 中国最早的国别体史书	44	水经注 / 中国古代历史地理名著	112
战国策 / “文辞之最、行人辞命之极”	46	齐民要术 / 世界最早最系统的农业科学专著	114
庄子 / 游逍遥、达齐物的智慧结晶	50	世说新语 / 清言之渊薮	116
荀子 / 先秦诸子百家集大成者	53	千字文 / 中国最早的蒙学读物	119
鬼谷子 / “智慧禁果，景世奇书”	57	文心雕龙 / 文学批评系统理论之鼻祖	122
孙臆兵法 / 战国兵书之杰	59	文选 / 中国最早的诗文选集	125
韩非子 / 法家学说集大成者	62	颜氏家训 / 古今家训之祖	127
墨子 / 中国逻辑学的代表作	65	大唐西域记 / 中西交流最重要的历史地理文献	129
孟子 / 儒学“内圣”走向的开启者	68	虬髯客传 / 中国武侠小说的鼻祖	132
管子 / 春秋时最大的一部杂家著作	71	贞观政要 / 初唐政治的重要文献	135
吕氏春秋 / 诸子百家思想的总结	73	千金方 / “巍巍堂堂，百代之师”	138
九章算术 / 中国古代数学名著	75	四部医典 / 藏医药学奠基之作	140

开元占经 / 中国古代集大成式的占星术大全	143	牡丹亭 / 人类自我发现的庄严仪式	225
坛经 / 中国禅宗精神的精髓	146	阳羨茗壺系 / 中国第一本专论紫砂壶的著述	228
茶经 / 世界上第一部茶叶专著	148	东周列国志 / 春秋战国的宏伟画卷	229
十六汤品 / 对后世影响最大的茶道专著	151	三言 / 中国白话短篇小说的高峰	232
棋经十三篇 / 古代围棋的重要理论著作	153	二拍 / 市民意识高度集中的杰作	234
资治通鉴 / 中国最著名的编年体通史之一	154	天工开物 / 17世纪早期的重要工程技术著作	236
太平广记 / 中国古代最大的小说集	158	农政全书 / 17世纪的中国农业百科全书	238
摄生消息论 / 中国最早的养生学专著	160	徐霞客游记 / 古今游记之最	241
梦溪笔谈 / “中国科学史上的坐标”	161	陶庵梦忆 / 家亡国破遗民心血	243
禽经 / 中国最早的鸟类学专著	164	夜航船 / 一部小型百科全书类著作	245
洛阳牡丹记 / 中国第一部牡丹专著	165	三命通会 / 中国古代命理学的最高成就	247
橘录 / 世界上最早的柑橘种植专书	167	明夷待访录 / 中国思想启蒙的基石	249
百家姓 / 中国儿童的启蒙识字书	169	闲情偶寄 / 中国人生活艺术的袖珍指南	252
三字经 / 使用最广的蒙学读物	171	笠翁对韵 / 声韵启蒙	254
麻衣神相 / 中国现存最早的相术著作	173	日知录 / 中国思想启蒙的先驱	255
容斋随笔 / “南宋说部之首”	175	聊斋志异 / 花妖狐魅的笑影与诗情	257
洗冤集录 / 世界第一部系统的法医学专著	177	阅微草堂笔记 / 仿《聊斋志异》的笔记小说集	261
窦娥冤 / 惊心动魄的人间惨剧	179	长生殿 / 帝王家罕有的爱情誓盟	263
赵氏孤儿 / 最早流传到国外的古典戏曲	181	桃花扇 / 戏剧中的历史画卷	266
西厢记 / 才子佳人的第一声号角	184	儒林外史 / 科举制度的悲情讽刺	270
墙头马上 / 对封建婚姻制度的批判之作	186	醒世姻缘传 / 幽默讽刺交织的社会众生相	274
汉宫秋 / 元杂剧中最优秀的历史剧	189	说岳全传 / 清代英雄传奇小说	277
琵琶记 / 元代南戏绝唱	192	古文观止 / 便览古文发展的最佳范本	278
三国演义 / 历史与叙事的失落和迷惘	195	唐诗三百首 / 不会做诗也会吟	280
经世奇谋 / 奇策异谋之大成之作	200	红楼梦 / 一枕幽梦向谁诉, 千古情人独我痴	282
传习录 / 揭露人性之作	201	随园诗话 / “诗写性情, 惟吾所适”	286
农桑衣食撮要 / 元代农书的代表作	204	随园食单 / 美食家的必读之书	289
水浒传 / 绿林豪杰的忠义悲歌	207	镜花缘 / 藉学问驰骋想像, 托理想讽谏现实	290
西游记 / 神魔之域中的世态万象	210	再生缘 / 弹词中第一部书	294
金瓶梅 / 中国第一部文人独创的长篇小说	214	海国图志 / 中国第一部系统的世界史地著作	297
封神演义 / 家喻户晓的神魔小说	217	曾国藩家书 / 末世圣贤的肺腑之言	299
菜根谭 / 为人处事之典, 养性育德之教	219	三十六计 / 汇集兵家奇谋方略之兵书	302
本草纲目 / “东方医学巨典”	221	海上花列传 / 清代狎邪小说的压卷之作	304
纪效新书 / 《战争论》齐名之作	223	儿女英雄传 / 重振八旗之“乌托邦”版	306

宋词三百首 / 一代文学的辉煌体现	308	雷雨 / 现代话剧艺术的高峰	376
老残游记 / 小说艺术由古典向现代的转变	310	日出 / “损不足而奉有余”的控诉	381
二十年目睹之怪现状 / 离奇光怪的社会诸相写真	314	谈美书简 / 中国著名的美学著作	383
官场现形记 / 封建社会崩溃前夕的官场群丑图	318	语文常谈 / 中国汉语语言学的经典文集	386
孽海花 / 多重意蕴相互纠缠的讽世杰作	322	边城 / 用诗构筑的生命牧歌	388
人间词话 / 自由之思想, 独立之精神	325	围城 / 现代社会的一部新《儒林外史》	392
呐喊 彷徨 / 寂寞中的呐喊, 战斗后的彷徨	329	金粉世家 / 民国时期的《红楼梦》	396
朝花夕拾 / 追忆永逝的韶光	333	倾城之恋 / 对现代人性价值观的叩问	399
坟 / 中国现代杂文杰作	336	繁星 春水 / 爱与美的哲学的结晶	402
女神 / 中国的第一部新体诗集	338	二月 / 悲剧抒情的经典之作	404
屈原 / 浪漫主义历史剧	343	沉沦 / 人性解放和自由的呐喊	406
名优之死 / 思想性艺术性兼备的剧作	346	迟桂花 / 灵与肉的冲突	409
毛泽东诗词 / 为有牺牲多壮志, 敢教日月换新天	348	望舒草 / 抒情散文集	412
朱自清散文集 / 清新与华美的交响曲	349	死水 / “戴着脚镣跳舞”	414
背影 / “五四”时代的春江花月夜	352	生死场 / 流亡文学的杰出代表	417
志摩的诗 / 随心轻扬的爱与才华	354	商市街 / 一部自传型的抒情散文集	419
家 / 对封建大家庭的控诉与批判	358	太阳照在桑干河上 / 土地改革的史诗性作品	421
子夜 / 中国第一部写实主义的成功长篇小说	363	画梦录 / 早期印象主义之文学式东渐	424
骆驼祥子 / “京味”十足的现实小说	368	空山灵雨 / 近代文明和古旧情绪的糅合	425
茶馆 / 旧时代民间生活的缩影	372	美的历程 / 美的回归与美的魅力	428
上海屋檐下 / 30年代中国社会生活的缩影	374		

尚书 / 春秋早期 / “纪言述事之祖”

作者简介

《尚书》是由谁编写的呢？历来有不同的说法，但司马迁和班固都认为是孔子编写的。孔子是中国古代文化承上启下的集大成者，他生活的年代是礼、乐废弛，《诗》、《书》佚失的春秋末期。所以他周游列国之后回到鲁国，把晚年的精力都花在编订《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六经上面，还为《尚书》写了序。《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》是汉代伏生所授，在汉代有欧阳氏、大小夏侯氏三家传授。东晋末年，又有梅赜献出的古文《尚书》，综合起来，便形成了今天流行的《尚书》本子。但据清代阎若璩、惠栋等人考证，确认古文《尚书》为伪本。不过其中仍保留了原已散佚的今文《尚书》，因而仍有一定的史料价值。

名著概要

《尚书》即上古之书，是儒家经典《六经》之一，故又称为《书经》，也简称《书》。它是我国现存最早的一部史书，其体裁属史料选辑，它的内容主要是商、周二代的政府文书，如政府报告、公告、誓词、命令之类，因而可以说它是一部远古的行政档案汇编。

在《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》中都言明《尚书》为百篇，但经过秦始皇焚书，《尚书》一度散佚，到了汉文帝时，才由伏生口授出来，共 28 篇。这就是所谓的今文《尚书》。

28 篇中以朝代分，计《虞书》2 篇：《尧典》、《皋陶谟》；《夏书》2 篇：《禹贡》、《甘誓》；《商书》5 篇：《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯勘黎》、《微子》；《周书》19 篇：《牧誓》、《洪范》、《大诰》、《金縢》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》、《费誓》、《吕刑》、《文侯之命》、《秦誓》。

《尚书》是以记言为主的史书，其内容大都是历史人物的言语以及朝廷的文诰。若按其性质可分为以下六类：1. 讲述帝王事迹：如《尧典》，这已经可以称之为正式历史；2. 记载典章制度：属于后来志书性质，如《禹贡》，可以说是我国最早的地理志；3. 议论国家政治：《洪范》就是箕子为武王论天地之大法、谈治国平天下的道理；4. 誓师



《尚书》书影

名家点评

- 上古帝王之书。

——东汉·王充

- 二帝三王，治天下之大经大法皆载于此书。

——南宋·蔡沈

作品评价

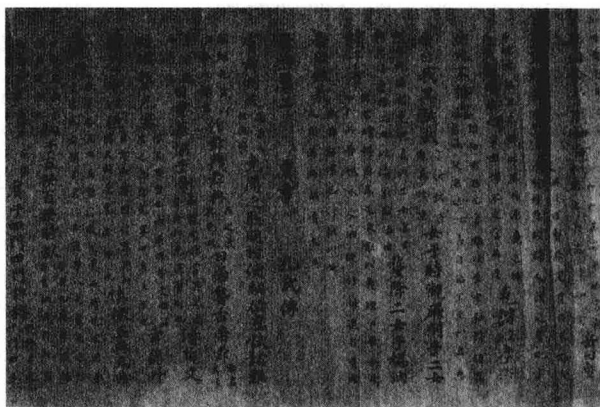
《尚书》反映了商、周王朝由建立而巩固而兴盛的全过程，是研究商和西周初期政治、经济、文化的极其重要的资料。如《尧典》记载着尧、舜、禹的“禅让”故事，反映了原始公社制度权位继承情况。《禹贡》是我国最早的历史地理文献。《盘庚》记述商朝迁都的情况。但它是政治文件汇编，内容上各篇互相独立而缺乏内在联系，加之又无明确的时间记载顺序，这就为研究古代史的人留下了很多的困难。

相关链接

《今文尚书考证》，清人皮锡瑞撰。皮锡瑞，字鹿门，湖南善化人。科场不利，遂以治学著书为务。皮氏以今文经学名世，尤其对《尚书》用力最勤。一生著书 30 余种，尤以此书及《经学历史》、《经学通论》最为著名。《今文尚书考证》全书共 30 卷，以 29 卷考证今文《尚书》29 篇，最后为一卷考证书序。皮氏坚信《尚书》为孔子手定，《序》亦出于孔子之手。为了证明自己的观点，皮氏大量引用史、传及诸子之书详加考证，本着实事求是的态度，来研究《尚书》，该书可以说是清代《尚书》之学的总结，对研究《尚书》具有很高的参考价值。

词：如《甘誓》、《牧誓》；5. 策命：如《文侯之命》；6. 诰：在全书中所占比重最大，其内容所涉及的范围也很广，有的是自上而下，也有的是自下而上。由此可见，前三类是历史记载，后三类是文书档案。

虽然仅存 28 篇，但它所涉及的历史很长。《虞书》这两篇的内容上有较为密切的联系，可以看作是姊妹篇。《尧典》着重记载尧和舜的事迹，反映原始社会末期氏族制度解体的历史。《皋陶谟》的



唐抄本《尚书》卷

中心问题是讨论治国的方略，提出“知人”、“安民”，同时提出了“五礼”与“五刑”。这说明当时等级制度与国家机器正在酝酿产生中。《夏书》这两篇反映夏代两件大事：禹治水和夏王伐有扈。禹治水是我国古代一个重要的历史传说，先秦古籍中多有记载。夏王伐有扈则是中国社会制度转化的一件大事。此外《禹贡》一篇的重要性，不单在于记载了这一重要的历史传说，同时还是一篇不可多得的古代地理名著，文中详细地记载了山川的方位和脉络，行政区域划分方面，将全国区分为 9 州。《甘誓》一篇，虽然文字极为简短，但它所写的战争事件，意义非常重大，对研究我国奴隶社会的建立，提供了文献依据。《尚书》中记载殷商时代历史的，共有 5 篇：《汤誓》记载了商王朝的建立；《盘庚》、《高宗彤日》两篇记载了商王朝的中兴；《西伯勘黎》、《微子》记载了商王朝的衰亡。可见 5 篇基本上反映了商王朝的发展过程。记载周代历史的共有 19 篇，在今文《尚书》中所占篇幅最多，其史料价值最高。由《牧誓》至《顾命》这 15 篇，所记载的是西周初期的历史，亦即文王、武王、成王、康王时期的历史。《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》等的

精彩语段

成汤既没，太甲元年，伊尹作《伊训》、《肆命》、《徂后》。

惟元祀十有二月乙丑，伊尹祠于先王。奉嗣王祗见厥祖，侯、甸群后咸在，百官总已以听冢宰。伊尹乃明言烈祖之成德，以训于王。曰：“呜呼！古有夏先后，方懋厥德，罔有天灾。山川鬼神，亦莫不宁，暨鸟兽鱼鳖咸若。于其子孙弗率，皇天降灾，假手于我有命，造攻自鸣条，朕哉自亳。惟我商王，布昭圣武，代虐以宽，兆民允怀。今王嗣厥德，罔不在初，立爱惟亲，立敬惟长，始天家邦，终于四海。呜呼！先王肇修人纪，从谏弗拂，先民时若，居上克明，为下克忠，与人不求备，检身若不及，以至于万邦，兹惟艰哉！敷求哲人，俾辅于尔后嗣，制官刑，做于有位。曰：‘敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风，敢有殉于货色，恒于游畋，时谓淫风。敢有辱圣言，逆忠直，远耆德，比顽童，时谓乱风，惟兹三风十愆，卿士有一于身，家必丧；邦君有一于身，国必亡。臣下不匡，其刑墨，具训于蒙士。’呜呼！嗣王祗厥身，念哉！圣谟洋洋，嘉言孔彰。惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃。尔惟德罔小，万邦惟庆，尔惟不德罔大，坠厥宗。”

——《尚书·伊训第四》

主要内容是写周王朝建立过程中的重大历史事件以及周王朝建立以后所采取的巩固政权的措施。就历史事件而言有：武王伐纣、平定武庚禄父及三监的叛乱、周公执政、成王之死与康王受命。

阅读指导

《尚书》在所有中国古代典籍中，最为难读。因此，要阅读《尚书》，必须参照其他书一块来读。其中最有参考价值的是《史记》中的《五帝本纪》、《夏本纪》、《商本纪》和《周本纪》，司马迁在写作时利用了《尚书》中的大量资料，并用当时的语言叙述出来，因而对阅读《尚书》很有帮助。此外，在版本选择上，可供选择的有孔颖达的《尚书正义》、蔡沈的《书经集传》、孙星衍的《尚书今古文注疏》以及刘逢禄的《尚书今古文集解》，这些书各有所长，可供读者选择。

诗经 / 春秋 / 响彻千年的木铎钟声

作者简介

《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。它不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，《大雅》的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。我们可以假想这样一个情景：人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够，便用歌唱。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。歌谣越唱越多，留在了人的记忆里。有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。完全可以说，《诗经》的作者就是上古的大众。

背景介绍

《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由比较公认的最早或最晚的几首诗来确定的。《豳风》中的《东山》、《破斧》据记载是反映“周公东征”的。周公东征在周成王四到三年左右（前1113～前1112年）。《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。据《左传》记载，陈灵公淫乱的事，在周定王七年（前600年），相当于春秋中叶。也就是说，《诗经》中诗篇的时代，应上起西周



孔子像

据说孔子是最早对《诗经》进行修正和删节的人，今天流传的《诗经》就是由孔子删节而成的。



《诗经原始》书影

清方玉润著。方玉润，字石友，号鸿谥子，四川人，后居云南，屡试不第，不得已投笔从戎。本书是方玉润晚年的作品，他一反前人旧说，提出要把《诗经》作为文学作品来研究，对于一些论点，宁肯阙疑，亦不附会穿凿。

初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸侯国统治着。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会

时都得奏乐唱歌。乐工们不但要搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往必须经过乐工们的加工后才会入选。除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。当时还有这样一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君上听，这就是献诗。太师们保存下这些带着乐谱的唱本、唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但还是有三百来篇唱词流传了下来，这便是后来的《诗经》。

名著概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌 305 篇（《小雅》中另有 6 篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共 15《国风》，诗 160 篇；《雅》包括《大雅》31 篇，《小雅》74 篇；《颂》包括《周颂》31 篇，《商颂》5 篇，《鲁颂》4 篇。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

相关链接

《古诗源》：先秦至隋代的古诗选集。清代沈德潜编选，全书 14 卷，选录先秦至隋代的古诗及歌谣 700 余首。沈德潜认为诗至唐代为极盛，唐以前之作则是诗的源头，故书名《古诗源》。他在自序中说了选诗的标准和宗旨“于古逸存气概，于汉京得其详，于魏晋猎其华，而亦不废夫宋齐后之作。即以编诗，亦以论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意。”除《诗经》、《楚辞》之外，唐以前历代的代表作品，多在收录之列，如他所说“古诗之雅者略尽于此”。要考察中国诗歌之源，此书实为颇为完备的参考选本。

《乐府诗集》：上古至唐五代乐章和歌谣的总集。编者为南宋初期人郭茂倩。《乐府诗集》所收作品以汉魏至隋唐的乐府诗为主，全书共 100 卷。把乐府诗分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞和新乐府辞等 12 大类；每一大类中又分若干小类，如《横吹曲辞》又分汉横吹曲、梁鼓角横吹曲等类；相和歌辞又分为相和六引、相和曲、吟叹曲、平调曲、清调曲、瑟调曲、楚调曲和大曲等类。它所收诗歌，多数是优秀的民歌和文人用乐府旧题所作的诗歌。《乐府诗集》是收集历代各种乐府诗最完备的一部重要总集。

类似的诗歌总集还有清代康熙年间修纂的《全唐诗》和今人唐圭璋编的《全宋词》等。

精彩语段

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

——《小雅·采薇》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

——《秦风·蒹葭》

京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

——《大雅·公刘》

名家点评

● 《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识於鸟兽草木之名。

——《论语·阳货》

● 诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”

——《论语·为政》

● 六经中的《诗》是我国最古老的一部诗歌总集，我国的诗歌文学当以此书为鼻祖。

——蒋伯潜、蒋祖怡《经与经学》

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神灵的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之。人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》，《豳风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦

不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麇》：“野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人。但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情



《邶风·八月剥枣》图

生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

阅读指导

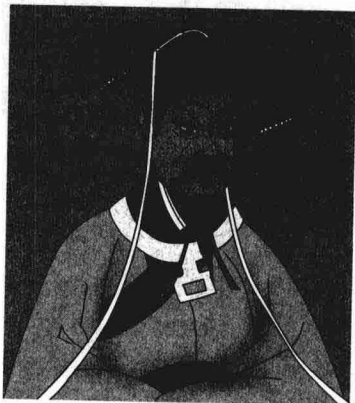
阅读《诗经》，我们能获得美的享受。诗歌的美不仅体现在内容上，而且体现在手法与节奏上。古人说《诗经》有“六义”，即风、雅、颂与赋、比、兴。风、雅、颂是诗的性质、体制上的分类，赋、比、兴则是诗的创作手法上的分类。朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。”“赋”是直抒情意，直述人事；“比”是借物为比，喻其情事；“兴”是托物兴起，抒写情意。例如，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这一章，以河洲上雎鸠之关关而鸣以求其偶为比，以兴起后二句所赋的淑女、君子之为嘉偶，这一类诗是“兴”的作法。

《诗经》中的诗以四言诗为主，但也有例外。《郑风·缁衣》云：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮，还，予授子之粲兮。”“敝”和“还”是一言的。《小雅·祈父》云：“祈父，予王之爪牙。”“祈父”是二言的。《召南·江有汜》云：“江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。”前四句都是三言的。《召南·行露》云：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”都是五言的。《小雅·十月之交》的“我不敢效我友自逸”，是八言的。但以全部《诗经》而论，终以四言诗占绝对多数。《诗经》中也有“兮”字调，如《周南·麟之趾》的“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮”，则每章末句用“兮”字；《召南·摽有梅》的“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮”，则间一句用“兮”字。以全部《诗经》而论，虽然“兮”字调只占极少数，但还是可以看出由《诗经》增变到《离骚》体的“兮”字调的痕迹来。

黄帝内经 / 春秋至战国 / “医学之宗”

作者简介

《黄帝内经》冠以黄帝名，并非真为黄帝所作。《淮南子》曾指出：“世俗之贱今，必托之于神农、黄帝。”《内经》既非黄帝之作早已为确论，但其成书究竟何时？又出于何人之手？对此，历代以来意见纷纭，终未能取得共识。综观历代学者，《内经》现存本的汉代原本是由谁编订一无所知。仅有的争论在于第9篇的部分内容，第66~71篇的全部及第74篇有关“五运”的部分，这些都不见于全元起的校注本，而一般认为是后人所伪造的。由宋英宗治平四年（1067年）版的注释中推测这些部分是由唐人王冰补入的，这种看法已被后来的学者所认可。而只有范适是一个显著的例外，他极其繁复地论辩哪些部分是由五代或宋初的无名氏补入的。在《黄帝内经》成书年代的问题上约有以下几种观点：如说成书于春秋战国说，说成书于春秋战国至秦汉之际说，说成书于西汉说，或谓更为晚出说等等，现仍为学者争论最为激烈的问题之一。在这个争论上，有一点则为大家所公认，即明代医学家吕复之所论：“乃观其旨意，殆非一时之言。其所撰述，亦非一人之手。”



黄帝像

名著概要

《黄帝内经》这一名称常常分别冠于《素问》、《灵枢》、《太素》、《明堂》四本书标题前。自北宋以后它常作为前两部分的总称，在这种用法上，它常缩写为《内经》。《黄帝内经》由黄帝与同样具有传说色彩的六大臣之间的对话组成。尽管最著名的部分是黄帝提问，由岐伯作答，但在其他部分这些大臣也参加谈话。全书中他们对宇宙、人们生活的直接的环境与人体、情绪之间的关系、对生活习惯与健康之间的关系、对体内各脏器之间的关系、对生命过程与病理过程之间的关系、对于病症与症状之间的关系以及如何通过对所有这些的分析而作出诊断与医疗决定都提供了见解。《黄帝内经》流传甚广，现就《素问》、《灵枢》分述之：

《素问》：公元6世纪全元起首次对《素问》做全面注释，当时第七卷早佚，故只有8卷。762年，王冰补注，称为《黄帝内经·素问》24卷，81篇，其中除72~73篇有目缺文外，经王氏补入了“旧藏”7篇。11世纪，北宋校正医书局对王氏注本再加校勘注释，改名《重广补注黄帝内经素问》，成为宋之后历代刊刻研究之蓝本和依据，刊刻本有数十种之多。

作品评价

《内经》是先秦诸多医学家对其前代医学发展的一次系统的总结，是对十分丰富的医疗经验的高度概括，并从而奠定了中医学发展的理论基础，达到了历史的高水平，有着许许多多的科学成就和十分正确的预见。而且为朝鲜、日本以及东南亚医学家所研究和运用。同时，《内经》也早已为欧美汉学家、私人收藏家、国家图书馆所广泛收藏和流传，而且有被部分节译或全译为英、法、德等文本出版。在当代科学日新月异发展的今天，《内经》也更为医学界所重视。