

中国现代文学百家

中国现代文学馆◎编

某少女

沉 樱 著

华夏出版社

中国现代文学百家

沉樱代表作

某少女

中国现代文学馆 编

孙金镒 编选

華夏出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

沉樱代表作：某少女 / 沉樱著. -- 北京：华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①沉… II. ①沉… III. ①小说—作品集—中国—当代 IV. ①I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202561 号



沉 櫻



沉樱作品书影

《中国现代文学百家》编委会名单

主 编 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）

舒 乙（中国现代文学馆前馆长）

副 主 编 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）

周 明（中国散文学会常务副会长）

吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）

王智钧（华夏出版社前社长）

高文柱（华夏出版社社长 总编辑）

赵玉芝（华夏出版社副社长）

执行编委 于润琦（中国现代文学馆研究员）

倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）

编 委 王 信（中国社会科学院研究员）

王富仁（北京师范大学教授）

严家炎（北京大学教授）

刘慧英（中国现代文学馆研究员）

李 今（中国人民大学教授）

钱理群（北京大学教授）

樊 骏（中国社会科学院研究员）

赖大仁（江西师范大学教授）

高 力（西南交通大学教授）

黄开发（北京师范大学教授）

高立宪（华夏出版社社长助理）

唐永平（华夏出版社编辑）

韩 平（华夏出版社编辑）

许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。
是为序。



2008.1.19

沉 樱 小 传

沉樱,现代文学女作家、文学翻译家。原名陈镛,笔名小铃、陈因等。1909年生于山东省历城县(潍县)一个知识分子家庭。姐弟三人。稍长随父母移居济南。

1925年毕业于山东省立第一女子中学,毕业后考入中共创办的上海大学中文系,受到瞿秋白、茅盾等名师教导。因白色恐怖学校被封,转复旦大学借读。在校期间,曾参加洪深领导的复旦剧社,演艺尤佳,颇受好评。毕业后曾在上海女中任教。不久,考入上海艺术大学继续深造。

1937年抗日战争全面爆发后,一直蛰居重庆。1945年日本投降,才回到上海,在上海实验戏剧学校任教。

1947年受聘于复旦大学中文系。1949年随父母及弟妹全家迁徙台湾苗栗县,任大成中学教师,整整七年。后又迁居台北,从教于台北市第一女子中学。

1972年后随儿女赴美国定居,于20世纪80年代末病逝于美国。

她的文学生涯是从大学时代开始的,作品虽然不多,但在20世纪30年代初的文学界,却引起极大关注。第一篇短篇小说《回家》以沉樱之名刊登在《大江月刊》上,得到茅盾的称许。小说描写游子丽尘久别还乡,家中人思念、盼望相见的心情。读后令人感到情节真实、细腻入微,人物形象逼真,语言流畅,合乎人物性格特点。短篇小说《妻》、《某少女》、《下午》、《喜筵之后》、《旧雨》等,大都是描写男女之间的情爱。而《主仆》、《张顺的犯罪》等对社会底层人物的描写,则显示了她在创作思想上的广度和深度。

她的散文极为纯朴、简洁,流畅的文笔,真挚动人的感情,从不眩惑于奇巧和华丽的词藻,突出显示其不刻意追求艺术特色的风格。《春的声音》、《我们的海》、《果园食客》是她的散文佳作。

文学翻译一直是她勤奋耕耘的园地,先后翻译了英、美、俄、法、奥地利等著名

作家的名作,尤其偏爱奥地利作家茨威格和英国作家毛姆的作品。她所译的《一个陌生女子的来信》、《怕》、《断梦》、《阿婷》、《蓓蒂》、《爱丝雅》、《车轮下》等十余种作品,深受读者欢迎。

目 录

沉樱小传	1
------------	---

中篇小说

关于《某少女》	3
---------------	---

短篇小说

下雪	47
回家	55
爱情的开始	60
下午	67
喜筵之后	74
妩君	83
空虚	87
中秋节	94
意外.....	100
妻.....	106
主仆.....	123
时间与空间.....	134

我们的塾师·····	146
旧雨·····	151
生涯·····	163
张顺的犯罪·····	184
一个女作家·····	190
搬家·····	197
欲·····	205
夜阑·····	218
两只面孔·····	226
怅惘·····	231
剧后·····	235
飘零了的红叶·····	242
沉樱主要著作书目 ·····	245

中篇小说

关于《某少女》

是一九二×年的春天，我们结了伴去游西湖。其中有一位 C 君，经彦祥的介绍而和他相识了。他是那样颓废的样子，蓬松的长发，乱披在瘦损的脸上，眉毛总是紧皱着，但那显出的神情不是忧伤而竟是刚强。他很长于谈笑，每逢他说起话来，总像把别人全要惊服似的那样紧张狂放。充满着光和力的眼睛，从不见有疲倦的时候。几乎与他那憔悴的脸容是不相称的活泼。我最初看见他时，似乎觉得有些可怕，自然在这之先无意识地想着的话是很“可爱”了。总之，我很喜欢他，不，简直有点爱他，但是不知道是为了什么？他对于女性并不像其他男子那样殷勤，竟是有有点高傲，有点漠然，可是他时时又有着大胆的追求。几次相约和我单独出去游玩，竟没有一次拒绝过他，虽然他的强烈的眼光，他的狡猾的笑容，常使我受着压迫，感着恐怖。

是许久以后的事了，他和我谈起他的过去。

“我有许多信，几时给你看看。”

“谁的信？”

“自然是女人给我的信，和你一样的一个少女。”

“是你的爱人吧？”

“不，我并不爱她，可是我至今还不能忘却她，她给我的印象太深刻了，使我想忘记她而不能。是前年的冬天，我到 Y 大学里去帮忙他们演剧，回来后，第三天便收到一封那个演女主角的 Miss H 写来的一封信，那时不只是意外，简直是惊奇。自然，我没有理由可以拒绝她，于是就和她通讯了。但是不久我便发觉她是在爱着我了。在我，不过觉得她是个可爱的，天真的小妹妹；说是想把她作为自己的恋人，那是没有这意思的。因此我很踌躇，我不知道应该怎样地解决这事。最后，她又从家里出来看我了，那次她是更强烈地向我表示着爱。我自知这样下去于她是很不好的，于是便下了决心和她断绝了。自然，我至今还是很同情她的。但是不那样做的时候，她一定会受到更大的失望和痛苦，我想。”

他说完这话，大概是有些忏悔了吧，竟不能自主地流着泪了。

在回到上海的第二天，我便向他要求把那些信拿来读了。这简短的五十八封信里，既没有动人的故事，也没有曲折的情节，但是里面是怎样地充满了热情啊，一种只有少女所特具的热情。尤其是最后的几封，那真挚的语句使我也不得不流泪了。她那天真而热烈的爱的追求所得到的究竟是些什么？她真是太勇敢了。她说“一切都梦也似的醒了”，但是她终于不能明白“那是怎样的一个梦啊”！

据说今年她是十八岁了，不知那心的创伤是消灭了，还是随着时日增长了？
我在这里替她祝福！

沉樱于夏雨之晨。

附言：这些书信的发表是得了 C 君的同意的；把真名都隐去，那也是 C 君的意思。

(一)

× × 先生：

我不知开头怎样说才好，也许是太冒昧了——在相识后的第二天就寄给你这样的信。

为了因此得以和你认识的昨夜的学校游艺会在我成了可珍贵的纪念。演剧化装的时候，对于请来作指导的你和 B 先生，本来就早有着无限的敬仰，但相见后你所给我的印象是超过了我的敬仰之外地深刻。我感谢演剧，同时感谢所演的《咖啡店之一夜》的剧本；为那剧中的少年林泽奇，我好像了解了你。虽是初次的相识，但你的可亲的谈话，你的憔悴的面貌，你的沉着的举止，我可以自信地这样说，你是比那剧中的人物林泽奇更要苦闷，更要颓废，更要使人同情啊！

游艺会散后已是深夜了；送你们出了校门，我的精神兴奋到不能成眠。那演剧时的凄怆的心情，一时不能释然。白秋英的悲痛，林泽奇的颓废，都还紧紧地压在着我的脆弱的心灵。同时，同时还有你的印象是如何地感动着我啊，像剧中秋英敬爱着泽奇一般，我现在也是在敬爱着你。但不知道我有没有那得泽奇做哥哥的秋英的那幸福？有没有得和您通信的这荣幸？

这封信也许写得太唐突了吧，但您或者不会以为奇怪的，假如知道了我是一

个不懂世事的女孩子。

敬此致最重的敬礼。

××上 十二，七。

(二)

××哥：

在我的记忆中没有比今天更快乐的日子了。你的回信使我记不清次数地接连重复地读着。

××哥！现在是这样称呼你了，你为什么效着泽奇的口吻说“我只怕你也像普通人一样，我就把你当作姊妹，你未必真肯把我当作兄弟吧”这样的话？××哥，我不敢希望你是真的这样不相信着我——比同情着林泽奇的秋英还要深切地同情着你的我！

××哥，我不知要怎样说出我这时的兴奋，我兴奋得连这回信也不能平静地写下去，只一次次地搁了笔把你的信读着。这样说了，也许使你觉得我孩子气得可笑吧，但是××哥，你如果想到一个在无聊的异乡，感着人生寂寞的孩子，忽然得到一个安慰她的哥哥，她这样兴奋不正是应该吗？

我对于什么事都不很了解的，对于戏剧，在最近却莫名地感到爱好。你说，你是把戏剧当作精神的寄托，寂寞的慰藉，你将终生贡献于它的。××哥，我早就听说你对于戏剧研究是怎样的热诚，现在读了你这些话，我不知怎样说出我的情感，只觉得我的心鼓舞起来了。××哥，我在这里仰望着你，允许把无知的然而热诚的我，领到你走的路上，让我携着你的手走去吧。

××哥，你问我是抱着什么志趣，这真使我害羞得不好回答。我是只抱着一颗追求的心，然而我的心至今还是空虚的，勉强一点，也可以说我在遥遥地膜拜着文艺之神！

南洋大学演剧，我是很愿意去看的，为了你的相邀，我更是欢喜，但是我不能不抱歉地向你说，我今晚要使你失望了，——因为我是个胆小的孩子，我不敢在晚上往那样路远的地方去。你或者能原谅我的吧？我在这里想到给你的失望将整晚不安地向你抱歉着呢！

上课的铃摇起来了，不能再写下去，为了早点把它寄给你，这封信就这样付